PAG'ELX

Organo de la Sociedad Artística ORFEÓN ILICITANO

NÚM. 10 men**u** kumbung pangénengkan bakan kanggungga pangén kanggaran a kanggangkan akuk wan ban kan ka ka kan kan kan k

del

ón

IA

te

S

1118

ELCHE 14 DE AGOSTO DE 1928

DESCRIPTIONBiblioteques Municipals

che y su Fiesta Mayor



PAISAJE DE ELCHE

(Fot. Castaño)

usic

dire

de

su :

en

ylle

lla

1, d

gir

in 1

C

dir

M

DS

a, .

ui

va

lai

en

C

ca

X

0

SC

źr

le

· Eld

Aquí, el palmar con sus rumores, con su columnata de ópalo, con sus verdes airones que resplandecen con el sol, o la luna espolvorea de plata; allá, sobre una pequeña estribación, el Palacio de Altamira se levanta austero con sus viejos forreones que pregonan la tiranía del feudalismo; más al fondo, destácase sobre la inmensidad del cielo azul, la augusta Torre de Santa María con sus campanas vibrátiles, que es como una férvida oración que la fe cristiana eleva al Creador; más lejos, la ciudad que se desparrama en una llanura inmensa, orgullosa de sus fábricas y de sus palmeras.

El viajero que llega a contemplar estos paisajes exóticos llenos de una lozanía sempiterna y deslumbrantes de una luminosidad esplendorosa, no olvidará jamás a esta hermosa ciudad de los bosques suspirantes, para la que siempre guardará en su alma un gratisimo recuerdo, mientras que nosotros nos sentimos enorgullecidos de haber nacido a la sombra del palmar milenario.

A. Serrano Hernández

La madre del cord

Orfeón Ilicitano: su Director

He sido designado para hablar la labor artística de Ginés Vae-Esquitino. Creo que la Direcon de «El Ilicitano» no ha tenido ien acierto acordándose de mi, ies muy bien este trabajo lo puhaber hecho aquel que no se paró ni un momento de Vaello, sde que éste empezó a actuar.

Yo conocí a Ginés Vaello en aa tertulia que, a la edad de ocho ios, formamos en casa del hoy irector de este semanario, mi nigo Espinosa, y a la que asisan Pedro Pérez, José Grau, José omero, Antonio Ripoll Javaloyes, spinosa, Vaello y yo.

De estas reuniones, nació una equeña orquesta, que se distinuió en las serenatas que dábamos nuestras amistades. Aquí ya em-226 Vaello a destacarse como dictor.

Un día, y por el año 1912, fué prprendido nuestro abuelo don sé Vaello Blasco, por la visita Pascual Diez, José Ferrández gulló y Jaime Agullo Ferrández, ue fueron a solicitar, el que su ijo Ginés fuera el Director de la lasa coral a la que ellos perteneian. Conseguido esto, por iniciava del abnegado Toniquet Sanano, se formó el coro mixto, y ste, dando una verdadera prueba e adhesión a nosotros, nos ofrea la colaboración de las dos hiis, que en unión de las esposas e algunos de los cantores y amias de éstas, se consiguió reunir n buen número de mujeres, así omo también el de bastantes nios. Vaello tenía 15 años cuando mpuñó por vez primera la batuta fué en un Concierto en la Plaza e Cervantes y en el que se cantaon las siguientes obras:

«El Titanik», de Sansano, por el



GINES VAELLO

Alma de nuestro Orfeón, y merced a su gran cultura musical, ha sabido colocar a esta masa coral, a una altura envidiable

Coro Mixto y entonces Banela Blanco y Negro. Un pasodoble de Denefve y «Al salir de la deshoja», de Calleja.

Después de esta velada, se ensayaron otras obras y se concertaron las zarzuelas «La Mina» y «Falucho», que se representaron el 24 de Mayo de 1913, en el Teatro Kursaal, y por coro mixío se cantaron las obras «Gloria al Arte», de José Vaello; «Muerte de madre», de Salvador Rabaza, y «A las ruinas de Atenas», de Beethoven. Esa noche fué un verdadero triunfo para nuestro héroe.

En quince años, la labor de Ginés Vaello ha sido grande y de admirar, por la forma en que ésta se desarrolla, pues todas las obras las ha enseñado a viva voz y a más de un número considerable

de obras de orfeón, ha concertado las zarzuelas siguientes: Gigantes y Cabezudos, Carceleras, Rejas y Votos, El Cabo primero, Falucho, La Mina, La Viejecita, Los Lobos Marinos, La última copla, El Bateo, La Marcha de Cádiz, El Puñao de Rosas, La Alsaciana y Los Gavilanes.

Actualmente, además de ser Director de nuestro Orfeón, es Sub-Director de la Banda Municipal y este año es el segundo que actúa como Maestro de Capilla en el drama sacro lírico que en los días 14 y 15 del actual se representa en la iglesia de Santa María.

Una de las cosas que creo nece. saria hacerla pública, es la forma en que ha sido retribuida la labor de mi buen amigo Ginés Vaello.

Empezó ganando una gratificación de CINCO PESETAS MEN-SUALES; al poco tiempo fué de 7'50, 10, 15, 20, 30, 45, 60 y actual mente de 100. Inútil es decir, que ni con la primera, ni con la última cantidad citada, está recompensado el trabajo del Director, pues de todos es conocida la forma que tiene de enseñar las obras, que gracias a su perenne voluntad, al exceso de amor al arte y las grandes dotes artísticas que posee, no ha fracasado en ninguna empresa, por difícil que haya sido.

El respeto que los cantores han guardado y guardan a Vaello, siempre me ha admirado y a este respeto corresponde el Director con una amistad franca, leal y desinteresada, propia de TODO UN HOMBRE.

Antonio Castaño

5 Agosto de 1928.



8 usi

dir de su en yll

lla 1, d gir b

in C FI di

DS a, ui

M

310 va

1a en

10

Acerca de la Festa

Kenovar, no, conservar

Todo evoluciona, todo cambia, todo se trasforma, todo es susceptible de mejoramiento, de progres1ón -

Asi razonan los que se creen ir delante.

Tratárase de un cuadro, y nadie pensaría en renovarle, como no lo exigiera imperiosamente su conservación. Mas... ¿Y de una pieza musical? La cosa varía.

La consueta o partitura de nuestro clásico drama lírico-liturgico, estudiado, compulsado y doctamente analizado, no debiera alterarse después de los notables estudios publicados, en los cuales eminentes Maestros han dicho ya su última palabra. Juicios, dictámenes y pareceres que los ignorantes debemos respetar y acerca de los cuales también hemos dado a conocer nuestra modesta opinión.

De

n

Pero ahora no se trata de eso. Se trata de contestar a las mil y una preguntas que todos los años vienen haciéndose por quienes, amantes del progreso, ven en la grandiosa Festa una antigualla que debiera renovarse, ya que no arrinconarse, por cuanto se trata de algo que, según ellos, ha pasado a la Historia, ha perdido su oportunidad, ha dejado de ser una atrayente y devota representación para convertirse en una mascarada que hace reir y que no es propia de la seriedad de un templo.

Colocada la cuestión en este terreno, pregunta el Cronista: ¿Qué es lo que ha experimentado el cambio que a todos nos sobrecoge? ¿Ha sido la representación de la Festa, o ha sido el público que la

contempla?. ¿Es el público el que se va, o es la Festa la que se ha ido? ¿Ha sido el verso, la música, la indumentaria de la obra que tanta admiración produce en los inteligentes, o ha sido el público que ahito de estupendas películas, perturbada su imaginación con torpes enseñanzas polichinescas, deslumbrada su vista con fuertes colorines de guardarropías versallescas, compara inconscientemente una mística representación, medieval grandilocuente, sublime, con deslumbradoras mascaradas; un lienzo de Museo, con un cromo de Restaurant; el arte con el artificio; lo serio con lo voluptuoso.

Si pues una no pequeña parte del público es la que se deja llevar de la nociva trasformacióu de nuestras clásicas costumbres, fiestas y tradiciones, pretendiendo europeizarnos, arrastrándonos por derroteros de fatales consecuencias, los anficuados, los verdaderos conservadores de la Patria, los que formamos la tupida raigambre solariega, los que aún veneramos los calcinados huesos de nuestros antepasados, los que no aspiramos a perder ni el habla materna, ni las añejas costumbres, ni las fiestas que han sido siempre espejos de prosapia española, neta, clásica, motivos todos, de comunes complacencias entre familias ligadas al feudo nacional, de asiento inveterado, de hogar caliente, de contrastada ranciedad, hemos de protestar contra los perturbadores de todo esto, del alma española, so capa de un mal entendido progreso que ni conducen, porque hace tiempo que se les ha ido de las manos, ni explican, porque en la vertiginosa marcha que lleva viene sembrando de sorpresas su camino, ni detener pueden, dado que se han rote todos los frenos y desbordado todos los diques sociales.

Pedro Ibarra

Agosto de 1928.

Asunción

Augusto nombre que cual ga de luz, hoy, como todos años, pasas por mi mente llando mi espíritu y haciendo mi existencia, en estos días de tal recordación, un espinoso vario.

dri

na

mo

nci

es

fin

qu

Ui

Como un cáliz que con soler magestad se elevara en el espa do contemplo tu divina figura. Co ra una rosa de suprema fragan lia absorbería tu aromático alie Como una reliquia, te guardo mi corazón apenado por azares la vida...

Año tras año, día tras día v tiempo aniquilando todo mi tu recuerdo, por mucho tien que pase, permanece incólume mi pensamiento.

Yo quisiera cantarle hoy a aq ila Asunción que en otro tiempo ob tuve muy cerca de mi, junto a en mis brazos, como el enamo nar do trovador lo hace en el bale de de su amada. Como canta el p ta con su rítmica lira. Como pajarillos cantan en su nidal acercarse el alba...

Así quisiera cantarte en es días de júbilo para todas las As ciones. ¿Serás tan dichosa en e fausto día como todas las que van tu nombre, o, te pasará ig que a mi en estos momentos? así fuera, joh enamorado D. (jotel daría mi vida por ser tu cudero hasta encontrar a la par Dulcinea.

