

Oedro Ibarria

Biblioteques Municipals
d'ELX



EL CHE

REVISTA SEMANAL



LA TORRETA (Foto González)



ELCHE

"URALITA" S. A.

Chapa "Canaleta" para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62
Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

"CENTRAL" Gran Café
ALICANTE

Explanada de España, Calle Bilbao y San Fernando
Café exprés, Coñacs y Licores de legítimas marcas
ORQUESTA PRIMER ORDEN ESPLÉNDIDA TERRAZA
Propietario: LUIS MARTÍNEZ SÁNCHEZ

J. Terol Romero S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES
SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO
AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.
PASEO DE COLON NÚM. 1

CENTRAL-CINEMA Avenida de Mendez Núñez
ALICANTE

El más céntrico El de más confort Grandes exclusivas
Debuts de las primeras Estrellas de varietés
Patrocinado por Luis Martínez Sánchez

ELCHE

FERRER

Ferretería y Droguería
Mayor, 26
VILLENA

LIBRERIA GENERAL — PAPELERIA, OB-
JETOS DE ESCRITORIO Y PAPELES
— PINTADOS —

MARI MÓN

San Fernando, 30

ALICANTE

Antonio Torres Serra

Comisionista matriculado

Plaza Menéndez Pelayo, 23.—ELCHE

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción
VELARDE 27.—ELCHE

La Patria

S. R. de



hispana

Seguros

FUNDADA EN 1916

Vida, Accidentes de todas clases,
Incendios, Cosechas, Transportes,
— Cristales, Enfermedades, —

DOMICILIO SOCIAL:

Avenida Pr y Margall, 7 (Gran Vía). MADRID

SUBDIRECCION EN ELCHE

Aureliano Botella

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador núme-
ro 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21; Teléfono 49.
Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

MEDIAS Y JERSEYS

J. Espinosa Vicente, taller de medias y
jerseys. S. Joaquín, 13.

DISPONIBLE



TINTAS

PARA ESCRIBIR

WIGTY

DE VENTA EN LAS
PRINCIPALES PAPELERIAS

ELCHE

¡Gran ocasión!

Se vende una magnífica bicicleta
nueva equipada de la acreditada
marca **THOMANN**
Dirigirse al conserje de «Blanco
y Negro».



En poco tiempo, enseñanza com-
pleta a todas edades y sexos, de:
Reforma de letra por mala que
se tenga.
Cálculo Mercantil al alcance de
todos.
Teneduría de libros, teórico-prác-
tica, con perfección.
Ilustración para la mujer nuevo
sistema.
Planza Merced núm. 5.—Elche.

HOMEOPATIA

Doctor Amancio Meseguer

Profesor de las enfermedades de la matriz de
Instituto Rubio de MADRID

Curación de toda clase de enfermedades

Consulta todos los lunes de 2 a 5 tarde
Paseo Franco Rodríguez, 20
ELCHE

DISPONIBLE

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

*Máquinas para coser sue-
las para Alpargatas, con
trenzas de yute con alma*
Especialidad en máquinas para coser
puntas y talones

 Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
Elgoibar Guipuzcoa

Las pastillas Pectorales Balsámicas del
Doctor SOLER, quitan la tos por rebelde
que sea De venta en todas las farmacias
y droguerías.

DISPONIBLE



:- AÑO I :- NÚM 3 :- 24 DE JULIO DE 1927 :- REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CANALEJAS, 45 :-

Ilusión estival

La actualidad illicitana es eminentemente frívola y una sola palabra puede resumirla: Santa Pola. Elche se despuebla. Para Elche, hoy, no existen problemas transcendentales: el tratado con Cuba, la muerte de Lóriga, la pacificación de Marruecos... Todo, absolutamente todo, queda relegado a segundo término. ¿Inconsciencia? ¿Costumbre? ¿Tradición? No lo sabemos y quizá tampoco quisiéramos averiguarlo por no trastornar la frivolidad del momento con disquisiciones que quizás, quizás, nos llevarán un poquitín lejos.

Sin embargo, el hecho es demasiado expresivo para que no merezca un comentario. Tradición, sí. Alegría, sí. Pero hay otro motivo más hondo y del que, por entrar en los dominios de lo subconsciente, es probable no se hayan dado cuenta los illicitanos. Y ese motivo es el agua: el eterno motivo de Elche, el que hizo florecer campos yermos y el que, todos los años, arrastra los illicitanos al mar. El que engalana unas calles cuando se abren unas fuentes y mueve pasiones y enciende polémicas. ¡Agua!

Alrededor de esta sola palabra gira la vida de un pueblo.

No entraremos ahora en la discusión de si en Elche hay poca o mucha agua. Pero lo que sí decimos es que en Elche el pueblo quiere más. Y especificamos que quiere baños: baños populares, baratos, donde, sin necesidad de ir al mar, se sienta la caricia reconfortante del agua.

Y de aquí el tema de este editorial de hoy, que brindamos al Ayuntamiento. No ya en Madrid, sino en poblaciones de mucha menor importancia y donde los Ayuntamientos sufren cargas tan pesadas como las que agobian al nuestro, se han instalado, por cuenta de estos, baños populares. Hecha la instalación, los servicios se han pagado por sí solos con creces. Y de rechazo se encontró el beneficio nada despreciable de una higiene personal que anteriormente no existía.

Y he aquí como, sin contrariar la frivolidad del momento, hacemos una proposición útil y beneficiosa. Acéptese o no, ahí queda. Y no dudamos que, a la larga, será implantada.

