

GENTE JOVEN

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Elche un mes. 0'25 pesetas.
Fuera " " 0'50 " "

Número suelto 5 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

En la Cervecería «LA PAZ»

Anuncios a precios convencionales.

†

PRIMER ANIVERSARIO

del Señor

D. Antonio Martínez Sánchez

Que falleció el 4 de Agosto de 1916.

Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

Todas las misas que se celebren el día 4 del próximo mes de Agosto en la Parroquial Iglesia del Salvador serán aplicadas por el eterno descanso del alma del finado.

Sus apenados padres, abuela, tíos y demás familia, ruegan a sus amigos le tengan presente en sus oraciones y se dignen asistir a alguno de los actos indicados por lo que les quedarán agradecidos.

Elche 22 de Julio de 1917.

El Ilmo. y Rdo. Sr. Obispo de la Diócesis ha concedido 50 días de indulgencia en la forma acostumbrada.

parado su albergue, y por doquiera eran recibidos con amistad y cariño entre los socios de sus respectivos gremios.

El maestro no tenía que tener esas competencias ruinosas, hoy tan frecuentes, porque nunca se admitían en el gremio más socios que los que podía sostener la respectiva industria u oficio. Por otra parte, las cajas de socorro que había en todos los gremios los ponía a cubierto de la miseria, aun en el caso de faltarles trabajo.

Honradez y conducta intachable eran las primeras condiciones que se exigían para ser admitidos en un gremio. Y rigiéndose todos por las leyes severas de la conciencia, justicia y moralidad, y estando animados del espíritu de una noble emulación por llegar la mayor perfección posible en sus obras, era natural que el oficio se elevase rápidamente a la categoría de arte; ahí están para probarlo, las obras de las catedrales de aquella época, y de otros edificios antiguos que han immortalizado a los gremios.

El oficial y el aprendiz no vivían como personas extraña sal maestro, antes bien, era para ellos un compañero. De esta suerte podía mirar con tranquila confianza el porvenir, y esperar que le llegase el turno de subir a la categoría de oficial si era aprendiz, o de maestro si era oficial, y con ella obtener una posición independiente que le permitía fundar un establecimiento y crear una familia.

¿Quién puede dudar, en vista de esto, que la época de los gremios reunía muy ventajosas condiciones para el obrero? Con la desaparición de los gremios, debido a los principios que informaron la Revolución, solo se consiguió romper los lazos que ligaban al patrono con el obrero, distanciando a los unos de los otros y naciendo, debido a la triste situación en que quedó el obrero, un odio fratricida de éste al patrono.

En vano pretendieron dar solución a este malestar social hombres como Luis Blanc, Carlos Marc, el alemán Schultze-Delitzsch y otros muchos de diversas escuelas y tendencias. Ninguna de las fórmulas propuestas, ni los talleres nacionales del primero, ni la organización colectiva del trabajo del segundo, ni cuantas fórmulas y organizaciones se han ideado por todos ellos, han sido

suficientes para resolver tan importante cuestión, pues todas ellas han venido a caer en el socialismo.

La verdadera solución de la cuestión social, solo puede conseguirse teniendo unos y otros en cuenta las máximas del cristianismo y acatando las doctrinas que sobre el particular ha establecido la Iglesia, fundadas en el amor al prójimo, tan sabiamente expuestas por el inmortal León XIII en su Encíclica *Rerum novarum*.

R. Botella Brú.

Elche-16-7-17.

De la vida tranquila

El Rigodón

Hace dos veranos, si la memoria no me es infiel, me encontré en Alicante casualmente, cuando me disponía a regresar a Elche, a un querido amigo cortesano. Un abrazo efusivo en pleno Parque de Canalejas despertó la curiosidad de unas muchachitas apetitosas, quienes a su vez fueron obsequiadas por nosotros con los aristocráticos timitos de *negra de mi sangre!* y *¡que te quiero, fea; dame dos duros!* Recuerdo que me acompañaba Andres Romero, pollo pulcro y esportivo por aquel entonces, (hoy no sé que es de él) y que ante el inesperado y agradable encuentro, hube de encomendarle la embajada de notificar a mi familia mi estancia en Alicante por tiempo ilimitado. Una vez estrechada la mano del amigo Romero en señal de despedida, éste salió disparado para la estación y yo regresé al corazón de la capital cogido del brazo del camarada madrileño.

