Pedro Ibarra

Biblioteques Municipals d'ELX

ELCHE

REVISTA SEMANAL

LA TORRETA (Foto Gonzálvez)

25 CTS.

ARITA

Biblioteques Municipals d'ELX

"URALITA" S. A.

Chapa "Canaleta" para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62

Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

"CENTRAL" Gran Café ALICANTE

Explanada de España, Calle Bilbao y San Fernando

Café exprés, Coñacs y Licores de legítimas marcas

ORQUESTA PRIMER ORDEN — ESPLÉNDIDA TERRAZA

Propietario: LUIS MARTINEZ SANCHEZ

J. Terol Romero

S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NÚM. 1

CENTRAL-CINEMA

Avenida de Mendez Núñez
ALICANTE

El más céntrico — El de más confort — Grandes exclusivas

Debuts de las primeras Estrellas de varietés Ptario: Luis Martinez Sánchez

Biblioteques Municipals d'ELX

FERRER Ferretería y Droguería
Mayor, 26
VILLENA

LIBRERIA GENERAL — PAPELERIA, OBJETOS DE ESCRITORIO Y PAPELES
— PINTADOS —
MARIMÓN
San Fernando, 30 ALICANTE

Antonio Torres Serra
Comisionista matriculado
Plaza Menéndez Pelayo, 23.—ELCHE

Carlos Antón Boix
Materiales de Construcción
VELARDE 27.—ELCHE

La Patria Hispana
S. A. de Seguros
FUNDADA EN 1916
Vida, Accidentes de todas clases, Incendios, Cosechas, Trasportes, — Cristales, Enfermedades, —
DOMICILIO SOCIAL:
Avenida Pi y Margall, 7 (Gran Vía).-MADRID
SUBDIRECCION EN ELCHE
Aureliano Botella

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21; Teléfono 49.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

MEDIAS Y JERSEYS

J. Espinosa Vicente, taller de medias y jerseys. S. Joaquín, 13.

DISPONIBLE

Biblioteques Municipals d'ELX

¡Gran ocasión!

Se vende una magnífica bicicleta nueva equipada de la acreditada marca THOMANN

Dirigirse al conserje de «Blanco y Negro».

MIMITOS

NOVELA por

S. Gómez Brufal

Próxima a aparecer

En poco tiempo, enseñanza completa a todas edades y sexos, de:

Reforma de letra por mala que se tenga.

Cálculo Mercantil al alcance de todos.

Teneduría de libros, teórico-práctica, con perfección.

Ilustración para la mujer nuevo sistema.

Planza Merced núm. 5.—Elche.

HOMEOPATIA

Doctor Amancio Meseguer

Profesor de las enfermedades de la matriz de Instituto Rubio de MADRID

Curación de toda clase de enfermedades

Consulta todos los lunes de 2 a 5 tarde

Paseo Franco Rodríguez, 20

ELCHE

DISPONIBLE

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenzas de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

Elgoibar Guipuzcoa

Las pastillas Pectorales Balsámicas del Doctor SOLER, quitan la tos por rebelde que sea De venta en todas las farmacias y droguerías.

D I S P O N I B L E

Biblioteques Municipals d'ELX

-: AÑO I -:- NÚM 3 -:- 24 DE JULIO DE 1927 -:- REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CANALEJAS, 45 :-

Ilusión estival

La actualidad illicitana es eminentemente frívola y una sola palabra puede resumirla: Santa Pola. Elche se despuebla. Para Elche, hoy, no existen problemas transcendentales: el tratado con Cuba, la muerte de Lóriga, la pacificación de Marruecos... Todo, absolutamente todo, queda relegado a segundo término. ¿Inconsciencia? ¿Costumbre? ¿Tradición? No lo sabemos y quizá tampoco quisiéramos averiguarlo por no trastornar la frivolidad del momento con disquisiciones que quizás, quizás, nos llevaran un poquitín lejos.

Sin embargo, el hecho es demasiado expresivo para que no merezca un comentario. Tradición, sí. Alegría, sí. Pero hay otro motivo más hondo y del que, por entrar en los dominios de lo subconsciente, es probable no se hayan dado cuenta los illicitanos. Y ese motivo es el agua: el eterno motivo de Elche, el que hizo florecer campos yermos y el que, todos los años, arrastra los illicitanos al mar. El que engalana unas calles cuando se abren unas fuentes y mueve pasiones y enciende polémicas. ¡Agua! Alrededor de esta sola palabra gira la vida de un pueblo.

No entraremos ahora en la discusión de si en Elche hay poca o mucha agua. Pero lo que sí decimos es que en Elche el pueblo quiere más. Y especificamos que quiere baños: baños populares, baratos, donde, sin necesidad de ir al mar, se sienta la caricia reconfortante del agua.

Y de aquí el tema de este editorial de hoy, que brindamos al Ayuntamiento. No ya en Madrid, sino en poblaciones de mucha menor importancia y donde los Ayuntamientos sufren cargas tan pesadas como las que agobian al nuestro, se han instalado, por cuenta de estos, baños populares. Hecha la instalación, los servicios se han pagado por sí solos con creces. Y de rechazo se encontró el beneficio nada despreciable de una higiene personal que anteriormente no existía.

Y he aquí como, sin contrariar la frivolidad del momento, hacemos una proposición útil y beneficiosa. Acéptese o no, ahí queda. Y no dudamos que, a la larga, será implantada.

Biblioteques Municipals d'ELX

INDUSTRIA Y COMERCIO

Una interviú con el Presidente del "Centro Industria Alpargatera"

El Centro Industria Alpargatera de Elche es el más alto exponente de la vida industrial de la población. O, por lo menos, debiera serlo. Sus funciones, si oficialmente no lo son, equivalen en un todo a las de una Cámara de Comercio. Por otra parte, y dados los elementos que lo integran, constituye la representación patronal de la industria y el comercio y como tal ha intervenido en los diversos conflictos que en Elche se han suscitado entre patronos y obreros.

Por tanto, una conversación con los elementos directores de este Centro acerca de la crisis por que atraviesa dicha industria, de los medios que han puesto en práctica para aminorar sus efectos, de las nuevas orientaciones que a la misma pueden dársele, era evidentemente interesante. O—como decíamos antes—debía serlo. Y a tal efecto nos procuramos una entrevista con D. Antonio Rodríguez, presidente del Centro.

oooooo

Don Antonio Rodríguez es menudo de cuerpo, ágil de movimientos, de expresión caudalosa y facilísima y de gran movilidad mental. Entendamos bien el concepto. Quizás la profundidad de su pensamiento no será muy honda; pero esto lo suple con una rapidez fulgurante y una dialéctica que, aunque cuando a él le conviene sea contraria a las leyes formales de la lógica, desconcierta al adversario por su agilidad. Su temperamento nervioso le hace ser elemento insustituible en estas luchas de encrucijada que, en poblaciones como Elche, sostienen de vez en vez el capital y el trabajo y que, en el fondo, no son sino luchas de banderías personales o de intereses de partidos políticos, y, en algunas ocasiones, riñas de los elementos que dirigen a unos y otros y que, ni de cerca ni de lejos, tienen nada que ver con la prosperidad de la industria ni con los intereses de los partidos. Don Antonio Rodríguez es, indiscutiblemente, un apasionado de la lucha.

