



PAISAJES DE ELCHE



Huerto de palmeras

(FOTO. PICÓ)

ELCHE

# PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello  
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio  
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López

DENTISTA

Construcción de todas clases de  
Dentaduras de Cauchú y Oro  
Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

## ¿Cintas para máquina de escribir?

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

### Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,  
teléfonos, motores, etc., etc.

**LUIS BROTONS**

Aparatos de calefacción y contadores de  
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

**F. PEREZ SEGUI**

¡¡COMERCIAANTES!!

usad BALANZAS

# AVERY

Contrastada por el Estado  
Economía, exactitud,  
limpieza, elegancia, confianza

Joyería y Relojería

**ANTONIO CORREA**

Castaños. ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones

**Carlos Campello Román**

Polit núm. 28 ELCHE

# ELCHE

REVISTA SEMANAL

Elche, un mes . . . . . 0'50  
 Resto de España, trimestre, 2'00  
 Extranjero, trimestre . . . 2'50  
 NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

## Velada-homenaje a los cantores

# Un triunfo de Popular Coro Clavé

El domingo 8 del actual celebróse en el local de la Sociedad «Coro Clavé» el homenaje que ésta tributaba a los cantores de su masa coral que han permanecido fieles a la misma y que, unidos a los de la Sociedad «Popular Coro Clavé», tan brillante éxito alcanzaron en el reciente Concurso de Cartagena.

El acto fué sencillo y conmovedor en grado sumo. Desde mucho antes de la hora anunciada el local estaba rebosante de público, en el que figuraban muchas señoritas. Al llegar los orfeonistas, con el estandarte del «Popular» al frente, una enorme ovación les acogió. Acto seguido, el Presidente del «Coro Clavé», D. Joaquín Lozano, pronunció un sentido discurso explicando la significación del acto. Esto que celebramos hoy, —dijo—, es un acto de paz, puesto que es enaltecimiento del arte, de la intuición artística de nuestros orfeonistas en particular y del pueblo de Elche en general. Hizo una breve, pero lucida y exacta, historia retrospectiva para resaltar el hecho de que en todas las épocas y todos los pueblos los momentos de florecimiento y esplendor artístico señalan también el auge de bienestar material y moral. El día que todos los pueblos sientan el arte será el día que cesen las guerras y desaparezcan las rivalidades entre hombres y naciones. Por esto es por lo que la práctica del arte es la mejor obra de cultura que hoy día podemos hacer. Una cariñosa ovación premió el discurso del señor Lozano.

A continuación, el orfeón del «Popular» interpretó las obras que cantó en Cartagena. Describir aquí el entusiasmo que produjeron ambas en el pú-

blico es imposible, fué una verdadera explosión de admiración la que se produjo en los oyentes ante la interpretación maravillosa de los orfeonistas, sabiamente dirigidos por la batuta del simpático Quito Torres. El deseo del pueblo illicitano de tributar a sus cantores su homenaje sentido, caluroso, férvido, se exteriorizó cumplidamente entre clamores de entusiasmo.

Después, los solistas de los dos coros «Popular» y «Clavé», señores Esteve, Maruenda, Vives, Belmonte y otros cantaron diversas obras, mereciendo clamorosas ovaciones, sobre todo los Sres. Esteve y Maruenda, acompañados al piano por el director de la masa coral del «Coro Clavé», D. Francisco Sánchez.

Y nuevamente habló el Sr. Lozano. Su discurso fué una obra de paz que mereció la unánime aprobación de la concurrencia. Resbaladizo el tema, el Presidente del «Clavé» supo sortear hábilmente las dificultades, al referirse a la necesidad de realizar en Elche una obra de paz entre todas las Sociedades culturales y artísticas y proponer a todos los illicitanos que expulsaran de sus espíritus todo sentimiento de rencor o de odio.

