

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Elche, un mes. 0'25 pesetas
Fuera, trimestre. 1

Número suelto 5 céntimos.

LA LIBERTAD

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Bajada del Puente, n.º 1

Anuncios a precios convencionales

SEMENARIO INDEPENDIENTE

ANTONIO SANSANO FENOLL

Tres años hizo el día 16 del corriente mes, que la Implacable nos arrebató del mundo de los vivos á uno de nuestros más ilustrados correligionarios, á nuestro nunca bien llorado amigo Antonio Sansano Fenoll.

De corazón infantil—como dice el Doctor Rico,—sentimientos humanitarios, excelentes prendas de carácter, artista eminente, autor de inspiración fecunda, organizador de masas y batallador incansable: este fué Toniquet Sansano, como era llamado en la intimidad.

En varias ocasiones dirigió la laureada banda de música «Blanco y Negro», que durante su actuación alcanzó justos y merecidos triunfos; organizó en esta ciudad las masas corales y dirigió al «Coro Clavé» del que últimamente era Director Honorario; dejó escritas muchas obras para banda, orquesta y orfeón, que sirven para inmortalizarle.

Descanse en paz y reiteramos á la familia, especialmente á su hermano D. Vicente y á su hija Rosario, la expresión sincera de nuestro pesar.

LA VELADA

Organizada por la cultural y artística sociedad «Coro Clavé», se celebró el pasado domingo en los salones de la citada sociedad, una velada literario-musical, en conmemoración del tercer aniversario de la muerte de don Antonio Sansano Fenoll, director honorario que fué de aquella masa coral y hermano de nuestro querido compañero y amigo D. Vicente.

A la hora anunciada para la celebración del acto, están invadidos los dos salones. El Sr. Presidente Francisco Miñana Antón, pronuncia un sencillo discurso, y en seguida el sexteto que tan acertadamente dirige el joven pianista Pascual Tormo, ejecuta muy esmeradamente el precioso vals *Crysantemme* y la fantasía «Italiana in Algeri» y la masa coral, bajo la dirección del joven profesor Ginés Vaello Esquitino, canta magistralmente el «Nocturno de Chopin» y «En la Aldea», del malogrado Sansano. La tiple solista del orfeón, señorita Manola Hernández, canta acompañada al piano la romanza de «La Gioconda», y el baritono José Sánchez Chilar y la tiple señorita Remedios Campos, también solistas de la masa coral, cantan el duo de la zarzuela «Carceleras».

Todos los artistas fueron muy aplaudidos. El joven Antonio Torregrosa Ibarra, lee el siguiente trabajo del joven periodista y colaborador nuestro José Tari Maciá:

DOS PALABRAS...

Distinguidas señoras, respetables señores; queridos consocios:

Mi saludo, ante todo, y perdón, por si en este momento en que me atrevo á dirigiros mi humilde palabra, no consigo, siquiera, distraer un poco vuestra atención, digna de escuchar discursos de valía, en un caso como el que nos ocupa.

Trátase, cual todos sabéis, de conmemorar el tercer aniversario de la muerte

de aquel á quien debe muchísimo el pueblo illicitano, referente al arte musical.

Por medio de atenta comunicación del dignísimo Presidente de esta entidad, don Francisco Miñana, fui requerido amablemente para tomar parte en esta velada necrológica, literario-musical.

En el primer momento, me hallé indeciso, sobre si contestaba negativamente á dicha artística sociedad, ó tomaba parte cual lo hago, en este acto. Lo primero me fué sugerido, sin duda, por mis pocos conocimientos, tanto artísticos como literarios, necesarios en casos como el presente. Yo que nada sé, que ni siquiera he tenido la suerte de cursar ninguna asignatura referente á literatura, ciencias, artes, ni oficios especiales; yo que carezco también de facilidad para poder expresarme ante una reunión, y muchas veces ante una persona, verme citado á concurrir á una velada en una sociedad como «Coro Clavé». ¿Qué sabré, qué podré decir yo? ¡Nada, absolutamente nada!

No obstante ello, me decidí á emborronar unas cuartillas á fin de que la entidad, á la que tengo el honor de pertenecer, tenga la seguridad de que estoy á sus órdenes, y que, en lo poco que valgo, puede contar incondicionalmente conmigo. También me obliga á hacer lo poco que esto significa, el hecho de referirse esta velada, como antes digo, á conmemorar la muerte de un insigne hijo de Elche: don Antonio Sansano Fenoll.

¿Qué diré yo de Sansano, después de lo que se ha manifestado en otras ocasiones por mis ilustres consocios, fecundos poetas y maestros literatos?

