

ORGANO DE LA FEDERACION EN PRO DE LA CULTURA

ELCHE

REVISTA SEMANAL
FORMADA POR LA FUSION DE NUEVA ILICE Y LEVANTE

Se asoma hoy a la portada de nuestra Revista el rostro sonriente y agudo de D. José Pastor Williams, gran periodista y excelentísima persona, que el domingo se nos reveló en «Blanco y Negro» como un conferenciante ameno y culto, de palabra ágil, escogida y certera, de ideas abundantes y originales.

Nuestro Director es un hombre laborioso y activo, que se aplica a multiformes disciplinas y en todas descuella por su rapidez de comprensión, la vivacidad de su ingenio y la claridad de su intelecto. Nosotros, que le conocemos íntimamente por convivir con él en esta labor anónima e ingrata del perio-



dismo pueblerino, apreciamos cuánto vale, y esperábamos una ocasión pública en que pudiéramos proclamarlo sin que su autoridad nos los impidiese.

Sabemos que rendir este cordial homenaje a sus méritos es herir su modestia: pero el que sea el Sr. Pastor Williams un compañero admirado y querido, mentor y guía de cuantos laboramos en ELCHE, no puede privarnos de que seamos justos y sinceros, ni de que aprovechemos esta ocasión en que públicamente se ha rendido homenaje a sus dotes excepcionales de talento y cultura para expresarle nuestro vivo afecto y nuestra incondicional adhesión.

Continúa que este culto se acuerda en culto. Por... +

TALLERES DE MÁRMOLES DE
Juan Bautista Alcaraz

SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO

Escaleras - Répisas y Mármoles para Muebles

Veladores y mesas para Cafés

Se facilitan proyectos y presupuestos

Sucursal:

Canalejas, núm. 6

ELCHE

Casa central:

Calle Bailén, número 21

ALICANTE

Pensión Príncipe

PRÍNCIPE, 7 MADRID TEL. 54.597

Joaquín García Torres

Pensión desde 10 pesetas

Para nunca más toser
Pastillas Doctor Soler

LA INDUSTRIAL ILICITANA
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE
AZULEJOS Y CEMENTO

V.^{da} de Francisco Martínez

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

CASA HUESCA

SAGASTA, 16 ALICANTE CASTAÑOS, 3

Mercería y Novedades

Selecto surtido en calzados cosidos a mano.

Depósito de las veinte curas del abate Hamon.

Concesionaria de los Perfumes

"ASTRA"

Taller de Construcción y Reparaciones
Carlos Campello Román

Dolit núm 28 ELCHE

Joyería y Relojería

ANTONIO CORREA

Castaños. ALICANTE

J. Terol Romero S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NÚM. 1

-: AÑO II -: NÚMERO 27 -:

-: 22 DE ENERO DE 1928 :-

REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN

-: CANALEJAS, NÚMERO 45 :-

ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION

Elche, un mes 0'50

Resto de España, trimestre, 2'00

Extranjero, trimestre . . . 2'50

NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

Un nuevo triunfo de la Federación

Se inaugura la Exposición Artística

Con gran solemnidad, con un lleno absoluto de selecto público, fué inaugurada el pasado domingo la Exposición de pintura, dibujo y fotografía organizada por la Federación de Sociedades en los salones de «Blanco y Negro». Y esta característica de llenos absolutos que lleva la Federación en todos sus actos públicos es el dato más elocuente de su acierto.

Presidió el Sr. Bonete, en funciones de Alcalde, acompañado de varios señores concejales, sentándose a su izquierda D. Fernando Pérez-Ojeda, como presidente de la Federación y a la derecha D. Juan Ferrer, D. José Pastor y representaciones de casi todas las Sociedades illicitanas. Abierta la sesión, el secretario de «Blanco y Negro» da lectura a la siguiente acta del jurado:

«En la Ciudad de Elche a quince de Enero de mil novecientos veintiocho. Constituido en el Salón principal de la Sociedad Cultural y Artística «Blanco y Negro», los Sres. D. Heliodoro Guillén, don Mariano Antón y D. Rafael Buyolo, Jurado nombrado para calificar los trabajos presentados en la Exposición organizada por la «Federación de Sociedades en pró de la cultura»; examinados detenidamente, y por unanimidad acuerdan conceder los siguientes premios.

PRIMER PREMIO DE PINTURA AL OLEO

«Nubes», por Vicente Albarranch.

PRIMER PREMIO DE DIBUJO

«Don Mariano Antón», por Rafael Canales.

PRIMER PREMIO DE CARICATURAS

«Sr. Cura de Santa María», por La Menga.

PRIMER PREMIO DE FOTOGRAFIAS

«Bosque de palmeras», por Tomás Romero.

PRIMER PREMIO DE ACUARELAS

«Antonio Castañón», por Segarra.

SEGUNDO PREMIO DE PINTURA AL OLEO

«Paisaje», por Ricardo Rodríguez.

SEGUNDO PREMIO DE DIBUJO

«La Virgen del Puente», por Hinde.

SEGUNDO PREMIO DE FOTOGRAFIAS

«Bosque de palmeras», por Picó.

