



**ELCHE**  
REVISTA SEMANAL



PAISAJE DE ELCHE  
(Foto Ginés Tarí)



25 CTS.

ELCHE

**Ferrer**

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

**VILLENA**

LIBRERIA GENERAL — PAPELERIA, OB-  
JETOS DE ESCRITORIO Y PAPELES  
— PINTADOS —

**MARIMÓN**

San Fernando, 30

ALICANTE

**SASTRERIA TITO PAÑERIA**

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm. 12 —ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

**Carlos Antón Boix**

Materiales de Construcción

VELARDE 27.—ELCHE



**TINTAS**  
PARA ESCRIBIR  
**WIGTY**  
DE VENTA EN LAS  
PRINCIPALES PAPELERIAS

**M. L. Bravo**

Sastre

Elche

**GUIA PROFESIONAL**

**ELCHE**

**BOLLERIAS**

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

**CONFITERIAS Y PASTELERIAS**

José Linares, Canalejas, 21; Teléfono 49.  
Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

**H. COMERCIO - Elche**

**IDEAL ROOM**

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las  
mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

**LOZANO**

SASTRE

CERAMICH

de

**Vicente Cervera**

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

P.tente núm 95.346

ELCHE

**Banco Internacional de Industria y Comercio**

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43  Telegramas y Telefonemas: BANKINTER  
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche  
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  Agencia de viajes

Cambio de monedas  Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo  Seguro de cambios   
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc.  Apertura de cuentas corrientes a la vista y a  
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE  
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

**LA DENTICION DE LOS NIÑOS**

Se felicita grandemente administrándoles La Denticina Moreno.

**La Denticina Moreno**

es un soberano remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre en los Niños.

**La Denticina Moreno**

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y desarrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y hace reaparecer la Baba.

**La Denticina Moreno**

combate las Alferecias, la desazón de los Niños y sus humores.

**La Denticina Moreno**

es un heroico remedio contra las infecciones intestinales de los Niños y su uso suprime la calentura y tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

**La Denticina Moreno**

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha sido imitada y falsificada y para evitar engaños exigir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300  
DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

**"URALITA" S. A.**

Chapa "Canaleta" para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62  
Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

ELCHE

# PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello  
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:  
Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio  
de Prótésis Dental

DE

José Guerola López  
DENTISTA

Construcción de todas clases de  
Dentaduras de Caucho y Oro  
Puentes, Extracciones sin dolor.  
Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

## ¿Cintas para máquina de escribir?

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

### Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,  
teléfonos, motores, etc., etc.

**LUIS BROTONS**

Aparatos de calefacción y contadores de  
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

¡¡COMERCIAANTES!!

usad BALANZAS

# AVERY

Contrastada por el Estado  
Economía, exactitud,  
limpieza, elegancia, confianza

POR HIGIENE

FUMAD SIEMPRE PAPEL

# BAMBU



-: AÑO I -: NÚM. 21 -: 4 DE DICIEMBRE DE 1927 -: REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CANALEJAS, 45 :-

# LA PRÓXIMA LABOR

*La Federación de Sociedades en pro de la Cultura no está ociosa. Diversos son los asuntos que ocupan su atención y lucida la campaña que proyecta iniciar desde este mismo mes. En primer lugar, la Exposición Artística que se verificará en los salones de «Blanco y Negro» y para la que ya se cuentan muchas y muy notables obras anunciadas y existen ofertas de premios. Tenemos entendido también que es muy probable que, coincidiendo con dicha Exposición o poco después, se verifiquen en los Salones de las diversas sociedades federadas diversas conferencias a cargo de personas de reconocida valía y gran prestigio; y hasta creemos haber oído algo de un próximo certamen literario en alguna de dichas Sociedades, a cargo también de la Federación.*

*Conocida nuestra íntima relación con dicha entidad, no necesitamos decir cuanto nos satisface esta actitud. Quizás repitamos con exceso nuestro lema: cultura; pero jamás nos arrepentiremos de nuestra pesadez. Es menester remover el quieto charco de la vida illicitana; pero no con alharacas ni fuegos de artificio, sino con un programa serio y con una labor honrada. Así es como se realiza una labor beneficiosa: organizando actos como este de la Exposición y conferencias como las anunciadas, que al propio tiempo que deleitan, instruyen.*

*Nada más podemos decir por hoy. El próximo martes se reunirá la Federación y concretará sus acuerdos en un programa minucioso y detallado. Y nosotros, en nuestro próximo número, lo daremos a conocer con los necesarios y convenientes comentarios.*



## Notas municipales

Nuestro Ayuntamiento ha tenido un acuerdo sumamente plausible: el de crear el Museo Municipal Illicitano. No otra cosa hemos venido nosotros pidiendo desde estas páginas.

Nunca se dará mayor sensación de cultura en Elche que cuando ese Museo sea un hecho. Recoger y agrupar toda la riqueza artística y arqueológica hoy desperdigada en pequeñas colecciones particulares; fomentar la afición a estos temas, tan áridos en sus principios y tan atrayentes y sugeridores después; inculcar en el pueblo el amor por su historia antigua, tan rica y variada como la de ningún otro pueblo en la provincia, es labor de cultura e illicitanismo que solo aplausos debe merecer.

Pero no debe quedar aquí este impulso inicial, tan noble y plausible. Al mismo tiempo, bajo el mismo techo que el Museo, deben crearse el Archivo, la Hemeroteca y la Biblioteca. Materia hay, y sobrada, para estos temas; Elche posee en su historia elementos más que suficientes para que esos diversos aspectos resulten interesantes a los investigadores de la historia patria.