Angel Aráez Int

Relojería Moderna

Canalejas, 59

(Esquina a la calle del Conde

Composturas garantizadas ha

ASPECTOS

Elche Social

Interminable serie, de articulos drian escribirse, para poner de anifiesto, las distintas fases por s cuales ha pasado el movimienobrero illicitano, los factores e contribuyeron a su engrandeniento, las causas que han motido el desbarajuste actual y donradica el mal que da como reltado, el emprobrecimiento de s organizaciones gremiales, alna vez tan pletóricas de vida, mo hoy lánguidas y débiles.

alier

ares

ni

elp

Mas como labor tan ardua y ncienzuda, no puede recopilarse estas pequeñas cuartillas, haceos suscinta exposición de datos, fin de poner al rojo brillante que consideramos deben conor cuantos se interesen en estos mpoblemas y muy especialmente r todos los hombres sensatos, amo nantes de la tranquilidad y el bale den en este solar levantino.

Desde los últimos años del siglo X en que se fundara el veterano emio de Costureros, hasta la ha, la clase obrera illicitana nta en todo momento a las nesidades de la industria, y siiendo la táctica preconizada por Union General de Trabajadores, podido dar gran impulso, al senvolvimiento de la tan canta-Ciudad de las palmas.

tu en todas las luchas desarrolladas la tre el capital y el trabajo, los reros han demostrado palpableente, un verdadero conocimiento sistema de producción. Prueba ello es que cuando ha sido prena o confeccionar contratos de trao o plantillas con precios unifilos siempre ha quedado el estua cargo de los obreros, y estos das han devanado los sesos para

pesar, medir y aquilatar todo lo concerniente a las peticiones formuladas.

ELILICITANO

1 11 1000

La clase patronal nunca ha perdido el sueño por estudiar una plantilla. Acaso, lo unico que han hecho los fabricantes (salvo algunas escepciones) ha sido, poner en juego planes maquiavélicos, y como muralla infranqueable ante las peticiones obreras, su testadurez, intransigencia y mal entendido interés.

Claro es, que mientras las circunstancias eran algo favorables, a las industrias, en períodos como por ejemplo durante la conflagración mundial y el de la post guerra, los fabricantes cedían... cedían, hasta que llegado el año 1921, en que las demandas experimentaron un considerable descenso.

De pronto operóse una verdadera transformación en todas las industrias; y las mejoras alcanzadas a costa de grandes esfuerzos, fueron arrancadas de cuajo, desencadenándose la furia patronal, dando al traste con la mayor irrespetuosidad, con aquella labor realizada exclusivamente por los trabajadores durante tantos años.

Este proceder, produce el desbarajuste y el caos en las industrias, teniendo que trabajar en la actualidad jornadas agotadoras, por las cuales percibir sueldos mezquinos e irrisorios. Mas no es esto lo lamentable, sino que por conveniencias de unos fabricantes y quizá por buena fé de otros, vemos que los puestos de los hombres son ocupados por el sexo débil, contemplando en la actualidad talleres repletos de muchachas, ocupadas en las labores más difíciles y propensas al accidente, y en los trabajos donde mayor falta hace del esfuerzo físico.

El aspecto social de Elche, es desolador. La clase obrera no trabaja como debe, sino tres meses

con exceso y el resto del año sin dar golpe.

Las industrias en su mayor parte son temporeras y eventuales. Ello da como consecuencia que la mayor parte del año permanezcan las interminables hileras de operarios frente a los talleres, esperando durante dos horas las docenas que les dan como una limosna.

Pero ese pueblo, esa muchedumbre, que trabaja unas veces jornadas interminables y otras permanece largo tiempo sin ganar una peseta, es la inmensa masa inconsciente compuesta en su mayor parte por la juventud bulliciosa y rebelde, cuya rebeldía se manifiesta durante un espectáculo taurino o pugilístico, y no piensa en el mañana.

Ved las filas de las organizaciones obreras; están completamente desiertas. En ellas solo quedan unos cuantos viejos (sus fundadores) y cuatro jóvenes chalaos.

En cambio, mirad, los demás factores de la actividad. Los hombres de profesiones liberales, la intelectualidad, Medicina, Magistratura, Banca, Clero, Magisterio, Comercio, todos tienen entidades para defensa de sus sagrados intereses. Y son los obreros exclusivamente los que se hallan disgregados, habiendo sido ellos los primeros que demostraron que la unión es fuerza y los que enseñaron a crear y fomentar organizaciones de clase.

Explicado a grandes rasgos el panorama social de Elche, decidme pues; si es momento oportuno para organizar festejos donde figuren repartos de comidas y raciones de pan y arroz entre los pobres. Actos que constituyen una grave ofensa, para toda persona de fina sensibilidad y recta conciencia.

usi dir

8

G

E

de su en yll

Illa 1, 0 gin

b in

C FI di

> M DS

a, lui Ele

va)a

en

CS

'X

10

¡Sigan los festejos! ¡Volteen las campanas! ¡Dispárense bombas! Elévense hacia el espacio exploradores cohetes. ¡Toque el órgano! ¡Agítese la muchedumbre! Y entre risas, campanas, estallidos, explosiones y zumbidos, quedarán ahogados y confundidos, los lamentos de ese enjambre de mutilados y mendigos harapientos, que desparramados por las principales vías de la poblacion, imploran la caridad del transeunte.

de

lá

pe

n

d

Antonio Serrano Elche y Agosto.

La Nit del Catorse d' Agost

XXXXXXX

Es ésta histórica nit una dels que mes recórds dexa en la machoría dels illisitáns, sobre tot cuant apleguen a estar baixant la escala de ésta miserable y curta vida.

Desde la edat dels quinse a trenta añs; ¡qué pócs serán els fills de Elch, que no háchen pasat en véla la nit del catorse de agost.

Desde!' hora que acaba de tocar la música la última pesa, que ya comensen, a exir els que ténen promesa feta, desde la pórta de Santa María, recorrent tota la roá, que te que fer la prosesó el día siguient, hasta que comensa a clarechar el día, son les hóres exes les que més disfruta la choventut del póble y la del camp; estos, formats com un exérsit van tocant les guitarres y guitarróns, atres repicant les postises, y els cantaors van esparsint al vent de l'alegre y bullisiosa nit exes típiques y orichinals cansóns de nostre país, que ténen una melodiosa entonasió, que nin gú que no hacha naxcut en el camp d' Elch, es capás de cantarles per molta música que sapia.

Darrere van els compañeros de la matexa Partía, y de les del veinat, agarrats de la má en llargues fileres constituint una gran rondalla Els chóvens del póble que van també acompañanlos, uns, posats de palmito, en el trachet de dril, y atres en caxcarra, els van animant en alegres y humorístiques arengues, y mesclats en els chóvens del camp que la machoría van en mánegues de camisa blanca y llimpia com la lluna, formen entre tots un armoniós conchunt, que dona a exa tradisional nit el títul de Campeón Nocturno.

Cuant ya ya el día clarechant, la machoría de la choventut del camp sen van a la Cóva ahon reposen les forses perdues durant la rondalla, y lo mateix se fán una lliura com un cuarteró de buñols; axió u demostra el carrell de plats (de alliura) que cuant terminen hay damunt de la taula, que el dueño, pa no equivocase en el conte vá dexant; atres, mesclats en els chóvens del póble van a buscar la primer garrapiñera de aigua sivá, y s' arremullen la boca y suavisen la gola que tenen seca de tant de chillar en la rondalla. Después, els que no póden ya resistir més fets una tonina sen van a casa, se chiten, y a mich día si se alsen es, per no pédre la part que els correspón del arrós y caragóls en pollastre, que exe día en póques cases falta. Pero la machoría dels rondalleros, cuant ixen de la Cóva en una lliura cada u de buñols en el cós, sen van a la casa ahon tenen la pará y allí s' encontren lo que se pót dir, la Reserva de la Rondalla que la constituix també la choventut del camp; moltes guapes fadrines y campechanos fadrins, que mentres els seus compañeros han estát recorrent el póble, ells, rasguechant la guitarra y cantant sense parar, y repicant les postises, elles, han format un gran ball en mich del carrer y li han donat alegría y expansió a tots els veins, que les seues fórses ya no els dexa camechar.

Cuant ya el sol va anunsia hóra de la prosesó, se canvien de róba, els fadríns se pose trache negre y una sabata en peu, y agarren un siri com un cabot; les fadrines posaes del sos traches de seda y algunes vant la típica pinta Andalusa, un siri també en la má pero exios tornechats y bordats, sen a acompañar a la Maredeu tanta devosió li tenen, y no s tornen al camp hasta después ete cremar el castellet de focs que llic maravillosament construix tots es, ans Barranquet, que es sensed al puta alguna el millor pirotécnic oci ésta rechió.

Tot asó que dexe relatat, als ya mos encontrem en el últim caló de la escala de esta curta da, mos dona sérta tristéa, per som pócs ya els compañeros quedem, perque mos recording chuventut en que nosatros fon ven part, y com els chovens hui, pasavem, exa nit en vil mos recorda els temps aquells sta que a la entrá del pónt de la l redeu se posaven formant una ga filera de cabasets en arme torráes, que en una peseta y sou te donaven un-armut, y ent quinsets un meló de micha arro y veiem en els banquets del p la chent de l'hórta dormint allis bartola, esperant al día sigui se pa anar a cumplir la promesate

Hui, tot s' encontra canviat; s' an perdut les armeles torri ya no venen a peu y descalsos d' venía la chent del hórta, ya s' s' póques les dónes que fan la pe mesa de exir en la cabellera des ta perque lo garsó u impedix; tot va canvianse pero lo quen gú podrá canviar es la tradi de exa hermosa nit del catorse agost que els llauraors alegren vida del póble en els típics ca que contituixen les orichinals a sóns que ningú com elles sabentonar.