INDUSTRIA Y COMERCIO

Una intervui con el Presidente del "Centro Industria Alpargatera"

El Centro Industria Alpargatera de Elche es el más alto exponente de la vida industrial de la población. O, por lo menos, debiera serlo. Sus funciones, si oficialmente no lo son, equivalen en un todo a las de una Cámara de Comercio. Por otra parte, y dados los elementos que lo integran, constituye la representación patronal de la industria y el comercio y como tal ha intervenido en los diversos conflictos que en Elche se han suscitado entre patronos y obreros.

Por tanto, una conversación con los elementos directores de este Centro acerca de la crisis por que atraviesa dicha industria, de los medios que han puesto en práctica para aminorar sus efectos, de las nuevas orientaciones que a la misma pueden dársele, era evidentemente interesante. O—como decíamos antes—debía serlo. Y a tal efecto nos procuramos una entrevista con D. Antonio Rodríguez, presidente del Centro.

ooooo

Don Antonio Rodríguez es menudo de cuerpo, ágil de movimientos, de expresión caudalosa y facilísima y de gran movilidad mental. Entendamos bien el concepto. Quizás la profundidad de su pensamiento no será muy honda; pero esto lo suple con una rapidez fulgurante y una dialéctica que, aunque cuando a él le conviene sea contraria a las leyes formales de la lógica, desconcierta al adversario por su agilidad. Su temperamento nervioso le hace ser elemento insustituible en estas luchas de encrucijada que, en poblaciones como Elche, sostienen de vez en vez el capital y el trabajo y que, en el fondo, no son sino luchas de banderías personales o de intereses de partidos políticos, y, en algunas ocasiones, riñas de los elementos que dirigen a unos y otros y que, ni de cerca ni de lejos, tienen nada que ver con la prosperidad de la industria ni con los intereses de los partidos. Don Antonio Rodríguez es, indiscutiblemente, un apasionado de la lucha.

—La cuestión transcendental—comenzamos nuestro interrogatorio—es el tratado con Cuba.

—Evidentemente.

—¿En qué situación se encuentra la industria alpargatera después del tratado?

—Suponemos que habrá mejorado. Esperamos, para poder contestar categóricamente, a que regrese de Madrid un representante nuestro que, entre otros asuntos, lleva ese como más interesante.

—Sin embargo,—insinuamos nosotros—, el texto del tratado lo han publicado los periódicos de Madrid. En él consta el detalle de las mercancías españolas para las cuales se suprime el régimen *ad valorem* y entre ellas no figura la alpargata.

—Efectivamente. Pero, por ello mismo, ese representante se ocupa de averiguar con todo detalle las condiciones en que queda nuestra industria. Ese régimen *ad valorem* es, precisamente, el que la ha arruinado, por sobrecargar los precios fabulosamente.

—¿Y no existen en Cuba fábricas de alpargatas? Lo lógico es que a la sombra de esa protección aduanera se haya desarrollado allí una industria alpargatera.

—Industria, lo que se llama industria, no existe. Hay, sí, dos fábricas: la primera se fundó en 1921 y la segunda en 1925. Y ahora se iban a crear otras dos.

—¿Han realizado ustedes muchos trabajos en pro de la firma del tratado?

—Intensos, si señor. Desde Noviembre de 1925 venimos laborando por él.

—¿Y han encontrado muchos obstáculos en esa labor?

—Según. En el Ministerio de Estado y en el Consejo de Economía Nacional todo eran facilidades. Pero la dificultad mayor con que tropezamos fué la de contrarrestar las opiniones de millares de agricultores que llovían en aquellos Centros...

—¿En contra del tratado...?

Nos place anunciar a nuestros favorecedores estas valiosas ayudas, que vienen a realzar el escogido grupo de colaboradores de nuestra Revista.

Puntos de vista

¿Definición?

Esta sección, lector, (que mantendré con la mayor frecuencia posible, con toda la que mis ocupaciones, las *exigencias de ajuste* en el periódico y tu paciente bondad permitan), será sencillamente lo que su nombre indica: Unos sencillos, ligeros comentarios sin transcendencia a la realidad *real* o espiritual del momento, según el *punto de vista*, la situación personal en que aquel me encuentre y que coincidirá o no con la tuya —o con la mía de otra vez— al leerme.

Por ello, aunque siempre, en lo esencial, habrá cierta continuidad, viva unidad, en estas deslabadas líneas se advertirán muchas veces en ellas aparentes contradicciones, versatilidades e inconsecuencias. Como en la vida también.

Lo que pasa es que, en vez de empeñarnos aquí como tantos varones graves, sesudos, forzar la vida, ponerla continuamente de acuerdo con nosotros mismos, y para conseguirlo recurrir—no hay otro medio—a sofismas y retorcimientos intelectuales, creando teorías, sistemas, y torturando, a veces, nuestra propia conducta, para pretender conciliar lo inconciliable, aceptamos como inevitable realidad el hecho contrarío. Y no resignados, sino casi gozosos y encantados.

Porque la vida es algo múltiple, cambiante, fugaz y etéreo, tan pleno y fuerte que se sobrepone y escapa a toda norma, sistema o cercado—por amplios que sean—en que pensemos encadenarla, y que gusta mucho de extraordinarias, jocundas y estupendas piruetas desconcertantes. ¿Por qué intentar el imposible, de someterla a reglas, a plan y método, frente a ella absurdos e inútiles, igual que revoltoso y juguetón parvulillo a quien el maestro pretende mantener siempre quieto y con los brazos cruzados?

