

EL Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 12

ELCHE 26 DE AGOSTO DE 1928

AÑO I

A los siete meses

El río se ha desbordado; todo el odio y la malquerencia almacenados durante siete meses, se le ha dado franca salida, envueltos en acusaciones falsas y argumentos pobres y sin base.

Como conocemos los procedimientos de determinados elementos, esperábamos este desbordamiento; no nos ha venido de nuevas y como quiera que nosotros no queremos igualarnos a ellos, descendiendo a entablar polémicas innobles, que a nada práctico nos puede llevar, no hacemos caso de los destemplados y biliosos gritos, sino que los dejamos que ellos vayan amortiguando la furia y nosotros seguimos camino adelante nuestro derrotero, sin volver siquiera la cabeza, pues a la opinión sensata y al que se precie de verdadero ilicitanista no le interesan estas pequeñeces, que tanto entorpecen la vida de los pueblos y que a ningún fin práctico nos puede llevar.

A nuestros consocios

Alguien, con el afán de emponzoñar la opinión y con la malsana intención de hacer que la duda se enseñoree de nuestros queridos consocios, se ha atrevido, con un cinismo polar, hacer unas manifestaciones acerca de nuestro Reglamento, tan faltas de sentido común, como de desconocimiento de las bases con que nos regimos.

En nuestra casa, ni se siembra el odio, ni se inculca la desigualdad de clases; todos somos unos, con los mismos derechos y deberes y sea quien sea, fuere quien fuere, puede pedir a conserjería el Reglamento y se convencerá que no hay tales carneros, en aquello, de que el dinero es la única exclusividad que tiene esta Sociedad.

Es una postura muy cómoda y un proceder canallesco, esparcir acusaciones gratuitas sin ton ni són, con el solo y exclusivo fin de sembrar odios y discordias, pero como quiera que los 796 socios que hoy figuran en el registro, son personas conscientes y capacitadas para saber a que atenerse, saben muy bien que, en Orfeón Ilicitano, ni ha habido, ni habrá diferencia de clases, que todos tienen voz y voto y los mismos derechos, y que todos con entusiasmo, seguimos el mismo fin: el del triunfo del arte, pero el verdadero arte, el que no conoce la mala fé, la patraña, el odio ni la desconsideración.

A la opinión

No se han reparado medios, para atacar a nuestro director artístico Ginés Vaello.

Todos saben muy bien, que Vaello, desconoce todo acto de soberbia y orgullo; y que nunca, absolutamente nunca, obró apasionadamente y con fines egoistas; quien quiera que conozca y trate a nuestro maestro, se convencerá que lo que decimos, no es ninguna afirmación gratuita, sino que es una verdad como un templo, pues si peca de algo, es por su excesiva y reconocida modestia.

Como músico, nadie puede negar su valía y su perfecta educación artística; como director, su obra bien conocida de todos es; la labor de Coro Clavé, nadie dudará que a él se debe; y los honrosos trofeos que aquel glorioso estandarte ostenta, todos se deben a sus desvelos y a su laboriosidad.

Nuestra joven Sociedad, que en tan poco tiempo que lleva de actuación, ha conseguido los máximos honores, a nadie más que a Vaello, le debe este prestigio.

Muchas cuartillas, podríamos llenar hablando de Vaello y de sus excepcionales cualidades; Oscar

Esplá, el mayor prestigio musical español, entregó a nuestro director el acoplamiento y ensayo de la Judiada en el primer año de su reposición, porque reconoció en él, méritos sobrados para ello; Ayllón, el famoso director de la brillante Banda Municipal de Valencia, después de ver la manera de dirigir de nuestro Vaello, le entregó su banda para que la dirigiese en un número en colaboración con Coro Clavé, al igual que lo hizo el prestigioso D. Jerónimo Oliver, director de la Banda de Infantería Marina de Cartagena; los pueblos de Alicante, Cartagena, Novelda, Aspe, Monóvar, Hondón, Aguilas, Torreveja y sobre todo Elche, siempre han reconocido la valiosidad de Vaello, y sin embargo, ahora, para algunos *descontentos*, (que siempre han pregonado sus méritos y valores), resulta ser que es un soberbio, falto de condiciones para desempeñar el cargo de maestro de capilla.

Pero basta, no queremos extendernos en más consideraciones, pues la opinión sensata, de sobra reconoce los relevantes méritos que posee este modesto hijo de Elche, todo honradez y laboriosidad.