Vermutamos al estilo del país, y ya camino del hotel, me dijo mi amigo: - Te voy a presentar a un gachó que tiene dos autos. Una tontería de criatura que se pirra por las mujeres y por las quisquillas. Esta noche vamos a hacer una excursión a un pueblo cercano, creo que se llama Santa Pola. Vendrás tú, desde luego.

Llegamos al hotel. En el salón hacían música unas lindas señoritas. Mi amigo emitió una nota heterogénea; mezcla de grito y de ladrido. Se produjo el pánico y terminó el concierto. Luego risas

Tribuna de Honor

La cuestión social

En pie sigue tan importante cuestión, debido a haberse afirmado con gran inexactitud que la cuestión social, es la desigualdad social.

La desigualdad social ha existido y continuará existiendo siempre, dada la diversidad de aptitudes en el hombre; esa diferencia, esa desigualdad que en la sociedad existe proviene, principalmente de haberse enriquecido unos cuantos, los menos que reuniendo en sus manos grandes riquezas, tratan de obtener de ellas el mayor rendimiento posible, sin tener para nada en cuenta a la clase obrera, sobre la que pesan todas las cargas sociales.

Esa distanciamiento entre el capital y el trabajo, entre patronos y obreros, consecuencia lógica del Protestantismo, del Nacionalismo y de la Revolución Francesa, es la verdadera causa de la cuestión social. La Revolución Francesa, proclamando el principio de la libertad del trabajo, dió el golpe de muerte a las instituciones gremiales, rompiendo así aquel lazo de unión que ligaba

al obrero con el patrono, dejando aquél completamente abandonado e indefenso dando con ello origen a la cuestión social.

En los gremios, la unión entre patronos y obreros era tan íntima, que basta para darse idea de ello leer a Hitze como descubre la organización de los mismos. «Todos los individuos», dice Hitze, «de un arte u oficio se agrupaban en su respectivo gremio, cuyos derechos estaban perfectamente deslindados, y en cada gremio sólo podía existir un número fijo de oficiales y aprendices. No solamente se había fijado la duración del aprendizaje, las pruebas a que debían someterse los aprendices y sus relaciones con el maestro, sino además estaba igualmente dispuesto que oficiales y aprendices vivieran en los maestros, comiesen en la misma mesa que éstos, y fuesen, en suma, considerados como miembros de su familia, participes en todo de los beneficios anejos a la sociedad doméstica. Andando el tiempo los oficiales salían a viajar por el mundo a fin de completar su educación y adquirir la mayor suma posible de conocimientos. En todas partes encontraban ya pre-

GENTE JOVEN

cascabeleras perdonaron el susto. Hubo presentaciones: aquellas señoritas eran hermanas del joven que iba a conocer. Mas tarde, a punto de la hora del yantaz, llegó el esperado. Alto, joven, simpático, correcto, un verdadero *gentleman*.

Comimos juntos, charlamos, reímos. - Espero que esta noche será V. de los nuestros - me dijo. - Vamos a asistir al baile que se da en el Casino de Santa Pola. Habrá rigodones.....

No lo pude evitar; en seguida me acordé de Arturo Blasco, Casto Torregrosa, Pepe Romero, y hube de beber vino; no me pasaba la comida.

Del hotel fuimos al Casino a tomar café. Luego llegó el auto, un precioso coche de paseo; nos acomodamos en él y salimos los tres, camino de Santa Pola. El trayecto fué corto y delicioso. Bordeando el mar y a la luz de la luna el coche volaba.....

El ronco sonido de la bocina a la llegada al pueblo pesquero, congregó alrededor del coche a unos cuantos rapaces. Llegamos al Casino, compuesto de un espacioso y único salón de planta baja, que hermana el juego de billar con el de las cartas y éstos con el culto a Terpsícore. Diez o doce parejas de ambos sexos formaban el cuadro del rigodón. Tomamos asiento y observamos.

El rigodón siempre me ha inspirado profundo respeto. Creo que es un baile tan delicado, tan exquisito, tan finamente aristocrático, que a cada ademán, a cada movimiento, a cada reverencia, se vé la delicadeza versallesca de aquellos tiempos del rey Sol. No acierto a comprender cómo ha descendido tanto este baile. Porque hay cosas que deben sostenerse siempre en su sitio, si no se quiere que de finas se conviertan en groseras. El sombrero de copa es prenda que usan los elegantes; también, me diréis, la usan los cocheros. El frac lo luce el distinguido; así también el camarero, pero ¡cuánta diferencia hay del elegante al cochero, del aristócrata al mozo de servir! La misma diferencia encuentro yo en el rigodón. No basta conocer el orden de los cuadros, de las poses, hace falta la suprema distinción, el gusto exquisito, la plasticidad artística.... Pero, no divaguemos.