Realzar un tanto el nombre de Sansano; después de lo que significa la labor de los preclaros hijos de Clavé, que con sus cántos, clarín portavoz de la fama, elevan hacia el azulado cielo sus preces de gloria para el maestro perdido.

¿Qué más diré yo de Sansano, que significa algo sobre lo que indica la concurrencia distinguida de mujeres, madres las unas, esposas y prometidas las más, símbolo de cariño, cual el que profesaba el malogrado compositor illicitano á sus discípulos cuando les hacía aprender las dulces notas del pentagrama?

Quién era Sansano, lo demuestra, de una manera inequívoca y patente, las reuniones que se celebran todos los años para festejarle, al acercarse la fecha de su muerte.

Un día solamente, y unas cuantas horas hace, que se cumplió el tercer aniversario en que la Parca fiera, rompió con mano despiadada, la cuerda de la existencia que disfrutaba, para honra de la nueva Illice, el maestro, músico eminente, trabajador incansable, fiel amigo y desinteresado batallador por el Arte de David, D. Antonio Sansano Fenoll.

El 16 de Marzo de 1915, á las dos horas de la madrugada, abandonó el mundo de los vivos. Custodiado por sus discípulos, familiares y amigos, fué llevado en procesión sentimental,—manifestación del profundo dolor que pesaba sobre ellos,—al Cementerio donde reposa su cuerpo. El alma de Sansano se extendió por los ámbitos de la tierra illicitana cual atmósfera, y deja caer su vivificante lluvia, lluvia de amor, de reconocimiento, para los que al llegar la fecha de su muerte, preparan y dedican un recuerdo á aquel que tanto trabajó por el desenvolvimiento artístico de esta ciudad de las palmas, bella como Jerusalén.

Descanse en paz el maestro inmortal! He dicho.

JOSÉ TARI MACIÁ.

17-Marzo 1918.

Nuestro entrañable amigo Francisco Serrano Rodríguez, lee la composición suya que copiamos á continuación.

Señoras, señoritas y caballeros: Invitado para la velada de esta noche por la Junta que administra esta importante y simpática sociedad, me veo en el imprescindible deber de leeros este pequeño trabajo mío, que aún siendo de los peores, no deja de ser el fruto de un supremo esfuerzo realizado por un hombre de buena fé, con el fin exclusivo de corresponder á la deferencia que ha tenido para mi insignificante y humilde persona esta dignísima y respetable junta, que después de todo, le he de dar las gracias más expresivas.

El acto necrológico de esta noche, es en honor al músico compositor, hijo de nuestro querido pueblo, don Antonio Sansano Fenoll, con motivo del tercer aniversario de su muerte.

Las glorias de este bienhechor, han sido cantadas por todos los vates y eximios literatos de la provincia, en el homenaje que se le tributó en el primer aniversario de su infortunada muerte; homenaje que todo Elche, supo dar prueba de su elevada cultura, emancipándose de todas pequeñeces y miserias humanas, confraternizándose ante este levantado y bello ideal, triunfo de la entusiasmada exaltación del Arte.

Sobrados y conocidos por todos vosotros son los grandes y provechosos méritos que poseía nuestro nunca bastante llorado maestro. ¿Qué necesitaba más por ventura para legar su nombre á la historia patria con la aureola de la inmortalidad? ¡Ah! es que Toniquet, como le llamábamos nosotros, no buscaba el oropel de la infatuación y las privanzas.

Porque las sendas que ofrecen para subir á la cumbre donde los laureles crecen, son de lojo y podredumbre: que antes de honrar, envilecen.

Por eso Sansano, hombre de vastos y reconocidos conocimientos, vivía bajo la fase de su característica humildad.

Hombres como Sansano, hay pocos en la vida; sabía sacrificarse solo por amor al bello arte, sin egoísmo de ninguna clase, sin estímulo ni amor propio. Solo un modelo podría imitarle.

Todos los que aspiramos el mejoramiento de esta sociedad corrompida por el vicio y las pasiones del medro personal de los hombres, debemos imitar á todo trance á este modelo de virtud.

Saludemos, pues, al genio, coronémosle de gloria y pasémosle á la historia con los lauros de su honor; que brillen, pues, estas letras de oro bien reluciente labradas con transparente inmortal compositor.

Y termino mi trabajo alentando á los cantores, que son los cultivadores de una nueva sociedad. Proseguid en vuestra empresa cultivando vuestro arte, sin dejar el estandarte de amor y fraternidad.