SEGUNDO PREMIO DE ACUARELAS

«José Casanova», por Segarra y «Tría de dátiles», por Hinde.

TERCER PREMIO DE FOTOGRAFIAS

«Una niña», por José M.^a Martínez.

Considerando este Jurado haber cumplido su misión con acierto, y estando seguros desde luego de haber obrado con absoluta imparcialidad, solo le resta felicitar a la Federación por la organización de estos actos y animarla a continuar por el camino emprendido para elevar el nivel artístico cultural de Elche.

Y para que conste firmamos a continuación de la presente.

HELIODORO GUILLÉN MARIANO ANTÓN
RAFAEL BUYOLO»

Acto seguido, D. Fernando Pérez-Ojeda concede la palabra al Sr. Ferrer, quien habla en nombre de las Sociedades federadas.

Comienza el orador por recordar la frase primera del Sr. Llopis en su conferencia de «Popular Coro Clavé», quien al ver la ovación con que fué recibido al levantarse a hablar, dijo: «Qué buenos, qué buenos sois que sin conocerme, sin saber lo que soy y lo que valgo, me aplaudís». Y a continuación dice: «Y yo os digo, qué buenos sois, pero qué buenos, puesto que conociéndome y sabiendo lo poco que valgo me aplaudís». Se extiende luego el orador, con frases floridas y bellas, en la obra de cultura y de unión espiritual que está realizando la Federación, a la que dedica grandes elogios y pide siga por el camino emprendido.

Hace, luego, la presentación del Sr. Pastor, que ha de seguirle en el uso de la palabra, y dice que

ha querido ser breve para no privar al público «del succulento plato que representa la conferencia de arte que nos va a dar el Sr. Pastor».

Al levantarse para hablar nuestro querido director siguen aún los aplausos con que el auditorio premia las últimas frases del Sr. Ferrer...

El Sr. Pastor comienza diciendo que este acto le proporciona la satisfacción de tributar públicamente su veneración por la riqueza del Elche artístico y arqueológico. Además—dice—me complace ver que la obra de paz espiritual que la Federación se propuso realizar está en vías de feliz término. Y es necesario insistir en ello; es preciso que desaparezcan los egoísmos y los personalismos que ahogan las iniciativas y que impiden que Elche realice pacíficamente su misión cultural y artística.

A continuación examina el concepto de la palabra arte. El arte debe ser expresión de belleza; la belleza es la función exclusiva del arte y cuando la obra es bella se dice que está artísticamente lograda. No estoy conforme con quienes exigen utilidad a la obra artística, dice; la utilidad es misión de la Ciencia. En arte, la única utilidad exigible es la educadora, pero nada más. ¿Qué utilidad exigimos en los lienzos de nuestros pintores? ¿No es ridículo pedirla en el mármol de una escultura o en una sinfonía de Beethoven? No mezclemos conceptos que no pueden confundirse jamás.

Claro está que hay ocasiones en que la obra científica, cuando está iluminada por la llama del genio, sobre ser útil es bella. Tal sucede con Guttemberg, Bell, Marconi. Pero ésta es la excepción y sin que ni aun en estos casos, deje la obra artística de ser bella para convertirse en útil ni la científica de ser útil para convertirse en bella.

El Sr. Pastor examina a continuación en una rápida ojeada histórica el arte de otras edades, y más detenidamente el de nuestro siglo de oro, para concluir que nuestro arte actual es recio y vigoroso, en contraposición a los que le acusan de frivolidad. Tiene una firme tendencia realista, tan acentuada que en algunos momentos pudiera tildarse de panteísta. Después del arte hinchado y ampuloso de nuestros místicos, mirando siempre el interior de conciencias atormentadas por preocupaciones religiosas y ultraterrenas, y que dieron lugar a aquellas figuras del Greco y Ribera, sobrevino una reacción que comienza en Velázquez y

que se ha acentuado en nuestra época. Y el arte de hoy, que como todos refleja fielmente la espiritualidad de la época, está impregnado de un dulce y suave paganismo amable, que ha actuado de beneficioso sedante sobre las conciencias atormentadas durante tantos siglos. El fracaso histórico y artístico de España en las épocas pasadas es debido a haber mirado para dentro, mientras los demás pueblos miraban hacia fuera y a lo alto, enfrentándose con la Vida.

El Sr. Pastor, que en algunos momentos de su oración fué interrumpido por unánimes aplausos, recibió, al terminar la misma, una calurosa ovación y muchísimas felicitaciones.

SILUETAS DEL FILM

MARIA PREVOST, LA SIEMPRE «FÉMINA»

No se que podré deciros de la personalidad de esta lindísima artista de ojos azules y gesto grácil y extraordinariamente expresivo. Porque María Prevost no es *una* mujer; es *la* mujer. Es decir, la síntesis de todas las mujeres. Tal es su feminidad.