Gestiónese, pues, de los diversos poseedores de colecciones arqueológicas y numismáticas la cesión de las mismas—en condiciones que la propiedad nunca padezca—, al Ayuntamiento; organícense esos otros aspectos asimismo. Pero nunca—téngalo bien presente el Ayuntamiento—abandone esta idea inicial, ni permita que se patrocine esta institución bajo otro nombre que el de Museo Municipal illicitano.

\*\*\*\*\*

Pero he aquí que, a continuación, el Ayuntamiento nos desconcierta con un rasgo de abulia y de pereza. Hace quince días, en una reunión de Permanente, acordó adherirse al magno proyecto del pantano de Taivilla, con objeto de resolver el problema—que ya empezaba a parecer eterno e insoluble. La prensa acogió la noticia con singular regocijo; toda la opinión juntó sus manos en un aplauso unánime y cerrado.

Pero... surgió el inevitable pero. Han transcurrido quince días; el plazo para la admisión en la Mancomunidad de Municipios termina el 5 de Enero. Apenas quedan días hábiles, si se ha de reali-

zar algún pequeño estudio del vitalísimo tema. ¿A qué obedece la pasividad del Ayuntamiento? Hay que desechar la pereza, hay que resolver de una vez el más grave problema de Elche...

\*\*\*\*\*

Se está instalando en la Glorieta la anunciada Biblioteca Municipal, cuya inauguración se verificará probablemente la próxima semana. La Biblioteca en el jardín es un adorno de pueblo culto y progresivo: pero no nos cansaremos de proclamar que, estando muy bien la iniciativa de la «Biblioteca Municipal Maciá», es indispensable para el porvenir de Elche otra labor de cultura más honda, más intensa, más efectiva...

\*\*\*\*\*

## Circo La Alegría

El lunes último abrió sus puertas al público el Circo La Alegría, que tan gratos recuerdos dejó en Elche de su actuación anterior.

La Compañía viene notablemente reformada, ofreciendo números de positiva atracción.

Tenemos la seguridad de que todo Elche desfilará por el Circo La Alegría, situado junto al Puente Nuevo.

\*\*\*\*\*

## Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

### Dr. J. López Sánchez

Ex Profesor-Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto-Rino-Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid

Consulta de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 \* ALICANTE  
(Frente a San Nicolás)



LIGERAS DISERTACIONES SOBRE EL TEATRO CONTEMPORANEO

# JACINTO BENAVENTE

Empresa harto difícil es, por complicada y peligrosa, estudiar la personalidad literaria de Jacinto Benavente. Quien conociese sus obras antaño, juzgaría, in mente, un burlón, un satírico, un hábil esgrimidor de la risa como arma contundente y eficaz para desenmascarar la mentira y, apesar de este motivo, dominante en todas sus obras, quedaría perplejo si se le obligase a emitir un juicio cierto. Y, hoy, quien haya paladeado el exquisito y delicioso manjar de su labor literaria, valga, el similar, se encontrará, para juzgar esta, completamente desorientado por su extensa y variada antología.

Su zig-zagueante obra, dicen sus críticos, es por el afán de renovarse; pero, ¿es que esa renovación no se llevaría a efecto si hubiese uniformidad, un acoplamiento de ideas, una, si no completa al menos que existiese, homogeneidad? Es indudable. Pero, dígame, que la inquieta personalidad literaria de Benavente, el impresionismo y conocimiento de la vida adquiridos en sus andanzas y estudios, le obligan a esa labor tan desconcertante y, apesar de ello, tan única. A veces nos hace pensar si todo ello es necesidad que tiene el dramaturgo de descargar su cerebro de tan variadas ideas como de él surgen, tal que si fuesen cuerpos que, al estrecharse, por la afluencia continua, en la angosta cavidad craneana, saltasen de su *al eo*.

En la época en que se estrenó *El hombrecito*—obra que el público acogió con bastante frialdad—cuando el teatro benaventino tomaba forma, la visión superficial y unilateral de la crítica hizole aparecer tan solamente como un ironista bastante atrevido. Véase la opinión que formaba un crítico: «Algún día me daré el gusto de estudiar esa literatura suya, epidérmica y graciosa unas veces, honda y triste otras, y siempre de un disolvente escepticismo que no concede a la vida sino un precio módico».

Verdaderamente fué un rudo golpe para la hipocresía imperante aquella escenificación tan descarnada de la vida que, aunque bastante exotérica, habría la susceptibilidad del público, aparentemente pacato, como también influía grandemente las liberales apreciaciones que hacía de la moral. Y esto, el temor de hallarse con mortificantes verdades,

fué sin duda el motivo por el que, estudiadas las obras muy superficialmente, la filosofía y la moral de ellas, esencia, permanecían desconocidas. Por ello, era tan solamente un satírico.

Y lo sigue siendo: «Los intereses creados», «La malquerida», «El hijo del polichinela», «Alfilerazos», «La mariposa que voló sobre el mar», reflejan una sátira, un ironismo tan punzante que, de no conocer a Benavente, creyéramos que este sería un desgraciado físicamente o un malquisto con la fortuna que, generalmente, son los que más se complacen en mortificar. Claro que, hoy, al ironista de antaño, se le aprecian otras cualidades, indefinibles por su multiplicidad, que han hecho de su estilo una escuela.

No obstante, como en los tiempos en que el teatro benaventino suscitaba grandes controversias, al igual, las opiniones críticas, aunque más profundas, van dispares; y es que la renovación frecuente de su obra, prurito de superarse lo que parecía insuperable, o su cada vez más vasto saber, hace que ella sea anacrónica: un futurismo que nuestra mentalidad roza pero no alcanza.