Decía que en el salón se encontraban diez o doce parejas de ambos sexos. Comenzó el baile. Las figuras de cabecera se saludaron, y poco después hacían lo mismo el resto de los danzantes. Todo marchaba bien a su modo, hasta que una equivocación, tal vez intencionada, dió origen a un cuadro edificante.

-Haga V. el favor de bailar bien.
- No me da la gana.
- V. no tiene educación.

- Y V. no tiene.....
No oímos más. El escándalo fué mayúsculo. Se formaron grupitos que comentaban acaloradamente lo sucedido. A nuestra izquierda, un pollo bien decía barbaridades de pronóstico reservado. Las muchachitas, por otra parte, tampoco se quedaban cortas.

- Ese es un ganso que siempre ha de meter la pata.
- No grites, mujer, que te puede oír y te va a decir alguna cosa fea.

-¿Cuál?
Así acabó el baile. ¡Pobre rigodón!
Mis compañeros de excursión estaban asombrados, les parecía soñar. Y cuando uno de ellos quiso inquirir la verdadera causa del espectáculo, un guasón de pequeña estatura, que bien pudiera ser Arturo Blasco, le atajó diciendo:

-Es inútil que V. se moleste en preguntar.
-¿Por qué?
-Porque aquí todos son guardias.
-¿Guardias?
-Sí. Que se acuestana las ocho.
-No comprendo.
-Que nadie sabe nada, señor.
-¡Ah! Comprendido.

Funcionó la máquina del automóvil. Descorazonados, ocupamos el coche, y unos sonidos roncocos y potentes de la bocina, fueron el adiós postrero a la callada villa.

Desde entonces.....
J. Marín Martí.
Madrid, Julio 17.

De todo un poco

¿Podría saberse donde está la fuente que había en lo que es ahora paseo de Francos Rodríguez? Si todavía existe debe instalarse en cualquier paseo o jardín público de la Ciudad.
Apelaremos si es necesario a la intervención del detective Nic-Winter, para que descubra la desaparición misteriosa.

«La Libertad» habla de metiduras y de lo que no le importa. Nos tiene tan acostumbrados a esto, que no nos ha sorprendido. Solamente que esta vez, lo reconoce el colega.

En un artículo de «La Defensa»: «Tened la paciencia de leerme hasta el final, y juzgad después».
Nosotros no hemos podido tener esa paciencia.

Hemos leído las dos cartas del director de «La Libertad» y la del leader socialista.

Rotundamente, nos han emocionado.
¡Eso es verdadero compañerismo! ¡que caray!

«La Lealtad» periódico que vió la luz pública el Domingo pasado, titula un artículo: «Aclarando conceptos»; es tal la transparencia de esos conceptos, que más claro ¡agua!

Deducimos de ese artículo que no tiene razón el articulista que escribió, el del «Luchador de Alicante».

«La Libertad» con tal de hacerlo mal, lo reproduce en sus columnas.

Teobaldo Llopis

Por todos los estilos
El de un Zorrilla «ful»
INSPIRACIÓN

Yo soy un bardo errante
que busca inspiración
Me inspiro en todas partes.
me inspiro en las mujeres,
Me inspiro en unos labios
sedientos de placeres,
Me inspiro en unos ojos
más negros que el carbón.
El mar embravecido
me inspira una epopeya
sus olas encrespadas
me dicen de maldad;
me inspiran sus bramidos,
brusca onomatopeya,
traiciones y quereres,
brisas y tempestad.
Me inspiran los dolores
los duelos y quebrantos,
me inspiran las orgías
de infame Dieterión
me inspiran los ascetas
las vírgenes y santos
me inspiran los relámpagos
me inspira el Aquilón.
Bucólicos cantares
me inspira el campo agreste
pastores y gañanes
hablan al alma mía,
y mi sencilla musa,
encuentra quien le preste
colores con que pinte
al rufián de gañanía.
Alegres pajarillos
cantando en la enramada,
me dicen sus quereres,
me cantan su pasión,
y hasta el impío cierzo
que bate de pasada,
me trae de entre la fronda
cantos de maldición.
Sabe mi musa loca
los cantos de vestales;
En Chipre y Mitilene
a Venus rindió fé,
y sabe de Gnatene,
y sabe del gran Thales,
y sabe de Pericles,
y sabe de Friné,
y sabe muchas cosas
que ya les contaré.
A. Escoto.