Además, la vida, la realidad ambiente, nunca se nos ofrece ni presenta igual. Hay el matiz, el escorzo, el perfil. Aunque, a veces, otra cosa, siempre es variable, de apreciación distinta según el observador. Los colores, los paisajes ofrecen tonalidades, aspectos diversos según el estado del espectador y procuran unas u otras sensaciones, según la situación espiritual de quien los contempla. Una buena o mala digestión, deciden, en último término, la opinión de una persona sobre la eterna, terrible cuestión del pesimismo y el optimismo...

Y las gentes—cosa pintoresca y paradójica—apasionadamente aferradas a ideas políticas, sectarias o religiosas, han creado ficciones, fantasmas, mitos, como

interpretación de la vida en los que ciegamente creen, y en nombre de los cuales han venido y siguen matándose, encarcelando, jugando sangrientamente a las revoluciones, etc., creyéndose cada cual en su orientación o punto de vista, definidor iluminado de una realidad que, en definitiva ¡oh, Kant! es... lo que sea: la misma siempre, cambiante siempre; pero como para observarla unos se colocaron a un lado—del tiempo y del espacio—y los demás en el opuesto, la interpretación de cada cual resulta distinta, contradictoria, *otra*... Todo, natural mente, efecto *del punto de vista*, en suma...

Por eso yo no pretendo ofrecer aquí—ni en ninguna parte—orden, continuidad, método, sistema. ¿Para qué? Me sería muy difícil lograrlos, *centrarme* siempre igual para mantener lo que, en el fondo, pienso, que no es sino mera apariencia. Prefiero, en cambio, dejar correr la pluma, a lo que salga, según mi impresión y punto de vista del momento.

¿Que tú, amigo lector, cuando pases tu vista, si lo haces, por esta sección, muchas veces opinarás lo contrario? Muy bien. No me propongo convencer a nadie. Más aún. No me gustaría tampoco lograr un asentimiento unánime y constante. Prefiero, más bien, despertar inquietudes espirituales, curiosidad intelectual hacia cosas y personas, sugerencias estimuladoras para una meditación personal. Y, en último término, ni esto lo deseo con demasiado interés. ¿Para qué! Tal vez tampoco vale la pena. Aparte la amistad, el cariño, la mujer, nada vale en el mundo la pena.

¿Que por qué escribo entonces? Pues... te lo voy a confesar todo. Yo sólo quiero, como sea, lo mejor que sepa desde luego, *llenar el hueco* que se me ha dejado en esta simpática revista. Aunque tú, a veces, muchas veces, pienses, lector, que podía haberme excusado de ello, ¿no? Después de todo, eso es—será—¡ay! también otro punto de vista...

ALFREDO JARA URBANO

A Gloria Keller en el V aniversario de su fallecimiento

*De pie estás ante el arpa que explende pura
y elevando tu rostro, de luz portentoso,
tu mirada celeste, va hacia la altura
como el ruego divino, de un pensamiento.*

*De pie estás ante el arpa, que es fondo de oro
que es un triángulo grande, que arde y destella;
de ese triángulo surge tu ser, que adoro,
como surge una Diosa, de alguna estrella.*

*Sobre el áureo cordaje de tu arpa esclava
pon tus mágicos deüos, ellos sin duda
son aquellos de nieve, que cuando amaba
soñó Becquer delante, del arpa muda.*

23 7-27.

SALVADOR SELLES

A la memoria de D. Ernesto Martínez Riviere

RECORD E M O S . . .

...al hombre que con su genio vislumbró un porvenir fecundo, al que por su clarividencia y laboriosidad ha transformado a nuestro pueblo en el Elche de hoy. Ayer campos y gentes incultos, rastrojos que con su amarillo intenso mortificaban nuestra sensibilidad visual, casuchas deshabitadas, efecto de la emigración creciente, y una generación pobre espiritual y materialmente, que con sus engendros tenía que conducir a la decadencia a nuestro pueblo; esta era la realidad de hace unos años.

Don Ernesto Martínez templó su espíritu en la contemplación de aquel cuadro y su inteligencia y voluntad se encaminaron desde niño a buscarle solución. Terminado el grado de Bachiller y guiado siempre por la idea de poseer la ciencia de los modernos taumaturgos, comenzó sus estudios científicos. Azares de la vida llevaron a su familia a una situación precaria obligándole a estudiar con ahinco, mientras penosamente viajaba para colocar los productos de su industria de camisería, logrando de esta forma obtener los títulos de Perito Mecánico y Electricista.

En un principio, aplicó sus extensos conocimientos a la construcción de Campanas y Relojes de Torre, de los que obtuvo la concesión de una patente de invención que repetidamente solicitaron les vendiera importantes casas extranjeras.

En el curso de los años estudió y dirigió infinidad de proyectos recordando entre ellos el de Canalización y salto de agua en Vélez-Rubio, proyectos de ruedas hidráulicas de Ferrández y Compañía, del Chorro Llarc, Eléctrica de Santapola, de Crevillente, de Catral, Almoradí y Ulldecona, Electromotora de Elche, Eléctrica de Rojasles, Benijófar, Formentera, Torrevieja y San Miguel, elevación de agua por molino de viento en el Pinet, Saneamiento de Segorbe, elevación de agua del río Segura para regar los campos de Abarán. Y su



obra cumbre, la realización de su ideal fué la elevación de aguas del río Segura para regar los campos de la Marina, Molar y parte baja del campo de Elche, cristalizadas en su grandioso y redentor proyecto de Nuevos Riegos «El Progreso», obra bastante por sí sola para consolidar la personalidad de un gran técnico, siendo de admirar en esta, como en todas sus obras, el que únicamente el deseo de favorecer a la humanidad le guiara en todas sus empresas. El definitivo éxito de «El Progreso» llevó a la Real Sociedad Riegos de Levan-

te a acometer la magna obra de elevación de aguas que ha convertido en ricas huertas los campos de la provincia. Hoy nuestra ciudad, alegre, próspera y llena de optimismo ha alejado la pesadilla de la sequía y camina en alas del progreso mientras nuestro campo, cubierto de verde alfombra, cobija una generación fuerte y fecunda.