La velada se prolongó después hasta las dos de la madrugada en medio del mayor ambiente de confraternidad y entusiasmo.

ooooo

El acto que acabamos de reseñar merece un comentario porque encierra saludables significaciones y enseñanzas. La aproximación de las dos Sociedades Popular Coro Clavé y Coro Clavé, que hasta hace muy poco tiempo estaban separadas por personalismos que podían considerarse irre-



FRANCISCO TORRES MARCO

Veterano e inteligente músico, que al frente del Orfeón de «Popular» ha realizado una considerable labor artística en nuestro pueblo

conciliables es un hecho del que puede felicitarse todo buen illicitano. No sabemos si ello significará el principio del fin: creemos que sí y por ello nos congratulamos sinceramente. No es lógico que por intransigencias de unos y vanidades de otros se creen sociedades y más sociedades que nacen en precario y que, pasado el momento del primer entusiasmo, viven una vida raquífica. Ello servirá evidentemente—y bien sabe Dios que no aludimos a nadie—, para crear feudos y amparar cacicatos bajo un pretexto artístico; para satisfacer personalismos y vanidades: nunca para llenar un objeto ni cumplir una misión. Es absurdo que en Elche existan diversas Sociedades cuyo fin es idéntico; tanto más, cuanto que todas arrastran una vida lánguida, efecto de su nacimiento inadecuado. Recuérdanos esto algo de aquellos antiguos partidos políticos. Este era romanonista, aquel prietista, el de más allá zamorista, el de acullá gassetista: es decir, todos eurojados, no bajo una bandera ni bajo un ideal, sino a la sombra de la persona, del jefe que aseguraba el acta primero y el alto cargo

después. Y aquellos partidos y estas sociedades nacían sin programa—pues ya el pueblo, que conocía a todos, sabía que lo que se exhibía como programa era tan solo una modesta hojita de parra para cubrir apariencias y disfrazar el personalismo—, vivían sin ambiente y languidecían entre la indiferencia general.

Este es el peligro que, afortunadamente, han visto con claridad los elementos directores de las dos Sociedades Popular Coro Clavé y Coro Clavé. Al brillante historial de ambas han querido añadir la gloria de mirar los problemas desde lo alto, sin personalismos, sin vanidades, con serenidad de espíritu. Se han percatado, con certera visión, de que el momento artístico era de peligro y responsabilidad; de que el nombre de Elche estaba por encima de pequeñas maniobras. Y ambas directivas, con un patriotismo que jamás se les agradecerá bastante, han iniciado una aproximación laudabilísima y que no debe quedar únicamente en el entusiasta acto del domingo, sino continuar en labores de más altos vuelos.

## DE TEATROS

### KURSAAL

Hoy, domingo, se pasará la superproducción extraordinaria Paramount «Las eternas pasiones» (Paz en la tierra) interpretada por la gran trágica Pola Negri.

Mañana, lunes, «El general» de United Artist por el *gran serio* Buster Keaton, Pamplinas.

Martes, «La juventud tiene sus derechos» superproducción Emelka de la que es protagonista la bella Lee Parry.

Y en los restantes días de la semana: «Rindiendo la jornada» por Tom Mix y la *reprisse*, en una noche, de la hermosa producción nacional, «El negro que tenía el alma blanca».

### LLORENTE

El jueves pasado se celebró una función benéfica en este teatro en la que se representaron admirablemente las obras «Justicia», de Torralva Beci, «Cada ovella en sa parella», de García Capilla, «El dicharachero», de Ferrando, y «Ama: ¿Hiá fem?», de Montesinos.

La velada resultó altamente agradable quedando el público muy satisfecho.

En ella tomaron parte el conocido y popular actor valenciano, tan aplaudido de este público, Paco Hernández, el antiguo aficionado de esta localidad José Botella Tello y los grupos artísticos de Círculo Obrero y Orfeón Illicitano.

Nuestro paisano el notable barítono Paco Jaén, acompañado al piano por el joven Pepito Vives, cantó algunas romanzas, siendo muy justamente aplaudido.

Con programa tan sugestivo y desempeñado con tanto acierto por cuantos elementos tomaron parte en la función, huelga decir que fué un rotundo éxito para los organizadores a quienes felicitamos con tal motivo.

**SE VENDE** la casa núm. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente Nuevo.

ELCHE

# Fiesta de la Poesía

La Sección de Literatura de «Blanco y Negro» ha organizado un Concurso de Poesías, en el que figuran los temas siguientes:

## TEMA PRIMERO

Poesía con libertad de asunto, en rima consonante y metro de arte mayor, que tenga más de 70 y menos de 150 versos.

## TEMA SEGUNDO

«Amor patrio», poesía con libertad de metro y rima, de más de 50 y que no pase de 100 versos.

## TEMA TERCERO

Poesía festiva, mezcla de endecasílabos y octosílabos, que tenga de 60 a 100 versos.

## TEMA CUARTO

Cuatro sonetos que desarrollen los temas «Venganza», «Perdón», «Heroísmo» y «Cobardía».