La madre del cordero

«Orfeón Ilicitano», tiene un historial inmaculado, que nadie puede tachar; sus actuaciones no han sido reprobadas por hombres sinceros.

El premio de Cartagena, fué ganado a fuerza de ensayos y constancia.

El éxito de nuestra primera función: Los Gavilanes, nadie lo ha puesto en duda.

La labor de nuestro Grupo Artístico y del Orfeón, en la función Homenaje a la Vejez, por todos fué reconocida.

La adhesión al honrado pueblo trabajador, cantando en el día de

su Fiesta, por todos fué aplaudida y el concierto al pueblo en la Glorieta, la ofrenda a nuestra patrona y la reciente audición en la Plaza de Toros, nadie puede negar que fueron otros tantos triunfos.

Y sin embargo, determinados voceros, han silenciado todos estos actos, no considerándolos dignos de mención, cuando todo el pueblo se ha asociado y lo ha reconocido, y esos paladines del arte han esperado una ocasión—siete meses de espera—para dar rienda suelta a su bilis, con el fin de ver si nos envuelven y aniquilan.

La ocasión ha sido, la de la celebración de nuestra Festa, que ellos han creído un fracaso por no haber querido tomar parte unos cuantos *insustituibles* cantores, a los que se invitó por parte de nuestra Autoridad y se negaron a ensayar en donde se les indicaba, siguiendo costumbres de años anteriores.

Nosotros, en cuanto a la crítica de la Festa, nada hemos de objetar de nuevo, ya lo decíamos en nuestro número anterior y en ello nos ratificamos: la Festa fué representada admirablemente, salvo los pequeños rozamientos que anotábamos, de los que no había culpabilidad alguna para el maestro director.

Nosotros, los de Orfeón Ilicitano, no pensamos rectificar de conducta, estamos convencidos que el camino recto, es el que nos lleva a la realización de nuestros proyectos pro-Elche, y si esta vez, al apartar los obstáculos que se han presentado en el sendero, nos hemos detenido unos instantes, ha sido para pensar en la pobreza de espíritu de aquellos hombres que se escudan en la cultura y arte, para saciar sus odiosos instintos de perturbación.

Los *descontentos* o enemigos, como queramos decirles, que chillen, ya enronquecerán, pues nosotros no pensamos perder el tiempo en esas tonterías, que no interesan a la opinión.

El dinero es bueno, pero...

La pobreza puede ser en todo caso una desgracia, pero nunca una vergüenza ni una humillación.

Yo, que en mi vida me vi con dos miserables pesetas en junto, me considero tan digno, tan noble y tan honrado como el que más, pues, creo firmemente, que la dignidad, la nobleza y la honradez, no están precisamente en la estirpe ni en el abolengo, sino en el corazón.

Digo esto, porque sé de ciertas personas a quienes la fortuna ha sonreído, que tienen para el pobre cierto menosprecio o un algo de conmiseración.

También conozco otras, que siendo rematadamente pobres ya que para vivir necesitan del trabajo, tienen la vana pretensión de superarse a la clase a que pertenecen y ¡claro está! incurrir en mil vaciedades que las ridiculizan ya que cuando menos lo esperan, desprendeseles la ligera capa de barniz con que intentaron aristocratizarse.

Esto no quiere decir que los pobres tengamos la obligación de proclamar a gritos nuestra pobreza ¿para qué? Sobrellevémosla dignamente y trabajemos con ahinco, estudiemos con fé con la noble esperanza de que quizás algún día podamos disfrutar honradamente de una bien merecida emancipación.

El dinero es bueno, pero... no todo se logra con él. Hay quien tiene la manía de reconocerle un poder verdaderamente omnipotente y, aunque en realidad ejerce una gran influencia en todas las manifestaciones de la vida social, es perjudicial investirle de esa omnipotencia que tantas y tantas desgracias puede ocasionar.

El dinero es bueno, pero... ¿cuántos y cuántos males se hubieran evitado sin él! ¿cuántos y cuántos crímenes se han cometido por dinero! ¿cuántas y cuántas malas acciones se han realizado por la codicia de poseer el oro! En verdad que si el dinero no hubiera existido jamás, la gran familia humana no se hubiese visto tantas veces disgregada por el avariento interés de poseer más.