J. B. T.

EL ILICITANO

Biblioteques Municipals

noche de la Alborada

En el cielo, las estrellas, como broches de plata abren sus ojos, curiosas, ver que es lo que pasa. To odo es bullicio en el pueblo, agente en la plaza, yen truenos, estampidos, es etear de las tracas, let llidos de cohetes, estalgo es noche de fiesta:

-¡Ché, Tonico!

-¿Qué vols, Pepe?

lira alló que vé. Repara cha femella y andares

oche de la Alborada)»

-¡Calla, ché, que es macher-(mana!

-Pues si, nosotras venimos Ils estar una temporada al os gusta mucho.

--¡Claro!

como que es una monada.

-¿Si, verdad?

—Pero más mona es usted, cito de gloria santa, n esos ojos de cielo sa boquita de plata se talle...

-- Usted exagera.

Que exagero? ¡Viva España!

al terminar la Palmera
la azotea de mi casa
s comemos un melón
e pesa seis toneladas
a usted le compro un Citroén
a su mamá una tartana
antes de un año usted y yo...
eno, pa qué, ¡la caraba!

--¡Sunsioneta!

rse

en.

cal

s.ab

T.

-Diga, mare.

iiSunsioneta!!

-¿Me quirdava?

-No te separes de aquí que hay per ahí molta morralla y póden cremate es faldes.

-¡Ay, quina dóna més pava! ¿no veu usté que ve Chimo?

-Pos per axió; trós de gaita, que hay cuets que no fan chispes y... yo me entenc, conque calla y fes lo que yo te mane.

-Está bé, ¡Vine aqui, Chimo!

-¿Que no peguem una volta?

-¡No! Que vos marecharien y estic de marechos farta.

-Mira, mira!

-¡Qué bonica!

-Enguañ ha puchat mes alta.

-Lo mateix que l' añ pasat,

-Vinga dóna. ¡Axió faltava!

-¿Partix el meló, Pascual?

-Anem a feli la cata.

-¿Es encarnat?

-¿Encarnat?

Igual que una carabasa...
a vorer... Pero es dolset

—Pos entonses... ja la pancha!

«(Entre tanto, las estrellas son como broches de plata que abren sus ojos, curiosas, para ver que es lo que pasa.

Poco a poco cesa el ruido, va renaciendo la calma y todo queda en silencio en la noche perfumada)»

Ciro

Elche, Agosto de 1928.

Molino Harinero del "Chorro Llarc"

Molienda económica

Octavio Javaloyes

Calle Capitán Lagier

J. Terol Romero
Transportes :-: Alicante

Aniversario

El pasado jueves, celebró su aniversario la Juventud Socialista, con una velada notable y concurridísima en el Teatro Llorente.

Presidió el acto, nuestro compañero de redacción y Presidente de la Juventud, Antonio Serrano Ruiz quien hizo una brillante historia de esta agrupación; fueron leidos varios trabajos literarios y nuestro colaborador y entrañable amigo Ginés Ganga Tremiño, hizo la presentación de Rodolfo Llopis, hãblando documentalmente de política internacional y por último el culto orador Sr. Llopis, pronunció una oración valiente y de magnifica inspiración hablando también de política internacional, extendiéndose en elocuentes consideraciones sobre la Europa de antes y después de la guerra.

Con fogo sidad y clara expresión habla del fascismo y termina diciendo a la juventud, que ella es la encargada de hacer la obra social.

Sentimos en mucho, no disponer de mayor espacio, para haber comentado con la amplitud que merece, el admirable discurso pronunciado por D. Rodolfo Llopis.

Felicitamos a los jóvenes socialistas, por la organización de tan simpática velada.

La casa de las medias

Antonio Sempere

Plaza de Abastos - Elche

PLUS ULTRA SEGUROS

Agencia: Abadía, 7-Elche

La madre del cord

ca

G

8

usic

dire

de

su

en

yllo

illa

1, d

gir

ba

in i

C

pr

dir

Ma

DS

a, .

Ele

va

par

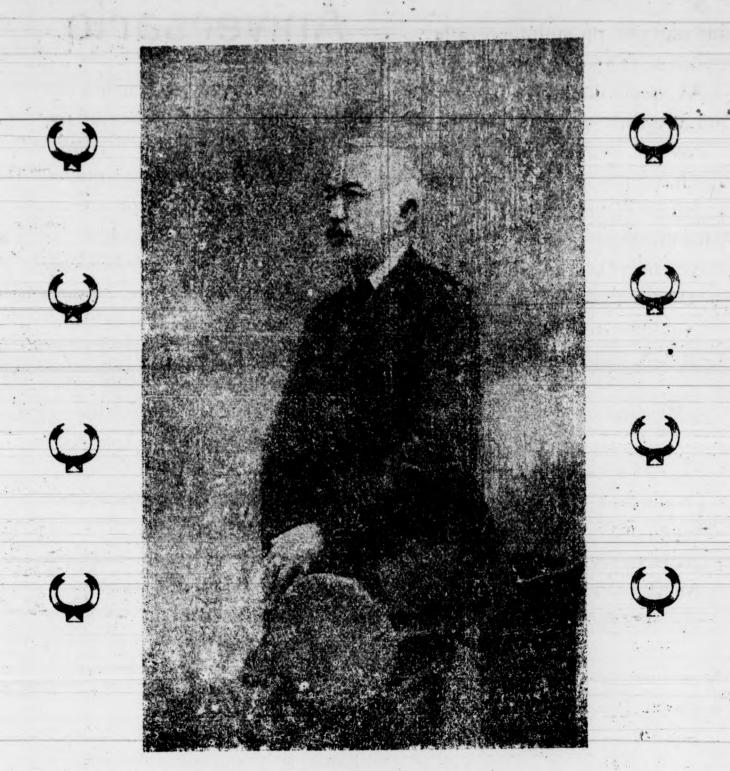
en

ui

exi ion so

> er de





Don Alfredo Javaloyes López

Prestigioso paisano y músico notable, que actualmente lleva la dirección de nuestra Banda Municipal de música.

0 1

NI

en

E

Idi

Javaloyes es de los que honran el cargo que se le confiere, pues ya no solo su brillante carrera como músico militar, sino su renombre mundial, como compositor de obras de fina factura, que tienen adaptadas la mayoría de las más famosas bandas de Europa.

Cursó sus estudios musicales con el musicólogo notable Campano, colaborador del insigne Pedrell, y alcanzó muy joven y en reñidas oposiciones el cargo de músico mayor de la banda del Regimiento de Sevilla.

Su figura, ha sido bien destacada en el mundo musical, por lo cual, ha actuado en diversas veces como tribunal de oposiciones y de certámenes musicales, distinguiéndose siempre por su austeridad y honradez.

La traducción a la anotación moderna de nuestra «FESTA» a él se debe, pues fue hecha en el año 1895 y consiguió sacar con ras gos felices y efectos maravillosos y de cuya traducción se sirvió Pedrell, para admirar y comentar las bellezas de nuestra imponderable Festa.

Alfredo Javaloyes, es todo, un carácter, serio, recto y de exquisito y refinado trato y era el hombre, el verdadero hombre, que hacía falta a nuestra agrupoción musical, para dignificarla y colocarla en situación de codearse, en las mejores de la región.

* Prueba de ello, la inmensa la-

bor que lleva realizada en el po tiempo, que se encuentra al fra devella: tiene la banda una sono dad clara, simpática y alegre, destaca la labor de los músic individual y colectivamente.

Su delicado gusto y su valios dad como instrumentista, han ha cho que nos hayamos solazas oyendo música de concierto gran valor, como «Les Herennie «Peer-ghint», «Suitte de Albénia «La Giocconda», «Los maestra cantores», «Coppelia», «Egmon «Pan y Toros», «La Dolores», «Pan y Toros», «La Dolores», «Pan y Toros», «La verbena de la Ploma»...

Es director honorario de nu tro Orfeón, por lo que nos con deramos muy honrados.

Javaloyes, ilicitano entusiasta decidido, amante como pocos su «terreta» y su patrona, avalo nuestro periodico en el número hoy con la fotografía que pul camos.

Enrique Macías

Elche en fiesta

Son las doce, «Calendureta» al ba de dar el último martillazo e bre la campana, y de la azotea Ayuntamiento surge la palmicuyas chispas de oro iluminan ciudad, anunciándole que las fictas han comenzado.

¡Fiestas de Elchel Fiestas de de te y de cultura, de buen gusto per de alborozo popular, en que pueblo amante de sus tradicion abandona un momento la la cotidiana para entregarse albuzado a la fiesta de la Asunción la Virgen, que en la «Festa» ha elevarse al cielo como la palme no entre chispas de luz y rayos oro, entre músicas y armonías lestiales.

Elche está en fiestas. Unos de fiesta, y en seguida, a seguida, a

Angel Vergel

AL PASAR

11 11 mm

Elche

l mismo modo que el

o grandioso y bello de

panorama se aprecia

r cuanto más se apar-

no, pues entonces la

ueden de cerca entrar

1 campo de nuestras

das y pueden contem-

se además los bellos

zontes que completan

adro ante el cual que-

os extasiados y llenos

dmiración, así también

do lejos de la Patria

n paisajes que recuer-

los de nuestra tierra,

la natural compara-

y si en ella se ve

fante el de nuestro

es tal el orgullo que

mos, tanta la satisfac-

que embarga nuestro

o, que llenos de lágri-

nuestros ojos y latien-

a» aon, no podemos menos

steat otado a la Nación es-

almola de tanto encanto y

ás fuerte nuestro co-

bendecir a Dios, que

rto

nnie

béniz

mon

la P

asta

cos

Valo

ero

pub

sta

nan

s fi

que

albu

yos

ilas

os d

jel

abarca distancias que

Admitida, como inconcusa, la eficacia psicológica, sugestiva, educativa, del medio sobre el individuo, imposible negar que el pueblo de España-y en este caso nombrar nuestra patria es decir Occidente-más favorable al recogimiento espiritual y a las

aristocrácias de la meditación, es Elche. Las savias sedantes de reflexión y de autocrítica que el viajero recibe a poco de enfrentarse con la maravillosa esmeralda del paisaje ilicitano, nacen de las palmeras que, a millares, se crian alli.