## CONDICIONES

1.<sup>a</sup> Todas las composiciones habrán de ser originales e inéditas.

2.<sup>a</sup> Los trabajos se presentarán firmados con un lema y acompañados de un sobre, que, encabezado con el mismo lema, contenga el nombre y domicilio del autor.

3.<sup>a</sup> Las composiciones deberán remitirse a la Secretaría de la Sección de Literatura de «Blanco y Negro», hasta el día 20 del próximo Mayo, no admitiéndose ningún trabajo después de dicha fecha.

4.<sup>a</sup> Los trabajos no premiados podrán retirarse por sus autores hasta el día 15 de Julio, pasado el cual, serán inutilizados.

5.<sup>a</sup> El fallo del Jurado se publicará en la Revista ELCHE.

6.<sup>a</sup> Las poesías premiadas se leerán en la Fiesta de la Poesía que organiza «Blanco y Negro», en la que se abrirán las plicas que contengan los nombres de los autores y se entregarán los correspondientes premios.

En breve se anunciará la fecha de la celebración de la Fiesta y la cuantía de los premios.

Elche y Abril de 1928.

## Suscripción «Homenaje a la Vejez»

La CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA, contribuirá con una suma igual al total importe de la recaudación obtenida por todos conceptos.

Suma anterior, 2855'00 pesetas.

Señores Latour Hermanos, 25 pesetas; D. Francisco Ortega Soler, 25'00; D. Tomás García Martínez, 15'00; D. Luis Torres, 15'00; D. Antonio Chilar, 15'00; D. Matías González Soler, 5'00; D. José Linares Peral, 10'00; D. Sixto Marco, 1'00; D. Ramón Lozano, 5'00; D. Manuel Pomares, 5'00; D. José Bernad Valero, 25'00; D. Santiago Valero

Serrano, 5'00; D. Pascual Segarra Agulló, 5'00; D. Emigdio Tormo Santamaría, 15'00; D. Antonio García, 5'00; D. Valentín Boix Cerdá, 10'00; Imprenta Moderna, 5'00; Sra. Viuda de D. Heliodoro Vidal, 25'00; D. Rogelio Fenoll Tarí, 25'00; D. José Más Aznar, 15'00; D. Francisco Ferrández Ruiz, 20'00; D. Rafael Ruiz García, 5'00; D. José Valero Tomás, 5'00; D. Agustín Alonso Chinchilla, 15'00; D. T. Antonio Dalmau, 10'00; D. Antonio Bonete Pomares, 25'00; D. José Soriano Soler, 10'00; don Francisco Martínez González, 10'00; Sres. Díez Hermanos, 25'00; D. José M.<sup>a</sup> Soler Agulló, 15'00; D. Rafael Bañón Valero, 15'00; D. Francisco Mora Samper, 5'00; D. Pedro Castaño Martínez, 10'00; Hijo de Miguel Román, 5'00; D. Joaquín Pérez Sánchez, 10'00; D. José Torregrosa Carbonell, 10'00; Sres. Quiles y Compañía, 15'00; D. José Campello Román, 10'00; D. José Domenech López, 10'00; D. Carlos Antón Román, 5'00; D. Santiago Rodríguez García, 10'00; D. José Esquitino Belso, 10'00; D. Rafael Ibarra, 5'00; D. Rafael Segarra Alvarez, 10'00; D. Alfredo Hernández Sánchez, 10'00; D. Jerónimo Maciá Martínez, 10'00; don Jaime Serrano Parres, 10'00; Sra. Viuda de José Samper, 15'00.—TOTAL PTAS., 3.426'00.

El próximo sábado 28 de los corrientes se celebrarán dos grandes funciones benéficas, en las que el ingreso líquido se destinará a engrosar la suscripción abierta en pró del Homenaje a la Vejez.

Ambos espectáculos revestirán todos los caracteres de acontecimientos artísticos, por cuanto en ellos tomarán parte los grupos de «Orfeón Illicitano», «Popular Coro Clavé», Casa del Pueblo y la Banda Municipal, es decir, la crema de los elementos que tan alto han sabido remontar el arte en nuestro querido Elche.

Dada la importancia de las funciones que se anuncian, como asimismo la alta finalidad social que en ellas se persigue, esperamos que todo el pueblo, tanto los amantes del arte, como todos los que anhelan ver redimidos de la miseria a los pobres viejos, cumplirán con su deber, contribuyendo al engrandecimiento del Homenaje a la Vejez anunciado para el día 6 del próximo mayo.