—La cuestión transcendental—comenzamos nuestro interrogatorio—es el tratado con Cuba.

—Evidentemente.

—¿En qué situación se encuentra la industria alpargatera después del tratado?

—Suponemos que habrá mejorado. Esperamos, para poder contestar categóricamente, a que regrese de Madrid un representante nuestro que, entre otros asuntos, lleva ese como más interesante.

—Sin embargo,—insinuamos nosotros—, el texto del tratado lo han publicado los periódicos de Madrid. En él consta el detalle de las mercancías españolas para las cuales se suprime el régimen *ad valorem* y entre ellas no figura la alpargata.

—Efectivamente. Pero, por ello mismo, ese representante se ocupa de averiguar con todo detalle las condiciones en que queda nuestra industria. Ese régimen *ad valorem* es, precisamente, el que la ha arruinado, por sobrecargar los precios fabulosamente.

—¿Y no existen en Cuba fábricas de alpargatas? Lo lógico es que a la sombra de esa protección aduanera se haya desarrollado allí una industria alpargatera.

—Industria, lo que se llama industria, no existe. Hay, sí, dos fábricas: la primera se fundó en 1921 y la segunda en 1925. Y ahora se iban a crear otras dos.

—¿Han realizado ustedes muchos trabajos en pro de la firma del tratado?

—Intensos, si señor. Desde Noviembre de 1925 venimos laborando por él.

– ¿Y han encontrado muchos obstáculos en esa labor?

—Según. En el Ministerio de Estado y en el Consejo de Economía Nacional todo eran facilidades. Pero la dificultad mayor con que tropezamos fué la de contrarrestar las opiniones de millares de agricultores que llovían en aquellos Centros...

—¿En contra del tratado...?

Biblioteques Municipals d'ELX

—¡Naturalmente! Mire usted: cuando en Noviembre del año 1925 llegamos al Consejo de Economía Nacional diciendo que queríamos hacer gestiones relacionadas con el tratado con Cuba, nos preguntaron: ¿En pro o en contra? Y cuando dijimos que en pro, dijo el Sr. Castedo: ¡Hombre, menos mal que hay en España una comisión en pro del tratado! Y es que, hasta entonces, solo se habían manifestado opiniones en contra.

—¿Y no les extrañaba esa unanimidad?

— En realidad, no. Todo el mundo sabía que era campaña promovida principalmente por la Azucarera, a la que de ninguna forma convenía el arreglo. Y si me aprietan un poco, diré que más que a la Compañía, perjudicaba a algunos de sus directores. Y añada usted que además de los azucareros, estaba la Tabacalera en contra del Tratado y comprenderá que los enemigos eran de cuidado.

—Malos.

—Peores. Mire V.,en Valencia llegó a organizarse una reunión de todos los elementos interesados en pro del tratado. Ignoramos lo que sucediera; pero lo cierto es que, de pronto, la reunión se suspendió y se fué aplazando, aplazando... y no se celebró.

—¿Y dice V. que la reunión fué convocada por Valencia? ¿Como es que, siendo intereses de la provincia, no se movió la Cámara de Alicante?

—¿Alicante? Lo lógico, lo natural, es lo que usted dice; pero nos interesa hacer constar que nada; absolutamente nada tenemos que agradecer a la Cámara de Alicante, que ni siquiera se ha movido en este asunto.

—¿Y a qué achaca V. la crisis de la industria?

—Las causas son muchas y complejas, pero podemos resumirlas en dos principales. La primera es la que nos ha ocupado hasta ahora: la paralización del mercado de Cuba. Esa parece que está en vías de solución.

—¿Y la segunda?

—Las cuestiones sociales. Las huelgas han perjudicado enormemente la industria, y lo que es más lamentable, sin beneficio para nadie, ni aun para el obrero mismo.

—¿Qué opina V. del elemento obrero illicitano?

—Es bueno, honrado y trabajador, indiscutiblemente, vale mucho. Pero... a mi juicio, nunca ha estado bien dirigido. Y no ciertamente por mala fé en el elemento director, aunque en algunas ocasiones sus movimientos hayan sido incomprensibles; sino porque en esos directores o representantes se da la doble condición del obrero y del político. Muchas, muchísimas veces la masa obrera se ha convertido en instrumento político. Y no se fijaban en que quien pagaba las consecuencias era la industria, de quien vivimos todos: ellos y nosotros.

—Y del elemento patronal...

—También, también precisa modificar su psicología. Su principal defecto es la pequeñez de su visión; no abarca bien el conjunto del problema de toda la industria. Generalmente,—triste es decirlo, pero es verdad—, cada patrono siente el problema suyo, el personal, el de su fábrica, y carece de espíritu de unión, de compañerismo, de cooperación, de apoyo mútuo.

—¿Y no habría manera de regularizar el trabajo en las fábricas?

—Por ahora, eso es imposible. El principal obstáculo que a ello se opone es el de la brusca y absurda oscilación de los precios de las primeras materias. El yute, el algodón, la trenza, todo varía bruscamente, inopinadamente, sin orden ni concierto. Y así, comprenderá V. que no se puede preparar nunca labor por anticipado, sino solamente atender los pedidos del momento... y sin perder vapor. Porque de vapor a vapor han cambiado los precios en un 20 o 25 por ciento...

Y no terminó aquí la charla. D. Antonio Rodríguez nos dijo todavía muchas, muchísimas cosas más. Pero unas entran en el terreno de lo confidencial y otras... otras son tan interesantes y tan pintorescas que nos es imposible publicarlas...

Honramos hoy nuestras páginas con la publicación de un artículo de D. Alfredo Jara Urbano, literato excelente y catedrático de la Escuela Normal de Albacete. Juzgamos que la sección que inaugura deleitará a nuestros lectores, pues el nuevo e ilustre colaborador de ELCHE es un escritor culto, ameno, ingenioso y correcto.

En el número próximo inauguraremos la sección de «Cuestiones sociales»,con un trabajo de nuestro estimado colaborador y amigo D. JuanOrts Román.

Nos place anunciar a nuestros favorecedores estas valiosas ayudas, que vienen a realzar el escogido grupo de colaboradores de nuestra Revista.

Biblioteques Municipals d'ELX

Puntos de vista

¿Definición?

Esta sección, lector, (que mantendré con la mayor frecuencia posible, con toda la que mis ocupaciones, las *exigencias de ajuste* en el periódico y tu paciente bondad permitan), será sencillamente lo que su nombre indica: Unos sencillos, ligeros comentarios sin transcendencia a la realidad *real* o espiritual del momento, según el *punto de vista,* la situación personal en que aquel me encuentre y que coincidirá o no con la tuya —o con la mía de otra vez—al leerme.