Elche es un oásis oriental, una apariencia de templo primitivo, del que la palmera es sacerdotisa.

En todos los árboles existe «una acción». El ciprés—tan expresivo—es individualista, cerrado y ególatra; el sauce es la melancolía desolada, el dolor pregonado a gritos; la higuera es agresiva; las encinas y los olivos, con su ramaje torcido, sugieren ideas de tortura y de rabia; el chopo es la elegancia ...

Unicamente la palmera, gallarda sin jactancia y triste sin sollozos; la palmera, tan ecuánime, tan armoniosa—a la vez fuerte y lánguida—vive «para sí». Y porque socráticamente piensa en ella misma, nos invita a pensar en nosotros.

Eduardo Zamacois Madrid, VIII, 1928.

splindidas bellezas. esto ocurre al ver estos camde de verdura que bordean los justos Pirineos, cubiertos de giganos árboles y que orlan su frenn el blanco velo de la nieve orma al derretirse caprichoción ascadas que entre espuma y » ha ador estrépito descienden almendo hasta el río que cual cinplata serpentea al fondo de arrancos y recordar la hernaturaleza de esa incomparegión alicantina, en la que araden verdaderos bosques, elebien es montañas, abruptas garganprofundos barrancos, encan-

tadores panoramas y entre cuyas bellezas descuella el incomparable campo de Elche, en el que no verde follaje, ni copudos árboles, sino esbeltas palmeras elevan al cielo sus triunfadoras palmas y adornan su pie con hermosas flores que aroman el ambiente y deleitan nuestros ojos.

¡Elchel bellísima ciudad, joya de la provincia de Alicante, orgullo de España y encanto de los turistas de todo el mundo. ¡No comprenden tus mismos hijos el inmenso valor que tienes! Cuantos hablan de España, cuantos extran-

jeros elogian los cármenes de Sevilla, las bellezas de la Alhambra, las admirables antiguedades de Toledo y tantas preciosida des que encierra nuestra querida Nación, hablan con entusiasmo, recuerdan con éxtasis sublime los encantadores palmerales de esa sin igual ciudad y no parece al oirlos sino que lamentan no poderla arrancar de su sitio para trasladarla a un Museo donde admirar su espléndida visión:

G

8

usic

dire

de

su r

en

ylló

llan

, de

gir

ba

n n

Co

pre

dire

Ma

OS

a, 1

uil

Elc

val

par

ent

3 C

cai

xt

OT

SO

źri

de

ic

Lejos de mi Patria en 18tos momentos, sin tener a . la vista el azul purísimo de su cielo, el perfume embriagador de sus jardines, y el espectáculo grandioso de su naturaliza; sin disfrutar del suave ambiente de su envidiable clima, ni .. escuchar el murmullo de su imponente mar, envio unido a los más intimos afectos de mi corazón el más cariñoso recuerdo y el homenaje de mi más entusiasta admiración a esa ciudad de Elche, única en

el mundo por las bellezas que encierra y por la hidalguia ejemplar de sus naturales, que la hacen ser la perla más valiosa de nuestra amada Patria, España.

Antonio Martínez Torrejón Oloron Sta. María 2 Agosto 1928

JABÓN SOL DIEGO QUILES: Velarde, 6.

> Martínez Ismael

RETÉN ELÉCTRICO

Cuatro Esquinas

La madre del corde

Escenas de la Festa

La Virgen María

... Y los pálidos lirios, las azucenas blancas, las rosas de policromos matices, inclináronse reverencialmente mientras que las brisas de aquella mañana estival recogian en sus besos los perfumes de aquella hermosa y exhuberante; floración.

lá

p

n

0

La Pasionaria del Dolor que un día floreciera en su pobre corazón de madre con el horrendo suplicio a que la inconsciencia y la perversidad humana condenaran a su muy amado Hijo, habiase visto gratamente sustituida por la magnifica Rosa de la Fe, cuyos niveos pétalos abrianse dulcemente sobre la augusta serenidad de su alma inmaculada.

Vivia dichosa en su egregia soledad porque sentía sobre su corazón el celestial consuelo del Amor inefable de su Divino Hijo; y la esperanza de que un día, quizás no muy lejano, habían de reunirse para siempre, la hacía vivir sin preocupaciones, esperándolo todo de Aquel que todo lo podía con su Omnipotencia.

Sin embargo, aquella mañana saturada de perfumes y esplendorosa de una inusitada luminosidad, se sentía un poco agitada y como impaciente por ver a los Apóstoles de Cristo que andaban diseminados por toda la faz de la tierra para predicar el Evangelio. ¿Qué sería aquello? ¿Acaso el Divino Ordenador había decidido que sonara la hora suprema de correr a reunirse con el Hijo Dios? Y María se sentía profundamente regocijada.

La polifonía de una música dulcísima, sonó deliciosamente en sus

oidos y sus ojos contemplaron, extáticos, la sublime aparición de un Arcángel que le sonreía amorosamente.

-Soy enviado por Dios-la habló con una voz que era toda una armonía-para notificarte tu glorioso tránsito a las celestiales regiones, donde serás coronada Emperatriz de Cielos y Tierra.

Y después de haberla entregado la palma simbólica que el Divino Hacedor le enviaba, desapareció en las alturas entre el arrebol de unas nubes que lentamente se fueron esfumando sobre la inmensidad azul del cielo resplandeciente de sol.

...Y los pálidos lirios, las azucenas blancas, las rosas de policromos matices, inclináronse reverencialmente mientras que las brisas de aquella mañana estival, recogian en sus besos los perfumes de aquella hermosa y exhuberante floración.

Antonio

Política local

La enunciación del tema levanta la amenaza de la censura. ¿Se nos permitirá expresar una opinión? No lo sabemos. Pero confiamos en dos cosas, que son: 1.ª, la rectitud de nuestra intención; y 2.ª, el buen criterio del censor.

Nuestra politica local tiene por base la censura, arma de dos filos que hiere por igual a censurados y a censores. Los primeros no pueden exponer sin trabas su pensamiento, con lo cual se rechaza su cooperación en la obra común y se priva a la Administración de todos de iniciativas a veces eficaces; y los segundos, gobernando con censura, no pueden alcanzar gloria ni provecho, ni sentir eso que los reglamentos militares de-

signan cor. el nombre de «inten satisfacción»; privándose, en chas ocasiones, del aplauso que labor merece y que no les si regateado.

Y que esto suceda es fanto sensible cuanto que, los homb que nos gobiernan proceden frente de sus destinos honra mente. Se podrán alegar en suc go descuidos, errores y, si se qu re, complacencias con las exig cias de algunos de esos amigos más van a lo suyo que al b nombre del Partido en que mili pero inmoralidades, no, y me de esas a que estábamos acos brados. Y aun estos males que ñalamos como provenientes descuido, del error o de la placencia, siempre serian men en un régimen de libre public que en el sistema del silencio puesto, que, al afrogar la vo gublico dirigida, fiace correr lo bajo el infundio que desfi y altera los hechos y que los senta de proporciones colos cuando pueden dañar, y de lin reducidos cuando honran.

Las cosas de la Administra municipal deben tratarse pút y libremente, sin más limita que la que imponen las Leyes dinarias y el propio decoro que escribe. Sin este carácte puede realizarse labor proved y acertada:

Y este es el defecto princip que adolece nuestra política en los presentes momentos.

¿Se impondrá el buen juici ra que todos, y si es posib acuerdo, pidamos la abolició la censura como base de una va era política de anchos o donde se aproveche la inicif el esfuerzo de todos los illia sin exclusiones de ningún gé

Desconfiamos. Pero es lo que por ahí ha de empezarse llegar a la obra fecunda cu cesidad tanto se deja sentir.

J. Vive

11 10000

PACCHIBIDIOTEQUES Municipals

s fiestas de Elche

A mi amigo F. Espinosa.

No se que asunto tratar, de qué voy a escribir, as deseo principiar, ues deseo concluir.

Quiero servir a miramigo.

nas quien sabe, poco o nada

ne dice; mejor, que digo,

cosa es muy apurada.

Además no sé adular, etesto la hipocresía el vicio de calumniar, oche es noche, día es día.

Nunca me entré en vida ajena i escribí estrofas basadas n cantos de la sirena, n liras, ninfas, ni en hadas.

Siempre amé la ciaridad, dmiré en la poesía a gran naturalidad, in sueños ni fantasía.

Soy ferviente admirador lel ritmo grande y sencillo, lel inmortal Campoamor, in lujo, pompa ni brillo.

Y en fin, como introducción basta con lo ya indicado, cambio la decoración vuelvo a estar apurado.

¿De qué te hablo?... Ya lo sé, uz mi cerebro derrama, de las tiestas te hablaré... algo, de nuestro programa.

Paso por alto el tamaño no me gusta criticar); pasa un año... llega un año, nada de particular.

Una semana de fiestas, en números variación, Dulzaina, Bandas, Orquestas y gran iluminación

Repartos y donativos, grandes conciertos, dianas y concursos deportivos,



Antonio Castaño Maleu

Lleva la presidencia este entusiasta joven, de la Sección Artística de nuestra Sociedad.

Amante como nadie, de la grandiosidad de nuestra fiferra y del progreso intelectual de [sus paisanos, ha sacrificado los mejores años de su vida en pro de la vida orfeonista local.

En todo momento y en toda ocasión, ha puesto a confribución su decidida fé y sus nobles y honrados propósitos, para que las empresas artísticas no fracasaran ni una sola vez.

El impetu arrollador de su jujuventud y la sana claridad de sus
conceptos, hará que nuestro orfeón vaya progresando cada día
más y sus triunfos sean lluvias
de laurel, que caigan en provecho
de esta ciudad.

A. B.

muchas bombas y campanas.

Carruajes adornados que lucirán mil primores, y algunos serán premiados en la Batalla de Flores.

La alborada, la palmera y fuegos en profusión, gran noche que Elche venera con febril animación.