Los parleros ojos de María Prevost tienen todos los cambiantes de expresión propios de la actriz cómica fértil en recursos. Las famosas comedias Al. Christie, de género similar a las películas de la casa Emelka, han revelado a esta estrella de la Pro-dis-co como la reina del «vaudeville», tan apta para el teatro como para la pantalla, pues encarna lo mismo el tipo picaresco de la *flapper* neoyorquina, la trotacalles de falda corta y boca engomada, como la casadita sentimental y celosa, o la vivaracha empleada de los grandes almacenes.

En las graciosas películas «Otro beso», «El círculo del matrimonio» y otras no conocidas aquí, la Prevost ha consolidado su fama hasta el punto de considerársela como la mayor artista cómica del día en el arte mudo. Recientemente ha obtenido un éxito enorme en su última película, la comedia Christie titulada «En la habitación de Mabel».

Como el estreno de esta película se verifica esta noche en el Kursaal, ferviente admirador de María Prevost, no he podido resistirme a hilvanar estas líneas para presentárosla. Ved esta película, la última que ha filmado y primera que de ella se presenta en Elche y saldréis convencidos de cuanto os digo. «En la habitación de Mabel» es la prueba definitiva de la gran flexibilidad del talento y de la deliciosa feminidad de esta admirable estrella de la brillante constelación cinematográfica.

VITOLLU

Enero 1928.

ELCHE

PANORAMAS

En nuestros Panoramas del número pasado hablábamos de los niños. Y decíamos que nada hay tan abandonado ni tan explotado como los niños. ¿Profecía? ¿Corazonada? No lo sabemos. Pero la Prensa de Madrid nos ha emocionado con un caso; un caso típico, doloroso, cruel. Una madre que con su hijo enfermo acude al Hospital, donde extienden una receta que no puede adquirir por falta de recursos. Al cabo de dos o tres días, acude a la Casa de Socorro, donde formulan otra receta que sigue igual suerte que la anterior. Y el niño, por falta de medicamentos, se va... En sus postreros momentos, ya que no medicinas, tuvo caricias—mezcladas con llantos e imprecaciones—de su madre. Pero nada más. El caso, lector, es digno de un aguafuerte de Goya o de un trozo rebelde de Dostoiewsky.

Y mientras tanto, es probable que estuvieran reunidas algunas de las Juntas protectoras de la Infancia, con sus damas encopetadas, sus sacerdotes cristianos y caritativos... y sus automóviles a la puerta. Y no faltarían también los inevitables cronistas de sociedad que relataran los discursos y enumeraran los acuerdos. ¿Caridad? No nos sonriamos irónicamente. El cuerpo inerte de ese niño—que donde quiera que vaya, no hablará bien de nuestro civilizado siglo XX—debe sellar labios y conciencias.

El daño está en el régimen social. Mientras subsista la organización actual, subsistirán las injusticias y desigualdades. El dinero seguirá acumulándose en unas cuantas y privilegiadas manos y no será nunca ejecutoria de trabajo, sino de avaricia y lujo. La caridad, estampada como lema al frente de éticas y religiones, será únicamente limosna de vanidad y nunca ley de justicia, obligatoria para todos. No culpemos a los individuos que constituyen las Juntas de Caridad, sino a un régimen social que tiene que organizar esas Juntas para administrar esa caridad a migajas...

Nuestro estimado colega *La Voz de Levante* se nos destapó hace unos días con un artículo pidiendo un Gobernador a la medida. Permítanos el

compañero alicantino que disintamos de su parecer. La experiencia nos ha demostrado que por muy justas que estén las medidas, a lo mejor falla una. Nosotros, por el contrario, viendo lo que sucede en estos días, propondríamos al Gobierno que no nos mandara ningún gobernador. Llevamos cerca de un mes sin tal cargo y la provincia está tan ricamente. La experiencia debiera ampliarse a toda España, y es muy posible que fuera altamente fructífera y económica...

Homenaje merecido

La Comisión Municipal Permanente, en su última sesión, tomó un acuerdo altamente simpático: rotular una de las mejores calles del Barrio del Asilo, la vulgarmente llamada Nueva de San José, con el nombre del ilustre pedagogo D. Angel Llorca García.

D. Angel Llorca es un apostol de la Escuela, un enamorado del niño, al que ha dedicado su vida entera. Maestro en Elche durante muchos años, ha dejado innumerables discípulos que le recuerdan con cariño y amor. Hoy desempeña la dirección del Grupo Escolar «Cervantes», de Madrid, que desarrolla una actividad pedagógica brillantísima.

Felicitemos a nuestro Ayuntamiento, que ha sabido proceder con entera justicia.

CONSULTORIO QUIRURGICO DEL

Dr. Joaquín Lucerga Sánchez

Profesor del Instituto Rubio de Madrid
ex-alumno interno de la Facultad de Medicina de Valencia

Especialista en enfermedades de la matriz y cirugía operatoria

Diatermia, Rayos X :-: Análisis Clínicos

Consulta diaria de 10 a 1

Cuatro Esquinas ELCHE

En breve apertura de la Clínica Operatoria.

IMPRESIONES DE VIAJE

Alicante. Elche. Elda. Durante una semana he recorrido tierra alicantina. Una semana, indudablemente, es poco tiempo para penetrar en la vida de los pueblos. Pero cuando se ha seguido atentamente por la Prensa y por la relación personal el desenvolvimiento de la comarca, una semana es tiempo más que suficiente para lograr *enterarse*, que diría Ortega y Gasset, sobre todo, si en estos días, deliberadamente, se ha sumergido uno en la intimidad de la vida local.