Por ello, aunque siempre, en lo esencial, habrà cierta continuidad, viva unidad, en estas deslabadas líneas se advertirán muchas veces en ellas aparentes contradicciones, versatilidades e inconsecuencias. Como en la vida también.

Lo que pasa es que, en vez de empeñarnos aquí como tantos varones graves, sesudos, forzar la vida, ponerla continuamente de acuerdo con nosotros mismos, y para conseguirlo recurrir—no hay otro medio—a sofismas y retorcimientos intelectuales, creando teorías, sistemas, y torturando, a veces, nuestra propia conducta, para pretender conciliar lo inconciliable, aceptamos como inevitable realidad el hecho contrario. Y no resignados, sino casi gozosos y encantados.

Porque la vida es algo múltiple, cambiante, fugaz y etéreo, tan pleno y fuerte que se sobrepone y escapa a toda norma, sistema o cercado—por amplios que sean —en que pensemos encadenarla, y que gusta mucho de extraordinarias, jocundas y estupendas piruetas desconcertantes. ¿Por qué intentar el imposible, de someterla a reglas, a plan y método, frente a ella absurdos e inútiles, igual que revoltoso y juguetón parvulillo a quien el maestro pretende mantener siempre quieto y con los brazos cruzados?

Además, la vida, la realidad ambiente, nunca se nos ofrece ni presenta igual. Hay el matiz, el escorzo, el perfil. Aunque, a veces, otra cosa, siempre es variable, de apreciación distinta según el observador. Los colores, los paisajes ofrecen tonalidades, aspectos diversos según el estado del espectador y procuran unas u otras sensaciones, según la situación espiritual de quien los contempla. Una buena o mala digestión, deciden, en último tèrmino, la opiniòn de una persona sobre la eterna, terrible cuestión del pesimismo y el optimismo...

Y las gentes—cosa pintoresca y paradójica—apasionadamente aferradas a ideas políticas, sectarias o religiosas, han creado ficciones, fantasmas, mitos, como interpretación de la vida en los que ciegamente creen, y en nombre de los cuales han venido y siguen matàndose, encarcelando, jugando sangrientamente a las revoluciones, etc., creyéndose cada cual en su orientación o punto de vista, definidor iluminado de una realidad que, en definitiva ¡oh, Kant! es... lo que sea: la misma siempre, cambiante siempre; pero como para observarla unos se colocaron a un lado—del tiempo y del espacio—y los demàs en el opuesto, la interpretación de cada cual resulta distinta, contradictoria, *otra*... Todo, natural mente, efecto *del punto de vista,* en suma...

Por eso yo no pretendo ofrecer aquí—ni en ninguna parte—orden, continuidad, método, sistema. ¿Para qué? Me sería muy difícil lograrlos, *centrarme* siempre igual para mantener lo que, en el fondo, pienso, que no es sino mera apariencia. Prefiero, en cambio, dejar correr la pluma, a lo que salga, segùn mi impresión y punto de vista del momento.

¿Que tú, amigo lector, cuando pases tu vista, si lo haces, por esta sección, muchas veces opinarás lo contrario? Muy bien. No me propongo convencer a nadie. Más aún. No me gustaría tampoco lograr un asentimiento unánime y constante. Prefiero, más bien, despertar inquietudes espirituales, curiosidad intelectual hacia cosas y personas, sugestiones estimuladoras para una meditación personal. Y, en último término, ni ésto lo deseo con demasiado interés. ¡Para qué! Tal vez tampoco vale la pena. Aparte la amistad, el cariño, la mujer, nada vale en el mundo la pena.

¿Que por qué escribo entonces? Pues.. te lo voy a confesar todo. Yo sólo quiero, como sea, lo mejor que sepa desde luego, *llenar el hueco* que se me ha dejado en esta simpática revista. Aunque tú, a veces, muchas veces, pienses, lector, que podía haberme excusado de ello, ¿no? Después de todo, eso es—será—¡ay! también otro punto de vista...

ALFREDO JARA URBANO

A Gloria Keller en el V aniversario de su fallecimiento

De pie estás ante el arpa que explende pura
y elevando tu rostro, de luz portento,
tu mirada celeste, va hacia la altura
como el ruego divino, de un pensamiento.
De pie estás ante el arpa, que es fondo de oro
que es un triángulo grande, que arde y destella;
de ese triángulo surge tu ser, que adoro,
como surge una Diosa, de alguna estrella.
Sobre el áureo cordaje de tu arpa esclava
pon tus mágicos dedos, ellos sin duda
son aquellos de nieve, que cuando amaba
soñó Becquer delante, del arpa muda.

23 7-27. *SALVADOR SELLÉS*

Biblioteques Municipals d'ELX

A la memoria de D. Ernesto Martínez Riviere

RECORDEMOS...

...al hombre que con su genio vislumbró un porvenir fecundo, al que por su clarividencia y laboriosidad ha transformado a nuestro pueblo en el Elche de hoy. Ayer campos y gentes incultos, rastrojos que con su amarillo intenso mortificaban nuestra sensibilidad visual, casuchas deshabitadas, efecto de la emigración creciente, y una generación pobre espiritual y materialmente, que con sus engendros tenía que conducir a la decadencia a nuestro pueblo; esta era la realidad de hace unos años.

Don Ernesto Martínez templó su espíritu en la contemplación de aquel cuadro y su inteligencia y voluntad se encaminaron desde niño a buscarle solución. Terminado el grado de Bachiller y guiado siempre por la idea de poseer la ciencia de los modernos taumaturgos, comenzó sus estudios científicos. Azares de la vida llevaron a su familia a una situación precaria obligándole a estudiar con ahinco, mientras penosamente viajaba para colocar los productos de su industria de camisería, logrando de esta forma obtener los títulos de Perito Mecánico y Electricista.

En un principio, aplicó sus extensos conocimientos a la construcción de Campanas y Relojes de Torre, de los que obtuvo la concesión de una patente de invención que repetidamente solicitaron les vendiera importantes casas extranjeras.

En el curso de los años estudió y dirigió infinidad de proyectos recordando entre ellos el de Canalización y salto de agua en Vélez-Rubio, proyectos de ruedas hidráulicas de Ferrández y Compañía, del Chorro Llarc, Eléctrica de Santapola, de Crevillente, de Catral, Almoradí y Ulldecona, Electromotora de Elche, Eléctrica de Rojales, Benijófar, Formentera, Torrevieja y San Miguel, elevación de agua por molino de viento en el Pinet, Saneamiento de Segorbe, elevación de agua del río Segura para regar los campos de Abarán. Y su obra cumbre, la realización de su ideal fué la elevación de aguas del río Segura para regar los campos de la Marina, Molar y parte baja del campo de Elche, cristalizadas en su grandioso y redentor proyecto de Nuevos Riegos «El Progreso», obra bastante por sí sola para consolidar la personalidad de un gran técnico, siendo de admirar en esta, como en todas sus obras, el que únicamente el deseo de favorecer a la humanidad le guiara en todas sus empresas. El definitivo éxito de «El Progreso» llevó a la Real Sociedad Riegos de Levante a acometer la magna obra de elevación de aguas que ha convertido en ricas huertas los campos de la provincia. Hoy nuestra ciudad, alegre, próspera y llena de optimismo ha alejado la pesadilla de la sequía y camina en alas del progreso mientras nuestro campo, cubierto de verde alfombra, cobija una generación fuerte y fecunda.