Hay rumores también, de que la empresa del nuevo teatro, proyecta hacer algo por su parte en beneficio del mencionado Homenaje.

EUTRAPELIA

# Nimiedades y derivados

No sé, como me hallé aquella tarde de enervante hastío, sentado junto a aquel sujeto melencólico, harapientamente vestido y que ornaba su rostro con una crespada barba que le daba un marcado aspecto de ruso, tal como nos los figuramos.

Inicié la conversación; había que romper aquel aburrido silencio. ¿Es usted ruso?

Mi colocutor volvió a mí sus ojos, ojos de apóstol en éxtasis, y, reposadamente, paseó su mirada por todo mí. Soy de Guadalajara—me contestó con una voz abaritonada—.

¡Buenos bizcochos! exclamé para halagar su vanidad de guadalajareño.

Prosaismos, vulgaridades; lo dicen ellos mismos: ¡bizcochos borrachos! ¡Borrachos! ¡Que vulgaridad! No han sabido decir, tan siquiera, ebrios o beodos,

Hombre—contesté—la eufonía, por la fuerza de la costumbre, imposibilita ya a decir bizcochos ebrios o beodos, ni tan siquiera, más vulgarmente pero más castiza, curdas.

Sí, sí. Sin embargo, usted cree que un pueblo puede depender de unas empalagosas golosinas, de unas nimiedades?

No por pequeño debe despreciarse, señor mío. Vea usted una langosta, es un insecto despreciable, insignificante, pero multitudes unidas, en nubes...; una paradoja parece decir que se emplean contra ellas cañones.

Pero—elevando el diapasón de su voz—esa insignificante materia se combate, se extirpa. Ante la conjuración de lo pequeño, la conjuración de lo grande. Lo pequeño es vil porque, a la postre acaba sometiéndose a lo grande.

Piense que ante la Naturaleza, ante Dios, es usted un pigmeo, un ente insignificante, un microbio ultramicroscópico. ¡Si como usted piensa se obra...!

Y pegando su cara exaltada a la mía, gritó como un energúmeno: Ahí, ahí iba yo a parar. La Naturaleza o Dios o quien fuere, no nos pisotea y nos aniquila y juega con nosotros como nosotros jugamos con guñapos? Ejércitos enormes, multitudes inmensas, masas colosales de bipedos, no se hunden bajo el soplo de ese poder superior? ¡Ahí teneis la relación! ¡Ahí la teneis!

¡Oh, señor mío! esa es la ley del Talión, corregida y aún aumentada. ¿Y el civismo?

¿El civismo? Explíqueme usted ese vocablo. ¿Existe en realidad el tal? No, caramba, no; es una palabra huera, completamente huera que han inventado para esclavizar a los sandios. Ved, si

no, la guerra ¿creéis que eso es civismo? canibalismo, canibalismo.

¡Hombre...! A veces, bien sabéis, la guerra es necesaria, casi imprescindible: la expansión territorial, castigar una ofensa y cierta necesidad psíquica de experimentar el pánico, desahogar odios seculares, arraigados atavismos... infinidad de motivos.

Excusas, viles excusas de la maldad humana. ¿Expansión territorial? Para qué, existiendo los rascacielos? El terror no nos es necesario y, en cuanto a los odios y las ofensas y los atavismos bárbaros debe ese civismo de que usted habla atarlos. ¡Amordazarlos! ¡Extinguirlos!...

En la hora vespéral, a la luz gris del ocaso en que las líneas se hacen imprecisas, mi acompañante, mayestático, rígido, fijos los ojos en la lejanía, en la nada ideal de los soñadores y de los locos, con el brazo derecho extendido, parecía un apóstol. ¡Lástima que fuese de la Alcarria!

Tuve que llamarle la atención con unos ligeros golpes, porque ya la gente parábase a mirarle sonriendo.

Y, continuó perorando.

Porque la materia... ¿Qué es la materia?—dijo sujetándome bruscamente.

¿La... materia? Pues, no lo sé.

Me lo suponía. Pues escuche. La materia es la conglomeración...

No quise oír más. Tan abstraído estaba el barbudo *causeur* que no vió como me escabullía entre la gente. Y, respiré cuando me encontré ya fuera del alcance de la oratoria extravagante de aquel profundo pensador. ¡Vaya tabarra!