He dicho

Son leídas las siguientes cuartillas del redactor-jefe de «Nueva Illice» Antonio Agulló Soler:

MI TRIBUTO

Buenos amigos de «Coro Clavé» me obligan á escribir unas líneas para esta velada de Arte. El tema es tan excelso, y mis fuerzas tan pobres, que solo al enunciarlo siento un escalofrío de emoción. Arte, Belleza, Armonía, Sentimiento, ¿quién podrá cantaros en vuestra majestad soberana? ¿Quién podrá plasmar las voces íntimas del alma en palabras sonoras? ¿Quién podrá expresar la inefable y divina sensación que el Arte nos produce? ¿Quién podrá traducir al lenguaje humano esa impresión honda y fuerte que hace vibrar nuestra alma como asomándola á las perspectivas eternas?

El Arte es todo. El Arte es el alma, el corazón del mundo. Nos maravilla y nos asombra cuando lo vemos en la armonía llena de grandeza del mundo sideral; nos encanta y fascina al percibirlo en la hermosura radiante de la Naturaleza; nos subyuga al cruzar el sentimiento, como un relámpago de luz, por las pupilas de la amada; nos domina y nos conmueve, llenos de grave emoción, ante el cuadro magnífico, la magistral concepción literaria, el discurso elocuente, la música genial....

De todas estas interpretaciones del Arte, de estas diversas modalidades, quizá sea la música la que más directamente hiera el corazón del hombre. A su conjuro, los sentimientos imprecisos se concretan: el alma entera vibra como un salterio, y por el influjo del Arte nubla nuestros ojos el llanto, ó sentimos el fuego de la emoción del combate, ó la alegría desordenada y loca de un día jocundo de fiesta y de sol.

La música es un Arte divino y glorioso, que nos conmueve y purifica, haciéndonos más buenos y más justos. Honrar al Arte, es educar. Hacer artistas, es regenerar hombres. Vuélvanse los ojos al pasado, á los tiempos anteriores á la creación de los Coros, y se apreciará el progreso artístico de nuestro pueblo. Por ello, actos como el de esta noche, en que se honra la memoria de un hombre que impulsó tan vigorosamente la redentora labor, son dignos de loa. «Coro Clavé», al glorificar á don Antonio Sansano, cumple un deber sacratísimo que le imponen sus nobles tradiciones, y merece el aplauso y el beneplácito de todos.

ANTONIO AGULLÓ SOLER.

El citado joven Torregrosa, da lectura á la siguiente carta de don Antonio Sánchez Bernad:

Sr. D. Francisco Miñana
Presidente de la Sociedad Artística «Coro Clavé»
Elche.

Muy distinguido señor mío: Contesto á su muy atento oficio fecha 6 de los corrientes, y escuso mi asistencia al acto para el que me invita, por ocupaciones perentorias.

Pero ya que mi presencia corporal falta en la velada necrológica en honor á mi inolvidable amigo Antonio Sansano, tengame como presente, pues mi espíritu estará con ustedes, y mi pensamiento será en esos momentos para la cultural asociación que usted tan digna y acertadamente preside.

El acto que ustedes realizan, es un acto de gratitud hacia el que fué director honro y

rario de esa aplaudida masa coral, y creador en Elche, de todos los coros vocales; don Antonio Sansano Fenoll, fué un entusiasta de la música y todos los que sientan el divino arte musical, deben recordar su nombre para glorificarle; el Sr. Sansano, fué un artista consumado, un adorador del arte en todas sus manifestaciones, y al recordar su nombre, no hace más «Coro Clavé» que pagar una deuda de gratitud para con el malogrado Maestro.

El arte en todas sus manifestaciones y muy especialmente el arte musical, llamado divino, es un medio de educación para la sociedad: si los deberes sociales tuvieran la virtualidad espontánea en la conciencia humana para ser cumplidos, es seguro que pocos se atreverían á valer del arte para fines inmorales, por que seguramente encontrarían el castigo en el desvío y el desprecio de la sociedad. Si el hombre sabe apreciar en sí mismo su honor, debe empezar por rechazar el vicio, germen de las malas pasiones, y abrazarse con el arte para salvarse de la abyección, que es la vanguardia del idiotismo.

El hombre que por el solo hecho de serlo, guarda en su alma los divinos reflejos del arte, debe en todos los momentos de su actividad cumplir los deberes para consigo mismo y para con sus semejantes, perfeccionando sus facultades artísticas, para ponerlas al servicio del progreso y la cultura de su patria, y cooperar al bien ajeno sin egoístas preocupaciones.

Si así lo hacéis, el que fué vuestro director honorario y muy querido amigo mío, os lo agradecerá desde lo ignoto, cumpliendo así el deber de gratitud á que venimos todos obligados, por ser el agradecimiento una virtud innata en todo ser racional.

Termino, pues, esta latosa carta, ocupándome del sexo bello, que también en vuestra masa coral existe un núcleo de valerosas mujeres consagradas al divino arte musical.