Y si hubiese que reducir a uno solo la serie de vivos recuerdos que la excursión ha dejado en mi espíritu, yo no titubearía en afirmar que, constantemente, en cuantos actos he intervenido y en los distintos grupos sociales con quienes he tenido contacto, he percibido la existencia de una fuerte emoción civil y una intensa preocupación humana.

En Alicante, el gesto cordial del Ateneo incita a penetrar en su espíritu. Y su espíritu de vanguardia, depurado y selecto, al que le son familiares todas las expresiones de la inteligencia y del sentimiento, se manifiesta siempre con natural elegancia. Es que, así como en otras partes el Ateneo es una creación artificial que surge para provocar un ambiente de elevación espiritual, en Alicante, por el contrario, el Ateneo existe para recoger y expresar ese mismo ambiente.

En Elche, he encontrado un movimiento popular altamente simpático. Un grupo de hombres que coinciden en el hecho de poner en el primer plano de sus inquietudes las preocupaciones espirituales, unifican la acción que en este sentido realizan las distintas entidades illicitanas. Crean la «Federación de Sociedades en pro de la cultura» y organizan una exposición de Arte y un curso de conferencias.

Yo he visto, en un día de fiesta, a la hora única en que la Glorieta—esa Glorieta tan provinciana, tan típica y tan castiza—ofrecía sus mayores atractivos, acudir el pueblo en masa al «Popular Coro Clavé», invadir sus salones y dependencias, vibrar de emoción ante temas humanos, profundamente humanos.

Y si en Alicante se congregó en el Ateneo la aristocracia del espíritu, y en Elche acudió al

«Popular Coro Clavé» el pueblo deseoso de rasgar el velo de su inteligencia, en Elda el espectáculo tuvo fisonomía especial. No fué un grupo, ni una clase social la que se reunió en el Casino. Fué toda la ciudad que siente por igual esta clase de problemas. Y en este sentido, nada tan expresivo como el hecho de que media hora antes estuviese ya ocupado totalmente aquel amplísimo salón.

Y tanto en las palabras que pronunció en Alicante Francisco Figueras, como las que Vicente Asensio dijo en Elche, como las que José Tomás pronunciara en Elda, como en las de D. José Guardiola Ortiz, hay una íntima coincidencia. Una misma emoción civil las unía. Un mismo deseo de plenitud humana las inflamaba. Yo, que tuve la fortuna de seguir esas manifestaciones a medida que se iban produciendo, conservo esa fuerte convicción. Es que esos hombres, al expresarse así, no solo exteriorizan su sentimiento, sino que recogían el ambiente que les circunda cuya atmósfera está saturada de ansias de Libertad y de Justicia.

Y aunque en ese viaje de una semana he acumulado infinidad de impresiones, que van desde «La Pileta»—verdadero Museo donde se guardan documentos y recuerdos de Ruiz Zorrilla, que veneró nuestro gran Esquerdo y que hoy cuida nuestro buen amigo Villamil—hasta la fuerte crisis industrial que atraviesa Elda, de la que me habló con gran competencia el señor Guarinos, pasando por la palpitante cuestión de «Riegos de Levante», de la que tanto me hablaron en Elche, yo quiero subrayar ahora esa emoción civil que he percibido en todas partes. Porque los recuerdos de Ruiz Zorrilla pertenecen al pasado; son el ayer. Porque la crisis industrial, con toda su importancia y gravedad, es el presente y afecta solo a un sector del país. En cambio, desde mi punto de vista, ese espíritu ciudadano y esa emoción civil, que son ya espléndidas realidades hoy, constituyen la más bella promesa para el porvenir.

RODOLFO LLOPIS

(De «El Luchador» de Alicante)



EL CHE

DEPORTES

El domingo pasado, en el campo de Mestalla, ante un Valencia completo y con un equipo falto de varios de sus titulares, el Elche F. C. perdió por dos tantos a cero. Durante todo el partido, el dominio fué alterno, sin que en ningún momento ese dominio se tradujera en embotellamiento, y correspondiendo una gran parte del mismo al Elche. La prensa, unánimemente, señala que si en nuestra delantera hubiera existido un buen artillero, el resultado sería un justo empate; máxime, sabiendo que el arbitraje pudo favorecer al equipo campeón.

Individualmente, el mejor de los veintidós jugadores fué Martínez, quien estuvo incansable, cortando juego a los contrarios y sirviéndolo a los nuestros. Los medios alas, la defensa y el portero jugaron también mucho, demostrando un mejoramiento evidente en su clase. La delantera bien, salvo en el momento culminante de rematar a goal.

oooooo

Terminada virtualmente la temporada, hagamos un pequeño comentario. En lo que concierne al equipo, hemos advertido un progreso creciente e ininterrumpido en cuanto se refiere a su entrenamiento físico, lo que le ha permitido terminar muy bien todos los partidos, presionando casi siempre las puertas contrarias. Ni en este campo ni en los contrarios se ha visto el equipo dominado nunca, demostrando dureza y resistencia. Todo ello prueba la labor concienzuda del entrenador Sr. Fivebr, a quien la afición ilicitana debe el testimonio de su gratitud.