Rondallas que han de premiars e a juicio de comisión, luego el pueblo congregarse para la gran procesión.

En la iglesia arcipresta!, drama sacro, Judiada, la función tradicional, nuestra Virgen coronada.

Algo me intriga en gran modo y adivinarlo no atino; he visto el programa todo y no hay nada del Casino.

Castillo y bomba final, y yo, para terminar. quiero una copla cantar a nuestra Excelsa Patrona, madre que adoro y venero, amantísima María que en el dolor o alegría a sus hijos no abandona.

COPLA

Todos tu nombre llevamos grabado en el corazón, todos hoy te festejamos María de la Asunción.

Tu vinistes por el mar, dichoso y bendito día, el pueblo te dió un altar y tu la fé y la alegría.

Alfredo Rico



Hotel "La Confianza"

Comedor de primer orden

RICARDO OLIVER

Americán Salón Barbería

Juan Vicente Caracena

Calle Sagasta

Automóviles Alquiler

Querejeta-Libertad, 9

La madre del cor

"ORFEON



Elena Díaz-Spottorno fué para nosotros una anunciación reveladora de lo futuro: del triunfo.

Cuando tras sus divinos párpados, puertas que velaban los más bellos espejos del alma, contemplábamos la suya, llena de ternura, en el suave brillo de los ojos; cuando el engarce de coral y nieve de su boca, tenía para nosotros, en unas palabras triviales, toda la armonía de que es capaz la expresión de los sentimientos; un hálito estimulante nos envolvía y un poder oculto nos afirmaba, en las profundidades de nuestro ser, la manifestación concreta de la victoria.

Al actuar la masa cantora de nuestro Orfeón, después de desfilar ante la que la Providencia había designado por su madrina, esos hombres que hacen del arte asueto corporal, sus almas clásticas que adoran la belleza, olvidaron su comisión y se recogieron en el seno de vivísimo resplandor que de élla se desprendía, por hallar en él nuevas fuerzas, mayores bríos, la confianza y la seguridad del éxito.



po

ifo

E

id



ILICITANO"

RINA

Y así fué: la potencialidad de Elena Diaz-Spottorno, las virtudes de que se halla adornada, difunden su
propia esencia a los demás y, al propio tiempo que nos
sujetan al más dulce imperio, nos hacen partícipes del
más grande de-los poderíos; basta conocerla para que
se establezca esa relación de dependencia, para que
lancemos los rayos luminosos de sus virtudes generativas, de un modo reflejo, subconciente, obedeciendo a
lo establecido por la omisión Divina.

Ella fué nuestra primera madrina y debe ser la única; nos acompañará en las empresas árduas, transmitiéndonos un constante proceso de fenómenos volitivos para que no desmayemos. El corbatín que impuso a nuestra enseña, al flotar en el aire, camino de las nubes, camino de la gloria, debe ser para nosotros como aquel signo que apareció al Emperador Constantino anunciándole que con él siempre había de vencer.

José Gómez Brufal

Elche, Agosto 1928.



La madre del cord

8

usic

dire

de

su r

en.

ylló

llar

, de

gir

ba

in r

Co

pre

dir

Ma

DS

a, A

uil

Elc

val

par

ent

xt

IOI

eri

ie

enseñarée de nuestros queridos

V oof for language 1

of form



Granados, Turina y Albéniz. sabido llevar al pentagrama, verdaderos latidos del corazón pañol, toda la gama de colores las más bellas regiones de nues nación; ya bien poemizando alegrías y tristezas de esa ciud todo luz y fantasia; describien init sus cascabeleras romerías; los es chizos nocturnales de la Alha bra; las risas y canciones, que ben a besos y a tragedia; o las ches eternamente serenas y ma cas del solar levantino, salmed das por el blando murmullo mar latino o las notas agudas tragicismo de la costa brava días de tormenta.

adie

e, c

rión

pc

DO,

er

s, p

par

nto

qui

0

pu

de

pr

05

ner

To

Aldeguer, es todo alma, es de pocos que hacen de la música tar de sus fantasías y de los no saben envilecerse, prodiga esa música canalla, de la quel tan envenenado está el ambie

F. Espinosa Gómes

TOMAS ALDEGUER

Forma parte este amigo querido, de la familia de EL ILICITANO, donde por sus especiales condiciones, tiene un lugar preferido.

talá

do

EN

ia

ell

n, 9-

1 pi

ren

nfo

los

0 1

E

ra

Con singular acierto, viene llevando la sección de crítica musical, misión que realiza de una manera excelente, gracias a la sólida preparación musical que posee.

Aldeguer, enamorado hasta la saciedad de las bellezas del divino arte, sabe imprimir a sus escritos un sello característico y especial, desarrollando con sobriedad y maestria los temas inaccesibles para otras plumas, que no están doctrinalmente impuestas, como la suya.

Su crítica, desprovista de prejuicios y fanatismo, es limpia y noble; no desciende a particularis-

mos, ni arremete contra elementos determinados; siempre, aunque mordaz, triunfa el alma del artista.

Tomás Aldeguer, es un entusiasta de la música sinfónica, y fervoroso adorador de las corrientes rusas, que han dominado el mundo musical; para él, los autores moscovitas del siglo XX, y así como los modernos de la escuela francesa, son los que verdaderamente han revolucionado la técnica y la composición, dándole a la música un sabor exquisito y un matiz especialísimoque paladean con deleite los verdaderos diletantis.

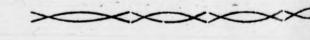
Admira y ejecuta al violín, su instrumento predilecto, y en el que hace verdaderas brujerías la música española, pero la genuinamente española, en la que Esplá, Falla,

Necrología

En Guardamar dei Segura los 77 años de edad, falleció el es p 30 de Julio último la virtuosa se ra D.ª Elisa Pérez Santaho.

En el acto del entierro, vina nu distinguidas representaciones Pis Alicante, Villena, Biar, Creville on Santapola, Dolores y otrospucu blos de la provincia, entre esto s Elche, del cual asistió una nu enti rosa concurrencia.

el testimonio Ofrecemos nuestro sentimiento a su viudo ro Antonio Hernández Lucas; hallo D. Antonio, D.a Dolores, D linos nuel y D.a Elisa; hijos politicy e D.ª María Valdés, D. Santiago Psp liente y D. Eladio Pérez del Carde llo y demás familia.



11 70000

G

DE

18

lusi

dir

de

su

en

Lyl

illa

a, 6

igi

ı t

un

C

di

M

los

la,

gu

E

V

ba

tel

63

:10

che es religioso

adie ignora que el pueblo de e, correspondiendo a la signires ción de su nombre que se trapor APÓSTATA O RENE-DO, goza, en el resto de la prociud ia, de una fama de irreligioso bien ningún otro pueblo de la nalos respañola. Sacerdote hubo que Alha er designado, no ha muchos que s, por el Prelado de lo Diócelass para el cargo de Párroco de ma da María, aceptó el nombramod into unicamente por la obedienque le tenía prometida, y resigdas do con su suerte, llegó a nuespueblo con el mismo miedo que . de sentir un Misionero al pisar, primera vez tierra de la que cica, o sabe que va a sustituir a comheros que murieron devorados r salvajes habitantes en ella.

ava

s de

ligan

ones

nio

Pues bien: esa fama va desapanbie ciendo paulatinamente con los ome es, por lo menos, para aquellos e nos visitan o que hayan leído reseña de los actos extraordirios que aqui se han celebrado nos de verdadera fe, de granosidad y esplendor religioso.

Todos los años, por estos días, ó eles periódicos locales publican lusa se sos números extraordinarios deicados, con motivo de las fiestas, vin nuestra idolatrada Madre y exelsa Patrona, María de la Asunville ción; y en esos semanarios, los ar-... os puculistas hijo: de Elche, y los que, re e o siéndolo, nos conocen y viven a nu entre nosotros, se afanan, todos a ına, por desmentir esa injustificada fama de irreligiosidad de nuesudo tro pueblo, coincidiendo casi todos s; hellos en cantar la fe de los illicita-D los, manifestada de manera viva politico entusiasta en los dos actos más ago esplendorosos de Elche: el sábado 1 Ca de GLORIA y el momento de la CORONACION.

Pero yo, illicitano como el que más, y que vivo enamorado de las cosas de mi pueblo, al igual que les otros creo que el GLORIA y la CORONACION, son dos actos sin igual, los más grandiosos que en nuestra patria chica se celebran cada año; pero también creo que no son estos los únicos actos que se pugden aducir para desmentir nuestra fama de irreligiosidad y probar al propio tiempo la fe de los hijos de Elche; no, no son estos los únicos actos; hey muchos, innumerables, que, aunque no se puedan presentar tan Menos de entusiasmo y esplendor, prueban y dicen bien claramente que en Elche hay Religión, que ésta tiene su raigambre en el fondo del corazón de todos los illicitanos que quieren con cariño de verdaderos hijos. a María de la Asunción, que a su vez los ama con cariño de verdadera Madre.