A D. Ernesto Martínez se debe este bienestar, el pueblo de Elche en masa y de un modo especial los labradores deben testimoniar su agradecimiento. Al rendir mi tributo de admiración al autor de «El Progreso», quisiera que las palabras de D. José Gómez Valdivia, salidas del corazón con justísimo anhelo y profunda tristeza, fueran oidas por las autoridades y los ilicitanos todos, representados por los Sindicatos y Sociedades de todos géneros en un general sentimiento de gratitud, celebrando un acto digno de su memoria. La proximidad de nuestras fiestas nos brinda la ocasión. ¡Bella página para un programa la dedicada a este hombre que merece un recuerdo de todo buen ilicitano!

A. SERRANO PERAL

Por olvido dejamos de consignar, en la reseña de los funerales celebrados por el alma de D. Ernesto Martínez, la asistencia de D. Jaime Martínez Torres, D. José Boix Campello y D. Antonio Ferrera.

Biblioteques Municipals d'ELX

Comprovincianos ilustres: GABRIEL MIRÓ

Retrato al oleo por Federico Peña

EL HOMBRE Y SU OBRA

La aparición de su última novela EL OBISPO LEPROSO, ha colocado en el sitial de honor, entre los literatos españoles, al que desde hace muchos años le tenía ganado por derecho propio: al ilustre comprovinciano nuestro Gabriel Miró.

Su inviolada modestia, le llevó al apartamiento voluntario de los círculos literarios, de las tertulias donde adquieren carácter de popularidad y nombradía la mayor parte de escritores contemporáneos y de ahí que su obra se haya deslizado dentro de la más parca sencillez, sin estridencias, casi ignorada del gran público. No por ello ha perdido; su triunfo, ha venido con la madurez; cuando pletórico de facultades, depurado hasta quintaesenciar las palabras, conocedor como nadie del lenguaje español, y como nadie empleándole en la forma más apropiada y correcta, ha llegado a poder de las multitudes, apoderándose de sus fibras más sensibles, tenía un caudal de libros tan maravillosos dados a la estampa, que cualquiera de ellos sería suficiente para encumbrar al artista que, menos modesto que MIRÓ, hubiera sido su propio vocero.

Toda la Obra de Miró, está vista, creada, sentida, dentro del más depurado gusto artístico, dentro de la mayor sensibilidad estética. Y no podía ser menos. A tal Hombre, tal Obra. Sencillo en los modales, modesto sin afectación, reposado, sincero, pleno de serenidad, su obra refleja fielmente su modo de ser.

Hay en los ojos claros de Miró, y en su frente despejada, y en su contorno espiritual, tal emoción de serenidad, que a primera vista, se inquiere en él al Esteta, por vocación, creador de belleza.

Escribe, cuando le sale del alma, cuando muy hondo siente el afán de crear, no cuando le apremian los editores, siendo esta sinceridad en la concepción, lo que determina que en una página suya encierre un caudal de belleza mayor que en un tomo de cualquier otro escritor.

Dos veces ha sido galardonada su obra, en el transcurso del tiempo; una cuando iniciaba su producción, en el certamen nacional de la revista EL CUENTO SEMANAL, con su novela corta NOMADA, que le hizo destacar del anónimo; otra vez, obtuvo el preciado premio MARIANO DE CAVIA, que patrocina y sostiene el periódico A B C. Este año fué propuesto para el ingreso en la Academia Española de la Lengua, y modesto siempre, rogó a los firmantes de la propuesta la retiraran.

LEVANTINISMO

Otro ilustre comprovinciano, AZORIN, inició la visión luminosa de los paisajes ubérrimos de belleza y alegría de nuestra región. Las andanzas de Antonio Azorín por tierras levantinas hasta su asiento definitivo en su casa de Yecla; sus observaciones minuciosas a veces, sobrias otras, llegaron al ánimo de *Sigüenza*, influenciándole sin duda e indujeron a éste a visitar la provincia. Su retina captó las bellezas particulares de cada pueblo, de cada cosa, de cada momento.

Así vemos en su primera visita por parajes leprosos, describir sus observaciones tan al detalle, que parecen desfilar las carroñas humanas por sus páginas. Y luego en el Libro de Sigüenza, vemos a éste rememorar su estancia en las heredades campesinas; charlando con los pastores; gozando con los humildes, sintiendo la caricia del campo, esa caricia tan añorada en la ciudad.

LOS PAISAJES

Hay en la obra, todo emotividad, de Gabriel Miró una emoción que supera a las demás. Es la emoción del paisaje. El paisaje en Miró, adquiere bellezas insospechadas, contornos suavísimos, colores tan perfectos que ningún pintor interpretaría con mayor delicadeza que refleja la pluma maestra de Miró. Todos los rincones de la provincia están vistos con tan singular percepción que al transcribirlos al papel, conservan toda su lozanía, toda su belleza, todo su ambiente. Y así vemos en EL HUMO DORMIDO, cruzar ante nuestros ojos las siluetas de los pueblos de la montaña, como «sentimos» la caliente sensualidad de los campos, que en NUESTRO PADRE SAN DANIEL y EL OBISPO LEPROSO, vemos plantados de olivar y de naranjos. En EL ABUELO DEL REY, nos hace sentir la emoción de los pueblos de la Marina, con sus agrupaciones de casas nuevas, colgadas muchas de ellas sobre el mar Mediterráneo: el mar que impregnó de olores, y de azul, la Ciudad de Gabriel Miró.

Ciudades de Miró; reales e imaginadas, vivas todas ellas: Alicante, Serosca, Oleza, Calpe, Parcent... todas llenas de majestad, quemadas de sol, ungidas de luna, traspasadas de Mediterráneo, comidas de lacras de lepra, endulzadas por el viento aromado de azahares, de naranjos y de granados; bañadas de azul de cielo y de mar... Cada una de ellas, es un poema, una sinfonía.