Y, a pesar de esta casi incomprensión de la moral que argumenta Benavente, su teatro es hoy el privativo, el primicial porque en él encuentran todos los públicos, desde el de más cerrada mentalidad hasta el de la más desarrollada, un algo comprensible y asimilable que interesa e incita al conocimiento de lo incomprendido. Y esta imaginativa labor tiene todo el encanto de una real aventura tras lo ignoto, en espera de los acontecimientos que acechan.

Después, en manos de Benavente, sus personajes, son marionetas de un guignol; no hay, en su escena, colocaciones forzadas, todas las figuras son vistas, apreciadas, por el oportunismo con que se mueven, hablan, viven, en una palabra. Es la realidad desnuda; desprovista de afeites, en el tinglado de la farsa; es un jirón de la vida, digno de estudio, expuesto entre bambalinas, telones y decorados y que hace resaltar la luz potente de las diabladas...

RAFAEL J. LÓPEZ

ELCHE

Corría el mes de diciembre de 1922.

La noticia se recibió con júbilo en Elche.

Don Manuel Gómez Valdivia había sido nombrado Gobernador Civil de la Provincia de Castellón.

Los periódicos locales, con rara unanimidad, proclamaron la excelsitud de sus condiciones políticas y la grandeza de sus cualidades intelectuales y morales. Abogado notabilísimo, orador de palabra cálida y correcta, político activo y de capacidad extraordinaria, hijo predilecto de su pueblo al que quería con entrañable afecto, escritor fácil, amigo verdadero y leal. Todos

los elogios parecían pocos para la persona de D. Manuel Gómez, a quien, amigos, neutros y adversarios auguraron un brillante porvenir en el campo de la política, tanto más fácil de lograr, cuando se le ofrecían con el nombramiento de Gobernador, condiciones para dar a conocer sus méritos excepcionales.

Sus amigos verdaderos, con aquellos otros que aparentaban serlo en espera de alguna prebenda, prepararon al Sr. Gómez una manifestación de simpatía para el día que saliera a tomar posesión de su cargo.

Era un atardecer.

La espaciosa mansión de don Manuel Gómez estaba repleta de amigos políticos y particulares; el paseo de Francos Rodríguez rebosaba igualmente de gente. Las calles inmediatas estaban ocupadas por extraordinario número de automóviles.

Don Manuel Gómez marchaba a Castellón.

- Don Manuel, irá en mi coche.
- Nó; se ha dispuesto vaya en el mío.
- Irà en el de Fulano.
- En el de Zutano.

Era una porfía por llevar al amigo. Por fin se convino que don Manuel iría en el coche de X; el de Z, llevaría el gabán, el de Zutano, la maleta, el paraguas en el de Perengano. Y al llevar cada coche una prenda de vestir, parecía que llevaba la personalidad del propio don Manuel.

Organizada la comitiva sonó un viva clamoroso seguido de un aplauso interminable, y el Sr. Gómez marchó al punto de su destino, perfumado con el incienso de tantas alabanzas, acompañado de los plácemes de tantos, tan cariñosos y tan leales amigos, cuyos nom-

bres debió grabar en su memoria y después esculpir con letras de oro en un cuadro de honor.

ooooo

Pasaron nueve meses.

El 13 de septiembre de 1923 marcó el fin de un régimen y el advenimiento de un nuevo estado de cosas.

El Gobernador de Castellón, como los de las demás provincias, resignó el mando en la autoridad militar, y como su misión estaba terminada, el Sr. Gómez volvió a Elche, a los suyos, al pueblo de sus amores, a buscar la tertulia y el afecto de sus antiguos amigos y correligionarios.

Y llegó a Alicante en el día anunciado.

A recibirle no salió la caravana que le acompañara en diciembre de 1922. Al descender del coche sólo encontró un mozo de estación que le recogió su maleta. Vino a Elche, a su casa, y al ver vacía la anchurosa nave, tal vez recordara aquellos versos de Rioja a las ruinas de Itálica:

Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora  
campos de soledad, mustio collado,  
fueron un tiempo Itálica famosa.

O, quien sabe, si en un momento de tristeza dijera con Espronceda:

No hay que fiar de amigos ni mujeres,  
que es mentira el amor y la amistad.

Y al sentir el frío de la soledad, quizás buscara distracción a su amargura, ocupándose en horrar, uno a uno, aquellos nombres que con letras de oro grabara en el cuadro de honor.

ooooo

Don Manuel Gómez. ¿Quién no le conoce en Elche? Pese a los vaivenes de la fortuna, a los azares de la política, o a los devaneos de la amistad, hoy como ayer, es siempre el mismo: Abogado notable, orador elocuente, escritor correcto, hombre sociable que gusta comunicarse con altos y bajos; fué Alcalde de nuestro pueblo y Presidente de la Diputación provincial de Alicante, y como lo que fué y lo que hizo está en la conciencia de todos sus paisanos, prescindo de alabanzas y ditirambos que si alegran a los necios, no añaden mérito alguno a los hombres de algún valer.

Y D. Manuel Gómez es de los que no necesitan de los elogios de los demás.

LÓRENZO FENOLL



DON MANUEL GÓMEZ VALDIVIA  
por Ricardo Rodríguez



## PAISAJES DE NUESTROS PALMERALES

(Fotos Ginés Tari)

## RINCONES PINTORESCOS DE ESPAÑA

## EL OASIS DE ELCHE

Reproducimos de la notable revista francesa «París-Madrid», en la que tan asiduamente colabora nuestro paisano D. Ginés Ganga, el siguiente bien escrito artículo sobre los palmerales illicitanos:

Ir descubriendo las bellezas con que la naturaleza adornó a nuestra España, sería una peregrinación loable y amena. Existen parajes casi desconocidos y a los que solo llegan los viajeros extraviados, quienes al divisarlos, sienten la grata sensación de quien arribase a tierras ignoradas. Frecuentemente pasamos por el mismo camino sin que nuestros ojos, perezosos, lleguen a vislumbrar lo que ante ellos se ofrece.