El dinero es bueno, pero... no lo puede todo. Con él, un hombre de escaso entendimiento a quien la fortuna, caprichosamente, ha favorecido, podrá rodearse de comodidades, de lujos; podrá adquirir coches, ricos trenes, palacios suntuo-

sísimos, pero nunca el talento que la naturaleza le negó. Con dinero una distinguida dama de muy escasa belleza podrá comprar vestidos lujosísimos, joyas deslumbradoras, pero nunca podrá comprar un adarme de belleza tan siquiera. Con dinero, materialmente se puede conseguir todo, pero si la felicidad se escapó de entre los brazos del poderoso señor ¿cómo lograr esa felicidad tan necesaria que tiene para su dinero un gesto tan desdenoso? Claro está, que no todas las personas de dinero escasean de talento, ni de belleza, ni de felicidad; hay de todo. Sin embargo, para nosotros, para los desheredados de la fortuna, es un gran consuelo pensar que no todo se puede lograr con dinero. ¡Lucidos quedábamos entonces!

El dinero es bueno, pero... sin él la mujercuela poco escrupulosa no hubiera vendido su virginidad, ni el hombre de conciencia obscura hubiera sacrificado su dignidad al falso brillo del oro.

El dinero es bueno, si; pero cuando sirve de base a buenas acciones o a actos benéficos; cuando de otra manera se emplea, el dinero es malo, ¡muy malo!

A. Serrano Hernández

Orfeón Illicitano

Desde hoy domingo, se ha instalado la Sociedad en el nuevo domicilio: Plaza Doctor Campello, núm. 9

Nuestros colaboradores

Por exceso de original, nos vemos muy en contra de nuestro gusto, obligados a no dar publicidad en el presente número a una preciosa poesía de la exquisita poetisa Josefina Matz (Fina Mar), y a unas bellas cuartillas de Julio Valiente (Gustavo de Lis) de Valencia, quienes espontáneamente, nos han ofrecido su valiosa colaboración que nosotros agradecemos en cuanto vale.

En números sucesivos iremos publicando los trabajos que nos han remitido.

Nuestro origen

Al leer el primero de los artículos de cierto semanario local, aparecido el domingo último, no tuve más remedio que recordar la fecha del 27 de Febrero, del año actual en que se celebró la primera reunión de los cantores que hoy integran «Orfeón Illicitano». En esta memorable fecha quedó fundada esta Sociedad, que no venía a ser una más, pues sinceramente creíamos que nuestra organización, era la descomposición artística de otra Entidad local, y leyendo el artículo a que aludo, se ve claramente que no pensábamos muy lejos de la realidad. Nuestro fundamento no tenía más base que hacer comprender lo que un grupo de cantores significábamos y herir ligeramente a los que no supieron apreciar nuestro sacrificio, pero estoy viendo que la herida ocupa su máximo periodo de gravedad.

Quien había de decir que los que hace 7 meses nos despreciaban, más, nos ofendían diciéndonos que nos marchásemos, porque allí, en la sociedad de nuestros amores, no éramos más que un huésped a quien se le concedía cobijo gratis, a tan corto plazo habían de declarar públicamente su error por dispensarnos aquel trato, y para justificarse dicen que nosotros somos tan fáciles que cualquier corriente puede llevarnos.

Nada de eso.

Nos fuimos de nuestra casa solariaga, porque no se nos respetaba ni como artistas ni como hombres, y en estas condiciones no queremos permanecer en parte alguna; si mañana se nos llegara a hacer víctimas de agravios en nuestra nueva Sociedad, igualmente huiríamos de ella, aunque tuviéramos que refugiarnos en una humilde habitación de las extremidades del pueblo, donde no ostentáramos grandeza, pero quedaría incólume nuestra dignidad de Orfeonistas. Esto precisamente es lo que hicimos el citado día de nuestra reunión, acordar separarnos de una Sociedad donde todo lo temíamos, para crear otra donde todo nos faltaba, siendo de nuestra preferencia perderlo todo, *menos nuestro dinero*, a consentir que se nos pisoteara y que sobre nosotros cayeran los apostrofes de una mayoría que por su fuerza numérica, nos arróllaba sin razón a cada paso.

Ya sabe el pueblo, en parte, el

por qué de haberse organizado este grupo de cantores, que como hijos de Elche, a él dan sus explicaciones y a él se rinden brindándole lo que son y cuanto valen.

UN ORFEONISTA

Divagaciones

Los Coros illicitanos

Las Sociedades corales de Elche andan a la greña. Mañana se hallarán a partir un piñón. Antes de ahora han estado sucesivamente bien y mal. La historia se repite.