A D. Ernesto Martínez se debe este bienestar, el pueblo de Elche en masa y de un modo especial los labradores deben testimoniar su agradecimiento. Al rendir mi tributo de admiración al autor de «El Progreso», quisiera que las palabras de D. José Gómez Valdivia, salidas del corazón con justísimo anhelo y profunda tristeza, fueran

oídas por las autoridades y los ilicitanos todos, representados por los Sindicatos y Sociedades de todos géneros en un general sentimiento de gratitud, celebrando un acto digno de su memoria. La proximidad de nuestras fiestas nos brinda la ocasión. ¡Bella página para un programa la dedicada a este hombre que merece un recuerdo de todo buen ilicitano!

A. SERRANO PERAL

Por olvido dejamos de consignar, en la reseña de los funerales celebrados por el alma de D. Ernesto Martínez, la asistencia de D. Jaime Martínez Torres, D. José Boix Campello y D. Antonio Ferrera.

Comprovincianos ilustres: GABRIEL MIRÓ



Retrato al óleo por Federico Peña

EL HOMBRE Y SU OBRA

La aparición de su última novela *EL OBISPO LEPROSO*, ha colocado en el sitial de honor, entre los literatos españoles, al que desde hace muchos años le tenía ganado por derecho propio: al ilustre comprovinciano nuestro Gabriel Miró.

Su inviolada modestia, le llevó al apartamiento voluntario de los círculos literarios, de las tertulias donde adquieren carácter de popularidad y nombradía la mayor parte de escritores contemporáneos y de ahí que su obra se haya deslizado dentro de la más parca sencillez, sin estridencias, casi ignorada del gran público. No por ello ha perdido; su triunfo, ha venido con la madurez; cuando plétórico de facultades, depurado hasta quintaesenciar las palabras, conocedor como nadie del lenguaje español, y como nadie empleándole en la forma

más apropiada y correcta, ha llegado a poder de las multitudes, apoderándose de sus fibras más sensibles, tenía un caudal de libros tan maravillosos dados a la estampa, que cualquiera de ellos sería suficiente para encumbrar al artista que, menos modesto que MIRÓ, hubiera sido su propio vocero.

Toda la Obra de Miró, está vista, creada, sentida, dentro del más depurado gusto artístico, dentro de la mayor sensibilidad estética. Y no podía ser menos. A tal Hombre, tal Obra. Sencillo en los modales, modesto sin afectación, reposado, sincero, pleno de serenidad, su obra refleja fielmente su modo de ser.

Hay en los ojos claros de Miró, y en su frente despejada, y en su contorno espiritual, tal emoción de serenidad, que a primera vista, se inquiere en él al Esteta, por vocación, creador de belleza.

Escribe, cuando le sale del alma, cuando muy hondo siente el afán de crear, no cuando le apremian los editores, siendo esta sinceridad en la concepción, lo que determina que en una página suya encierre un caudal de belleza mayor que en un tomo de cualquier otro escritor.

Dos veces ha sido galardonada su obra, en el transcurso del tiempo; una cuando iniciaba su producción, en el certamen nacional de la revista *EL CUENTO SEMANAL*, con su novela corta *NO-MADA*, que le hizo destacar del anónimo; otra vez, obtuvo el preciado premio *MARIANO DE CAVIA*, que patrocina y sostiene el periódico *A B C*. Este año fué propuesto para el ingreso en la Academia Española de la Lengua, y modesto siempre, rogó a los firmantes de la propuesta la retiraran.

LEVANTINISMO

Otro ilustre comprovinciano, *AZORIN*, inició la visión luminosa de los paisajes ubérrimos de belleza y alegría de nuestra región. Las andanzas de Antonio Azorín por tierras levantinas hasta su asiento definitivo en su casa de Yecla; sus observaciones, minuciosas a veces, sobrias otras, llegaron al ánimo de *Sigüenza*, influenciándole sin duda e indujeron a éste a visitar la provincia. Su retina captó las bellezas particulares de cada pueblo, de cada cosa, de cada momento.

Así vemos en su primera visita por parajes leproso, describir sus observaciones tan al detalle,

que parecen desfilan las carroñas humanas por sus páginas. Y luego en el Libro de *Sigüenza*, vemos a éste rememorar su estancia en las heredades campesinas; charlando con los pastores; gozando con los humildes, sintiendo la caricia del campo, esa caricia tan añorada en la ciudad.

LOS PAISAJES

Hay en la obra, todo emotividad, de Gabriel Miró una emoción que supera a las demás. Es la emoción del paisaje. El paisaje en Miró, adquiere bellezas insospechadas, contornos suavísimos, colores tan perfectos que ningún pintor interpretaría con mayor delicadeza que refleja la pluma maestra de Miró. Todos los rincones de la provincia están vistos con tan singular percepción que al transcribirlos al papel, conservan toda su lozanía, toda su belleza, todo su ambiente. Y así vemos en *EL HUMO DORMIDO*, cruzar ante nuestros ojos las siluetas de los pueblos de la montaña, como «sentimos» la caliente sensualidad de los campos, que en *NUESTRO PADRE SAN DANIEL* y *EL OBISPO LEPROSO*, vemos plantados de olivar y de naranjos. En *EL ABUELO DEL REY*, nos hace sentir la emoción de los pueblos de la Marina, con sus agrupaciones de casas nuevas, colgadas muchas de ellas sobre el mar Mediterráneo: el mar que impregnó de olores, y de azul, la Ciudad de Gabriel Miró.