LAS PERSONAS Y LAS ALMAS

Hay en el mundo creado por Miró, cierto número de personajes, cuyo estudio acabado requiere mayor tiempo y espacio del que disponemos. Pintar el severo continente del caballero de Gandía, D. Alvaro Galindo y Serrallonga, la taimada perfidia de su hermana Elvira, la bondad de doña Corazón Motos, la delicadeza espiritual de Su Ilustrísima, la santa resignación de Paulina Egea, el azoramiento de D. Daniel Egea, la figura elegante y despreocupada de D. Magín, la sensibilidad de Mauro y de la hermana de Mauro, ha sido obra que acredita a Miró, de pintor de almas. Y si no fuera esto suficiente, hay reflejadas en las FIGURAS de la PASION del SEÑOR, tan humanas concepciones, que no cabe llegar a mayor perfección en la interpretación del ser interno. Caracteres tan bien definidos como el de Herodías y Judas Iscariote, María Magdalena, La Samaritana, el Joven que abandonó sus vestiduras, Kaifás, y sobresaliendo las figuras de dolor y resignación de MARIA y JESUS DE NAZARETH, elevan a Miró, como creador de seres humanos, a la máxima categoría, entre los psicólogos.

LAS COSAS

Las cosas que para otros fueron despreciadas, han servido a Miró, para crear tan bellos apuntes de literatura, creando un molde nuevo donde verter la inspiración; tiene estampas de cosas, tan sutiles, concebidas en un sentido tan original, que desde el primer momento cautivan al lector; muestra de ello es la estampa del Molino, que reproducimos en otro lugar de esta revista.

EL ESTILO

Ya dijeron: «muy antiguo y muy moderno» del estilo tan personal, que brilla como ascua de oro en negra noche, en toda la producción de Miró. Las afinidades que algunos señalan con Santa Teresa de Jesús, no las hemos comprobado. Que haga uso de vocablos castellanos poco corrientes actualmente y que para gozar de ellos, saboreándolos fuera de Miró, sea preciso buscarlos en la obra de los místicos españoles especialmente, no significa que éste haya tomado de estos el modo de hacer. Si acaso podría aceptarse la afinidad de sensibilidades, de percepción y de sutilidad, pero distanciando convenientemente a cada uno entre sí.

El Artista que creó tan bellas páginas y tan humanos personajes, bien puede crearse un estilo, y esto es lo que hizo el primer estilista del lenguaje castellano GABRIEL MIRÓ.

ANTONIO TORREGROSA IBARRA

Elche, Julio de 1927.

Biblioteques Municipals d'ELX

EL MOLINO

La mañana es más clara y gozosa en torno del molino.

Ruedan las velas henchidas, exhalando una corona de luz como la que tienen los santos.

En el reposo caliente y duro parece que se oiga la senda rajándose de sol y hormigueros. El viento que bajó de la quebrada, y se durmió en la pastura, y se puso a maldecir en los vallados y en el cornijal de las heredades, da un brinco y se sube al molino, y tiembla y bulle en las aspas de lona.

Las seis alas se juntan en una para los ojos: la que está en lo alto y hace más jovial y más fresco el azul. Y desde arriba canta una tonada de brisa luminosa que dice:

—¡Buen día y pan!

. . . . . .

Ya no tiene que trabajar la muela, o se ha marchado el viento antes que el maquilero, y el molino se va parando, parando...

Se queda inmóvil y como desnudo.

Una hormiga gorda, sin soltar el grano que cogió del portal, le murmura a su comadre:

—¡Mira el molino! ¡Tenía una vela remendada!

La comadre se ríe frotándose los paipos.

¡Válgame! ¡Tanta vanagloria, y con un remiendo!

Se marchan muy ahina a su troje de la senda para contar el secreto del molino.

El molino no las ve. Sólo atiende hacia las grandes distancias, esperando. Sus seis velas son seis hermanas cogidas de los brazos y de las túnicas de virgen, y también aguardan, calladas, en el azul.

Pero es verdad: una tiene un remiendo, y cuando todas volaban, el remiendo florecía de color suave de trigo y de miel en la blancura de las otras alas.

Ha saltado otra vez el aire. Se comban y crujen las entenas, y, al rodar, parece que se alzaron juntas todas las palomas de la comarca. ¡Qué gozo da el molino y su campo! Trasciende el grano y la harina. La vela remendada esparce gloriosamente su color maduro de sol en la corona de blancura que tejen sus mellizas sobre el cielo. El remiendo entona las claridades en lo alto, y, bajo, hace candeal.

—¡Buen día y pan!—canta el molino.

Las dos hormigas comadres, que conocen el secreto de la vela remendada, siempre se lo buscan entre la alegría delirante de las alas llenas, y dicen:

—Bueno. Pero ¡cuando te pares. ., que te has de parar...!

GABRIEL MIRO

Sebastián Maciá

Aún podríamos achicar más el nombre del amigo, para salir del apuro en que nos ponen, invitándonos a presentar al simpático alcalde, que actualmente rige los destinos de Elche.

Aquí, entre palmeras, no se estila poner el Don delante de cualquier nombre ilicitano, aunque esté graduado de Bachiller, como nuestro Sebastián.

Hay, pues, que presentarle tal como es y se le llama, como corresponde, después de todo, a su bondad natural y a su llaneza ciudadana.

Jamás conocimos un alcalde con menos pretensiones. Al contrario: él mismo se creía que no llenaría decorosamente el puesto. ¡Y costó Dios y ayuda convencerle!

Y ahí lo tenéis, ilicitanos. Nos parece ocioso, si no ridículo, el presentarle. ¡Es tan conocida su persona y tan clarividente su actuación!

Porque es del alcalde del que se quiere que hablemos, ya que de no ser corregidor de la ciudad, seguramente a estas horas no le hubiera correspondido el turno.

Y eso que el Sr. Maciá Martínez es dueño de una antigua e importante casa fabril, por donde han desfilado millares de obreros. De ella ha dependido el Arrabal en masa.

Quizá por esto se le llama ahora *popular* alcalde, calificativo tanto más merecido, cuanto que, como alcalde y como patrono, supo convivir en la más franca armonía con el pueblo.

Sin duda alguna es la *afabilidad* la nota distintiva de su carácter y la cualidad más atrayente de su marcada personalidad.

¿Para qué hablar de su honorabilidad reconocida, de su celo al frente de la cosa pública y de sus nobles entusiasmos por el engrandecimiento de la ciudad querida?

Si es cierto, como ya dijo Jesús, que a los hombres hay que juzgarlos por sus obras, a la vista de todos están las mejoras urbanas realizadas en un año por Sebastián Maciá.

¿Es éste el alcalde que el pueblo necesitaba. .? Sólo Dios es necesario, pero se hace muy difícil hallar hombres en que la elevada posición y la cortesanía vivan en amigable y singular consorcio.

JOSÉ PASCUAL URBÁN

Julio, 1927.

Biblioteques Municipals d'ELX

AGRICULTURA

En pro de la Sindicación

Es digna de admirar la obra que en España están realizando algunos Sindicatos agrícolas, entre los que merece especial mención el Sindicato Católico Obrero del pueblo de Villargordo, uno de los mejor organizados en la provincia de Jaén, que cumple fielmente sus fines sociales, pues su constante preocupación es adquirir las grandes fincas que radican en su término para repartirlas en parcelas a la mayoría de sus socios, convirtiendo así a numerosos braceros en propietarios y aumentando la riqueza del pueblo con la máxima producción de sus tierras.