Cuando perdidos en los páramos eternamente estiales de la provincia de Alicante, emprendemos

la ruta hacia el sur, en busca del vergel florido de las huertas de Orihuela y Murcia, en las que el naranjo de blanca flor y amarillo fruto alegra el espíritu y enriquece la vida; antes de llegar a aquellos Campos Elíseos, en los que la antigüedad creyó reflejar las bellezas de la mansión de los dioses, se nos aparece, envuelto de una luz blanca y espesa, el oasis de palmeras de Elche.

Más de un millón de esbeltas siluetas, elevan hacia el cielo azul su verde penacho de rizada palma. La reposada atmósfera deja erguirse con áspera perpendicularidad aquellos gigantes ambiciosos que ansían recibir las caricias primerizas del fogoso sol. Son las palmeras de Elche, en su diversidad de edades, como un pueblo errante que hubiera quedado por olvido del destino, en lugar extraño y lejos de su patria.

ELCHE

Y no otra cosa son las datileras del oasis de Elche: gentes intrusas venidas de apartados mundos para instalarse en este suelo, que aun mirándolas con amor, no puede dejar de ver en ellas a seres extraños nacidos de otras razas, de otra sangre y de otra religión.

Es tópico convencional al hablar del frondoso palmeral que se extiende por diversos puntos de la provincia de Alicante, y cuyas ramificaciones recorren toda la costa mediterránea, el atribuir su importación a los árabes venidos de Africa. Y sin embargo, ni las palmeras de Elche tienen su cuna en el suelo africano, ni fueron importadas por estos invasores. Cuando ellos llegaron a España, ya se encontraba en Elche y otros lugares mediterráneos, la palmera que les precedió como heraldo.

Fueron las colonias fenicias, venidas a España en los primeros siglos del cristianismo, las que trajeron consigo, y sin duda para el comercio, diversas suertes de frutos de Oriente, entre los que figuraba el dátil. Encontrando esta semilla una tierra adecuada para su desarrollo, fué poblando poco a poco diversas regiones de la costa.

En Elche, establecieron los fenicios importantes factorías, siendo seguidos más tarde por las colonias griegas, que no solo importaban con ellas un comercio, sino también un espíritu nuevo y toda su riqueza cultural. Allí hubo uno de esos colegios pitagóricos, que tanto difundieron el saber griego por el levante de la península, y cuyos centros principales residían en Cádiz, en el Cerro de los Santos (Albacete), Elche y Denia, donde levantaron un templo a Diana.

Recuerdo imperecedero de aquella floreciente cultura, es el famoso *Busto de Elche* que constituye el más bello ejemplar de arte griego-ibero, y que con orgullo atesora el Museo del Louvre. No deja de ser curiosa la energía con que los pueblos milenarios, supieron acomodarse a la vida moderna y seguir sin demora el ritmo del progreso.

Para el turista que llega a semejantes latitudes, no deja de maravillarle el ver las callejuelas morunas, invadidas de las mejores marcas de automóviles modernos, y las humildes viviendas, recuerdos de otros siglos, reemplazadas por soberbios edificios.

Pero Elche, que no quiere dejarse arrastrar completamente, por ese modernismo de importación americana que ambiciona matar todas las notas pe-

culiars que nos legaron los tiempos, conserva con fiera jactancia la fiesta más exótica que se puede imaginar en el siglo XX, pues en él, se representa todavía, y una vez cada año, el solo Auto Sacramental que no ha interrumpido su representación desde los tiempos medioevales. Y el extraviado turista, que en el bochornoso mes de agosto acierta a pasar por aquel oasis en busca del fresco cobijo de las palmeras, no puede ocultar su asombro, al contemplar, en marco tan oriental, el desarrollo del misterio de la Transición de la Virgen. Una evocación de la Judea bíblica sobrecoge el ánimo, y en él aparecen las visiones narradas del Jerusalén en que vivió María, la Madre de Dios. No en vano se ha venido repitiendo, que Elche es, «la Jerusalén de occidente».



PAISAJE DEL HUERTO DEL CURA  
(Foto Esquembre)



CONFERENCIAS SOCIALES

II

En nuestro artículo anterior, examinábamos algunas de las diferencias esenciales de principio entre las normas económicas de Norteamérica y las de Europa.

Señalemos hoy algunas de orden financiero (en estos estudios tan rápidos y a vuelapluma solo pueden apuntarse los asuntos). Supongamos un negocio cualquiera de nueva planta para el cual se ha desembolsado un capital de primer establecimiento. Este capital tiene en el balance una contrapartida de *fondo de amortización*; pero debe advertirse que este concepto, aunque denominado de igual manera, tiene diferente significado en América que en Europa; hecho este que da también lugar a que el porcentaje destinado a amortización sea, análogamente, muy diferente. Así puede explicarse que cuando Austin y Lloyd dicen en su Memoria que la Allied Chemical, (cuyos bienes raíces, fábricas, minas y equipos se evalúan en 153 millones de dolares), señaló en un solo año nada menos que 82 millones para amortización (es decir, más del 50 por ciento), ni el público ni el Gobierno norteamericano se alarmaran lo más mínimo. Y el hecho está claro; pero emplearemos para explicarlo las mismas palabras que utilizó Mr. Lewis J. Prostor para explicar al que suscribe la organización financiera de la International Telegraph and Telephone:

—El procedimiento que emplean ustedes en Europa de amortizar el capital inicial de establecimiento es totalmente absurdo, contrario a la lógica y falto de todo sentido industrial. Supongamos una línea cualquiera, telefónica o telegráfica; ustedes asignan a su amortización un tanto por ciento; nosotros, por el contrario, ese tanto por ciento, lo invertimos en conservar la línea en un estado perfecto y constante. Es decir: la línea, al cabo del número de años que ustedes señalen (aunque sean miles) *siempre vale lo mismo*, salvo en el caso de que un adelanto en la industria no le haya hecho subir de valor, en cuyo caso *vale más*. Por lo tanto, nosotros no amortizamos *nunca* el primer gasto.