Ciudades de Miró; reales e imaginadas, vivas todas ellas: Alicante, Serosca, Oleza, Calpe, Parcent... todas llenas de majestad, quemadas de sol, ungidas de luna, traspasadas de Mediterráneo, comidas de lacras de lepra, endulzadas por el viento aromado de azahares, de naranjos y de granados; bañadas de azul de cielo y de mar... Cada una de ellas, es un poema, una sinfonía.

LAS PERSONAS Y LAS ALMAS

Hay en el mundo creado por Miró, cierto número de personajes, cuyo estudio acabado requiere mayor tiempo y espacio del que disponemos. Pintar el severo continente del caballero de Gandía, D. Alvaro Galindo y Serrallonga, la taimada perfidia de su hermana Elvira, la bondad de doña Corazón Motos, la delicadeza espiritual de Su Ilustrísima, la santa resignación de Paulina Egea, el azoramiento de D. Daniel Egea, la figura elegante

y despreocupada de D. Magín, la sensibilidad de Mauro y de la hermana de Mauro, ha sido obra que acredita a Miró, de pintor de almas. Y si no fuera esto suficiente, hay reflejadas en las *FIGURAS* de la *PASION* del SEÑOR, tan humanas concepciones, que no cabe llegar a mayor perfección en la interpretación del ser interno. Caracteres tan bien definidos como el de Herodías y Judas Iscariote, María Magdalena, La Samaritana, el Joven que abandonó sus vestiduras, Kaifás, y sobresaliendo las figuras de dolor y resignación de *MARIA* y *JESUS DE NAZARETH*, elevan a Miró, como creador de seres humanos, a la máxima categoría, entre los psicólogos.

LAS COSAS

Las cosas que para otros fueron despreciadas, han servido a Miró, para crear tan bellos apuntes de literatura, creando un molde nuevo donde verter la inspiración; tiene estampas de cosas, tan sutiles, concebidas en un sentido tan original, que desde el primer momento cautivan al lector; muestra de ello es la estampa del Molino, que reproducimos en otro lugar de esta revista.

EL ESTILO

Ya dijeron: «muy antiguo y muy moderno» del estilo tan personal, que brilla como ascua de oro en negra noche, en toda la producción de Miró. Las afinidades que algunos señalan con Santa Teresa de Jesús, no las hemos comprobado. Que haga uso de vocablos castellanos poco corrientes actualmente y que para gozar de ellos, saboreándolos fuera de Miró, sea preciso buscarlos en la obra de los místicos españoles especialmente, no significa que éste haya tomado de estos el modo de hacer. Si acaso podría aceptarse la afinidad de sensibilidades, de percepción y de sutileza, pero distancian-do convenientemente a cada uno entre sí.

El Artista que creó tan bellas páginas y tan humanos personajes, bien puede crearse un estilo, y esto es lo que hizo el primer estilista del lenguaje castellano GABRIEL MIRÓ.

ANTONIO TORREGROSA IBARRA

Elche, Julio de 1927.

EL MOLINO

La mañana es más clara y gozosa en torno del molino.

Ruedan las velas henchidas, exhalando una corona de luz como la que tienen los santos.

En el reposo caliente y duro parece que se oiga la senda rajándose de sol y hormigueros. El viento que bajó de la quebrada, y se durmió en la pastura, y se puso a maldecir en los vallados y en el cornijal de las heredades, da un brinco y se sube al molino, y tiembla y bulle en las aspas de lona.

Las seis alas se juntan en una para los ojos: la que está en lo alto y hace más jovial y más fresco el azul. Y desde arriba canta una tonada de brisa luminosa que dice:

—¡Buen día y pan!

Ya no tiene que trabajar la muela, o se ha marchado el viento antes que el maquilero, y el molino se va parando, parando...

Se queda inmóvil y como desnudo.

Una hormiga gorda, sin soltar el grano que cogió del portal, le murmura a su comadre:

—¡Mira el molino! ¡Tenía una vela remendada!

La comadre se ríe frotándose los paipos.

¡Válgame! ¡Tanta vanagloria, y con un remiendo!

Se marchan muy ahina a su troje de la senda para contar el secreto del molino.

El molino no las ve. Sólo atiende hacia las grandes distancias, esperando. Sus seis velas son seis hermanas cogidas de los brazos y de las túnicas de virgen, y también aguardan, calladas, en el azul.

Pero es verdad: una tiene un remiendo, y cuando todas volaban, el remiendo florecía de color suave de trigo y de miel en la blancura de las otras alas.

Ha saltado otra vez el aire. Se comban y crujen las entenas, y, al rodar, parece que se alzan juntas todas las palomas de la comarca. ¡Qué gozo da el molino y su campo! Trasciende el grano y la harina. La vela remendada esparce gloriosamente su color maduro de sol en la corona de blancura que tejen sus mellizas sobre el cielo. El remiendo entona las claridades en lo alto, y, bajo, hace candel.

—¡Buen día y pan!—canta el molino.