La técnica también ha mejorado, aunque más lentamente. Las líneas defensivas y media están en plena forma y bien acopladas. La delantera, sometida a constantes variaciones por carencia de rematadores, no ha podido rendir la debida eficacia. Clement ha recobrado su antigua forma e Irlés ha demostrado ser el más científico. Pero carecen de cohesión, no unen bien sus jugadas y falta una tripleta central codiciosa que dispute bien los balones dudosos y afine bien su puntería.

Entre los elementos nuevos del equipo, destacamos debidamente a Martínez y Giner, cuya regularidad es digna de los mayores elogios. Vidal es un buen jugador, pero sus escasas actuaciones no nos permiten sentar un juicio definitivo. Mencionemos, no obstante, su voluntad.

oooooo

El tema más importante que se plantea ahora es el del pase a la Federación Murciana. La actitud observada en aquella Federación al negarse a la justa petición del Elche, no nos parece adecuada ni deportiva. Nos debemos a la verdad y serenamente debemos decirlo. Despójense del natural apasionamiento, miren las demás regiones españolas y

advertirán como el campeonato murciano es, actualmente, incoloro e insípido. Circunscrito el interés a los dos partidos entre Murcia y Cartagena y siendo los demás equipos unos fieles servidores del Real Murcia, el resultado del campeonato está siempre previsto. A nosotros nos parecen admirables los esfuerzos que el Real Murcia ha realizado para formar un equipo digno de tan bella capital y que se parangonee con los demás de España; pero no estimamos admirable que por ello desprecie a los equipos modestos y ahogue la afición en los pueblos. Limpiar el camino de su campeonato en tal forma, no está a la altura de los sacrificios que en otros órdenes realiza. Si el Real Murcia, árbitro de la Federación, quiere ser el que impulse la afición regional, cambie de tácticas y procedimientos. Ahora, si lo que quiere es ser campeón por el artículo 29, dígallo francamente. Pero lo que no puede admitirse es la careta del deportivismo para encubrir un juego de ambiciones.

Nosotros, que conocemos el justo apasionamiento que en Murcia existe por su equipo, sabemos que estos conceptos disonarían agriamente en muchos oídos. No están escritos con tal intención. Lo que queremos es advertir que el juego de compadreo y el reparto del campeonato está advertido ya, no aquí, sino en toda España. Y de la misma forma que en Cataluña, en el Centro, en Andalucía y en Galicia se conquistan los campeonatos en los campos y jugando al fútbol, debe hacerse en la región Murciana. No sentados alrededor de la mesa de la Federación y eliminando allí a los enemigos peligrosos.

oooooo

Advirtamos, sin embargo, que si entre Murcia y Elche no existen hoy corrientes de armonía, tanta culpa tienen unos como otros. Ni Murcia mirando desde lo alto, ni Elche buscando sus influencias en las asambleas madrileñas pisan terreno firme. El terreno firme que debe ser la base de todo deportista: el respeto y el afecto mutuos. Hay que romper el hielo, por no decir el recelo o la hostilidad, que hoy existe. Murcia debe ver en Elche el futuro adversario, más o menos peligroso, pero leal en el campo y compañero en las lides federativas. Elche debe ver en Murcia al campeón de la región. Y todo lo que no sea esto, todo cuanto sea sembrar rivalidades por anticipado y alimentar en los públicos pasiones que no sean las nobles del deporte, es salirse del tiesto y pasarse de listos. Bien está que al talento acompañe el caciquismo; pero que el caciquismo se ejerza sin talento es fatal para quienes lo ejercen y peligroso para los que lo han de sufrir y soportar...

Y a buenos entendedores...

IMPRESIONES DE VIAJE

Alicante. Elche. Elda. Durante una semana he recorrido tierra alicantina. Una semana, indudablemente, es poco tiempo para penetrar en la vida de los pueblos. Pero cuando se ha seguido atentamente por la Prensa y por la relación personal el desenvolvimiento de la comarca, una semana es tiempo más que suficiente para lograr *enterarse*, que diría Ortega y Gasset, sobre todo, si en estos días, deliberadamente, se ha sumergido uno en la intimidad de la vida local.

Y si hubiese que reducir a uno solo la serie de vivos recuerdos que la excursión ha dejado en mi espíritu, yo no titubearía en afirmar que, constantemente, en cuantos actos he intervenido y en los distintos grupos sociales con quienes he tenido contacto, he percibido la existencia de una fuerte emoción civil y una intensa preocupación humana.

En Alicante, el gesto cordial del Ateneo incita a penetrar en su espíritu. Y su espíritu de vanguardia, depurado y selecto, al que le son familiares todas las expresiones de la inteligencia y del sentimiento, se manifiesta siempre con natural elegancia. Es que, así como en otras partes el Ateneo es una creación artificial que surge para provocar un ambiente de elevación espiritual, en Alicante, por el contrario, el Ateneo existe para recoger y expresar ese mismo ambiente.