Tú, mujer, debes ser el ejemplo viviente para los hombres; la delicadeza de tus sentimientos, la pudorosa ternura de tu alma, tus grandes intuiciones adivinatorias de los males de la vida, tu instintivo horror á lo grosero y obscuro, deben ser las guías que enseñen á los hombres los rectos caminos para que alcancen los fines humanos; procura exteriorizar lo perfecto de tu conciencia, para, después de ser admirada, servir de norma de vida; no seas modesta para hacer el bien, y la influencia poderosa que en el hombre ejerce, condúcela al triunfo del amor á la humanidad y acércalo al arte, para que por el arte, se aparte del vicio y sea un hombre útil para la cultura y el progreso de su patria.

Gracias por su atención y sabe le distingo su afectísimo y s. s.

ANTONIO SÁNCHEZ BERNAD.

Elche 16 Marzo de 1918.

**

Marcial Torres Sabuco, estudioso joven, lee la siguiente composición suya:

Distinguidas señoritas, estimados consocios: Ni en la fraseología de nuestros discursos esperéis encontrar la excelencia de ese florilegio castellarino que aún en su leyenda deleita y extasia al hombre de gran emotividad, ni de nuestras cuartillas conseguiréis sacar esa mágica galanura y aticismo galdesiano que subyuga y embelesa á los espíritus de intensa propiedad sentimental.

Somos pequeños de mentalidad, como todos sabéis, porque carecemos de virtudes ingénitas y descendemos de esa irredenta legión de inteligencias adocenadas con hábitos legendarios y herencias patológicas que se agita en un mundo de grandes egoísmos individuales, y como consecuencia lógica de tal anomalía y desproporción, es muy poco lo grande y concreto que podemos saber y muy difuso lo bueno que podemos decir.

Y no es el audaz atrevimiento de una

vanidad, en tal caso mediocre, ni el deseo petulante de exhibición, la fuerza propulsora que nos ha traído esta noche aquí con fervido entusiasmo; es una fuerza latente que perdura en nuestra retentiva como imagen viva de valor eterno y que indudablemente obedece á una deuda de gratitud que tenemos todos para con él que en vida fué D. Antonio Sansano Fenoll.

Nosotros, los que nos hemos congregado aquí en acto de religiosa solemnidad para testimoniar una vez más el afecto que profesábamos al artista Sansano Fenoll, y nos proponemos deciros algo que dignifique su memoria y en substancia sea deleite de vuestro espíritu por unos momentos, no creáis que lo hacemos porque tenemos en nuestro dominio el tecnicismo del pentagrama y venimos á cantaros con lirismos altisonantes las grandes bellezas de sus magníficas obras, no; solo el altruismo de un divino arte que no conoce ciegos fanatismos ni admite mágicos sortilegios, es el alto ideal que nos impulsa á exteriorizar nuestro pensamiento y exponeros con más ó menos fuste literario vuestras profundas emociones sentimentales.

Y estas emociones ó romanticismo sentimental que nosotros, como todas las almas sensibilizadas, experimentamos indefectiblemente al recordar la eterna separación de un hombre de tanta valía como D. Antonio Sansano Fenoll, son las únicas causas que nos ofrecen algunas concepciones é ideas luminosas, pero fugaces, de poca estabilidad, que cruzan nuestro cerebro como el meteoro cruza el espacio infinito y que no nos dejan más estela á su rápido paso que unos borrones á grandes rasgos sobre la albura inmaculada de unas cuartillas más humildes y sentidas que líricas ó literarias.

Y si, como ya tenéis demostrado, nuestro esfuerzo individual, el esfuerzo supremo de cada uno de los que aquí actuamos, no corona las altas aspiraciones que nos animan en tan magna empresa, doble digno será ratificar que la obra colectiva que hemos realizado hasta aquí no la desviaremos de la línea que nos trazó con mano maestra D. Antonio Sansano Fenoll, por cuyo camino se marcha triunfalmente hacia la sidérea región del ritmo y supremacía del arte apostolado del gran Clavé.

MARCIAL TORRES.

**

El exquisito poeta Pepe Peral Vicente, recita esta poesía:

A DON ANTONIO SANSANO FENOLL
EN EL TERCER ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Maestro, buen maestro de inspiración preclara, de sentimientos grandes y de espíritu y alma nobles y transparentes, como las tersas aguas de unos lacustres lagos saturados de gracia: perdona si un instante mi mente atrofiada, sin luz, sin armonía, sin núnem y sin galas, tu nombre digno invoca en esta alma velada que, como alto tributo, por tu sabia constancia en el lírico arte, los tuyos, los que guardan tu benigno recuerdo más adentro del alma, celebran reverentes, con bendecidas ansias....