Las dos hormigas comadres, que conocen el secreto de la vela remendada, siempre se lo buscan entre la alegría delirante de las alas llenas, y dicen:

—Bueno. Pero ¡cuando te pares. ., que te has de parar...!

GABRIEL MIRO

Sebastián Maciá

Aún podríamos achicar más el nombre del amigo, para salir del apuro en que nos ponen, invitándonos a presentar al simpático alcalde, que actualmente rige los destinos de Elche.

Aquí, entre palmeras, no se estila poner el Don delante de cualquier nombre ilicitano, aunque esté graduado de Bachiller, como nuestro Sebastián.

Hay, pues, que presentarle tal como es y se le llama, como corresponde, después de todo, a su bondad natural y a su llaneza ciudadana.

Jamás conocimos un alcalde con menos pretensiones. Al contrario: él mismo se creía que no llenaría decorosamente el puesto. ¡Y costó Dios y ayuda convencerle!

Y ahí lo tenéis, ilicitanos. Nos parece ocioso, si no ridículo, el presentarle. ¡Es tan conocida su persona y tan clarividente su actuación!

Porque es del alcalde del que se quiere que hablemos, ya que de no ser corregidor de la ciudad, seguramente a estas horas no le hubiera correspondido el turno.

Y eso que el Sr. Maciá Martínez es dueño de una antigua e impor-



tante casa fabril, por donde han desfilado millares de obreros. De ella ha dependido el Arrabal en masa.

Quizá por esto se le llama ahora popular alcalde, calificativo tanto más merecido, cuanto que, como alcalde y como patrono, supo convivir en la más franca armonía con el pueblo.

Sin duda alguna es la afabilidad la nota distintiva de su carácter y la cualidad más atrayente de su marcada personalidad.

¿Para qué hablar de su honorabilidad reconocida, de su celo al frente de la cosa pública y de sus nobles entusiasmos por el engrandecimiento de la ciudad querida?

Si es cierto, como ya dijo Jesús, que a los hombres hay que juzgarlos por sus obras, a la vista de todos están las mejoras urbanas realizadas en un año por Sebastián Maciá.

¿Es éste el alcalde que el pueblo necesitaba. ? Sólo Dios es necesario, pero se hace muy difícil hallar hombres en que la elevada posición y la cortesanía vivan en amigable y singular consorcio.

JOSÉ PASCUAL URBÁN

Julio, 1927.

- AGRICULTURA -

En pro de la Sindicación

Es digna de admirar la obra que en España están realizando algunos Sindicatos agrícolas, entre los que merece especial mención el Sindicato Católico Obrero del pueblo de Villargordo, uno de los mejor organizados en la provincia de Jaén, que cumple fielmente sus fines sociales, pues su constante preocupación es adquirir las grandes fincas que radican en su término para repartirlas en parcelas a la mayoría de sus socios, convirtiendo así a numerosos braceros en propietarios y aumentando la riqueza del pueblo con la máxima producción de sus tierras.

Fundado este Sindicato en 1919, cuenta en la actualidad con 720 socios y 97 aspirantes (el pueblo consta de unos 900 vecinos). El estado floreciente de la Asociación, lo demuestra su último balance efectuado en Diciembre de 1926, que arrojó un activo de 119.970'24 pesetas, un pasivo de 35.074'70 ptas. y un beneficio líquido de 84.695'54 pesetas.

El local en que está instalado el Sindicato, es de su propiedad; vale unas 18.500 ptas., es amplio, tiene distintas dependencias y oficinas, teatro, biblioteca y actualmente se está preparando un campo de experimentación y una escuela de adultos.

El primer acto de sociedad activa y vigorosa, lo dió este Sindicato adquiriendo una finca del Marqués de Linares, de 361 hectáreas, 36 áreas y 16 centiáreas con 30000 olivos, por el precio de 451.500 pesetas, que fué parcelada y repartida entre sus asociados que han venido pagando religiosamente las cantidades estipuladas hasta el mes de Octubre del año pasado, en que han entrado en pleno dominio de las parcelas que se les entregaron.

La producción de esta finca, que nunca pasó de 30.000 Kgs. de aceite antes de adquirirla el Sindicato, alcanzó el año último la cifra de 150.000 kilogramos, lo cual supone quintuplicar el valor de los terrenos.

La empresa que ahora se propone realizar este Sindicato supera a toda ponderación, pues contando con el auxilio del Estado va a ser parcelada

para repartir entre multitud de vecinos de Villargordo una finca de 1.600 cuerdas, (12.000 tahullas aproximadamente) y con esta nueva parcelación todo el término del pueblo va a ser del pueblo, convirtiéndose de este modo humildes braceros y modestos colonos en pequeños propietarios, que de manera clara y patente expresan su satisfacción y agradecimiento a cuantas personas intervienen en este asunto con loable desinterés y claro sentido de la realidad.

Tomen nota los Sindicatos constituidos en esta localidad y los terratenientes, especialmente los del partido de Carrizales. No olviden que la unión constituye la fuerza y si los vecinos de Villargordo han sabido asentar pacíficamente sobre bases firmes y seguras la paz y bienestar, aprovechemos nosotros las disposiciones del Gobierno que nos rige, que de modo tan loable busca esa paz y ese bienestar para España y para cada uno de los pueblos que la integran. Unámonos todos los agricultores de nuestro término para imitar a los vecinos de Villargordo, trabajando con entusiasmo en persecución de las aguas destinadas a los riegos, haciendo que pasen a formar parte de la propiedad de la tierra, base primordial para constituir la riqueza de nuestro campo.