Situémonos en el Puente de la Virgen, en ese puente secular, levantado por nuestros mayores, y que, presidido por la imagen de nuestra Madre, María de la Asunción, es un eterno y fuerte abrazo que une los distintos barrios para formar un solo pueblo, a cualesquiera hora del día, y veremos demostraciones claras de fé y de religiosidad. Ahora es una muchacha que ha de pasar el puente en. busca de algunos menesteres, llega ante la imagen de la Virgen... se pára unos segundos... murmuran sus labios una oración... se santigua... y continúa su camino gozosa'y satisfecha de haber saludado a su Madre. Seguidamente es un apuesto galán que, al llegar frente a la Virgen se detiene; y descubriéndose respetuosamente, saca del bolsillo unas monedas que deposita en el cepillo, como reconocimiento a la Madre, por el feliz

) A CA'ELX resultado de un asunto, cuya difi-

cil solución le había encomendado. Al momento llega un hombre encallecido en el trabajo, de esos que figuran al frente como directores de la masa socialista, que tiene a gran gala hacer públicas manifestaciones de su irreligiosidad; y ese hombre tiene que cruzar el puente para llevar a la fábrica la tarea del día, y al llegar ante la Virgen duda, lucha en su interior, teme el qué diran sus dirigidos, no se atreve a santiguarse para evitar jignorantel que sus secuases le vean y se le puedan burlar; pero él, tan socialista, siente que alli está su Madre, y su corazón de hijo no le permite arrancarse así de aquel lugar, y haciendo un esfuerzo sale de su duda y se aparta de la presencia de la Virgen, pero no sin antes dirigirla, aunque a hurtadillas, una rápida mirada que la Virgen de los cielos únicamente sabe apreciar. Después uno, al momento, otro; todos los kijos de Elche, al pasar por delante de la Virgen que hay en el Puente, todos le saludan manifestando de mil modos su fé y su religiosidad. Ese mismo Puente, raiz de aquel inocente pero bárbaro atentado que la embriaguez de un hombre cometiera llenando de consternación y espanto a la Ciudad; ese Puente, digo, sintió un día abrirse sus arcos y hundirse sus muros, al peso de la manifestación más grande y espontánea que ha presenciado la actual generación, de desagravio y como protesta del atentado contra los sentimientos religiosos, concentrados en el cariño y veneración que los illicitanos sentimos por nuestra Madre y Patrona, la Virgen de la Asunción.

José Buigues, Pbro.

Licenciado en Derecho

La madre del core

Algo sobre la festa

Ya tenim aquí la festa titulá de la Asunsió. Hara voréu grasia fina y derramarla a montóns eixa dóna tan simpática que va chollá a lo garsó y vist la falda tan curta, que no li arriba als chinolls.

alá

ok

N

a

en

ifo

OS

0 1

E

Hara voréu, cavallers, mes de cuatre veneors fer cuartos en el negosi, es dir, que farán l'agost.
Haurá chambi en abundansia, pues diuen els chelaors que elaborant este artícul acaben «quedantse en tots». Haurá focs artifisials; haurá, señores, de tot.
Lo que mes abundará en nostra Festa machor será la Munisipal, que hara te que tocar molt.

En vindre la nit del tretse, su majestad el meló y la industria de Albarranch, eixa que es de tres paróns, demostrarán son impéri a tots els del póble, a tots; y cuant arribe el catorse, entrarán els llauraors en la siutat; portarán guitarres y guitarróns, soltant al aire, tranquilos, infinitat de cansóns.

Vindrán moltísims de fóra y omplirán la poblasió, guiats per la fama inmensa de nóstra Festa machor. A estos señors que mos honren visitantmos en Agost, molta salut els desiche. Desde aquí salude a tots, no olvidant a eixa simpática que va chollá a lo garsó y vist la falda moderna que no li arriba als chinolls, ni a la que es tan antiquisima. que demóstra son amor, per mich de les seues faldes, a la antigua tradisió.

Jaime Porcel



Jaime Agulló Ferrández

Director del Grupo Artístico

de «Orfeón Ilicitano»

He aquí una figura de las más representativas de nuestro «Orfeón Ilicitano».

Asiduo y constante cantor de nuestra masa coral, a cuyo engrandecimiento puso en todo momento cuanto vale.

Inteligente aficionado y amante del arte de Thalía, su labor fué siempre de las que más se destacaron en el Grupo de declamación que fundara el malogrado gran actor y entrañable amígo Rafael Blasco.

Desaparecido del mundo de los vivos el creador de «El Cardenal», Agulló ocupó el cargo de director del citado grupo teatral, cuyo cometido cumplió muy a satisfacción de sus compañeros, contribuyendo de manera eficacísima a los clamorosos éxitos obtenidos en distintas poblaciones donde actuón nuestro cuadro escénico, así como también en las funciones representadas en los coliseos de esta localidad.

Uno de los mayores triunfoso tenidos como elemento direch hemos de citar la representad de la grandiosa zarzuela «Los vilanes», recientemente puesta escena en el Teatro Kursaal, ao yo éxito contribuyó de una mara decidida.

En el campo del obrerismo, a tuó muy activamente al frente la sociedad de su oficio, revela dose como orador fogoso.

Su vastísima cultura, adquiri por el estudio y su acendra amor a los libros, han hecho Jaime Agulló, un ciudadano gran valía, el cual ha consegui apartarse del montón.

Talento, energía, fe, entusiasa corazón. Esa es la ofrenda del me Aguiló en aras de la cultura

Hipólito Miñana

Concierto en el Kursa

Día 14, de once a una Por «Orfeón Ilicitano

Bella Natura, de Giménez. La l'esta del Póble, de Gine La Aurora, de Raventós. El Himno Regional, de Serran

LUIS BROTÓNS Material Eléctrica

Canalejas, 3

DOLÓ SASTRE

Sanatorio Quirúrgico
Dr. D. Joaquín Lucerg
Cuatro Esquinas y Dr. Caro, 3

URALITA S. A. Chapa «Canaleta»

Reina Victoria, 62

Aureliano Ibarra, núm 1.-ELCHE

1 11 100016

EÑORA

sta

no,

nte

evelá

quiri

ndra

cho

no

egui

iasn

de

tura

na

tano

nez.

Gine

erran

RE

0

sde aquella fecha para siemnemorable en los anales de tra historia, en que te dignassar por vez primera el suelo uestra querida patria chica, y nos dijiste venías para ser tra Madre, Elche, el pueblo de mores, no ha dejado un moo de sentir el benéfico influjo amor. Amor sagrado y benamor de Madre, que no ha do apagar, ni apagará jamás, igratitudes, las pasiones, ni vide de muchos de tust hijos, ue eres Madre y las credens de la maternidad son la tery el amor; ternura y amor reconocen y confiesan todos, s los hijos de tu Elche.

to lo ves...? Apenas aparece el horizonte la sonrosada audel 15 de agósto, aquellos hique, no encontrando en el puedonde rodaron sus cunas, el drugo de pap con que alimene a si mismos y acallar el hamde sus pequeñuelos, corrieron scarlo en tierras lejanas, sin ar tan fausto día allanan todos obstáculos, vencen todas las ultades, y ávidos de experitar tiernas impresiones, de resar el ambiente saturado de tu s, 3 no, vienen presurosos a busla cuna que les vió nacer con fán único de recibir el abrazo ernal con que anualmente les alas.

No ves como te dicen su amor ergerisueño despertar del día ro, 3 grande de la historia de nuespueblo; en ese alegre repiquede sus broncineas campanas; ese giquisimo atavio con que a, 62 rece engalanada' tu hermosa lad en ese dulce murmullo de

las músicas recorriendo sus calles: en esa sonrisa que se dibuja en el semblante de todo ilicitano en el día grande de su pueblo?

Señora, te aman tus hijos de Elche; ¿no lo ves....? En esa hora poética de la naturaleza, cuando el sol, reclinándose dulcemente en su lecho de oro, va buscando el descanso de su carrera, y las canoras aveciflas despiden al día que muere con sus melodiosos gorjeos, y las primeras sombras de la noche comienzan a extender su negro manto; es entonces, cuando tus hijos, sin poderse substraer al influjo de tu corazón, corren presurosos a cobijarse en el nido de tu amor, bajo la concha del hermoso templo que guarda en silencio la rica Perla Ilicitana y allí, cuando llega el momento suspirado, ese instante, grandioso, sublime, en que tu esbelta y arrogante figura se eleva majestuosa en brazos de los ángeles a las regiones del cielo y la Trinidad Augusta te corona como Reina de toda la creación, es entonces, Señora, cuando tus hijos de Elche te dicen Equanto te aman en ese atronador argo, [maravillas del amor! al " grito de «¡Viva María Santísima de la Asunción!» que se escapa de sus pechos, a la vez que por sus mejillas se resbalan silenciosas dos lágrimas que se escapan de su corazón.

Julio Martí

Manuel Giner López Mármoles y lápidas Canalejas, 8

MECÁNICO BLEDA Reina Victoria, 34

HOTEL COMERCIO Acreditado Comedor

¿Hacer Patria?

Puede hacerse en muchos sentidos y siempre, desde luego, a impulso del verdadero origen y significado de la frase.

Todas cuantas iniciativas se emprendan con el calor y entusiasmo propio de quien lucha por la conquista de un sublime ideal, han de dar el apetecido y feliz resultado, coronando de gloria el esfuerzo y sacrificio del hombre voluntarioso, empleados en buena lid.

Laborar continuamente en pró de la cultura, creando sociedades de esta indole, en donde el ciudadano aprenda a confraternizar con todos los demás elementos de ideas heterogéneas, organizar conferencias particulares y públicas, en las cuales los de reconocida mentalidad enseñen al pueblo obrero, por medio de estos actos, la grandiosidad de ciencia que encierran todos los ramos del humano saber, es también hacer patria. ¿Cómo negario?...

En-este plano de acción se halla nuestra sociedad, y conocida de todo el pueblo es la labor incesante que los elementos de que está compuesta desarrollan en todo momento y en aire triunfal, como bastantes pruebas de ello tiene dadas fuera y dentro de Elche.

Triunfar en sus aficiones artísticas, instruirse, trabajar con fe por el hermoso emblema del arte, es elevar el nivel intelectual de los pueblos honrándoles y honrándose a sí mismo.

Quien quiera que sea, que trabaje por la glorificación de su pueblo, recibirá el agradecimiento de sus conciudadanos y el aplauso sincero de todo elemento desposeido de ciega pasión.

Antonio Sempere Rodríguez

9

Ly

il

ig

la

Biblioteques Municipals



talá

ob

EN

ia

ren

nfo

OS

0 1



El eje director de nuestra Sociedad, es nuestro querido compañero Hipólito, quien con verdadera sapiencia, sabe guiarla por senda recta y sin peligro a fracasar, gracias a sus excelentes aptitudes y su despierta inteligencia.

Joven de izquierdas, hombre de iniciativas y enemigo de claudicaciones y fiel cumplidor del cargo que representa.