Fundado este Sindicato en 1919, cuenta en la actualidad con 720 socios y 97 aspirantes (el pueblo consta de unos 900 vecinos). El estado floreciente de la Asociación, lo demuestra su último balance efectuado en Diciembre de 1926, que arrojó un activo de 119.970'24 pesetas, un pasivo de 35.074'70 ptas. y un beneficio líquido de 84.695'54 pesetas.

El local en que está instalado el Sindicato, es de su propiedad; vale unas 18.500 ptas., es amplio, tiene distintas dependencias y oficinas, teatro, biblioteca y actualmente se está preparando un campo de experimentación y una escuela de adultos.

El primer acto de sociedad activa y vigorosa, lo dió este Sindicato adquiriendo una finca del Marqués de Linares, de 361 hectáreas, 36 áreas y 16 centiáreas con 30000 olivos,por el precio de 451.500 pesetas, que fué parcelada y repartida entre sus asociados que han venido pagando religiosamente las cantidades estipuladas hasta el mes de Octubre del año pasado, en que han entrado en pleno dominio de las parcelas que se les entregaron.

La producción de esta finca, que nunca pasó de 30.000 Kgs. de aceite antes de adquirirla el Sindicato, alcanzó el año último la cifra de 150.000 kilogramos, lo cual supone quintuplicar el valor de los terrenos.

La empresa que ahora se propone realizar este Sindicato supera a toda ponderación, pues contando con el auxilio del Estado va a ser parcelada para repartir entre multitud de vecinos de Villargordo una finca de 1.600 cuerdas, (12.000 tahullas aproximadamente) y con esta nueva parcelación todo el término del pueblo va a ser del pueblo, convirtiéndose de este modo humildes braceros y modestos colonos en pequeños propietarios, que de manera clara y patente expresan su satisfacción y agradecimiento a cuantas personas intervienen en este asunto con loable desinterés y claro sentido de la realidad.

Tomen nota los Sindicatos constituidos en esta localidad y los terratenientes, especialmente los del partido de Carrizales. No olviden que la unión constituye la fuerza y si los vecinos de Villargordo han sabido asentar pacíficamente sobre bases firmes y seguras la paz y bienestar, aprovechemos nosotros las disposiciones del Gobierno que nos rige, que de modo tan loable busca esa paz y ese bienestar para España y para cada uno de los pueblos que la integran. Unámonos todos los agricultores de nuestro término para imitar a los vecinos de Villargordo, trabajando con entusiasmo en persecución de las aguas destinadas a los riegos, haciendo que pasen a formar parte de la propiedad de la tierra, base primordial para constituir la riqueza de nuestro campo.

DOSITEO CLIMENT

Datos tomados del importante diario «El Pueblo Católico» de Jaén y comprobados por el que suscribe.

La Confederación Sindical Hidrográfica del Segura

I

En la sesión plenaria que la Comisión organizadora celebró el domingo día 10 en la vecina capital de Murcia, bajo la presidencia del Delegado Regio Excmo. Sr. Marqués de Rafal, se acordó, entre otras cosas, a propuesta del Presidente de la Federación de Sindicatos Agrícolas-Católicos de esta Diócesis, el celebrar varios actos de propaganda en nuestra Ciudad, por lo cual y habiendo en Elche varios organismos que según el artículo

Biblioteques Municipals d'ELX

3.º del R. D. del 5 de Marzo de 1926 deben ingresar obligatoriamente en dicha Confederación, he creído conveniente, dar algunas ligeras explicaciones, 1.º de lo que son en general estos nuevos organismos fundados por el actual Ministro de Fomento y 2.º de lo que es en particular el del Segura, lo que haré en cuanto llegue a mi poder su Reglamento, hoy agotada la primera tirada.

Con una certera visión de la realidad y un sano concepto de la cooperación ciudadana, lanzó el Excmo. Sr. Marqués de Guadahorce, en la Gaceta del 6 de Marzo del pasado año un R. D. organizando las Confederaciones Sindicales Hidrológicas.

Estas se fundarán en todas las cuencas hidrográficas en que la Administración lo declare conveniente o en que lo solicite el 70 por 100 de su riqueza agrícola e industrial, afectada por el aprovechamiento de sus aguas corrientes, (art. 1.º del R. D.) y según el art. 2.º tendrá carácter obligatorio, la confederación «de todos los aprovechamientos de aguas del rio correspondiente al acuerdo, cualesquiera que sea la forma de hacer el aprovechamiento, su importancia y el destino que tengan las aguas aprovechadas».

Las Confederaciones Hidrológicas, nacidas, ante la evidente necesidad de que el régimen de los ríos no esté completamente absorbido por la Administración, sino que actuando ésta como tutor e impulsor, en combinación con los organismos, entidades e indivíduos interesados, pueda dar el rendimiento debido y alcanzar el grado de eficacia necesario, vienen a llenar un hueco importantísimo en la misma economía nacional.

Sabido es, y aquí por experiencia, la necesidad de una regulación obligada, metódica y ordenada de las aguas de nuestros ríos, tanto para la alimentación estival de los regadíos, como para el aprovechamiento económico de la energía mecánica y la posibilidad de la navegación en los tramos de régimen verdaderamente fluvial. Pero estas obras de regulación que afectan a intereses variados, «no han logrado imponerse» como dice el Ministro en el preámbulo del R. D. «en un régimen de solicitud y de favor», por lo cual ha sido necesaria la organización de las C. S. H. en las que formando parte con carácter obligatorio, según establece el art. 3.º del R. D., todas las «Corporaciones oficiales, los organismos creados por la Administración pública, las Comunidades y Sindicatos de institución libre, las Sociedades o Empresas privadas y los concesionarios o usuarios particulares» tienen como principal misión «la formación de un plan de aprovechamiento general coordinado y metódico de las aguas que discurren por el cauce de los ríos comprendidos en la Confederación; la ejecución de dichas obras, e intervenir y regular por vía de modulación la explotación de todas las obras y aprovechamientos de aguas adscritas a la Confederación» (art. 7.º apartados a. b. c.).

Reunidos primero en un organismo los intereses todos de un rio e imponiéndoles después la obligación de la formación de un plan de aprovechamiento general del mismo, viene por sí misma esa regulación coordinada y metódica, indispensable en todo río para conseguir su mayor grado de aprovechamiento.

A. TORREGROSA SAIZ
Consiliario del Sindicato A. C.

COPLAS DE LA SEMANA

¡QUE CALOR...!

Sobre el suelo, calcinado,
cae un sol abrasador,
y el viento recalentado
nuestro rostro ha empayasado
con el polvo y el sudor,
¡qué calor!