DOSITEO CLIMENT

Datos tomados del importante diario «El Pueblo Católico» de Jaén y comprobados por el que suscribe.

La Confederación Sindical Hidrográfica del Segura

I

En la sesión plenaria que la Comisión organizadora celebró el domingo día 10 en la vecina capital de Murcia, bajo la presidencia del Delegado Regio Excmo. Sr. Marqués de Rafal, se acordó, entre otras cosas, a propuesta del Presidente de la Federación de Sindicatos Agrícolas-Católicos de esta Diócesis, el celebrar varios actos de propaganda en nuestra Ciudad, por lo cual y habiendo en Elche varios organismos que según el artículo

ELCHE

EN PRO DE LA CULTURA

II ENSEÑANZAS PECULIARES DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS

Dedicadas estas escuelas a elevar el nivel medio de las clases trabajadoras, dirigen sus enseñanzas a divulgar conocimientos científicos, artísticos y de cultura general, que hagan del obrero, no una máquina más que obedece a quien le ordena, mecánicamente y sin poner en la obra ni alma ni sentido común, sino un ser que piensa y comprende, capaz de mejorarse constantemente.

En la mayoría de ellas se cursan las asignaturas de: gramática castellana y caligrafía, aritmética y geometría, prácticas y elementos de construcción, elementos de mecánica, física y química, dibujo lineal y artístico, modelado y vaciado, etc. etc.

Se puede tomar como modelo de estas escuelas a la de Barcelona. En ella se han dividido los estudios en tres grupos o categorías: *preparación, perfeccionamiento y especialidad*. Divididas así las enseñanzas, se van gradualmente labrando las inclinaciones de los alumnos y puede procederse, en ellos, a la *orientación profesional*, que es tal vez la labor más importante que realiza la Escuela. Pero esto merece capítulo aparte y de ello trataremos más adelante.

En el primer grupo se estudian las asignaturas de cultura general, base de todas las demás, y se inician las de carácter científico y artístico que tengan conexión con las industrias y artes industriales de la localidad.

Intensifica el segundo grupo la divulgación de estos estudios; enseña en los talleres *ad hoc* de la Escuela la práctica refinada de los oficios y artes que en ellas se cursan; investiga en los alumnos la pericia de cada cual en el oficio que eligió; señala el camino a seguir de acuerdo con las aptitudes de cada uno, etc.

Y el tercer grupo, como indica su nombre, especializa al alumno haciendo de él un verdadero maestro teórico-práctico y capacitándolo para la dirección de fábricas y talleres. Lo ideal sería que todo el que a un oficio se dedica cursara los tres grupos; pero ni todas las inteligencias pueden hacerlo, ni todas las escuelas son tan completas y bien organizadas como lo es la de Barcelona.

LA ORIENTACION PROFESIONAL Y SU RESULTADO PRACTICO

Cuando, llegada la edad adecuada, se ha de decidir el oficio u arte que el día de mañana ha de constituir la base de vida de un individuo; cuando se presenta este momento tan decisivo para su vida

futura parece siempre como si la desidia, el abandono y la incultura presidieran la decisión de los padres. Rara vez se tienen en cuenta la vocación del muchacho ni sus aficiones; pero hay que recordar que antes de llegar este momento tampoco se molestaron en provocar y estudiar esta vocación.

En la mayoría de los casos no se espera siquiera a la edad conveniente. Se arranca al niño de manos del maestro en plena edad escolar y se le hunde en el fétido ambiente de la fábrica. Y ese niño, que aún no deletrea y que debía repartir su tiempo y sus nacientes facultades entre la escuela y el juego, se vé obligado a guardar las rígidas disciplinas de los talleres y a soportar trabajos superiores a sus débiles fuerzas.

Green los padres resolver este asunto como si de comprarle un traje se tratara. Entran en una tienda de ropas hechas y le cuelgan el que mejor le parece a ellos, de su solo y exclusivo gusto y conveniencias, por su color, forma, duración y baratura. Y así va el angelito; corto o largo, ancho o estrecho, feo o bonito, sin poder protestar, sin poder opinar ni pedir siquiera sea a medida...

Así vemos quien se hace carpintero por la sola razón de serlo también su padre; quien se dedica a sastré por ser el taller más cercano a su casa; quien quiere ser linotipista porque *dicen* que es un oficio de posín. Y así casi siempre; la mayoría empieza demasiado pronto, sin haber sido antes pulido por la escuela primaria, sin tener la edad suficiente para sentir inclinación hacia ningún oficio. Y los que lo hacen a su hora, escogen el camino a seguir caprichosamente, por cualquier fútil motivo, sin haber estudiado antes con detenimiento su carácter e inclinación.

De ahí proviene ese número tan grande de los fracasados, con sus amarguras; y lo peor es que cuando se llegan a dar cuenta de que erraron el camino de su vida, ya no pueden volverse atrás, ya es tarde y han de seguir su camino, muy a su pesar como un doloroso e interminable Calvario.

Pues bien; muchas de estas lamentables equivocaciones pueden tener su remedio en la Escuela de Artes y Oficios, donde un cuadro de profesores expertos pueden corregir a su tiempo una vocación errónea, fomentando, en cambio, la verdadera inclinación del alumno.

Si junto al mayor impulso y esplendor que adquirirían la industria y las artes ilicitanas, se hacía una labor seria de orientación profesional, quedaría más que justificada la creación en Elche de una Escuela de Artes y Oficios.