Importante

Siguiendo la costumbre establecida por los demás Semanarios locales, el domingo próximo no se publicará este periódico.

La cuestión del Ateneo

Los farsantes se defienden.— La verdad hará enmudecer á los charlatanes.— Aduladores e hipócritas.— Nuevos ofrecimientos que no se cumplirán.

A los que formamos la Junta de gobierno de «Popular Coro Clavé», lo que menos nos interesa, es aparecer versados en literatura, para nosotros, preferimos antes una prosa clara, que a las cosas las llame por su propio nombre, a esa otra, ramplona y cursi, que tanto gusta a los culturales de Elche.

Nuestras pretensiones no son figurar en el catálogo de las personas que solo rinden culto a la falsedad, que se postran de hinojos ante el altar de la adulación, revistiendo todas sus acciones las más refinadas hipocresías. Antes queremos que nos digan que somos irreflexivos, que maltratamos e injuriamos por el solo hecho de decir la verdad.

En pie siguen nuestras irrefutables acusaciones, y si dicen que les injuriamos, no basta con decirlo, hay que probarlo, como nosotros lo hacemos con hechos de que hemos sido engañados y traicionados miserablemente.

No está en nuestra manera de sentir y de pensar, llamar al granuja, caballero; y aquel que comete una probada traición, no le damos otro nombre que el de traidor.

No basta aparentar ser personas bien educadas, ni aparecer como sacrificadas por el ideal, nó; hay que demostrarlo, y Blanco y Negro pretende ser un dechado de caballerosidad, el prototipo de la hidalguía, y no han hecho otra cosa que burlarse de aquellos que los seguían de buena fé.

Tan maestros son en el arte de manifestar lo que no sienten, que pretenden defender a Coro Clavé de nuestras acusaciones, tachándolas de injustas; injustas porque sí; sin probar el por qué de la injusticia. Y con este rasgo de adulación atraerse a esta sociedad que como nadie ignora la odian y combaten, pero no cara a cara como debe hacerlo el enemigo leal, si nó de soslayo y encubiertamente, sabiendo aparentar como buenos hipócritas lo contrario de su sentir.

¡Méritos que tienen algunos!
Nosotros hemos dicho que Coro Clavé en la cuestión del Ateneo ha sido un desertor, y mientras no se nos demuestre lo contrario (que no lo demostrarán) no será otro nuestro parecer.

Contestando a nuestra CARTA ABIERTA, afirman, subrayándolo, que nadie con asenso de la junta de «Blanco y Negro», ejerce coacción para adquirir cantores de «Coro Clavé» y «Popular Coro Clavé». Nosotros afirmamos sin temor a que se nos rectifique, que el director de «Blanco y Negro» ha visitado a la mayoría de nuestros cantores, y otro tanto sabemos de «Coro Clavé». Si en «Blanco y Negro» han tomado medidas rigurosas para que no se soliciten cantores de otro coro, han sido después de recibida nuestra CARTA ABIERTA, avergonzados sin duda de lo ominoso del procedimiento.

Si «Popular Coro Clavé» no tiene organizada hoy su masa coral, los culpables de ello son «Blanco y Negro» y su director, con la complicidad de Rafael Buyolo, quien con su silencio, coadyuvó a pasar inadvertido el acto más grosero que puede cometer una sociedad.

Aunque no tengamos un adarme de delicadeza para cierta clase de gentes, nos importa poco; nosotros lo que no queremos es estar reñidos con la verdad, con quien deseamos tener relaciones cordialísimas, y preferimos usar un lenguaje claro y conciso, a emplear esa prosa anodina, llena de zalemas e hipocresías.

Nosotros esperábamos que «Nueva Illice» en nombre de la sociedad que representa nos negara sus columnas, no nos ha sorprendido el pretexto para no admitir, sea de quien fuere ningún artículo que diga sin ninguna clase de eufemismos la verdad. Si nosotros hubiéramos formulado una protesta sosa, incolora y vaga, tenemos la seguridad que en vez de negarnos sus columnas, nos las hubieran ofrecido. O sosos o mentecatos (o las dos cosas juntas), pero no la verdad.

Acudiremos para mantener nuestras acusaciones a donde quiera que se nos llame, sin oponer reparos ridículos y grotescos a nadie, por que entendemos que nos asiste la justicia en todo.