Tres años transcurrieron desde el día en que la Muerte puso su glacial ósculo en tu serena frente. Tres años han pasado desde que, para siempre, libre ya del bagaje

de tus penas crueles, de tus ansias de gloria, de tus dichas y hieles, emprendiste el viaje, ¡del que jamás se vuelva!... ¡Para siempre, maestro, te fuiste!... ¿Para siempre? perdona que esta frase nacido haya en mi mente, dolida y perturbada por las mundanas heces. Tú de aquí no te fuiste; tu espíritu, latente, convive con nosotros, ¡está aspirando este vital ambiente!

Que jamás pudo partir eternamente y dejar tu espíritu singular, que no cesa de latir. Tú no llegaste á morir; no murió tu noble fé; tu inmortalidad se vé en tus notas, que las palmas aún repiten, y en las almas del digno «Coro Clavé».

JOSÉ PERAL VICENTE.

**

Es leída una carta del Dr. D. Antonio Rico, que dice:

Sr. Presidente de la Sociedad Coro Clavé.

Mil perdones si no encabezo esta carta con su nombre. Perdióse la suya con su cariñosa invitación y la memoria me ha sido infiel para recordarlo. Esperé unos días rebuscando su carta invitación, y convencido de su extravío, me decidí á contestarla antes que la tardanza parezca descortesía.

Agradezco y estimo en lo que vale su acuerdo: siempre tuve en gran aprecio el cariño de los elementos populares. No podré estar entre ustedes el domingo. Premios del trabajo me lo vedan; pero donde esté Coro Clavé, estará mi simpatía; mi anhelo por su progreso; mi afán por su engrandecimiento.

Asistí al laborioso parto de esa Sociedad; contribuí á facilitarlo; me honré con la amistad de sus presidentes y directores, y tuve veneración por el malogrado Sansano; corazón infantil; de temple laborioso, honrado y leal, que tuvo la «visión» de la importancia del arte musical en las modernas sociedades. No desmayen y honren su nombre imitando su conducta. Los ciegos, que son los más, no verán la importancia de la música en la educación del obrero; pero los que tengan atisbos pedagógicos, verán en ella y en el canto uno de los grandes auxiliares societarios que más han servido para guiar masas. Las grandes síntesis, las logra un eximio orador en sitio y hora determinados. La música y el canto las pueden lograr en todo lugar y en todo tiempo. Sin la Marsellesa, no quedará nada de Mirabeau; sin el «Alemania sobre todo» no quedarían ya restos de esta nación.

Persistan con tenacidad en su ideal, que es noble y generoso: no recogerán ustedes el fruto, pero cuando andando el tiempo el obrero ilicitaniano tenga mejor noción de la fraternidad y compañerismo, en gran parte á ustedes lo deberá y venerará su nombre como lo hace hoy con Sansano, Vuestro y de su causa

A. RICO.

Alicante 13—III—918.

**

Seguidamente ocupa la tribuna don Vicente Sansano Fenoll, quien con fina dicción y palabra fácil, agradece el acto que se celebra en honor de su querido hermano.

Y por último el joven periodista y secretario de aquella sociedad, hace el resumen de la velada y termina diciendo que siente el no estar completamente restablecido de la enfermedad que viene padeciendo, para hacer un trabajo cual merece el notable músico y profesor que fué suyo.

Todos recibieron aplausos y felicitaciones de la concurrencia.

Como final de la velada, el orfeón cantó acompañado de la orquesta «La Canción del Soldado», del maestro Serrano.

Agradecemos muy mucho estos actos de recordación al que fué hermano de nuestro D. Vicente Sansano.

Clínica del Dr. Buades

Tratamiento de las Enfermedades de los Ojos
PÁRPADOS Y VÍAS LAGRIMALES

CURACIÓN RÁPIDA DE LA GRANULACIÓN
POR TRATAMIENTO ESPECIAL

Procedimiento radical de curación para la desviación de las pestañas sin necesidad de operación

Consulta especial para el único Depilatorio verdad por medio de la Electricidad y sin dolor

Calle de Bilbao, n.º 4, ALICANTE
(Al lado de la Islaña Marítima)

Lean los que aún creen en brujas

El Reparto Municipal que confeccionaron los conservadores, ha sido anulado por ilegal y por injusto

Recordarán nuestros lectores que en una de las sesiones municipales celebrada en Diciembre del pasado año, se rebelaron en contra de la validez del Reparto Municipal que los conservadores confeccionaron, los concejales Sres. Sansano, Sempere Miralles de Imperial y Fluxá Bañón, y con la ley en la mano, demostraron que el citado reparto carecía de legalidad, pues se había prescindido en absoluto de lo que la ley determina para su confección.