En Elche, he encontrado un movimiento popular altamente simpático. Un grupo de hombres que coinciden en el hecho de poner en el primer plano de sus inquietudes las preocupaciones espirituales, unifican la acción que en este sentido realizan las distintas entidades illicitanas. Crean la «Federación de Sociedades en pró de la cultura» y organizan una exposición de Arte y un curso de conferencias.

Yo he visto, en un día de fiesta, a la hora única en que la Glorieta—esa Glorieta tan provinciana, tan típica y tan castiza—ofrecía sus mayores atractivos, acudir el pueblo en masa al «Popular Coro Clavé», invadir sus salones y dependencias, vibrar de emoción ante temas humanos, profundamente humanos.

Y si en Alicante se congregó en el Ateneo la aristocracia del espíritu, y en Elche acudió al

«Popular Coro Clavé» el pueblo deseoso de rasgar el velo de su inteligencia, en Elda el espectáculo tuvo fisonomía especial. No fué un grupo, ni una clase social la que se reunió en el Casino. Fué toda la ciudad que siente por igual esta clase de problemas. Y en este sentido, nada tan expresivo como el hecho de que media hora antes estuviese ya ocupado totalmente aquel amplísimo salón.

Y tanto en las palabras que pronunció en Alicante Francisco Figueras, como las que Vicente Asensio dijo en Elche, como las que José Tomás pronunciara en Elda, como en las de D. José Guardiola Ortiz, hay una íntima coincidencia. Una misma emoción civil las unía. Un mismo deseo de plenitud humana las inflamaba. Yo, que tuve la fortuna de seguir esas manifestaciones a medida que se iban produciendo, conservo esa fuerte convicción. Es que esos hombres, al expresarse así, no solo exteriorizan su sentimiento, sino que recogían el ambiente que les circunda cuya atmósfera está saturada de ansias de Libertad y de Justicia.

Y aunque en ese viaje de una semana he acumulado infinidad de impresiones, que van desde «La Pileta»—verdadero Museo donde se guardan documentos y recuerdos de Ruiz Zorrilla, que veneró nuestro gran Esquerdo y que hoy cuida nuestro buen amigo Villamil—hasta la fuerte crisis industrial que atraviesa Elda, de la que me habló con gran competencia el señor Guarinos, pasando por la palpitante cuestión de «Riegos de Levante», de la que tanto me hablaron en Elche, yo quiero subrayar ahora esa emoción civil que he percibido en todas partes. Porque los recuerdos de Ruiz Zorrilla pertenecen al pasado; son el ayer. Porque la crisis industrial, con toda su importancia y gravedad, es el presente y afecta solo a un sector del país. En cambio, desde mi punto de vista, ese espíritu ciudadano y esa emoción civil, que son ya espléndidas realidades hoy, constituyen la más bella promesa para el porvenir.

RODOLFO LLOPIS

(De «El Luchador» de Alicante)



ELCHE

DEPORTES

El domingo pasado, en el campo de Mestalla, ante un Valencia completo y con un equipo falto de varios de sus titulares, el Elche F. C. perdió por dos tantos a cero. Durante todo el partido, el dominio fué alterno, sin que en ningún momento ese dominio se tradujera en embotellamiento, y correspondiendo una gran parte del mismo al Elche. La prensa, unánimemente, señala que si en nuestra delantera hubiera existido un buen artillero, el resultado sería un justo empate; máxime, sabiendo que el arbitraje pudo favorecer al equipo campeón.

Individualmente, el mejor de los veintidós jugadores fué Martínez, quien estuvo incansable, cortando juego a los contrarios y sirviéndolo a los nuestros. Los medios alas, la defensa y el portero jugaron también mucho, demostrando un mejoramiento evidente en su clase. La delantera bien, salvo en el momento culminante de rematar a goal.

Terminada virtualmente la temporada, hagamos un pequeño comentario. En lo que concierne al equipo, hemos advertido un progreso creciente e ininterrumpido en cuanto se refiere a su entrenamiento físico, lo que le ha permitido terminar muy bien todos los partidos, presionando casi siempre las puertas contrarias. Ni en este campo ni en los contrarios se ha visto el equipo dominado nunca, demostrando dureza y resistencia. Todo ello prueba la labor concienzuda del entrenador Sr. Fivebr, a quien la afición ilicitana debe el testimonio de su gratitud.

La técnica también ha mejorado, aunque más lentamente. Las líneas defensivas y media están en plena forma y bien acopladas. La delantera, sometida a constantes variaciones por carencia de rematadores, no ha podido rendir la debida eficacia. Clement ha recobrado su antigua forma e Irles ha demostrado ser el más científico. Pero carecen de cohesión, no unen bien sus jugadas y falta una tripleta central codiciosa que dispute bien los balones dudosos y afine bien su puntería.

Entre los elementos nuevos del equipo, destacamos debidamente a Martínez y Giner, cuya regularidad es digna de los mayores elogios. Vidal es un buen jugador, pero sus escasas actuaciones no nos permiten sentar un juicio definitivo. Mencionemos, no obstante, su voluntad.