Impasible la cigarra
rasca en su élitro cantor,
y parece que desgarra
un discurso, o que nos narra
un cuento adormecedor,
¡qué calor!

¿De qué esperas que te hable
con este tiempo, lector,
si no ha de serte agradable?
Además, nada notable
ocurre aquí, no señor,
¡qué calor!

Porque no tiene importancia
ni tiene ningún valor
que esté el pan cerca de Francia
o que se eduque a la infancia
en otra escuela mejor,
¡qué calor!

O que no sean potables
las aguas desagradables
que tragamos con temor.
¡Todo asuntos deleznables!
¡Nos amodorra el sopor!...
¡qué calor! ¡uf! ¡qué calor!

G. ULLOA

Biblioteques Municipals d'ELX

ELCHE

EN PRO DE LA CULTURA

II

ENSEÑANZAS PECULIARES DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS

Dedicadas estas escuelas a elevar el nivel medio de las clases trabajadoras, dirigen sus enseñanzas a divulgar conocimientos científicos, artísticos y de cultura general, que hagan del obrero, no una máquina más que obedece a quien le ordena, mecánicamente y sin poner en la obra ni alma ni sentido común, sino un ser que piensa y comprende, capaz de mejorarse constantemente.

En la mayoría de ellas se cursan las asignaturas de: gramática castellana y caligrafía, aritmética y geometría, prácticas y elementos de construcción, elementos de mecánica, física y química, dibujo lineal y artístico, modelado y vaciado, etc. etc.

Se puede tomar como modelo de estas escuelas a la de Barcelona. En ella se han dividido los estudios en tres grupos o categorías: *preparación, perfeccionamiento y especialidad*. Divididas así las enseñanzas, se van gradualmente labrando las inteligencias de los alumnos y puede procederse, en ellos, a la *orientación profesional*, que es tal vez la labor más importante que realiza la Escuela. Pero esto merece capítulo aparte y de ello trataremos más adelante.

En el primer grupo se estudian las asignaturas de cultura general, base de todas las demás, y se inician las de carácter científico y artístico que tengan conexión con las industrias y artes industriales de la localidad.

Intensifica el segundo grupo la divulgación de estos estudios; enseña en los talleres *aa hoc* de la Escuela la práctica refinada de los oficios y artes que en ellas se cursan; investiga en los alumnos la pericia de cada cual en el oficio que eligió; señala el camino a seguir de acuerdo con las aptitudes de cada uno, etc.

Y el tercer grupo, como indica su nombre, especializa al alumno haciendo de él un verdadero maestro teórico-práctico y capacitándolo para la dirección de fábricas y talleres. Lo ideal sería que todo el que a un oficio se dedica cursara los tres grupos; pero ni todas las inteligencias pueden hacerlo, ni todas las escuelas son tan completas y bien organizadas como lo es la de Barcelona.

LA ORIENTACION PROFESIONAL Y SU RESULTADO PRACTICO

Cuando, llegada la edad adecuada, se ha de decidir el oficio u arte que el día de mañana ha de constituir la base de vida de un individuo; cuando se presenta este momento tan decisivo para su vida futura parece siempre como si la desidia, el abandono y la incultura presidieran la decisión de los padres. Rara vez se tienen en cuenta la vocación del muchacho ni sus aficiones; pero hay que recordar que antes de llegar este momento tampoco se molestaron en provocar y estudiar esta vocación.

En la mayoría de los casos no se espera siquiera a la edad conveniente. Se arranca al niño de manos del maestro en plena edad escolar y se le hunde en el fétido ambiente de la fábrica. Y ese niño, que aún no deletrea y que debía repartir su tiempo y sus nacientes facultades entre la escuela y el juego, se vé obligado a guardar las rígidas disciplinas de los talleres y a soportar trabajos superiores a sus débiles fuerzas.

Creen los padres resolver este asunto como si de comprarle un traje se tratara. Entran en una tienda de ropas hechas y le cuelgan el que mejor le parece a ellos, de su solo y exclusivo gusto y conveniencias, por su color, forma, duración y baratura. Y así va el angelito; corto o largo, ancho o estrecho, feo o bonito, sin poder protestar, sin poder opinar ni pedir siquiera sea a medida...

Así vemos quien se hace carpintero por la sola razón de serlo también su padre; quien se dedica a sastre por ser el taller más cercano a su casa; quien quiere ser linotipista porque *dicen* que es un oficio de postín. Y así casi siempre; la mayoría empieza demasiado pronto, sin haber sido antes pulido por la escuela primaria, sin tener la edad suficiente para sentir inclinación hacia ningún oficio. Y los que lo hacen a su hora, escogen el camino a seguir caprichosamente, por cualquier fútil motivo, sin haber estudiado antes con detenimiento su carácter e inclinación.

De ahí proviene ese número tan grande de los fracasados, con sus amarguras; y lo peor es que cuando se llegan a dar cuenta de que erraron el camino de su vida, ya no pueden volverse atrás, ya es tarde y han de seguir su camino, muy a su pesar como un doloroso e interminable Calvario.

Pues bien; muchas de estas lamentables equivocaciones pueden tener su remedio en la Escuela de Artes y Oficios, donde un cuadro de profesores expertos pueden corregir a su tiempo una vocación errónea, fomentando, en cambio, la verdadera inclinación del alumno.

Si junto al mayor impulso y esplendor que adquirirían la industria y las artes illicitanas, se hacía una labor seria de orientación profesional, quedaría más que justificada la creación en Elche de una Escuela de Artes y Oficios.

MANUEL JARA URBANO

Biblioteques Municipals d'ELX

INFORMACION

EFEMERIDES ILLICITANAS

El 24 de Julio de 1907...

...Visita nuestra ciudad la Infanta Isabel de Borbón.

Llegó a las siete y media de la tarde, en automóvil, procedente de Murcia. Recorrió varios huertos de palmeras, entre ellos el del Cura; oró en la Iglesia de Santa María, y a las nueve y media de la noche reanudó su viaje para Alicante.

Las fiestas de Agosto

Podemos dar a nuestros lectores un avance de lo que se proyecta para nuestra tradicional Fiesta Mayor.

La representación del Auto Sacro-lírico, dirigida este año por Ginés Vaello, parece ser que estará muy mejorada y ajustada.

De bandas de música, además de la Municipal, se está en tratos con las de los Regimientos de la Princesa, de Alicante, e Infantería de Marina, de Cartagena, y La Primitiva y La Filarmónica de Crevillente.

Habrá Batalla de Flores y Coso Iris en la calle Reina Victoria; de fuegos artificiales, la tradicional Palmera, una traca y el Castillo; concurso de rondallas, exclusivamente para los campesinos; una carrera regional ciclista; corridas de toros, carreras de cintas, función de Gala en el Kursaal, concurso de Mantones de Manila, etcétera, etcétera.

La iluminación, según tenemos entendido, superará a la de años anteriores.