Fácil es comprender que esta moderna y original

concepción dé lugar a que el rendimiento sea mucho más intenso que en Europa, como lo prueba esa misma Allied Chemical antes citada, que un año abonó dividendos del 80 por ciento a las acciones ordinarias.

Pero al lado de esta modernísima forma de plantear los negocios, se siguen también modernas normas en sus desenvolvimientos, tanto en lo que afecta a los patronos como a los obreros (pues justo es también confesar que no se colocan muchas veces estos en Europa a la altura de las circunstancias). El ejemplo nos lo brinda la General Electric Company de Shenectady (N. I.), que tiene Consejos de Taller formados por funcionarios y representación obrera (tres de los primeros y un obrero por cada ciento, elegido por votación secreta). Estos consejos de Taller se reúnen una vez al mes, presididos por el Director general y discuten métodos y prácticas del taller, tarifas de salarios, horas de trabajo, bienestar, etc.

¿Qué enseñanzas muestra esta colaboración a los atónitos ojos de patronos y obreros europeos? En primer lugar, que no tan solo el patrono discute con el obrero, sino que acepta, patrocina y fomenta la organización de estos; en segundo lugar, que los obreros ligan el aumento de salarios al aumento de rendimiento, pues comprenden que toda tentativa de reducir este dirige un golpe a la prosperidad de la industria, y por consiguiente, a los mismos obreros. Es decir: que obreros y patronos no se consideran, como es aquí tradicional, cual si fuesen enemigos; antes al contrario, piensan—y no cabe duda que el bienestar de todos nos dice que piensan bien—que sus intereses son exacta, absolutamente los mismos. Es indiscutible que el régimen es capitalista; pero su desenvolvimiento no es el tradicional en Europa, sino más bien el de grandes sociedades en las que el trabajo es un capital más, representado por un número de acciones. (Téngase presente, a más de la significación de esos Consejos a los que asisten obreros, el hecho de que en Norteamérica es raro el obrero que no posee alguna acción u obligación de su fábrica).

Pero aún presentan los norteamericanos otra

ELCHE

modalidad novísima y de originalidad increíble entre nuestras añejas costumbres. En los Estados Unidos se sostiene vigorosamente el principio de que el mantenimiento de precios fijos o de monopolio es perjudicial, no tan solo para el consumidor, sino para el productor, toda vez que adormece las iniciativas individuales (ley Sherman). Pues bien: los industriales, no tan sólo cumplen la ley a maravilla, sino que, arrancando de ella crean y establecen costumbres novísimas. Y así fundan una cooperación que alcanza un extremo notable en la producción, como es, por ejemplo, el de dos sociedades de maquinaria agrícola que en cuanto una de ellas produce un nuevo modelo, la otra compra un ejemplar y pide diseños detallados, que se le facilitan en el acto y sin vacilación. Así, esta última sociedad examina la máquina y ve si es posible perfeccionarla; cortesía, por otra parte, que es invariablemente recíproca. Los Ingenieros de una casa visitan los talleres de la otra y estudian métodos de trabajo, rendimiento, etc. ¿Causas? La de comprender que fosilizar los modelos hasta que han rendido el límite de su aprovechamiento es fosilizar la agricultura, y por consecuencia matar la producción de la maquinaria. Por el contrario, este constante mejoramiento da lugar en ambas casas a una constante demanda.

¿No es este hecho algo absolutamente opuesto a la idiosincrasia europea? Todas las grandes industrias europeas tienen departamentos en los cuales la entrada está rigurosamente prohibida y cuyos obreros están cuidadosamente escogidos, no tan solo entre los más aptos, sino también entre los más capaces de guardar el secreto de la producción. Y este secreto se patentiza y se persigue rigurosamente al que logra imitarle con cierta perfección. Ya vemos como en Norteamérica se procede al contrario. Y por si se adujera que el ejemplo anterior no tiene secretos de laboratorio, citaremos otro apropiado.

La Ford Motor Company, no tan solo por obtener economías en la industria, sino por librar a ésta de oscilaciones de producción extranjera, estudió y logró producir en sus laboratorios primero y en sus talleres después, vidrio laminado por el procedimiento continuo, con lo que redujo el coste de 1'25 dólares a 0'35. Un patrono europeo es indiscutible que hubiera patentizado y guardado bajo siete llaves y cincuenta lacres la fórmula maravi-

llosa. La Ford Motor procedió al contrario. «Señores—dijo: La fórmula es esta y las proporciones de los ingredientes son estas. Los procedimientos para su obtención son estos. Si alguien lo perfecciona y lo produce más barato, yo cierro esta fábrica y le compro toda su producción para mis automóviles».

Esto aquí resulta incomprensible. Pero las consecuencias de nuestro modo de ser se muestran bien claras y dolorosas. Frente a una industria próspera y de indiscutible bienestar, otra que solo tiene algún que otro destello y que vive en perpétua zozobra. Y no cabe duda de que, o se modifican nuestras normas, o en plazo no lejano, la industria europea irá a la quiebra.