Pero ¡qué cuadros nos presenta la vida! Al poco rato, vi a mi héroe en una confitería deglutiendo placenteramente, con fruición, un rezumante bizcocho borracho; ¿hambre? ¿paisanaje? ¿o sería acaso el tema práctico de la conferencia sobre nimiedades y derivados incongruentes que acababa de endilgarme?

○○○○○○

Aquella noche, soñé que me suicidaba porque me habían asegurado que me tenía que alimentar durante toda la vida, con bizcochos borrachos del mismísimo Guadalajara.

RAFAEL J. LÓPEZ



## CINEMATOGRAFIA

# Pola Negri y las eternas pasiones

## “PAZ EN LA TIERRA”

He aquí una historia que ofrece el interés siempre inextinguible de las situaciones paradójicas. Las Eternas Pasiones, «Paz en la Tierra», subtítulase, con visión sublime de este día lejano en que la paz sea patrimonio efectivo de este reino, pero Paz en la Guerra podría llamarse también, porque la paz más excelsa es la paz del alma, la paz del corazón, y esta puede subsistir, aunque la sangre corra a torrentes en el estridor desconcertante de la batalla. Paz paradójica es la de Arquímedes muriendo atravesado por la hoja fría, ante la mesa donde solucionaba sus profundos problemas geométricos; paz paradójica es aquella que, imperiosa, establece el dulce amor entre dos seres que militan en campos opuestos, separados por el abismo infranqueable de los odios, por el suceso fatal y martirizante de la trinchera.

En esta película de gran efecto escenográfico y profundo sabor psicológico, la eminente y admirable Pola Negri despliega, en grado máximo, sus soberbias cualidades de gran actriz dramática, las mismas cualidades que tan lozanos laureles siempre le han valido; y que aquí, en Las Eternas Pasiones, descuellan con mayor intensidad, como si la artista, arrebatada por la trama y por la profundidad emotiva de la obra, hubiera alcanzado a superarse a sí misma, haciéndose más intensa, logrando desplegar con mayores bríos sus expresiones de bondad, de compasión, de odio, de duda, fundiéndolas todas en el ardiente y sensitivo de su alma hasta producir el fino metal de las emociones supremas, del sentimentalismo superabundante del espíritu, que, cual oro del alma, se resiste al ataque de todos los ácidos, rechaza la contaminación de todas las impurezas: el amor, el amor que todo lo refina, que todo lo endulza y lo redime y lo purifica.

Pola Negri es la María de Las Eternas Pasiones, la perla preciada y bien querida de los campos placenteros de la bella Normandía; la joven que entre los rigores y los odios de una tierra sumida en los infiernos malhadados de la guerra, responde valerosa al llamado de su corazón, que le dice imperioso: ama, ama...

Pero el objeto de su cariño, desgraciadamente, es uno de los enemigos de su amada Francia, un prisionero de guerra que siente sobre sí el desprecio abrumador contra el teutón empedernido; contra el que cruzó en son de guerra los confines pacíficos de un pueblo feliz que vivía al arrullo de las églogas de sus pastores guar-

dutores de sus rebaños; contra aquél a quien la opinión popular hacía responsable de todo lo ocurrido; el espectro que, cual otro jinete de la revelación apocalíptica, solo fuera mensajero de miserias, de crímenes y penalidades.

María, tal como ha logrado encarnarla Pola Negri en la escena muda, simboliza un carácter elemental de rasgos eminentemente humanos, genéricos, inmensos y cosmopolitas; un carácter imperecedero; un carácter que existió en los tiempos remotos de las guerras de la Esparta con la Grecia y de la antigua Roma con Cartago devastada; un carácter que existe y existirá eternamente por los siglos de los siglos, porque el alma humana es y será siempre esencialmente la misma, idéntica en sus pasiones y quereres, como inextinguible es la estrella luminosa del espíritu, que diríase encendida por la mano del Supremo Ser para alumbrar los pasos de la humanidad siempre indecisa y vacilante, que sigue una estrella, sin saber el por qué brilla, ni quien la encendió, solamente porque es estrella y refulge sobre el fondo tenebroso de la nada, y habla silenciosamente de algo inefable que todos ansiamos y queremos y adoramos, de este algo que no sabemos cómo describir pero que sentimos y que llamamos, sin saber lo que decimos, la esencia sublime del divino amor.