El tema más importante que se plantea ahora es el del pase a la Federación Murciana. La actitud observada en aquella Federación al negarse a la justa petición del Elche, no nos parece adecuada ni deportiva. Nos debemos a la verdad y serenamente debemos decirlo. Despójense del natural apasionamiento, miren las demás regiones españolas y

advertirán como el campeonato murciano es, actualmente, incoloro e insípido. Circunscrito el interés a los dos partidos entre Murcia y Cartagena y siendo los demás equipos unos fieles servidores del Real Murcia, el resultado del campeonato está siempre previsto. A nosotros nos parecen admirables los esfuerzos que el Real Murcia ha realizado para formar un equipo digno de tan bella capital y que se parangonee con los demás de España; pero no estimamos admirable que por ello desprecie a los equipos modestos y ahogue la afición en los pueblos. Limpiar el camino de su campeonato en tal forma, no está a la altura de los sacrificios que en otros órdenes realiza. Si el Real Murcia, árbitro de la Federación, quiere ser el que impulse la afición regional, cambie de tácticas y procedimientos. Ahora, si lo que quiere es ser campeón por el artículo 29, dígalo francamente. Pero lo que no puede admitirse es la careta del deportivismo para encubrir un juego de ambiciones.

Nosotros, que conocemos el justo apasionamiento que en Murcia existe por su equipo, sabemos que estos conceptos disonarían agriamente en muchos oídos. No están escritos con tal intención. Lo que queremos es advertir que el juego de compadreo y el reparto del campeonato está advertido ya, no aquí, sino en toda España. Y de la misma forma que en Cataluña, en el Centro, en Andalucía y en Galicia se conquistan los campeonatos en los campos y jugando al fútbol, debe hacerse en la región Murciana. No sentados alrededor de la mesa de la Federación y eliminando allí a los enemigos peligrosos.

Advirtamos, sin embargo, que si entre Murcia y Elche no existen hoy corrientes de armonía, tanta culpa tienen unos como otros. Ni Murcia mirando desde lo alto, ni Elche buscando sus influencias en las asambleas madrileñas pisan terreno firme. El terreno firme que debe ser la base de todo deportista: el respeto y el afecto mutuos. Hay que romper el hielo, por no decir el recelo o la hostilidad, que hoy existe. Murcia debe ver en Elche el futuro adversario, más o menos peligroso, pero leal en el campo y compañero en las lides federativas. Elche debe ver en Murcia al campeón de la región. Y todo lo que no sea esto, todo cuanto sea sembrar rivalidades por anticipado y alimentar en los públicos pasiones que no sean las nobles del deporte, es salirse del tiesto y pasarse de listos. Bien está que al talento acompañe el caciquismo; pero que el caciquismo se ejerza sin talento es fatal para quienes lo ejercen y peligroso para los que lo han de sufrir y soportar...

Y a buenos entendedores...

ELCHE

NADERIAS

San Antón

San Antón,
el de las barbas nevadas,
revela con sus miradas
honda preocupación.

Su aflicción
no es por el tiempo inclemente,
ni por que mengüe en la gente
hacia él la devoción;
ni el que los buenos cristianos

no se quieran como hermanos:
fieles a su obligación
dan de beber al sediento...
una prueba de ello: el viento
que ha soplado con tesón,
no ha extinguido todavía
un charco inmenso que había
en toda la población.

Ni el garçón
de las niñas le incomoda,
ni ese baile tan en moda
que se llama el charlestón.
¿Qué le pasa a San Antón?

Que a la industria alpargatera
de la cual es el patrón
hoy en día no se aplica
ni cáñamo ni algodón,
y el santo se desespera
viendo como se fabrica
con gomá, cuero y cartón.

Con razón,
no tendrá nada de extraño
que cualquier día del año
nos mande su dimisión.

G. ULLOA

DE TEATROS

KURSAAL

Esta tarde se proyectará «El bombín del tío» y por la noche «En la habitación de Mabel» por Mary Prevost, la gentil y exquisita star, que luce su espléndida belleza y su temperamento artístico en esta comedieta Christie, producción Pro-dis-co.

Mañana, lunes, «Tillie, la trabajadora» que interpreta la bella Marion Davies, protagonista, con Antonio Moreno, de la celebrada película «S. A. El Príncipe».

Martes, también Karaba, «Reclutas sobre las olas» regocijante comedia americana.

Y, miércoles «Rico, pero honrado» del mismo estilo que la anterior.

GLUC

Sociedad Nuevos Riegos “EL PROGRESO”

CONVOCATORIA

De acuerdo a lo preceptuado en el Capitulo segundo artículo diez y nueve de los Estatutos sociales, se convoca a Junta General ordinaria para el día veinte y nueve de los corrientes a las tres de su tarde.

Elche 13 Enero 1928.

V.º B.º El Presidente, Salvador Valero; El Secretario, Juan Bta. Castaño.

De la Cartera

Se encuentra enfermo en Barcelona nuestro querido colaborador, D. Alfredo Jara Urbano. Deseamos al paciente un pronto y total restablecimiento.