Y como punto final, vamos a exponer a la consideración de los Illicitanos, un caso, y por él, se darán cuenta de que los que dirigen Blanco y Negro (sociedad cultural y artística) no tienen reparo en ofrecer las cosas a sabiendas de que no pueden cumplirlas.

Blanco y Negro ha hecho un empréstito por valor de 4,000 pesetas, cuya cantidad se obliga a amortizar a últimos de 1920. Cualquiera que sepa la marcha de esta clase de sociedades, sabe

que no las devolverán ni en el año 2,000. ¿Pero que les importa a ellos que no puedan cumplir lo prometido? Lo interesante, lo esencial, es aprovecharse de los ilusos e incautos que los hay en abundancia; y si alguno al terminar el año de gracia de 1920, dándose cuenta del engaño les apostrofa públicamente, le dirán que no hacen caso de él por que les injuria, y tan frescos. Que es precisamente, lo que han hecho con nosotros.

José Santo.

N. de la R. Nuestros queridísimos amigos de «Popular Coro Clavé», tienen perfecto derecho a que se les oiga, y para eso publicamos a sus instancias, el precedente artículo.

Nosotros no participamos de ese criterio elástico que permite mortificar con hechos, y negar luego el derecho a la contestación adecuada, con el sabio pretexto de que el mortificado no ajusta sus palabras a una correctísima pero candorosa ortodoxia.

¡A la mar!

Que estiga al punt de estallar...
Tot aixó son menudensies,
que hay que deixarles anar.
¿Son cares les subsistensies?
¡A Santapola! ¡A la mar!

II

¡Chiquillos, cuanta machaca!
En fi, me fareu pecar.
¡Chica! Prepara la hamaca
y despencha la barraca
y a Santapola; a la mar.

III

Un carro com una sérra.
¡Macho? Com un bacallar;
La crisis, la fam, la guerra.....
Aunque s'afone la terra,
¡A Santapola! ¡A la mar!

IV

—Mira fulá, no te fies
perque se pot presentar
un submarino...

—No em lies,

ni parles mes tonteries.
¡A Santapola! ¡A la mar!

V

—¡Tres duros y una peseta?...
¿Pero, qué vas a menchar?
—Deixat de cuentos, chiqueta,
aunque m'afarte a bogueta,
¡A Santapola! ¡A la mar!

VI

—Ay quin home, nunca siga;
¿Que animals vas a llevar?
¡Te engañen en una figa!
—Qui no pot segar, espiga.
¡A Santapola! ¡A la mar!

S. Ferrández

FOT-BALL

El Partido de Murcia

El pasado domingo conforme teníamos anunciado se jugó en Murcia el match de foot ball entre los equipos Illice de ésta e Iberia de Murcia.

El encuentro fué reñidísimo jugando los nuestros como seguramente no lo han hecho nunca, haciéndose aplaudir mucho por el público murciano.

El partido terminó quedando empatados los dos equipos a cero goals.

Hé aquí lo que un importante diario de Murcia dice acerca de nuestros paisanos: «El equipo de Elche estuvo admirable, sus delanteros son valentísimos, atacan con gran rapidez y decisión, pero no tiran a goal bien, lo que constituye un defecto, en cuanto dominan el chut será una línea de ataque formidable.

La línea de en medio es muy completa, cubren muy bien a sus contrarios, el medio centro es el mejor.

La defensa estupenda, la seguridad en la patada y su serenidad, les hacen unos excelentes zagueros.

Del portero no podemos formar juicio, no llegó la pelota más que dos veces a sus manos y la rechazó muy bien».

Holgamos todo comentario una vez leída «La Verdad» de Murcia, periódico serio y entendido en esta clase de juegos.

El equipo de Elche regresó a ésta el lunes en el correo de la mañana.

Nuestra cordial enhorabuena y felicitación a tan acreditados jugadores que han dejado un buen sentado cartel, del foot-ball illicitano, en la capital murciana.

NOTICIAS

Cédulas personales

El 31 del actual terminará el mes de prórroga concedido para la expedición en periodo voluntario del impuesto de Cédulas Personales de este término municipal.

Fallecimiento

El lunes falleció el Comandante de Caballería, D. Antonio Rubio Pérez.

A su distinguida familia, damos nuestro más sentido pésame.

Nuestro querido amigo Daniel Sánchez Orts también dejó de existir el miércoles pasado, tras larga y penosa enfermedad.