Nosotros nos atreveríamos a aconsejar a unos y otros una cosa que no estorba: serenidad. La exteriorización del pensamiento no necesita de la estridencia, ni ésta dá razón a quien no la tiene de suyo. El respeto al adversario avalora las convicciones propias.

En todo hay que elevarse; pero más en Arte, que es sinceridad, independencia y desapasionamiento. En Arte, solo una pasión hay legítima: la que se siente por el Arte mismo. Las demás hay que desterrarlas.

¡Ea! Proclamemos la verdad. Es decir, mi verdad. Porque hay *mi* verdad; *tu* verdad; *su* verdad. Cada uno tiene por verdad la suya, la del color de su cristal, que dijo el poeta. Mi verdad me dicta que poco se diferencian los iguales. Y al emitir esta opinión, acaso equivocada, como mía, pero que, por lo mismo que es mi verdad, la acaricio con cariño, puede que me suceda lo que a cierto justo juez que hace años conoci, el cual, al dictar fallo en un pleito, le apelaron la sentencia las dos partes contrincantes, presunta prueba de que ninguna de ambas tenía razón. Añadamos también que, sea cualquiera que fuere la opinión ajena, no me ofenderá la falta de asistencia, es decir, el verme solo. *Cá uno, es cá uno*, que dijo «Tarugo»; y yo estoy acostumbrado a estar en minoría.

Otra verdad, quizás también errónea por ser mía, es que, más que perder el tiempo en la contemplación del pasado, hay que hacer un examen del presente, poco satisfactorio, para preparar un más venturoso porvenir; o en otros términos: que las masas corales illicitanas tienen un punto común nada halagüeño: el de no saber solfeo. En tales condiciones, y dada

la resistencia que todas ellas ofrecen al estudio del pentagrama, la que quiera superar ostensiblemente a las demás puede hacerlo con facilidad. Y ahí es donde debe colocarse la mirada. Decimos las cosas así, públicamente y un poco descarnadas, para ver si el amor propio herido puede más en los cantores, que los consejos en privado, hasta ahora ineficaces.

Obra de fusión completa, que no sabemos si sería beneficiosa o perjudicial, aquí no puede hacerse hoy. El temperamento de los individuos y las condiciones de la población nos dicen que cuanto en ese sentido se efectuara, sería perdido. Tres masas corales existen al presente; acaso, temporalmente, pudiera desaparecer alguna por fusión parcial de Sociedades u otra causa; pero hay más probabilidades de que ese número aumente, que de que disminuya. Los socialistas, más temprano o más tarde, querrán tener una masa coral suya; porque mejor que recibir apoyo, es vivir de los propios recursos, sobre todo cuando se tienen medios; y los católicos, que también cuentan con elementos para el caso, pueden pensar lo mismo, por razones parecidas y por otras que con el tiempo pueden sobrevenir.

Y entonces tendría Elche cuatro o cinco Orfeones, como en Sabadell; con la diferencia de que allí están todos subvencionados por el Ayuntamiento y aquí no lo estarán.

J. Vives

Apuntes musicales

Comentario de comentarios

Muchos son los comentarios que acerca de nuestra *Festa* se han escrito este año; lo sensible es que en todos ellos, no se observa más que gran cantidad de malicia y no menos cantidad de ignorancia por parte de los comentaristas, quienes, con la mayor ingenuidad se sirven de términos musicales, cuyo significado desconocen, incurriendo de este modo en el más espantoso de los ridículos.

A todos los comentarios hechos, unimos el nuestro, que está inspirado únicamente en las bellezas del drama sacro, ya que nosotros consideramos la *Festa*, monumento artístico en el que están encerradas verdaderas maravillas.

Allá por los siglos XI y XII, época en que el pueblo participaba muy directamente de las fiestas eclesíásticas, existió la costumbre de representar la vida y principales hechos de los Santos; estas representaciones tomaron el nombre de *Misterios*. En estas obras, los personajes sagrados, estaban representados por sacerdotes los cuales hablaban el latín, mientras que el pueblo hacía uso de sus dialectos. La música de los *Misterios*, era de ambiente popular, lo cual, nos hace suponer que muchos de los cantos de nuestra *Festa*, como los de la María, del Angel y otros, sean de origen medioeval y guarden por lo tanto relación con los misterios antes aludidos. No podemos decir lo mismo en cuanto a la forma polifónica de la obra, ya que esta no fué utilizada hasta el siglo XVI. Aún en los polifonistas, existió la costumbre de escribir misas y motetes sobre temas populares, buena prueba de ello es el sabor puramente español de que está impregnada la *Festa*, en la que hay abundancia de antiguas tonadas, predominando la llamada *El Vito*. No nos cansaremos de admirar la riqueza de efectos que en un espacio tan reducido consiguieron los maestros Juan Ginés Pérez, Luis Vich y sobre todo Antonio de Rivera, el cual supera muchas veces en belleza y emoción, a Victoria y Palestrina.