Apenas se posesionó de la alcaldía el señor Alonso, propuso al Ayuntamiento en una de sus primeras sesiones, la anulación del mencionado reparto, acordándolo así el Municipio.

Los conservadores se alzaron en recurso contra el acuerdo municipal, y desde aquella fecha han venido pregonando en todas partes y en todos los momentos, que su reparto sería aprobado por la superioridad y que á él fendiría que someterse este pacífico vecindario. Y nosotros, desde estas columnas, venimos diciendo desde el primer día, que el reparto de los conservadores no podía prosperar, por ser ilegal y por demás injusto.

Muchos de nuestros amigos, los más pusilánimes desde luego, llegaron hasta entregarse á la duda, pero esta misma semana, nos ha dado la superioridad la razón en este caso, habiendo notificado al recurrente, D. Pedro Fluxá Bañón, la nulidad del reparto de los conservadores.

Ya van viendo los conservadores y los pocos que siguen á estas alturas creyendo en brujas, que las cosas de la política han cambiado y que no podrán hacerse ya aquellas tan renombradas carambolas de recodo que hacia el Sr. Tari en la mesa de billar de la política ilicitaniana.

Y aquí viene bien aquello de *No sene que me haiguen tirat....*

MOLINO NUEVO

Habiéndose parado la fabricación de los tejidos, ya se dispone de toda la fuerza para moler día y noche.

Parroquianos: acudid al Molino Nuevo. El encargado, José Esclapez, *El Catalino*.

Para que nuestros lectores se enteren de la desaprensión de ciertos traficantes del mercado, copiamos de «El Día» de Alicante:

Importante decomiso de carne. El Alcalde señor Alonso, descubrió un matadero clandestino.

Hacia unas semanas, que nuestro activo Alcalde y estimado amigo, Sr. Alonso, ha-

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: PESETAS 10.000.000
RESERVA: PESETAS 1.600.000
CASA CENTRAL MADRID
SUCURSALES

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cadiz, Alcoy,
Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón,
Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Totana.

Realiza toda clase de operaciones bancarias.

SUCURSAL DE ELCHE
Horas de Caja de 9 á 13.

¿Qué li pasa al tío Dieguet?

Desde que entrá este partit, me han dit que un exdiputat al vore son plan fallit, cuant no se encontra cremat. se encontra trist y aborrit.

El home, en frases formals, ha escampat per tot Perleta estes raons textüals:
«Yo per seguir á un veleta he perdut tres mil reals.

Per la «Agrícola» se diu que no se li veu la cara, y podrá ser positiu; pero per un trós de vara no mire tant de motiu.

Si es per aixó, que se chite y que descansa gustós y que no se estralimite, que en el distrit en que habite sen han agraviat dos.

No forme resentiment, que el formalo no es presis, ni hu mira ningú desent: Mes motius te el tío Ruis y me han dit que está content.

Me han dit que hui es de Tarí y que per ell ha votat y que al entéro acó de Canals el diputat: Aixó se diu per ahí.

També sería una feta... se diu que á votar llevá á uns cuants amics de Perleta que á sa casa van desprá á chuar á la figüeta.

Tinc entés que se retira (1) ó que el vólen retirar porque lealtat no inspira; yo res puc asegurar porque tot pót ser mentira.

Per mes que tinga interés yo no puc afirmar res; porque la chent es tan loca, que á vóltos parla no mes per ganas de obrir la boca.

Y cóm res sec en concret y á res li puc sacar punta, á tót hora desenquiet me fach la siguient pregunta: ¿Qué li pasa al tío Dieguet?

UN HOME FLAC.

(1) De la «Agrícola».

Las Pastillas Pectorales Balsámicas del Dr. SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. Veinte céntimos paquete en todas las farmacias y droguerías.

HERMOSA ACCIÓN

El campesino Francisco Guilabert Pastor, domiciliado en la partida rural de Algorós y socio de la Agrícola, perdió hace poco tiempo, un billete del Banco de España, por valor de 100 pesetas.

Dicha pérdida, se anunció al público por conducto de LA LIBERTAD, y al propio tiempo se recomendaba que si el que se encontrase el mencionado billete, lo entregaba á su dueño, Sr. Guilabert, recibiría de éste la cantidad de 25 pesetas, en concepto de gratificación.