Tal es el símbolo que nos ofrece Pola Negri en su soberbia interpretación de Las Eternas Pasiones (Paz en la Tierra), la película que ha dado la vuelta al mundo, conquistando voluntades y despertando espíritus dormidos, predisponiendo al amor y a la bienaventuranza, que solo percibimos como un pálido reflejo de lo divino ignorado, de lo que rige las leyes del Universo todo y nuestra voluntad y nuestro corazón y nuestro entendimiento.

Todos los críticos que han visto la película han estado unánimes en proclamarla «la película ideal para el alma dramática de Pola Negri», pero yo iría más lejos, yo la llamaría la película ideal para el alma humana.

«Vi la guerra por mis propios ojos, y he puesto en mi actuación todo aquéllo que me inspiró la fuerza evocativa de los recuerdos». Así es como la propia Pola Negri resume el autojuicio de su obra.

DIALUX



## Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43  Telegramas y Telefonemas: BANKINTER  
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche  
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-  
to de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  Agencia de viajes

Cambio de monedas  Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo  Seguro de cambios   
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc.  Apertura de cuentas corrientes a la vista y a  
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE  
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

## LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-  
ticina Moreno.

### La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones  
del estómago y vientre en los Niños.

### La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-  
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y  
hace reaparecer la Baba.

### La Denticina Moreno

combate las Alferencias, la desazón de los Niños y  
sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

### La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-  
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y  
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

### La Denticina Moreno

ti ne cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha  
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-  
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

## "URALITA" S. A.

 Chapa "Canaleta" para toda cla-  
se de cubiertas de edificios 

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62

Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

ELCHE

# Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

## Dr. J. López Sánchez

Ex Profesor-Ayudante e Interno por oposición en la  
Cátedra de Oto-Rino-Laringología de la Facultad de  
Medicina de Madrid

Consulta de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 **ALICANTE**  
(Frente a San Nicolás)

# Enfermedades de los Ojos

## Dr. Baldomero Navarro

Ex-interno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 3 a 5 San Fernando, 2  
(Excepto los jueves) **ALICANTE**

Consulta en Elche, Martes y Sábados, de 9 a 11  
Plaza Cervantes, 14 (Antes Barcas)

## Huéspedes ilustres

En la presente semana visitaron nuestra ciudad, donde permanecieron breves horas, el Presidente de la Real Academia de la Historia, Sr. Duque de Alba, acompañado de los Sres. Marqués de Rafal, D. José M.<sup>a</sup> Serra, Marqués de Arneva y otras personalidades.

Los distinguidos visitantes admiraron el Museo de D. Pedro Ibarra, los espléndidos palmerales que circundan la ciudad y la Iglesia de Santa María, saliendo después para Torrevieja y Murcia.

## De la Cartera

El miércoles de esta semana, sobre las tres de la tarde, se arrojó a la calle desde uno de los balcones de la casa que habitaba, en la Plaza de Cervantes, el vecino de ésta José Torá Román, fracturándose ambos brazos por distintas partes.

En el Dispensario de la Cruz Roja fué curado de primera intención, trasladándosele seguidamente al Hospital, donde falleció a la madrugada del día siguiente.

El malogrado Torá padecía enagenación mental.

En Valdepeñas (Ciudad Real) dejó de existir el lunes último, Rosa Serrano Clement, esposa de José Serrano Ceva.

La finada gozaba de grandes simpatías por su bondad tanto en Valdepeñas como en nuestra Ciu-

dad, de donde era natural, por lo que la noticia de su muerte ha causado gran sentimiento.

Nos asociamos al justo pesar que embarga a la apenada familia, a la que enviamos nuestro pésame más sentido.

Víctima de cruel y rápida dolencia el pasado jueves falleció la virtuosa Sra. D.<sup>a</sup> María Serra.

Testimoniamos nuestro pésame a toda su distinguida familia y en particular a nuestro buen amigo y suscriptor D. Joaquín Diaz Latorre.