En la vecina capital de Alicante, efectuose ayer la boda de la bella Srta. Aurorita Catalán Boix con el distinguido joven D. Jesús Ruiz-Aguirre. Apadrinaron a los contrayentes, D.ª Rafaela Córdia y D. Antonio Alejos, primos de la novia. Nuestra enhorabuena.

SE VENDE la casa núm. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente Nuevo.

Enfermedades de los OJOS

Dr. Baldomero Navarro

Ex-interno de los Hospitales de Madrid
Consulta de 3 a 5 San Fernando, 2
(Excepto los jueves) ALICANTE

Imprenta Agulló, Canalejas, 5.—ELCHE

ELCHE

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43  Telegramas y Telefonemas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-
to de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-
ticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones
del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y
hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y
sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300
DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

"URALITA" S. A.

Chapa "Canaleta" para toda cla-
se de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62

Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

ELCHE

**Máquinas para coser sue-
las para Alpargatas, con
trenzas de yute con alma**
Especialidad en máquinas para coser
puntas y talones

Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
Elgoibar Guipuzcoa

Endres y Bozung - BARCELONA

Telegramas Enbo - Provenza, 197 - Apartado 730
MAQUINARIA COMPLETA Y MATERIALES PARA LA
FABRICACIÓN DE CALZADO Y ALPARGATAS
E INDUSTRIAS AFINES
Representantes y depositarios de las nuevas
máquinas siguientes:

- Máquina para dar la disolución de caucho, gra-
duable, núm. 960.
- » para coser escarpín en alpargatas con
suela de goma, yute o cáñamo.
- » Rápida núm. 1.080, con dispositivo re-
frigerante para la aguja.
- » para coser el cerco, con o sin los
bordes de plantilla y corte interpuestos
entre suela y cerco, así como con o
sin horma puesta, núm. 1.078, con o
sin parada automática.

Pídanse detalles y precios de éstas y de cual-
quier otra máquina para las citadas industrias. Dis-
ponemos siempre de piezas de recambio y de
montadores.

REPRESENTANTE EN ELCHE:
Vda. de J. Samper Moreno

PENSIÓN ILICITANA

Confort y esmero insuperable
Habitaciones soleadas

VIUDA DE BLASCO

Calle Sagasta, 64
ALICANTE

Emilio Hernández Monllor

Mendez Núñez, 32 - ALICANTE

FIGURINES Y MANIQUES
PLISADOS DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN FANTASIAS
presentando todos los meses las últimas
creaciones de la Moda

Antonio López Martínez

TALLER DE HORMAS

SE HACEN TODA CLASE DE REFORMAS
ESPECIALIDAD EN PARES A LA MEDIDA

Calle Chapí

ELCHE

Frente a la casa de la Tomata

TINTAS
PARA ESCRIBIR
WIGTY
DE VENTA EN LAS
PRINCIPALES PAPELERIAS

1 LITRE
27
BLUE BLACK
WIGTY
F.H. Wigty
Chemical
MANUFACTURE
BLUE BLACK
WRITING
A PERFECT WRITING INK
WRITABLE INK
WRITABLE INK
WRITABLE INK
WRITABLE INK

ELCHE

Ferrer

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

VILLENA

SASTRERIA TITO PAÑERIA

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm. 12. —ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción

VELARDE 27. —ELCHE

Colegio de Hh. Maristas

MURCIA

1.ª y 2.ª Enseñanza :: Comercio :: Idiomas

Suntuosísimo edificio de nueva construcción

Bello, higiénico, amplio, cómodo, adosado

a la Iglesia de la Merced, con la que

comunica directamente

22 aulas con luz y ventilación bilateral independien-

te :: Comedores, dormitorios, lavabos, con todo

confort :: Enfermería y convalecencia magnifi-

cas :: Amplio y hermoso salón de actos :: Gran-

des patios de recreo :: Material escolar moder-

no :: Gabinetes, laboratorios, salas de Dibujo,

Gimnasia, etc. :: Clima primavera durante todo

:: el curso escolar ::

INSTRUCCION SOLIDA - EDUCACION ESME-

RADA :: RESULTADOS BRILLANTÍSIMOS EN

LOS EXAMENES OFICIALES

Peniones económicas  PIDASE REGLAMENTO

M. L. Bravo

Sastre

Elche

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21; Teléfono 49.
Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

IDEAL ROOM

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

LOZANO

SASTRE

CERAMICH

de

Vicente Cervera

ASPE

Articulos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

Patente núm 95.346

ELCHE

PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:
Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López
DENTISTA

Construcción de todas clases de
Dentaduras de Caucho y Oro
Puentes, Extracciones sin dolor.
Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

¿Cintas para máquina de escribir?

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, limbres,
teléfonos, motores, etc., etc.

LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de
las mejores marcas.

Canalejas, 37 **ELCHE** Teléfono 138

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

¡¡COMERCiantES!!

usad **BALANZAS**

AVERY

Contrastada por el Estado
Economía, exactitud,
limpieza, elegancia, confianza

POR HIGIENE

FUMAD SIEMPRE PAPEL

BAMBU