«Orfeón Ilicitano,» se honra con su presidente y en él tiene fé ciega, pues espera de su laboriosidad y constancia, una provechosa campaña artistica y una perenne estabilización de su sociedad.

F.

Internacional de Industria y

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Academia de Guitarra y Bandurria ALFREDO RICO

Intérpretes de la FEST

San Juan: D. Juan Bta. Javalor tenor beneficiado de la Cate de Cádiz.

San Pedro: D. Vicente Vale Capellán de la Iglesia española Argel, (bajo).

o q

pac

pa

log

de

ia t

as,

erra

of

a fue

co

Sto. Tomás: Contralto del feon Hicitano, José Sanchez (

Ternario: Jose Jaény José Mai del Orfeon Ilicitano, y Anton Marco, profesor de música.

Apostolado: Francisco Tom Francisco Ibarra, Sebastián rell, Antonio Sánchez y José rres, del Orfeón Hicitano

Judiada: Juan Mira, Antonio varro, Antonio Miralles, José cente, José Micó, Vicente Jaén, tonio Escalante, Vicente Alm y Manuel Jaen, del Orfeon I tano y Pascual Tormo, profesor musica

Angel Mayor: El tiple del feon Ilicitano Pascual Jaén.

María Mayor: Tiple del mis Orfeon José Luis Brotons.

Araceli: 1.º Tiple Roque Gi diola y 2.º Pascual Jaén (Semi ristas).

- Contralto: Francisco Jaén, Bis ne Ginés Vaello, del Hicitano. Mado

Coronación: 1." Tiple Francisco Diez, del Ilicitano, y 2.º José Marego nez (Seminarista)

Maestro de Capilla: D. Ginel Vaello Esquitino.

Caballero Porta-Estandarte: Juto celentísimo General D. Iosé quelme; caballeros electos: D. laiza rique de No, Juez de Instrucción ed D. José P. Urbán Diputado Proms i vial.

BRACÓNS

Vda. de J. Arronis Garden

Aureliano Ibarra, núm 1.-ELCHE

UARAUE: Liberian

1 11 100016

Biblioteques Municipals

G

18

lusi

dir

de

su

en

Lyll

illa

a, d

igi

b

un

C

F

di

M

los

la,

gui

EI

Va

ba

ten

O

Ca

ex

110

S

151

guerra fuera de Ley

lace más de un año que se venía udiando en las Cancillerías lo se ha llamado pacto Kellogg, o que en verdad debiera llamarpacto Briand, ya que su iniciasalió del ministro francés. Al parece ser que a últimos de esto podremos ver en París su na definitiva.

dir pasando por los diversos pinetes ministeriales, el pacto llogg fué modificando su fisionia y en cierto modo acomoidose al gusto de todos.

a sola innovación que se le de atribuir es, su concepción derecho internacional. No se ta de la exclusión absoluta de tuerza para arreglar las diferens entre Estados; si el pacto and-Bellogg se redujera a eso, ía un nuevo balido de los pacitas, sin evitar el peligro de la erra.

Lo fundamental al poner la gueGuera de ley, es la distinción
mie se hace del recurso-a la fuerza
mo guerra y como policía. En
Bis negociaciones que se han tramado no ha sido cuestión de esta
no rencia, pero en hecho las dos
Mosegorías están establecidas.

Gre la policia.

Sería quimérico el anular en abde: uto la fuerza. La realidad sosé consiste en disciplinar y solizar la fuerza. Disciplinarla es
ció pedir su uso a los particulares y
ros instituciones privadas; y solizarla es sujetarla a control y
en la bajo la dirección de un
stado, de modo que esta fuerza
de al servicio del derecho y gantice la ley.
ros intoda sociedad, federal, na-

cional o internacional, es indispensable la fuerza que garantice las sentencias de los tribunales de justicia; y lo que en la actualidad se pretende es, que las fuerzas nacionales pasen progresivamente de los Estados independientes, a un organismo internacional, la Sociedad de las Naciones. El pacto Kellogg es un paso, pero no el definitivo.

La S. D. N. aceptaba cuatro formas para recurrir a la fuerza:

1.ª Legitima defensa.

2.ª La guerra ofensiva siempre que las Jurisdicciones de la Sociedad o la intervención del consejo, no hayan podido llegar a una solución por deficencia del derecho internacional.

3.ª l.a guerra punitiva, emprendida por la S. D. N., para castigar a un agresor o violador del pacto, perturbador del orden público.

4.ª La guerra defensiva, prevista por acuerdos particulares de seguridad, y cuyo prototipo es el pacto de Locarno.

Pero de estos cuatro motivos de recurso a la fuerza, el pacto de Kellogg, según nota del 23 de Junio, solo reconoce como verdadera guerra, el número 2. La legítima defensa, es un derecho imprescriptible, tanto para los individuos en el derecho nacional, como para los grupos o estados en el derecho internacional.

En cuanto a la guerra como castigo, viene a ser el uso de la Policía propiamente dicha; una consecuencia de los acuerdos de seguridad y defensa.

Queda únicamente, pues, como guerra, la guerra ofensiva, o el uso de la fuerza para hacer triunfar una pretensión nacional, juridica o política, legítima o ilegítima. Para evitar los males que de ello derivan, se ha pensado en la cons-

titución de un tribunal supranacional.

Sin embargo, no debemos mecernos en un bienestar lejano. Las dos potencias más grandes del mundo: los Estados Unidos e Inglaterra, han exigido su respectiva reserva.

La reserva Americana, se encuentra ya en la doctrina de Monroe, por la cual han conseguido los E. U., especialmente en la conferencia de La Haya, y en la firma del pacto de la S. D. N., que Europa les reconozca el derecho de ejercer su hegemonía sobre todo el continente americano, y de lo que son tristes frutos las políticas de Nicaragua, Méjico, Uruguay, Panamá, Cuba y en general de la oprimida América Española.

En cuanto a Inglaterra, se reserva a sí mismo para ejercer su «noble» proteccionismo una extensión mundial bastante vasta y de cuya política peligrosa podría informarnos Egipto. Defender a un amigo débil es protejerlo, y el derecho de policia debe pasar según el pacto Kellogg a la S. D. N.

Esperemos no obstante, que la reunión que tendrá lugar en París a fines de Agosto, sea un avance para la Paz, o que por lo menos, la presencia de Stresmann en la capital francesa responda a un gesto sincero del Reichstag.

Ginés Ganga

Elche a 6 Agosto 1928.

Los que llegan

De Madrid, han llegado nuestro fraternal camarada y entusiasta consocio Vicente Ferrández Agulló, D.ª Rafaela Sempere y la encantadora señorita Asunción Ferrández, esposa e hija de éste.

La madre del cord

También D.ª Carmen Sánchez, esposa del amigo Antonio Cascales.

De la misma procedencia, núestro compañero Antonio Rodriguez
Giménez con su esposa y cuñada
Encarnación, y José M. Martínez
Lafuente y el joven abogado PepiSánchez Pascual.

De Barcelona, el fabricante de suelas de goma D. Miguel Miralles, y nuestra-antigua cantora Manola Hernández.

alá

N

fo

De Valencia, nuestro estimado amigo Germán García Beltrán y su agraciada esposa, y el joven fabricante de curtidos D. Matías Bartual.

De Elda, el amigo Manuel Navarro.

De Alicante, El notable músico D. Oscar Esplá, y nuestro consoció y colaborador D. Manuel Navarro y simpática señora.

De Madrid, el industrial D. Estanislao Bernad.

De Ubeda, nuestro querido amigo D. Tomás Quiles Gasch.

De Caravaca, nuestro suscriptor D. Ramón Lucerga y joven esposa.

De Alcoy, el general D. Jose Riquelme y el Deán de la Catedral de Placencia Dr. D. Miguel Jordá.

De Santapola, nuestro querido amigo y suscriptor D. José Alfosea y señora.

De Sevilla, el amigo Carlos Díez.

D. Cartagena, nuestro amigo y paisano Froilán Antón Valero acompaño de su señora e hijos.

Noticiario

En Cartera.—Entre otros originales, se nos han quedado sin poder dar cabida uno sobre asuntos de Santapola de Pepito Alzamora, en el próximo número le daramos cabida.

Restablecido. - Se encuentra



Un bello rincón ilicitano

ya, de la dolencia que venía padeciendo, nuestro compañero de redacción Tomás Aldeguer.

Natalicio.—La esposa de nuestro entrañable camarada y dueño de los talleres, donde se confecciona nuestro semanario, D. Marcial Torres, ha dado a luz con toda felicidad, un precioso y robusto varón, por lo que le enviamo, a tan apreciado camarada nuestra más efusiva enhorabuena.

Concierto

El concierto anunciado en el programa de fiestas, para las 11 de la mañana del día 14 en el Teatro Kursaal, se ha suspendido por estar en reformas dicho coliseo y tendrá lugar el mismo día de 7 y media a 9 y media en la Plaza de Toros y con arreglo al siguiente programa:

1.º La del Soto del Parral, selección-Sotullo y Vert. (Banda Municipal)

2.º La Bella Natura, Giménez. (Orfeón).

3.º La Aurora, Raventós. (Or-feón)

4.º La Dolores, Jota-Bretón. (Por la Banda)

5.º La Festa del Póble, G (Orfeón) ten

me

6.º Himno Regional. Sen eto (Banda y Orfeón). Pa

La entrada es completan su libre.

ONOMÁSTICA

Celebró su fiesta onomástic día 13, nuestro querido compai de redacción y Presidente del feón Hicitano, Hipólito Mir Antón.

Con este motivo el Orfedi obsequió con una serenata.

Plaza de Toros.—Con grada aplauso ha actuado la Consalina Valenciana de Paco Herrás dez. Está anunciado el debutó as notable Compañía también va ciana que dirige el famosísimo for Vicente Broseta.