Afortunadamente, el billete ha sido encontrado por el honrado campesino José Sempere Más, domiciliado en Asprillas, y socio también de la Agrícola, quien al tener conocimiento de que el Sr. Guilabert era la persona que había perdido el billete de referencia, se apresuró á entregárselo. El señor Guilabert, entonces, pretendió poner en práctica su ofrecimiento de dar las 25 pesetas al hallador que tan generosamente se había conducido con el. Mas he aquí que el Sr. Sempere Más, con una delicadeza que admira, se negó en absoluto á recibir cosa alguna, alegando que él no había hecho nada más que limitarse á cumplir con el deber que su recta conciencia le imponía de restituir á su legítimo dueño la cosa perdida.

Nos congratulamos altamente de que tan bella acción, se haya realizado entre laboriosos y honrados campesinos de la respetable y respetada Agrícola Illicitana, en razón á que con tan saludable ejemplo de moralidad, queda demostrado una vez más, que ese elemento puro y sano que en buen hora constituye esa admirable Sociedad de campesinos, no solamente se solidarizan en ella para hacerse más fuertes en la lucha por la vida por medio de su inquebrantable unión, sino que también aprenden á elevarse en su concepto moral, desarrollándose entre ellos formidablemente el sentimiento de lo digno, de lo bueno y de lo verdaderamente justo.

Francisco Quesada

Practicante
SALVADOR, 1

TRIBUNAL POPULAR

EL TIO PAU Y CHOLIN

—Tío Pau, ahí fóra vec yo chent-estrafia.

—¿Quin color pórtén?

—Me creç que son tarinistes.

—Ché, cuidao vinguen á burlase de mosatros.

—Pos mire, vach á dilos que pasen y pronto anem á exir de dudes.

—Bón día, tío Pau.

—Que el tingau bó també vosatros.

—Tío Pau, no se estrafie al vóremos, porque encara que no som molt amics de osté, el admirem, porque té osté, tío Pau, mes talent y mes formalitat que el tío Chimo el despért.

—Grasies, y digáu en qué vos puc ser útil.

—Pos venim á que mos diga si ham de pagar el reparto ó nó.

—Y pa pagar tenfu tanta presa? Chis estevos quiets que ya avisarán.

—Es que lo que mosatros volem que mos diga es, si valdrá el reparto dels conservaors ó el dels liberals.

—Valdrá el reparto dels liberals porque está fet dins de la lley, y no pasará el dels conservaors porque está fet á pataes.

—Pos com el Rochet de Daimés, Juan Urban, pa que osté el conega, y Roberto, dien el dumenché, que Sansano estava en dudes, per aixó ham vengut á que mos diga osté qué es lo que hay.

—Comense per divos, que Sansano no estava en dudes en la anulació del reparto dels conservaors, porque es ell el que megué la llebre, y sec que Sansano es digué al Rochet de Daimés, á Roberto, á Carlets el de Esprella y á atres, que el dumenche que llixguereu LA LIBERTAT, porque á ell no li agrava adelantar aconteiximents, y este temps menos. Lo que ocurrix es, que al Rochet, á Roberto y á atres, es pasa lo de la marrana de Tárrega, que el tenía dins y estava groñint.

—Tè osté raó. ¿Pero se pót saber lo que dirá LA LIBERTAT del reparto dels conservaors?

—Ya que voléu saber una mala noticia, porque pa vosatros que sou tarinistes, es mala noticia la que vach á divos, vos fach present, que el reparto del amo de vosatros, el han anulat igual que anularen als consechals de vóstre amo y al diputat. ¿Voléu saber mes?

—No, tío Pau, sóbra; y grasies. Adiós.

—Chés... que eixa pórtá es la del corral... Ni hasta la pórtá tróben pa éixir.

INTERESANTE

para Almacenistas y detallistas de Alpargatas

¿Queréis comprar bien para vender mejor?

¿Queréis que el público prefiera vuestra casa?

¿Queréis acreditar vuestro establecimiento?

¿Queréis ganar muchas pesetas?

Pues todo esto se consigue comprando en la acreditada fábrica de alpargatas con suela de cáñamo que **Diego Hernández** tiene establecida en

CARAVACA (MURCIA)

Doctor Navarrete

Antiguo interno de las clínicas de Madrid, Viena, París y Berlín.

Especialista en enfermedades de la garganta, nariz, oído y ojos.

San Fernando E-ALICANTE

NOTICIAS

Natalicio.

La esposa de nuestro querido amigo José García, ha dado á luz felizmente un hermoso niño.

Damos la enhorabuena á tan venturosos padres.

Servicio de Carrajes

PARA MERCANCÍAS

de Petrel, á Elda, Novelda, Aspe y Elche

VICENTE MIRALLES

TRAVESÍA SAN PABLO, 2.—ELCHE

Saldrá de Elche para Petrel, pasando por Aspe, Novelda y Elda, los lunes, miércoles y viernes. De Petrel, los martes, jueves y sábado, admitiendo toda clase de encargos y mercancías á precios sumamente económicos.