**TINTAS**  
PARA ESCRIBIR  
**WIGTY**  
DE VENTA EN LAS  
PRINCIPALES PAPELERIAS

AMERICAN MANUFACTORY  
WRITING INKS  
F. H. Wigty  
Chemical  
Manufacture  
BLUE BLACK  
WRITING  
PERFECT WRITING INK  
WRITERS' SAMPLER COMES  
QUICKLY CHANGING TO AN  
INTENSE BLACK

TALLERES DE MÁRMOLES DE  
**Juan Bautista Alcaraz**  
SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO

Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles

Veladores y mesas para Cafés

*Se facilitan proyectos y presupuestos*

Sucursal:

Canalejas, núm. 6

ELCHE

Casa central:

Calle Bailén, número 21

ALICANTE

LA INDUSTRIAL ILICITANA  
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS  
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE  
AZULEJOS Y CEMENTO

V.ª de Francisco Martínez

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

**Pensión Príncipe**

PRÍNCIPE, 7 MADRID TEL. 54.597

**Joaquín García Torres**

Pensión desde 10 pesetas

DISPONIBLE

**SANATORIO QUIRURGICO  
DEL**

**Dr. Joaquín Lucerga Sánchez**

Profesor del Instituto Rubio de Madrid

Especialista en enfermedades de la matriz

CIRUGIA GENERAL

Consulta:

Cuatro Esquinas

de 10 a 1

SANATORIO:

Dr. Caro, 3

ELCHE

*Máquinas para coser sue-  
las para Alpargatas, con  
trenzas de yute con alma*

Especialidad en máquinas para coser  
puntas y talones

 Las únicas prácticas

**Martín Arrillaga**

**Elgoibar Guipuzcoa**

**J. Terol Romero**

S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA-MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NÚM. 1

ELCHE

**Ferrer**

Ferretería y Droguería  
Mayor, 26  
VILLENA

**SASTRERIA TITO PAÑERIA**

Antigua casa "Las Indias"  
Mayor, núm. 12.—ALICANTE  
Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

**Carlos Antón Boix**

Materiales de Construcción  
VELARDE 27.—ELCHE

**Colegio de Hh. Maristas**  
MURCIA

1.ª y 2.ª Enseñanza :: Comercio :: Idiomas

Suntuosísimo edificio de nueva construcción

Bello, higiénico, amplio, cómodo, adosado  
a la Iglesia de la Merced, con la que  
comunica directamente

22 aulas con luz y ventilación bilateral independien-  
te :- Comedores, dormitorios, lavabos, con todo  
confort :- Enfermería y convalecencia magnifi-  
cas :: Amplio y hermoso salón de actos :: Gran-  
des patios de recreo :: Material escolar moder-  
no :- Gabinetes, laboratorios, salas de Dibujo,  
Gimnasia, etc. :- Clima primaveral durante todo  
:: el curso escolar ::

INSTRUCCION SOLIDA - EDUCACION ESME-  
RADA :: RESULTADOS BRILLANTÍSIMOS EN  
LOS EXAMENES OFICIALES

Pensiones económicas  PIDASE REGLAMENTO

Para nunca más toser  
Pastillas Doctor Soler

**GUIA PROFESIONAL**

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador núme-  
ro 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.  
Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

**H. COMERCIO - Elche**

**IDEAL ROOM**

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las  
mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

**LOZANO**

SASTRE

CERAMICA

de

**Vicente Cervera**

ASPE

Artículos para construcción de edificios.

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

P.tente núm 95.346

## Máquinas eléctricas MAIMIN portátiles para cortar

Esta clase de máquinas sustituye con ventaja las de cinta sin fin.

Las casas que las poseen lo confirman.

Con la máquina portátil MAIMIN podrá usted cortar rectas lo mismo que curvas por pronunciadas que sean.

Su trabajo es enorme ya que pueden cortarse trozos preparados de 10 metros y más de largo, con garantía completa de que no se desigualan las telas.

El consumo de corriente es casi nulo.

No ocupan espacio ni necesitan mesas especiales.

Fijándolas en una mesa, con un simple dispositivo de quita y pon, tendrá V. una potente y económica máquina de Cinta, pudiendo cortar todo lo que corte ésta.

Aun cuando a V. le parezca imposible cuanto aseguramos, pídanos

una prueba que la haremos gustosos sin compromiso alguno por parte de V. y podrá apreciar cuanto decimos.

No olvide que lo lógico es que la máquina pase por el trazo marcado y no que las telas tengan que pasar por la máquina.

Referencias en Fábricas de Alpargatas, Camiserías, Sastrerías, etc. etc. Máquinas de coser a gran velocidad. Bancos a fuerza motriz con y sin cojinetes a bolas.

Máquinas para ribetear.

PIDA HOY MISMO OFERTAS A

Rápida S. A. - Aviñó, 9 - Apartado 738 - Barcelona