JOSÉ PASTOR WILLIAMS

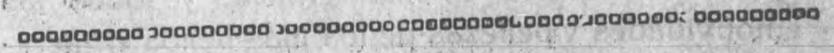


Certamen de bordados

La Academia de Bordados con Máquinas Singer, de Crevillente, dirigida por la Srta. Andreína Aldeguer, ha organizado un Concurso provincial de bordados, con arreglo a tres temas, concediéndose cuatro premios a cada tema.

La falta de espacio nos impide publicar el Cartel anunciador, que pueden solicitar aquellas de nuestras lectoras a quienes interese de la señorita Andreína Aldeguer, profesora de bordados, Crevillente.

El plazo para confección y envío de los bordados termina el 25 de Diciembre actual.



Sres. fabricantes de Zapatos y Alpargatas Goma:

en la

Drogueria F. Pérez Seguí

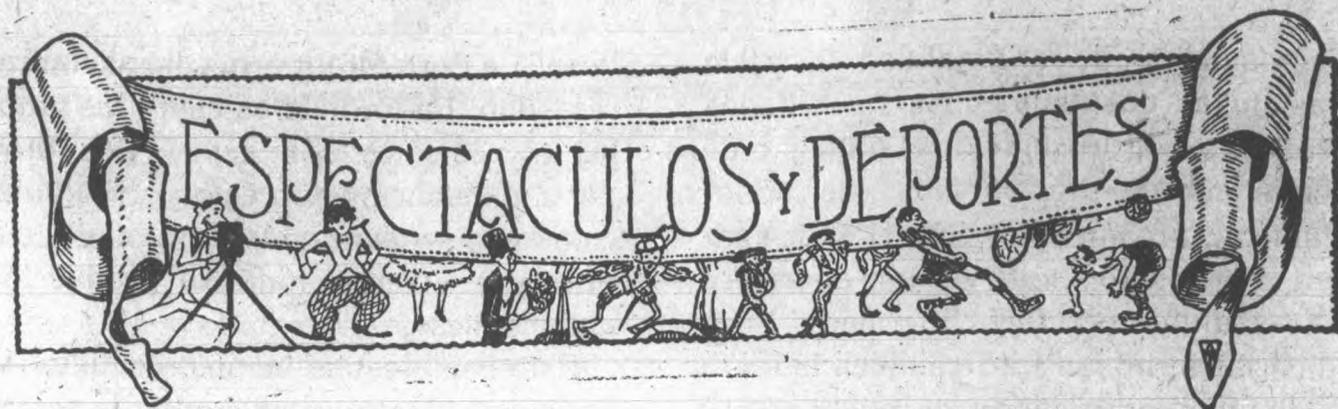
se vende la legítima

cola en polvo

a 1'40 ptas. kilo

Muestra a disposición





#### KURSAAL

«La Reina de Nueva-York» película en la que la bella Magde Bellamy borda su papel, ha sido, a nuestro juicio, la mejor película proyectada la pasada semana.

«A la fuerza no se ama» tiene que envidiar algo a las anteriores películas del programa L. Bau-Bonaplata.

Paco Sanz con su compañía de autómatas debutó el viernes, consiguiendo, como siempre, un franco éxito así como Conchita Leonardo, joven y bella canzonetista.

Hoy también actuará Sanz y Conchita Leonardo, proyectándose además «El valiente de la pradera» interpretada por Tom Tyler y Chispita.

Mañana, lunes, la casa Paramount presenta la visión bíblica «El hijo pródigo» excelsa producción en la que toman parte una infinidad de figurantes, que la conocida pericia de los directores de esta casa mueve admirablemente, y acaecen los más grandes efectos escenográficos.

\*\*\*\*\*

Párrafo aparte merece la superproducción Titán Fox «El séptimo cielo» que admiraremos el martes.

Toda la técnica cinematográfica, y todas las emotividades y bellezas de los más bellos e interesantes *films*, se concentran, agrandándose, en esta producción con que la Fox nos obsequia.

Janet Gaynor y Charles Farrell, infatigables ante la cámara, mantienen constantemente el interés de la trama, sin recurrir a manoseados trucos y a amanerados academicismos.

En cuanto a la fotografía, todas las escenas en primeros términos, limpias, que revelan la técnica insuperable del *cameramen* que la ha rodado.

En resumen, «El séptimo cielo» merece el calificativo de Titán; es, en verdad, esta película de las que pueden ostentar aquella denominación.

\*\*\*\*\*

Esta semana se pasará la producción Emelka «Regina o la tragedia de una mujer» de la que es protagonista Lee Parry.

Y, como final, la compañía lírica de Gómez Gimeno pondrá en escena, en los dos días de su actuación, «Las castigadoras», «La vaquerita», «Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal» y «Lo que cuesta una mujer».



La canzonetista Conchita Leonardo que actua en el Teatro Kursaal

INFORMACION

**Caja de Previsión Social del Reino de Valencia**

La Comisión Ejecutiva del Consejo Directivo de esta Institución, acordó la adjudicación de los premios concedidos para conmemorar el «Día del Ahorro» a los señores siguientes:

1.º DE QUINCE PESETAS, a los titulares de libreta infantil D.ª Estrella Roch Escutia, D. José Roch Escutia, D. Vicente Sanchiz Bas, D.ª Josefa Villanueva Moltó y D.ª Desamparados Villanueva Moltó, de Valencia, que efectuaron cincuenta y dos imposiciones los dos primeros, y 24 los tres restantes, desde 1.º de noviembre de 1926 a 31 de octubre de 1927.