Nosotros, amantes de la tradición y aficionados a las cosas de arte, hemos asistido a la representación del drama, con el fin de admirar la corrección de forma y la pureza y el encanto de sus melodías. La impresión que hemos recibido este año de la audición de esta magnífica obra, es idéntica a la que en nosotros produjera años anteriores; los defectos de que pudo adolecer, son los que forzosamente ha de tener una obra de la importancia de nuestra *Festa*, cuando es cantada por personas desconocedoras del solfeo. Creemos haber expuesto en otra ocasión el esfuerzo titánico que hacen nuestros orfeonistas para aprender una obra y por lo mismo no es extraño en apreciar ciertos titubeos, que son efecto del mismo temor a equivocarse. Estos defectos si los hay, serán apreciados únicamente de los conocedores en materia y nunca de los ingenuos aficionados a la música, que aunque creen saber perfectamente el terreno que pisan andan tropezando a cada paso,

cuando se alejan del camino de su honrosa profesión.

El Sr. Ginés Vaello actual maestro de capilla, ha hecho alarde una vez más de su constancia y fuerza de voluntad y no obstante el cúmulo de trabajos que sobre él han pesado este año, ha conseguido hacer resaltar con verdadero acierto, los momentos más sublimes de la *Festa*.

Reciba pues, el Sr. Vaello nuestra felicitación, así como los cantores que han intervenido en la representación del drama sacro, a quienes deseamos continúen depurándose en el camino del arte.

Tomás Aldeguer

Relojería Moderna Canalejas, 59

(Esquina a la calle del Conde)

Composturas garantizadas

Desde Santapola

La villa está en pleno auge de diversión, con motivo del gran número de veraneantes que en la actualidad se encuentran disfrutando de las delicias de esta incomparable playa.

Menudean las reuniones; se celebran con extraordinaria animación las verbenas en el Casino y los bailes en el balneario y no se descansa preparando excursiones a diversos parajes. Y a propósito de excursiones, vamos a hablar de la celebrada el pasado día 18 a la Isla de Tabarca.

En holgada canoa y al declinar la tarde, se trasladó la flor y nata de las veraneantes, predominando esa colección de niñas tan monumentalmente preciosas que, ríanse ustedes de las bellezas griegas, y sino ahí están sus nombres y cuidado con lo que se hace; las bellezas murcianas: Mercedes Valcárcel, Matilde y Maruja Almarza, Sacramento y Teresita Giménez; la gracia de Siles: Srta. Conchita Garrido González; la simpatía de Linares, representada por la tontería de mujercitas María Dolores y Pilar González Martínez; las encantadoras eldenses Conchita Lloréns, Teresita y Laura Cabrera.

La representación formal y seria la llevaban D. Juan Almarza Soleira y Sra. D.^a Matilde Sintas, Don Juan Antonio Giménez y Sra. Doña Josefa López, D. Augusto Vidal, de

Siles, D. Gregorio González Martínez y D. José Barthelény, de Linares, D. Enrique Lloréns, de Elda, D. Marcelo Naranjo Castaño, de Elche y nuestro entrañable compañero de redacción Tomás Aldeguer.

La Isla fué recorrida por los excursionistas, sacando varias fotografías de los más bonitos parajes y después de un gran ágape en la casa solariega de nuestro compañero Aldeguer, donde menudearon las momentos de franca alegría, regresaron a Santapola, encantados de la excursión.

Siga el buen humor de los veraneantes.

EL CORRESPONSAL

Convocatoria

El Orfeón Illicitano, celebrará Junta General extraordinaria el próximo jueves 30 de los corrientes, a las 10 de su noche.

Noticario

En el próximo número daremos publicidad a una chispeante poesía de nuestro inconfundible «Ciro».

Para Madrid, han salido nuestros queridos amigos y suscriptores Antonio Asencio Bañón y Vicente Ferrández Agulló, acompañados de sus respectivas familias.

En los días 30 y 31 del actual mes y horas de 9 a 12, estará abierta la cobranza voluntaria de las contribuciones por todos conceptos, correspondiente al tercer trimestre.