MANUEL JARA URBANO

EFFMERIDES ILLICITANAS

Llegó a las siete y media de la tarde, en automóvil, procedente de Murcia. Recorrió varios huertos de palmeras, entre ellos el del Cura; oró en la Iglesia de Santa María, y a las nueve y media de la noche reanudó su viaje para Alicante.

La iluminación, según tenemos entendido, superará a la de años anteriores.

A todos, nuestra gratitud.

Siguiendo una costumbre tradicional en la prensa illicitana, el próximo domingo no aparecerá nuestra Revista.

ELCHE

CERAMICA
de
Vicente Cervera
ASPE

Artículos para construcción de edificios
Especialidad en pavimentos de arcilla
Pavimentos con agujeros
Patente núm 95.346

SASTRERIA TITO PAÑERIA

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm. 12 —ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Gran H. La Confianza

Casa de primer orden.

Precios especiales a los Sres. Viajantes.

Propietario: José Bernad Valero

Cuarto de baño

Carruajes a todos los trenes

TELEFONO 130

:: ELCHE ::

M. L. Bravo Sastre
Elche

Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,
teléfonos, motores, etc., etc.

LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

LOZANO

SASTRE

Abono orgánico de Fentas o letrinas

Análisis garantizado en la
estación agronómica del Ins-
tituto agrícola de Alfonso XII
de Madrid

Acido fosfórico total	6'47 por 100
Potasa	0'27 id. id.
Nitrógeno amonícal	2'41 id. id.
Nitrato orgánico	2'88 id. id.
Total	12'03 id. id.

Para encargos

Isidro Gomis Pascual
Derramador ELCHE

ELCHE

TALLERES DE MÁRMOLES DE
Juan Bautista Alcaraz
SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra
ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO
Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles
Veladores y mesas para Cafés

Se facilitan proyectos y presupuestos

Sucursal:
Canalejas, núm. 6
ELCHE

Casa central:
Calle Bailén, número 21
ALICANTE

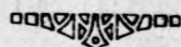
Taller de reparaciones y reconstruc-
ción de máquinas de escribir
Abonos de limpieza
Estanislao Mariol

Plaza Dr. Balmis, 2 :: Alicante

SASTRERIA Y PAÑERIA

VICENTE CARO

MIGUEL SOLER (ANTES ANGELES), 4



ALICANTE

SOLER

Gestión de toda clase de asuntos.
Cambio y clases pasivas.

Triunfo, 1 :: ALICANTE

Balneario Madrid ALICANTE

Baños calientes, frios y de agua dulce.

Restaurant de primer orden.

Este establecimiento es el mejor situado, por su orien-
tación y la limpieza de sus aguas.

LA INDUSTRIAL ILICITANA
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE
AZULEJOS Y CEMENTO

V.^{da} de Francisco Martínez
Calle de Emigdio Santamaría
ELCHE

CASA HUESCA

SAGASTA, 16 ALICANTE CASTAÑOS, 3

Mercería y Novedades

Selecto surtido en calzados cosidos a mano.

Depósito de las veinte curas del abate Hamon.

Concesionaria de los Perfumes

'ASTRA'

EL FÍGARO

PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

FRANCISCO GIL

Especialidad en corte de pelo «Boul», «Gar-
çonne», «Oval» y «Rond»

Sagasta ELCHE

Joyería y Relojería

ANTONIO CORREA

Castaños. ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones

Carlos Campello Román

Polit núm 28 ELCHE

ELCHE

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43  Telegramas y Teletogramas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

LA DENTITION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Denticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y desarrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y sus humores.

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intestinales de los Niños y su uso suprime la calentura y tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha sido imitada y falsificada y para evitar engaños exigir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

CONSULTORIO

Dedicado exclusivamente al tratamiento de las enfermedades de



Aparato Digestivo, Piel y Secretas



APARATO DIGESTIVO

DR. BURGO

Clínica en ALICANTE, Bailén, 17



PIEL Y SECRETAS

DR. OCA

Clínica en ALICANTE, Avenida de Gadea, 14

ELCHE

PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López

DENTISTA

Construcción de todas clases de
Dentaduras de Cauchú y Oro
Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

‘ ‘ AZKORIA ’ ’

GARANTIA UNICA

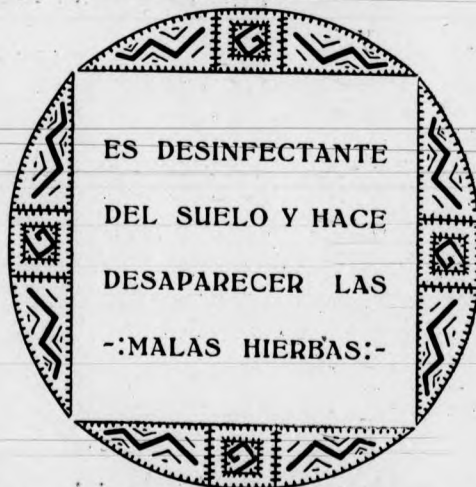
ABUNDANTES COSECHAS

S. A. "AZKORIA" - TACONERA, 2 - PAMPLONA

REGISTRADO, PATENTADO Y LEGALIZADO

AGRICULTORES:

Elaboración de estiercol artificial, con absoluta exclusión del natural, utilizando agua y restos vegetales como paja, helecho, hierba, polvo de pulpa, argoma, tojo o aula, etc.



Informes: Agencia de Negocios
Plaza Mayor, 8.-ELCHE

IMPRESINDIBLE:

Para los regadíos y una solución para los secanos.

EXPOSICIONE
GRANDES PREMIOS
MEDALLA DE ORO
CON MENCIÓN ESPECIAL
EXTRAORDINARIA