2.º DE VEINTICINCO PESETAS, a los tenedores de las libretas obreras de ahorro D. Blas Ferrer Sarrió, de Alcoy; D. Remigio Villanueva Cervera, de Valencia; D. Antonio Carbonell Abad, y D. José Gironés Ibáñez, de Alcoy y D. Rafael Guillén Simón de Valencia, los que durante el período primero de noviembre de 1926 a 31 de octubre de 1927, efectuaron respectivamente 44, 34, 28, 24 y 16 imposiciones.

3.º DE CIEN PESETAS, a los titulares de libretas de capitalización para la ancianidad D. José Riera Blas y D. Enrique Gandía Gandía de Valencia; D. Santiago Pérez Laliga, de Alcoy; D. Bernardo Serra Casamayor de Denia y D. José Peyró Mestre de Valencia, que durante el período de 1.º de noviembre de 1926 a 31 de octubre de 1927, han efectuado respectivamente imposiciones personales 45, 13, 12, 12 y 11.

4.º BONIFICACIÓN DE TRES PESETAS, por imposición personal a los obreros inscritos en el Régimen legal de Retiro Obrero obligatorio y acogidos al complementario de mejoras D. Manuel Soler Soria y D. Remigio Villanueva Cervera de Alcoy; D. Joaquín Boronat Bernabeu, D. Juan Llopis Montava y D. Alfredo Pérez Soler de Alcoy, que durante el período 1.º de noviembre de 1926 a 31 de octubre de 1927, han efectuado 20, 13, 12, 11 y 10 imposiciones personales respectivamente.

Valencia y noviembre de 1927.

El Consejero Delegado. - José M.ª de Zamalacarregui.

**Exposición Artística**

La Federación de Sociedades en pro de la Cultura abre una Exposición de Pintura, Dibujo y Fotografía que se inaugurará el sábado 24 de Diciembre de 1927 en su actual domicilio social (Blanco y Negro), con sujeción a las siguientes

**B A S E S**

1.ª Será condición indispensable que el autor o el asunto de la obra sean illicitanos.

2.ª Que las obras no hayan sido premiadas en otras Exposiciones o Certámenes.

3.ª El tamaño mínimo en cualquiera de las tres Secciones (Pintura, Dibujo, Fotografía) será el de 9 x 12.

4.ª Las obras presentadas deberán serlo en la Secretaría de la Federación antes de las doce de la noche del día 15 de Diciembre. De cada una de las obras se dará al autor o quien lo presente un recibo.

5.ª En cada una de las tres Secciones se concederán un premio y un accésit, cuya cuantía se anunciará en la Revista ELCHE con la debida anticipación.

6.ª Los gastos de envío y devolución de las obras corren por completo a cargo de los expositores.

7.ª La inscripción es absolutamente gratuita.

8.ª La Federación de Sociedades se reserva el derecho de publicar en su Revista ELCHE copia de las obras premiadas y recomendadas por el Jurado.

9.ª El Jurado estará presidido por el Presidente de la Sección Artística de la Federación y estará formado por personas de reconocida solvencia y autoridad en la materia.

10.ª El fallo del Jurado será inapelable.

La Revista ELCHE se halla de venta en los kioscos de Ramón Maciá y José Rico y en la Imprenta Agulló.

## MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO

Durante la presente semana ha habido el siguiente:

### NACIMIENTOS

José Segarra Sánchez, de Manuel y Teresa; Tomás Coves Orts, de Tomás y Teresa; Magdalena Ibarra González, de Antonio y Magdalena; Antonia Jaén Blasco, de Manuel y Josefa; Pascual Fuentes Román, de Juan Bautista y Modesta; Antonio Vázquez Blasco, de José y María; Pedro Macià Alonso, de Pedro y Angela; Eloy Juan de la Cruz Sánchez Rodríguez, de Eloy y Asunción; Andrés Gomis García y Francisco Gomis García, de Andrés y Josefa; Vicente Pérez García, de Marcial y Francisca; José Antón Oliver, de Francisco y Encarnación; José Moeno Miralles, de Rafael y Angela; Teresa Mercedes Bernal Ibarra, de Javier y Mercedes; Juan Francisco Hernández Román, de Juan y Salvadora; Blas Baños Pérez, de Joaquín y Margarita; Clara Vicente Agulló, de Tomás y Remedios; Antonio López Marcelino, de Bartolomé y Dolores; Joaquín Roca Macià, de Joaquín y Margarita; Vicente Marco Giménez, de Antonio y Teresa; Candelaria Candela Calvo, de Pascual y Carmen; Pascual Pareja Agulló, de Pascual y Cayetana; Jaime Escelano Sempere, de José y Josefa; Andrés Macià Mora, de José y Bibiana; Rosario Hernica Tarí, de Gerónimo y Francisca.—Total, 25.

### DEFUNCIONES

Isabel Vicente Pénalva, Asunción Coves Marco, Francisco Antón, Vicente, Tomaida Alcaraz Selva, Francisco Agulló Durá, Antonia Tarí Ortiz, Ramón Antón Boix, Francisco González Valero, José García Ruiz, Josefa Ibarra Lloret, Florencia Ibarra Guilló.—Total, 11.

### MATRIMONIOS

Vicente Giménez Vicente, con Teresa Bordonado Molina; Juan Macià Bernad, con Teresa García Cascales; Mateo Sempere Vicente, con Gertrudis Agulló Vicente; Pedro Guilabert Berenguer, con Carmen García Esclapez; Ramón Sempere Peral, con Francisca María Bouet Ibarra; Jaime Sempere Castaño, con Manuela Sempere Sempere. Total, 6.

## De la Cartera

Salió para Córdoba, donde reside, nuestro estimado amigo D. Juan Miralles Marco.