AGRADECIDOS

Nuestros colegas locales «La Defensa» y «El Obrero», y el diario alicantino «El Luchador» han correspondido a nuestro saludo, dedicándonos amables frases que agradecemos vivamente, así como las palabras de adhesión y estímulo con que numerosos paisanos nuestros, residentes en Elche y fuera, nos alientan a continuar la obra emprendida.

A todos, nuestra gratitud.

DE LA CARTERA

D.ª Teresa Parreño Díez, esposa de nuestro buen amigo Isidro Canals Galiano, dió a luz en la mañana del viernes, con toda felicidad, un robusto niño.

Nuestra enhorabuena.

El martes último dejó de existir, tras corta enfermedad, la Sra. D.ª Brígida Coves, esposa de nuestro estimado compañero en la prensa D. José Vives Vives.

A la conducción de los restos mortales a su última morada acudió numeroso acompañamiento.

Enviamos a la doliente familia nuestro sentido pésame.

Los vecinos de las partidas rurales de Algoda y Pusol han organizado un buen programa de fiestas para los próximos días 30 y 31.

Asistirá la banda de música de Catral.

En la Iglesia Parroquial de San Juan contrajeron ayer mañana los indisolubles lazos matrimoniales la encantadora Srta. Antonia Gómez con nuestro excelente y buen amigo Gaspar Javaloyes.

Nuestra enhorabuena, y que el cielo colme de venturas el hogar que acaban de constituir.

En el último cabildo celebrado por nuestro excelentísimo Ayuntamiento se tomó el acuerdo de dar el nombre de D. Ernesto Martínez Riviere a una calle de esta ciudad.

Siguiendo una costumbre tradicional en la prensa illicitana, el próximo domingo no aparecerá nuestra Revista.

Biblioteques Municipals d'ELX

ELCHE

CERAMICA de Vicente Cervera

ASPE

Artículos para construcción de edificios
Especialidad en pavimentos de arcilla
Pavimentos con agujeros
Patente núm 95.346

SASTRERIA TITO PAÑERIA

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm. 12 = ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Gran H. La Confianza

Casa de primer orden.
Precios especiales a los Sres. Viajantes.

Propietario: José Bernad Valero

Cuarto de baño
Carruajes a todos los trenes
TELEFONO 130

:-: ELCHE :-:

M. L. Bravo Sastre Elche

Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres, teléfonos, motores, etc., etc.

LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

LOZANO

SASTRE

Abono orgánico de Fentas o letrinas

Análisis garantizado en la estación agronómica del Instituto agrícola de Alfonso XII de Madrid

Acido fosfórico total	6'47 por 100
Potasa	0'27 id. id.
Nitrógeno amonical	2'41 id. id.
Nitrato orgánico	2'88 id. id.
Total	12'03 id id.

Para encargos

Isidro Gomis Pascual

Derramador ELCHE

Biblioteques Municipals d'ELX

TALLERES DE MÁRMOLES DE
Juan Bautista Alcaraz
SUCURSAL
Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra
ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO
Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles
Veladores y mesas para Cafés
Se facilitan proyectos y presupuestos
Sucursal: Canalejas, núm. 6 ELCHE
Casa central: Calle Bailén, número 21 ALICANTE

Taller de reparaciones y reconstrucción de máquinas de escribir
Abonos de limpieza
Estanislao Mariol
Plaza Dr. Balmis, 2 :-: Alicante

LA INDUSTRIAL ILLICITANA
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Y PIEDRAS ARTIFICIALES
VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE
AZULEJOS Y CEMENTO
V.da de Francisco Martínez
Calle de Emigdio Santamaría
ELCHE

CASA HUESCA
SAGASTA, 16 ALICANTE CASTAÑOS, 3
Mercería y Novedades
Selecto surtido en calzados cosidos a mano.
Depósito de las veinte curas del abate Hamon.
Concesionaria de los Perfumes
"ASTRA"

SASTRERIA Y PAÑERIA
VICENTE CARO
MIGUEL SOLER (ANTES ANGELES), 4
ALICANTE

SOLER
Gestión de toda clase de asuntos.
Cambio y clases pasivas.
Triunfo, 1 :-: ALICANTE

Balneario Madrid ALICANTE
Baños calientes, frios y de agua dulce.
Restaurant de primer orden.
Este establecimiento es el mejor situado, por su orientación y la limpieza de sus aguas.

EL FÍGARO
PELUQUERIA Y BARBERIA
DE
FRANCISCO GIL
Especialidad en corte de pelo «Boul», «Garçonne», «Oval» y «Rond»
Sagasta ELCHE

Joyería y Relojería
ANTONIO CORREA
Castaños. ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones
Carlos Campello Romàn
Polit núm 28 ELCHE

Biblioteques Municipals d'ELX

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43 Telegramas y Teletonemas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa — Agencia de viajes

Cambio de monedas × Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo × Seguro de cambios × Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. × Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1|2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE

CAJA DE AHORROS **CUATRO** POR 100 INTERESES

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se falicita grandemente administrándoles **La Denticina Moreno.**

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre en los **Niños.**

La Denticina Moreno

cura los **Vómitos** y **Diarrea;** facilita el **Brote** y desarrollo de los **Dientes;** evita el picor de las **Encías** y hace reaparecer la **Baba.**

La Denticina Moreno

combate las **Alferecías,** la desazón de los Niños y sus humores.

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las **infecciones intestinales** de los **Niños** y su uso suprime la **calentura** y tonifica el **estómago** haciéndoles **digerir mejor.**

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha sido imitada y falsificada y para evitar engaños exigir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

CONSULTORIO

Dedicado exclusivamente al tratamiento de las enfermedades de

Aparato Digestivo, Piel y Secretas

APARATO DIGESTIVO

DR. BURGO

Clínica en ALICANTE, Bailén, 17

PIEL Y SECRETAS

DR. OCA

Clínica en ALICANTE, Avenida de Gadea, 14

Biblioteques Municipals d'ELX

PIKMENTINE

Tinte instantàneo para el cabello

Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio de Prótesis Dental

DE

José Guerola López

DENTISTA

Construcción de todas clases de Dentaduras de Cauchú y Oro Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de **AGULLO**
Canalejas, núm. 5
ELCHE

"AZKORIA"

GARANTIA UNICA — **ABUNDANTES COSECHAS**

S. A. "AZKORIA" - TACONERA, 2 - PAMPLONA

REGISTRADO, PATENTADO Y LEGALIZADO

AGRICULTORES:
Elaboración de estiercol artificial, con absoluta exclusión del natural, utilizando agua y restos vegetales como paja, helecho, hierba, polvo de pulpa, argoma, tojo o aula, etc.

Informes: **Agencia de Negocios**
Plaza Mayor, 8.-ELCHE

IMPRESCINDIBLE:
Para los regadíos y una solución para los secanos.

EXPOSICIONE
GRANDES PREMIOS
MEDALLA DE ORO
CON MENCION ESPECIAL
EXTRAORDINARIA