El entierro, verificado el mismo día, constituyó una imponente manifestación de duelo, prueba evidente de las generales simpatías con que contaba el finado.

Acompañamos en su justo dolor a su desconsolada esposa y demás familia.

«La Lealtad»

Correspondemos al afectuoso saludo de «La Lealtad» periódico que apareció por vez primera el domingo último, deseándole larga vida.

Natalicios

Nuestro entrañable compañero de redacción, Don Francisco García Dalmau, experimenta una de las mayores satisfacciones de su vida, con motivo del nacimiento de su primer hijo.

Nos asociamos a la alegría del queridísimo compañero, y saludamos al vástago con votos por su felicidad.

También la esposa de nuestro querido amigo, D. José Buyolo, ha dado a luz felizmente una hermosa niña.

Enhorabuena a los dichosos padres.

El jueves último se celebró el bautizo del primer varón de la familia de D. Blas Orts, simpático Repostero de «Popular Coro Clavé».

Terminada la ceremonia se sirvió un espléndido lunch en los salones de la sociedad mencionada con asistencia de numerosas y distinguidas personas.

Cuadro de Honor

Para que no se diga que no nos colmamos de razón y de paciencia, demoramos la publicación del Cuadro de Honor, el que aparecerá indefectiblemente en el número próximo.

Recomendamos a los suscriptores morosos que no nos obliguen a publicar sus nombres por cinco miserables perras.

En cartera

Por exceso de original dejamos de publicar en el presente número una preciosa poesía titulada «Nostálgica», debida al inspirado vate illicitano José Peral Vicente.

La publicaremos en el número próximo.

¡¡Atención!!

¿Donde hay más surtido y venden más barata la perfumería?

«En la Droguería»

¿Y por qué? porque no fía.

Salvador 30, ELCHE.

Imp. Matías González, Elche
Teléfono 111



SECCION DE ANUNCIOS

<p>Joaquín Pérez Sánchez Fabricación de Aguardientes, Licores y Jarabes Puerta Morera</p>	<p>"EL FIGARO" PELUQUERIA la más elegante de Elche, montada con los últimos adelantos en este ramo. SALVADOR</p>	<p>Si es que queréis comer bien, gastar poco y engordar en casa de MIGUEL PEREZ es donde debéis comprar. Establecimiento de Comestibles finos Plaza de Abastos</p>
<p>Parreño, Román y Antón Artículos para la fabricación de Alpargatas y otros calzados Canalejas, 9.-ELCHE</p>	<p>Disponible</p>	<p>¿Cual es el Bar más serrano que hay en esta población? Sin duda es el "Bar Masiano" Plaza Mayor</p>
<p>Taller de Guarnicionería Gaspar Quiles Pascual Puente Ortices, 2.-ELCHE Se confeccionan toda clase de arros para carruajes y arros de montar.—Se visten carros de trabajo.—Especialidad en los de paseo.—Venta de artículos de Guarnicionería, grasas para ejes de carros y para suavizar a los carruajes.</p>	<p>— CAFÉ — -- DE -- Pascual Martínez Ruíz Canalejas, 22 y Sagasta, 13 ELCHE</p>	<p>Hotel del Comercio Hijos de Francisco Román Calle Troneta, 3 y Plaza Mayor, 22</p>

¡Ya no existen los enfermos del estómago!

Todos se curan tomando

La Digestona Chorro

Desconfiad de cuantas indicaciones
 se os hagan en contra
 de este maravilloso remedio

Precio de la Caja, 1'50 pesetas
 Farmacia de la Puerta de Orihuela

Disponible

Severino Quiles Marhuenda **ZAPATERIA**

Se compone y hace toda clase de
 calzado a la medida

Exportación a provincias

Prontitud, Elegancia y Economía

Sagasta, 5

La Mutual Franco-Española SOCIEDAD DE PREVISION Y CAJA DE AHORROS POPULAR SISTEMA TOUTE

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 38, MADRID

En 31 Diciembre de 1916	{ Suscriptores	140.393
	{ Partes suscriptas	152.655
	{ Capital suscripto	105.279.900
	{ Efectivo y depósito en el Banco de España.	29.329.500'97

Depósitos necesarios. Ley de 14 de Mayo de 1908. 410.500 pesetas.

Dotes para los hijos.—Capital para el obrero.—Socorro para la viudez.—Protección a los huérfanos.—Retiros para la vejez.—Herencia para la familia.

Agente productor para Elche y pueblos limítrofes

MANUEL PENALVA ESCOBAR