LOS DÍSCOLOS

××××

Cierto elemento poco de acue no con las cosas que no sean de em iniciativa y de su patrocinio, ¡Bo nos extraña arremeta contra án que no es de su incumbencia, pos puede ser, por su nulidad técnio fo

Imprenta de Marcial Torres

1 11 1000 lin

EL ILICITANO

Biblioteques Municipals ACC Biblioteques Municipals

Elche típico

(Impresiones de un forastero)

Era una mañanita «calurosita» Mayo cuando pisé tierra illicina con todos los míos. (Estos níos» eran mi mujer y cuatro his; hoy son cinco mis hijos... [tenun elchero!)

Jamás se me presentó el bosque palmeras con tanta belleza y lanura. Los gigantescos quitales verdosos cimbreando sus tentes varillajes parecían invirme a gozar de la grata frescura su sombra, perfumada por aroas delicados y favorecida por el ncierto inimitable del más perto orfeón pajaril.

Palmeras esbeltas, como donces vigorosas y elegantes, paren pretender escalar el cielo ra besar las estrellas; otras, nsadas de tan inútil pretensión, bían acabado por doblar sus bezas, contentándose con connplar el suelo sonriente pisado. r tantas «damas, de Elche»; as, más audaces, ya que no pueron besar el cielo, acercaban s bocas de esmeraldas a la bien bajada tierra y en obsequio de s hombres formaban con sus rneados troncos, arcos airosos al nunca pudieran concebir los errais inspirados arquitectos ní los is habiles ingenieros; otras, en cansadas de una existencia de glos, en lucha constante con las erzas naturales, se tendían amosamente sobre los surcos, con-Servando en medio de su decacue ncia la majestad peculiar a la de rmosa sultana del Desierto.

nio, ¡Bello palmeral illicitano, con atra anto amor te contemplaron mis cia, post ¡cuánta belleza pintaste en cuia fondo de mi retinal...¡Cuán gro-undos pensamientos despertaste

en mi mente siempre soñadora!...
¡Y cómo supo mi alma elevarse de
tí, al Creador de tan sublime maravilla!...

No habían transcurrido días cuando, acompañado de un amigo, visité el fenómeno que es admiración del mundo turista: la celebrada «Palmera del cura». Hoy se llama *Imperial*, pero para todos los alicantinos siempre será la «Palmera del cura», evocando la simpática figura de aquel inolvidable capellán Castaño, hombre bonachón, sencillo y atrayente.

«Palmera cáliz» la llamó el poeta Rueda; perdóneme mi laureado paisano si yo me aventuro a denominarla Palmera - plumero. Mi calificativo podrá resultar más prosáico, pero es más apropiado. Un hermosisimo y colosal plumero: tal parece la renombrada palmera. Y ahí tenéis, illicitanos, el por qué de vuestro cielo siempre bien despejado. Dios ha hecho surgir, en medio de vuestra típica Elche, ese grandioso y singular plumero, cuya misión no es otra que la de limpiar de nubes el cristal transparente de vuestro azulino firmamento para que no dejéis de levantar vuestras cabezas a ese ignoto Infinito siempre lleno de

Del huerto del cura pasamos a visitar «el huerto de la tia descalza». Aquí tuvimos ocasión de admirar otro fenómeno palmeril. Trátase de una palmera que asciende culebreando. La Palmera-serpiente como yo la llamaría, pretende asaltar el cielo; pero, vano empeño, la serpiente, símbolo del engaño, huyó del Paraíso, y la Palmera-serpiente, comprendiendo su impotencia, ya empieza a inclinar su cabeza hacia la tierra. ¡Y, oh, cómo me imagino yo a las futuras genera-

ciones viniendo a contemplar este reptil vegetal que año tras año irá extendiendo los anillos de su ondulante corpachón por el suelo esponjoso del hoy casi olvidado «huerto de la tía descalza!...»

«Calendura» y «Calendureta» son dos populares monigotes (padre e hijo) colocados en una torrecilla de la «casa de la ciudad», para anunciar las horas el uno y los cuartos de hora el otro. Provistos de sus correspondientes martillos, ambos descargan sus golpes certeros y acompasados sobre sus respectivas campanas.

Como distracción gratuita, que todo forastero puede disfrutar cada quince minutos, la recomiendo; así como también el curioso relojalmanaque que adorna la fachada principal de la Casa Ayuntamiento

Pero lo que no me cansare de recomendar al turista es que dé un paseito por el «Rabal». Por aqui me entro y por aquí no me salgo, porque no encuentro salida: así pasé yo toda una mañana. Calles estrechísimas por donde apenas si pueden pasar juntas dos personas; vueltas y revueltas a cada momento; encrucijadas que os dejan en cruz sin saber por donde echar; plazoletas minúsculas y de marcado sabor morisco: tal es el «Rabal» illicitano. Dédalo, colocado, a la ventura, en una de estas callejas, pronto se vería obligado a reconocer la superioridad laberintica de este barrio a la de su famosísimo palacio construído en Creta.

Por fortuna, para el forastero, habitan aquí unos vecinos tan sumamente bondadosos y serviciales que pronto os sacarán del atolladero. Pero la emoción de encontrarse perdido vale por todo un

G

28

lusic

dire

de su r en e lylló illan a, de

igir o i ba un n Co

pre

dire Ma los la, A

guila Elcl val

barg tent

a s

car

sol

exte

sid

Biblioteques Municipals

ACI d'ELX

mundo... sobre todo sabiendo de antemano que a cualquier momento puede uno salir del paso.

alá

NI

p

n

fo

Estar en Elche y no visitar una fábrica de alpargatas sería como ir a lijona y no saborear su exquisito turrón. Quise yo, pues, verla manera cómo se confecciona el calzado del pobre; pero no tuve necesidad de molestar a ningún fabricante. Elche, en sus calles satistizo cumplidamente mi legitima curiosidad; toda la ciudad no es sino una gran fábrica de alpargatas. Las calles son talleres donde todo el mundo trabaja sin la mortificante vigilancia de los patronos orneargados. Allí están las soguerus, haciendo la trenza que recogen los costureros para coserla, damiole la forma de la planta del pie; alli están las aparadoras pedaleando en sus máquinas y haciendo las costuras necesarias en la lona; alli, las alpargateras con sus agudas agujas en la mano co siendo los cortes a las suelas con la rapidez vertiginosa de una lanzadera humana. Y en medio de tanta 'actividad, desplegada con noble emulación, ellos cantan a coro canciones sentimentales de la tierra nativa y ellas tarareau alguna música más o menos exótica.

mado cuadro, de tan fuerte color local, me quedé absorto, contempiando, sobre todo, aquellos escuadrones de costureros que montados horas y horas sobre sus reducientes banquillos van atacando a pinchazos de almarás y golpes de chamariles a su implacable enemigo: el Trabajo, hasta verlo reducido a docenas de suelas de alpargatas apiladas a los pies de sus inseparables Bucéfalos.

Solo cuando días después tuve ocasión de admirar la paciencia de los filaors, especie de gusanos

de cáñamo, sacando el hilo de sus vientres y caminando siempre p'atrás... entonces, solo entonces, pude apreciar, con toda justicia, el valor moral del laborioso y sufrido obrero illicitano.

Algo más, querido lector, pudiera decirte de mis impresiones forasteriles. Los límites de un artículo no son suficientes para hablar de todo lo típico que hay en esta Jerusalén europea, pero si eres curioso ino es verdad que con lo dicho hay suficiente para que nos hagas una visita?...

Baldomero López Arias

Higiene local

Varios aspectos presenta el problema de la higiene en Elche, pero todos ellos pudieran resumirse en uno solo: la falta de agua potable, química y biológicamente considerada.

Sin un buen abastecimiento de agua, es inútil hablar de alcantarillado, lavaderos, matadero, limpieza de calles, etc. Sin un gran caudal de agua, las Autoridades se verán precisadas siempre a tener abandonados los servicios de limpieza e higiene. Urge, pues, enfocar todas las energias de nu stros gobernantes a un solo y único objeto: al abastecimiento de aguas potables. Todo lo demás será perder tiempo y dinero. Pero hasta entonces, es preciso que se conserven las que existen y que se mejoren sus condiciones higiénicas, por conducciones modernas que eviten su contaminación, y si ésta existe, empleando sistemas de esterilización, la clorización por ejemplo, evitando así el bochornoso espectáculo de la endenia de fiebres que, con diferentes nombres (febretes, fiebres gástricas, actualmente fiebres colibacilares, de Malta, etc.) se han padecido siempre en esta nuestra hermosa ciu-

Otro aspecto de la higiene, Elche, es el de las viviendas, cual se ha corregido con la con trucción de los nuevos barrios casas edificadas con arreglo a l condiciones mínimas de higie vigentes; quedando sin emban algunas casas en el Arrabal San Juan y en el distrito de San María, cuyas condiciones de sal bridad son medianas y pudien corregirse, llegando, si precis fuere, a la expropiación forzos Respecto a hoteles y posadas, n place afirmar que se pueden con parar a las de muchas capitales provincia, siendo dignas de me ción las llamadas Posada Nueva del Sol, no solo por su buena orie tación y ámplia ventilación des habitaciones, sino también por esmerada linpieza que en ellas observa.

Por último, diremos cuatro pal bras de higiene escolar. La pob ción de Elche requiere edifici apropiados para escuelas, grup escolares con todas las condici nes de salubridad para que elde arrollo corporal de los niños va paralelamente al desarrollo in lectual: "Mens sana in corpores no». Nada de ejercicios que pr ducen respiraciones forzadas, si aire que ha de entrar en los p mones no está garantizado por pureza, y esto no puede consegui se con locales pequeños de cas antiguas.

Sabemos que por la Junta los de la Enseñanza, se acordó eleva la Superioridad solicitud pa grupos escolares; sabemos que el Ministerio de Instrucción Púbica existe etro proyecto sobre la cuelas Graduadas. Uno u otro, que sea, pero que no quede proyecto.

Los niños de Elche tienen de cho a que se vele por su saludy no interpretar equivocadamen con su inteligencia infantil, la lleza de su pueblo por la suntu sidad de algunos edificios, y riqueza por la fastuosidad de lfiestas que cual bellas matron seducen, en ocasiones por sus las, que encubren muchas ved miserias interiores.

Manuel P. Urbán