Regresó de Barcelona el joven médico D. Joaquín Lucerga.

Sea bien venido.

Ha salido para Zaragoza nuestro queridísimo amigo D. Francisco Caparrós.

Lleve feliz viaje.

En la noche del sábado falleció la distinguida Sra. D.<sup>a</sup> Tomaida Alcaraz Selva, cuyo entierro se efectuó en la tarde del domingo, asistiendo numerosísimo acompañamiento.

Nuestro más sentido pésame a su distinguida familia.

Nuestro buen amigo Andrés Gomis acaba de ver aumentada su familia con dos robustos infantes, que su esposa, Josefa García, ha dado felizmente a luz.

Les enviamos cordialmente nuestra enhorabuena... doble, como es de rigor.

## Endres y Bozung-BARCELONA

Telegramas Enbo - Provenza, 197 - Apartado 730  
MAQUINARIA COMPLETA Y MATERIALES PARA LA  
FABRICACIÓN DE CALZADO Y ALPARGATAS  
E INDUSTRIAS AFINES

Representantes y depositarios de las nuevas máquinas siguientes:

- Máquina para dar la disolución de cauchó, graduable, núm. 960.
- » para coser escarpín en alpargatas con suela de goma, yute o cáñamo.
- » Rápida núm. 1.080, con dispositivo refrigerante para la aguja.
- » para coser el cerco, con o sin los bordes de plantilla y corte interpuestos entre suela y cerco, así como con o sin horma puesta, núm. 1.078, con o sin parada automática.

Pídanse detalles y precios de éstas y de cualquier otra máquina para las citadas industrias. Disponemos siempre de piezas de recambio y de montadores.

REPRESENTANTE EN ELCHE:

Vda. de J. Samper Moreno

ELCHE

BAVIERA CERVEZA BAVIERA

L  
A  
M  
E  
J  
O  
R

FAJ AGENCIA FAJ  
CANALEJAS, 6

L  
A  
M  
E  
J  
O  
R

COMISIONES :- ELCHE :- REPRESENTACIONES

ANUNCIOS LUMINOSOS

BAVIERA CERVEZA BAVIERA

*Máquinas para coser sue-  
las para Alpargatas, con  
trenzas de yute con alma*  
Especialidad en máquinas para coser  
puntas y talones

 Las únicas prácticas  
Martín Arrillaga  
Elgoibar Guipuzcoa



PARA 1928

DIETARIOS - TACOS  
ALMORZOS BUENOS

De venta en la **LIBRERIA AGULLO** Canalejas, 5.

ELCHE

ELCHE

Plisados a Máquina

## Casa Hernández

Mendez Núñez, 32, 2.º - ALICANTE

Se plisan toda clase de géneros en lanas, sedas, algodón etc.

Esta casa presenta todos los meses las últimas novedades de la Moda

## Arados Wizkarra

Giratorios; de todas las medidas para tiro de caballerías y bueyes

Constructor:

J. Martínez Castellanos

San Jerónimo, 68.-ELCHE



---

# IMPRESOR AGULLO LIBRERO

---

Completo surtido de obras científicas, literarias y artísticas. Semanalmente se reciben las más escogidas novedades editoriales

Inmenso stock en papelería de todas clases a precios económicos. Gran variedad en elegantes estuches de cartas y tarjetas.

Útiles para escritorio y dibujo de las mejores marcas extranjeras.

Las tintas más acreditadas. Las plumas stilográficas más selectas

Impresos artísticos y corrientes a precios sin competencia

## Ventas a plazos y al contado

Canalejas, 5.

ELCHE

ELCHE

TALLERES DE MÁRMOLES DE  
**Juan Bautista Alcaraz**

SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra  
ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO  
Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles  
Veladores y mesas para Cafés

*Se facilitan proyectos y presupuestos*

Sucursal: Canalejas, núm. 6 ELCHE	Casa central: Calle Bailén, número 21 ALICANTE
-----------------------------------------	------------------------------------------------------

Taller de reparaciones y reconstruc-  
ción de máquinas de escribir

Abonos de limpieza

**Estanislao Mariol**

Plaza Dr. Balmis, 2 :-: Alicante

LA INDUSTRIAL ILICITANA  
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS  
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE  
AZULEJOS Y CEMENTO

V.<sup>da</sup> de Francisco Martínez

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

**CASA HUESCA**

SAGASTA, 16 ALICANTE CASTAÑOS, 3

Mercería y Novedades

Selecto surtido en calzados cosidos a mano.  
Depósito de las veinte curas del abate Hamon.  
Concesionaria de los Perfumes

'ASTRA'

Para nunca más toser  
Pastillas Doctor Soler

**S O L E R**

Gestión de toda clase de asuntos.  
Cambio y clases pasivas.

Triunfo, 1 :-: ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones  
Carlos Campello Román  
Polít núm. 28 \* ELCHE

Joyería y Relojería

**ANTONIO CORREA**

Castaños. ALICANTE

**J. Terol Romero**

S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO  
AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA-MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NÚM. 1

# KURSAAL

2 sensacionales películas

Lunès 5

## El hijo pródigo

Superproducción extraordinaria Paramount  
Una maravillosa presentación de la ciudad pecadora destruída por la mano de Dios.  
Idilios de majestuosa grandiosidad  
Una de las películas más suntuosas que se han hecho.

Martes 6

## EL SEPTIMO CIELO

maravillosa interpretación de  
JANET GAINOR Y CHARLES FARRELL  
LA MAS GRANDE HISTORIA DE AMOR  
CONTADA EN LA PANTALLA

Donde vive el amor  
allí está el séptimo cielo