Elche a 20 de Agosto de 1928.

Quien basándose en las sagradas leyes de nuestra madre la Naturaleza, pregona a los cuatro vientos las bellezas del sublime ideal Acrata y luego por sostenerse en un sitio que le dá cierta representación al individuo, defiende las leyes escritas y en ellas se ampara convirtiéndose en un perfecto autoritario, si no es un hipócrita, es un farsante.

Imprenta de Marcial Torres
Salvador, 22.—ELCHE

A N U N C I O S

Luis Brotóns Material Eléctrico Canalejas, 37 ELCHE
Teléfono 138

"PLUS ULTRA"

Compañía Anónima de Seguros Generales
Antes Centro Catalán de Aseguradores
Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, MAQUINARIA, ROBO
Dirección: Agencia General: Agencia Local
Plaza de las Cortes, 6 Manuel Navarro Fausto Román
MADRID Jorge Juan, 9-ALICANTE Abadía, 7-ELCHE

SANATORIO QUIRÚRGICO
DEL

Dr. Joaquín Lucerga Sánchez

Profesor del Instituto Rubio de Madrid
Especialista en enfermedades de la Matriz
y Girugía General

Consulta: Cuatro Esquinas, de 10 a 1
Sanatorio: Dr. Caro, 3.-Elche

DOLÓ SASTRE

Calle Canalejas

ELCHE

Banco Internacional
de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas:
BANKINTER

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca,
Cartagena, Cieza, Eliche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla,
Málaga, Murcia, Orihueia, Puerto de Santa María, San Fernando,
Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla
Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa
AGENCIA DE VIAJES
Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del
mundo, Seguros de Cambios. Transierencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Aperruat de cuentas corrien-
tes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Industriales y Aparadoras

Vuestras máquinas las arregla por
deterioradas que se encuentren
el **MECÁNICO BLEDA**
Reina Victoria, núm. 34

URALITA S. A.

Chapa «Canaleta» para toda clase de
cubiertas de edificios
Agencia de Elche Reina Victoria, 62
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

MÁRMOLES Y LAPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves
Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :-: Gran confort
Cuarto de baño :-: Coche a todos los trenes
Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

Octavio Javaloyes
SASTRE

Confección de toda clase de prendas concernientes al ramo
Esmero, Prontitud, Economía
Capitán Lagier, 8

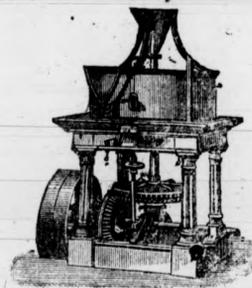
ELCHE

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3
Teléfono núm. 19

Americán Salón Barbería
DE
Juan Vicente Caracena

Sitones Americanos Última Novedad
Excelente servicio para señoras y caballeros
Precios corrientes Masaje eléctrico y
manual Fricciones y lavados de cabeza
El punto más céntrico de la población
Sagasta, 30 (Frente a la Glorieta)



Molino Harinero del "Chorro Llarc"
(Vulgarmente del Chocolate)

a cargo de ANTONIO ESCLAPEZ

Económicos precios para toda clase de molinenda

Hay dos piedras francesas para molturación de
trigo y un molino mundial para los piensos

SASTRERIA Y PAÑERIA
DE

Ricardo Oriver de Alicante
Trajes y Abrigos a la medida
Ventas al contado y a plazos
Dirigirse en Elche a Antonio Miralles
Conserje de «Orfeón Ilicitano»

Alfredo Rico Peral

Academia de Guitarra y Bandurria
La casa mejor surtida en Cuerdas
clase superior
Púas, Clavijas, Cordales, etc.
San Jaime, 5.-ELCHE

Ismael Martínez Cerdá

Material Eléctrico

Especialidad en instalaciones de
tubo **Bergman**

Aureliano Ibarra, núm 1.-ELCHE

José Querejeta

Automóviles de Alquiler

GARAGE: Libertad, 9

Consignaciones y Embarques J. Terol Romero San Fernando, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona Sanz Selma-Maycas S. A. Paseo de Colón, 1

Pidan en todos los establecimientos
de comestibles, los acreditados

JABONES SOL, DOBLE SOL Y MOSCA

Representante en Elche: **Diego Quiles Navarro** Velarde, 6

No encargue V. sus impresos comerciales, sin
antes consultar precios con **MARCIAL TORRES**

Calle Salvador, núm. 22.-ELCHE