TENDRÁ LA PARADA

En Elda: Calle de Pierrat, núm. 1, (Casa del tío Toni el de las ollas).

ELCHE: Imp. de Pedro Rizo, Canalejas, 1

ha recibido confidencias, de estarse sacrificando reses, sin abonar el consiguiente impuesto de derechos de matadero y cabezaje, y en la madrugada del día de San José, ha conseguido, merced á su celo, dar con los defraudadores á la hacienda municipal, procediendo al decomiso inmediato de la carne que consigo llevaban, con el deliberado propósito de entrarla en el pabellón donde se expende la carne en el Mercado de Abastos.

Como quiera que las reses sacrificadas, no habían sido previamente reconocidas por el Inspector de carnes, y más aún, las hacían pasar, como de ganado lanar, el señor Alonso, con gran aplauso por parte de todos, ha procedido á la detención de los tableros defraudadores, para exigirles la responsabilidad que merezcan por los actos ejecutados.

Pero no es este hecho tan solo el que motiva nuestra correspondencia de hoy. También era conocida por el Sr. Alonso, la existencia de un matadero clandestino y en este mismo día y para completar su función, ha tomado las consiguientes disposiciones encaminadas á dar con este centro clandestino y gracias á su esfuerzo, ha dado con él, en una de las casas contiguas al antiguo Palacio de Altamira, y que tiene su salida á la Ramba, por el sitio denominado Torregros, habiéndose incautado de diferentes útiles de los empleados para la matanza de reses, y que justifican, en unión de tres pieles de ganado cabrío allí encontradas, la realización en aquel lugar de un reciente sacrificio.

Ultimamente, ordenó á los profesores de Veterinaria, en ejercicio en esta ciudad, giraran una visita de inspección al pabellón de carnes del mercado de abastos, que dió el apetecido resultado, y del que se denunciaron algunos kilos de carnes á los tableros Antonio Campos, Agustín Romero, Miguel Albarranch y José Romero, en cuyos puestos tenían á la venta carnes de reses sacrificadas sin previo reconocimiento y clandestinamente. A esta inspección, que acompaña el Sr. Alonso, á los señores Veterinarios, motivó por parte del público que llenaba el pabellón de carnes, merecidos plácemes y aplausos, al Sr. Alcalde, por su interés en bien de la salud pública y de los particulares del Ayuntamiento á él encomendados.

Mañana tendrá lugar la Junta Administrativa, para imponer el correspondiente correctivo á los defraudadores del Municipio, y á la vez, se pasará el tanto de culpa al Juzgado contra los que con su proceder pudieron haber traído serios trastornos en el orden sanitario.

Nosotros, desde estas líneas, felicitamos al Sr. Alonso, que no descansa en beneficio de Elche y sus habitantes.

CAFÉ TUPINAMBA

Plaza Abastos, 8

El dueño de este establecimiento económico, no ha reparado en gasto alguno para facilitar un buen café, por el módico precio de **cinco céntimos**.

Café con gotas. . . 5 céntimos.

» » leche. . . 5 »

El reparto confeccionado por los conservadores con amaños é injusticias, ha sido también **ANULADO** por la Delegación de Hacienda en contra de lo prometido por el derrotado Canals en su conferencia de despedida en el zaguán del Kursaal.

Como verán nuestros lectores, la influencia de D. Salvador Canals en la circunscripción y la de los hermanos Tarí en Elche, desaparece como su política de escándalo y despilfarro, agrandándose más y más la administración honrada de los liberales.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

PASTELERÍA MODERNA

= DE =

José Linares Peral

Canalejas, 21, (antes Corredera) ELCHE

En este nuevo establecimiento encontrará el público un grande y variado surtido en toda clase de pastas bizcochos y pasteles á precios sumamente módicos.

Se admiten encargos

ESPECIALIDAD EN MAZAPAN Y TORTADAS

NO EQUIVOCARSE

Canalejas, 21, antes Corredera



FABRICA DE ALPARGATAS

CON SUELA DE CAÑAMO DE EXCELENTE CALIDAD

Especialidad de la tan renombrada

ALPARGATA CARAVAQUEÑA

Se remite gratis á quien lo solicite, Catálogo ilustrado de los modelos que se fabrican

DIEGO HERNÁNDEZ

CARAVACA (MURCIA)

LA CONFIANZA

FONDA Y RESTAURANT

- DE -

JOSÉ BERNAD VALERO

Sagasta, 2, ELCHE

Servicio de carruajes á todos los trenes

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE