

Año XII. (Época 2.ª)

Elche 6 de Junio de 1920

LA LIBERTAD



Número 523

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Bajada del Puente, n.º 1

Anuncios a precios convencionales

LA LIBERTAD

Libertad

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Número suelto 5 céntimos

**Mi sabios es no ser fortu
micos en los veros**

El semanario local «Nueva Illice» ha ocupado en sus tres últimos números de lo que hoy llamamos su redacción la cuestión Ayuntamiento-Blanco y Negro, llevando la voz, como órgano oficial, que es de la mayoría antifascista musical y a demostrar que el colega principal culpable de que haya surgido tan lamentable disgusto entre la Banda y la Corporación Municipal, tiende estas líneas. Nosotros, al poterlo así de manifiesto, hacemos protestas muy sinceras de la pasajumbre que ha producido el que las cosas hayan derivado por los cauces de la justicia, cuando todo, pensamos, pudo quedar en la mano de la justicia, para bien de todos, así como también, de no hacer por nuestra parte nada que tienda, ni directa ni indirectamente, a disarciar más y más a «Blanco y Negro», de la representación popular y genuina del pueblo.

RAVIAHIO

Hacemos una poca de historia: En el primer número, correspondiente al 16 de mayo último, en que «Nueva Illice» se ocupó del tema, hacíase eco de ciertas discrepancias y dificultades surgido en el Ayuntamiento al ponerse al cobro la cuenta de «Blanco y Negro» por haber aumentado las pasadas procesiones de Semana Santa. Y en la sesión municipal del 21 quedaba acordado el pago de la susodicha cuenta. En vigor de verdad diremos, que algunos concejales opinaban debía quedar la cuenta sobre la mesa, por entender no se había notificado debidamente al Ayuntamiento el aumento del 50 por 100 en la tarifa de la Banda, ya que la Corporación tenía una plantilla aprobada en contrato privado y no se le había oficiado el aumento que se pretendía cobrar.

El señor Cañizares, a quien «Nueva Illice» llama en su segundo escrito portavoz de todas las causas nobles y justas, salvó su voto de la siguiente forma: «Yo —dijo, sobre poco más o menos— no discuto la justicia o injusticia del aumento de referencia, porque no conozco las circunstancias que han podido obligar a los músicos a subir los anteriores precios; cuando ellos lo han hecho, pienso que sus razones habrán tenido para hacerlo;

para «Nueva Illice» dos han subido sus jornales y todo aumenta en la actualidad de precio y el que la Música no lo hubiese hecho, constituiría una única excepción. Pero me parece que «Blanco y Negro» ha debido oficiar al Ayuntamiento, quedaba anulada la anterior plantilla o tarifa, enviando, de paso, la aprobada últimamente; y esto es notorio que no se ha hecho.

Mi voto, pues, atendiendo a las anteriores razones, es para que se pague, desle luego, pero notificando a «Blanco y Negro» que el Ayuntamiento ALIMENTABA no se le hubiese comunicado debidamente el aumento de la plantilla, tantas veces nombrada.

Fué el señor Alonso, únicamente y exclusivamente, quien, sin oficios, ni largas en el asunto, propuso, desde el primer instante, que se pagase, creyendo, tal vez, conjurar, con tan plausible medida, el conflicto.

Pero los buenos deseos del señor alcalde, fueron frustados, sin embargo. Parecía lo lógico que la cuestión quedase así terminada satisfactoriamente; más «Nueva Illice», con un empeño que no hemos podido comprender, se descuelga el día 23 de Mayo con un artículo «El Ayuntamiento y la Banda», en el cual el articulista, en forma despectiva, injuria gravemente a la mayoría liberal, —que había acordado el pago de referencia— provocando de esta suerte, forzosamente, la inevitable ruptura con «Blanco y Negro», ya que la tensa se intería en nombre de toda la Banda por su órgano en la prensa local. En la sesión del 28 quedó exteriorizada ésta, pues la citada mayoría liberal acordó contratar al grupo musical «Los Noveles», para amenizar las próximas fiestas de Corpus Cristi.

A «Nueva Illice» le ha extrañado tal conducta. A nosotros y a cualquier mortal, no. ¿Pues qué esperaba hicieran los concejales de la mayoría liberal, de las lindezas y píropos con que les obsequió en su editorial del 23?

Reconozca el colega, que a él, en nombre de «Blanco y Negro», más que a nadie, convenía dar por terminada, mediante el cobro del recibido con el aumento del 50 por 100, la cuestión; y que su escrito «El Ayuntamiento y la Banda» fué, cuando menos, una imperdonable ligereza.

Dos reflexiones y hacemos punto final:

— Tiene la conciencia tranquila el colega de no haber PROVOCADO con su

obcecada conducta la ruptura que hoy todos lamentamos?

— ¿Qué ha hecho por evitarla?

RUSIA

Genealogía de Meheme, hijo de Mehemet Ali y de María Ana Gavina, genízaro portugués, que según se verá por sus progenitores tiene sangre de diversos colores y clases: rufianejo vulgar que alzagó la vanidad y el deseo de los grandes para valérsen de ellos; entrometido en la grandiosa revolución rusa: célibe, gandul y manfletesco y así consta y reza en sus papeles y género de vida.

Noticia de su muerte: ... y por último amigo Ibargotí sé sabedor de la muerte del mercenario Mariano Mehemet Gavina, el insignificante déspota portugués que fué nuestro compañero de dormitorio cuando dormíamos en los portales de la plaza de los mercaderes, de Genova, ocurrida en Serpoukhov a manos de los tejedores de lienzos, hace algunos días.

Certificado vía con la ausencia del Soviet de dicho pueblo, un paquete que contiene notas muy elocuentes del derroche de idealidad y acción que se consume en esta libre e igualitaria Rusia. También documentos de nuestro Mehemet; estudiantiles y ordenados los públicas.

César Santiago Ibargotí me haedido a mi este privilegio.

— María Ana Gayina es mi madre; está casada con Mehemet Ali Souveland nacido de padre argelino y madre francesa y que permaneció siempre fiel a la religión del falso Profeta; como a mí no me enseñaron moral no tuve báse para ser religioso de cualquier secta.

— No sé si mi padre es el dicho Mehemet o un tal Mirallex que me vestía compraba dulces y quiso que fuera al Colegio de Manuel II, de Lisboa; a este señor lo quería con delirio, más no puedo precisar que se hizo de él, y a mi padre lo aborrecía. Cuando me expatrié de Portugal, de donde soy y de su aldea de Vicens, mi fe de baptismo decía que era hijo de Souveland, pero éste jamás me besó y me despreciaba como a un perro.

— Mi madre, para mí, era muy buena, no sé cómo sería para la sociedad; por parte de ella no conozco antepasado; alguno. Se escapó del correccional de Santiago y subió como la espuma; su

tren de lujo era el primero de la Cort y lo realizaba con su belleza; me plació oír episodios, anécdotas y costumbres de su vida. De apodo era Gaviota y, careciendo de apellidos, se apropió el de Gavina, que le sentaba bien.

— Charte de rancia nobleza gascona, compró a un rajá a su favorita Omela y de ella engendró a Mahomat Mehemet, que vino a España con la invasión napoleónica y en el ejército del coronel Bremond; disgustado por la derrota de Hontoria se pasó a las Guerrillas Españolas y estuvo en la provincia de Alicante subordinado de un tal don Jaime Barbudo, de quien decían que era más ladrón que guerrillero, y no tiene nada de particular, pues la cabra siempre tira al monte. Mahomat llevaba consigo a su hijo, mi padre, que a su muerte se pasó a Portugal.

— Omela era poetisa y gustaba de guardar sus historias; una de ellas habla de Lepanto, batalla famosa en que murió un Mehemet. Otra trata de Joananes, judío impresor establecido en Córdoba.

— Esto es lo que sé de mi familia y algunos datos inconscisos más. Ahora estoy en París conspirando sin cesar en favor de Alemania; mi opinión es que necesitamos gobiernos despotistas, violentos, de tiranos, de espada y ley, y me conviene pensar así. Mañana quizás opine lo contrario y sea demócrata, más aún bolchevique, es lo más probable, pues salgo para Petrogrado, donde hay sangre, libertad, igualdad, ciudadanía, inseguridad, terror y, en fin, vida activa.

JOSÉ GÓMEZ.

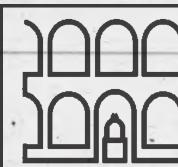
MI ADIÓS

Para el divino angel, que en forma de mujer hermosa, fundó mi corazón de tercera, haciendo soñar con una existencia de paz, dicha y amor. Para la única mujer que me puede hacer feliz. Para ti, María.

De tí me voy a alejar; bien pronto voy a partir, y no sé si sonreír o si a mi marcha llorar.

Por si con la ausencia alcanza mi amor, el hacerte mía, me alejo con alegría todo lleno de esperanza.

Y por si un día al volver a buscar el bien querido, hallo tan sólo el olvido, no ceso de padecer.



LA LIBERTAD

Por esto al irme a alejar,
yo sé lo que he de sentir:
Si de alegría reir,
o de tristeza llorar.

11

Siempre, para realizar
los más bellos ideales
y empresas más colosales,
ha precisado luchar.

A luchar me voy por tí;
per lograr tu amor me alejo;
más no creas que te dejo,
te llevo dentro de mí.

Trabajando con ardor,
quiero alcanzar la victoria,
formando mi única gloria
con el culto de tu amor.

Más, después de regresar,
¿querías comigo venir?
No sé pues, si he de reír,
o si triste he de llorar.

III

Adios al gel de mi amor!
Adios ojos seductores
que forjaron mis amores
con su hechizo encantador!

Adios mejillas de rosa,
rubor de casta concella,
adios mi María bella,
buena, modesta, hacendosa...

Adios flor de la inocencia!
Nunca podrá la distancia
disminuir mi constancia,
te querré más con la ausencia.

Yo siempre mujer sin par,
contigo he de sentir;
cuando tu ríes, reír;
cuando tu lloras, llora.

EMILIO FENOLL

San Vicente-23-5-1920.

En "Blanco y Negro"

La Fiesta de la Poesía

La cultural fiesta que anualmente celebra la sociedad artística «Blanco y Negro», se llevó a efecto el pasado domingo.

El concurso de este año, se ha visto algo desanimado, seguramente a causa de los percances que sucedieron el pasado año.

El jurado, lo han formado D. Leopoldo González Serrano, D. Juan Ferrer Orts y D. Lorenzo Fenoll Serrano.

Han sido premiados los siguientes trabajos:

Tema primero: Premio de «Blanco y Negro», 50 pesetas, a la composición con libertad de metro y asunto titulado «Interrogante», de D. Jesús Ortiz-Villajos y Fernández, de Murcia.

Premio de D. Juan Ferrer Orts, 50 pesetas, a la poesía del mismo tema titulada «Aún más allá... donde está Dios», de Cecilio Recalde Rosado, de Cartagena.

Accésit. Al poema «La enfermera», de Luis de Salvador, de Alicante.

Tema segundo: Desierto, pasando el premio al tema primero.

Premio de D. Antonio Rodríguez Giménez, para el canto a la mujer de Don José Bañuls Aracil, de Alicante.

Accésit: al verso «Páginas de mi vida» de Cecilio Recalde Rosado, de Cartagena.

Tema cuarto: Premio de D. Juan Brufal, a la poesía festiva «Venga el premio», de D. Julio Hernández, de Cartagena.

Accésit primero: A la composición «El mejor poeta soy yo», de D. Vicente Alarcón, de esta ciudad.

Accésit segundo: A la poesía «Conflictos resuelto», de D. Manuel López González, de Alicante.

Tema quinto: Premio de D. Juan Orts, a la poesía de costumbres ilícitas titulada «La fiesta de Agosto», de D. José Peral Vicente.

La velada, verificada en la noche del domingo, se leyeron los trabajos premiados y pronunció un vibrante y elocuente discurso el presidente de la sociedad D. Juan Ferrer Orts.

SOGA DE ESPARTO

Se vende en buenas condiciones
Casa de Manuel Fuentes (Tramusero).
MAYOR LLANO.—ELCHE

Francisco Quesada

PRACTICANTE

Carretera Huerto de Gil.

Horas de cura: de DOCE A UNA

UN APLAUSO

Cuando alguna autoridad cumple con su deber, es una necesidad manifestarlo al público; más aún, cuando ello es en beneficio del que sufre.

El señor subdelegado de Medicina de esta localidad, don Manuel P. Urbán, enterado que algunos barberos vienen introduciéndose en ciertos asuntos profesionales, ha tenido a bien llamarlos a su despacho, para, de una manera terminante, prohibirles hagan cierta clase de operaciones que no son de su incumbencia; y esto que, al parecer, carece de importancia, la tiene muy mucho por las consecuencias que trae consigo el hacer una operación de cirugía menor, desconociendo los principios de la ciencia basados neta y exclusivamente en la asepsia y antisepsia que para toda clase de operaciones se necesita estudiar muy detenidamente.

Cuando una autoridad así procede, deben todos los señores médicos secundar tal medida, más aún por aquellos que tienen el deber de informar a la Justicia cuando la ciencia médica ha de intervenir para esclarecer un hecho criminal, y por los que desempeñan cargos en las sociedades obreras.

Cuando así cumple la autoridad médica es un deber aplaudirla y ayudarla.

UN PRACTICANTE.

La muerte del torero Joselito

En la plenitud de su juventud, ha sido inmolado este diestro coletudo por un pueblo inconsciente y embrutecido, que para saciar la sed que le produce la irritación de su borrachera perenne, necesita espectáculos bárbaros e incíviles, donde la sangre purpurice los actos de salvajismo frenético.

Lo he visto retratado en las revistas ilustradas, donde un perodismo incapaz y perjudicial, llora ahora la muerte del famoso torero Joselito.

En esa misma prensa tan sentimental en estos instantes que no se puede remediar el mal, he visto también retratado al lidador en los actos cumbres de su profesión. Los fotógrafos esperaban a tomar la fotografía en los momentos en que la fiera rozaba con su pitón la tulegulla del diestro ensalzando su valor y temeridad. ¿Qué arte de alejar del suicidio a un hombre, lo inducían a él; lo que debían calificar como un crimen, lo reputan arte. ¿Qué arte puede haber en la lucha entre un hombre y una fiera, donde la muerte juega el principal papel? ¿Qué arte puede haber en una lidia, espectáculo espeluznante y cruel, donde los nobles caballeros son después de una vida de trabajos, en la que han proporcionado inmensos beneficios al hombre, se le considera de una manera tan criminal, que se le expone indefenso a las astas del toro enfurecido para que este lo despanzurre echando al suelo todas las materias nauseabundas y fétidas, que a cualquier ser algo delicado y sensible, no le sería posible poder sufrir tanta repugnancia sin maldecir a los desgraciados que tan ingratamente olvidaron los favores que recibieron de tan útil y noble animal?

¿Qué arte hay en ese acto en que un animal como el toro que podía ser fuente de mayor riqueza se le convierte en una fiera capaz de despanzurrar a todo el que se le ponga por delante? Todo esto es sencillamente la antítesis del arte; el arte es belleza, alegría, salud y vida, pero no barbarie y muerte, un arte macabro es ridículo.

Es lugar de lamentarse de la muerte del torero, que no es sino una cosa natural, ¿pues que extraño es que un hombre que ha matado por miles los toros, y siendo estos fieras que se les ha enseñado a matar, uno de estos lo mate a él; lo lógico en tal caso hubiera sido haber guardado muy bien a ese animal, y haberle hecho los honores que quisieran, pero no se le puede pedir nada más natural y justo que mate a aquel que a tantos hermanos suyos mató y matar quería él.

En lugar de tantos lamentos, vuelvo a repetir, sería mejor y más conveniente llevar a cabo por todos los que se precian de ilustrados y cultos una

gran campaña, para que desaparezca todas las plazas de toros, templos de una religión de incivildad, de barbarie y corrupción donde se reconcentra el vicio y degeneración de nuestra raza, y en su lugar implantar buenas escuelas en las que se pueda enseñar a la niñez a amar el arte y la ciencia, modelando sus inteligencias, haciéndolos hombres conscientes que aboquen el crimen y lo monstruoso y sean capaces de prodigar una inteligente, justa y buena, fuerte y leal.

JOAQUÍN LOZANO.

Amor de madre

¿Hay algo más santo, hay cosa más bella que un beso de madre dado con pasión; hay quien no bendiga con su corazón ese amor sagrado que sus labios sella?

Existe cariño más grande que el de ella, puede algo igualarse con deleitación al amor tan tierno, lleno de ilusión que una madre siente por su rica estrella?

Ni la astronomía con sus mil encantos ni los orfeones con sus ricos cantos, ni el severo, recto, justiciero padre que salvando al hijo diera todo un mundo han podido nunca con pesar profundo, llegar a la cumbre del «amor de madre».

S. SERRANO CAMPILLO

Ceuta, Mayo 1920.

HOMEOPATÍA

Doctores Amancio Meseguer e Hijo

ALICANTE

al de Castaños, 1 (esquina a la Plaza Mayor)

CHARIVARI

Callejeando

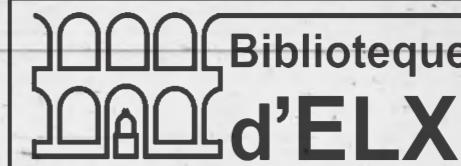
Las calles Mayor y sus adyacentes han estado en fiestas, probando aquellos bullangueros vecinos y «morrocotudas» vecinas su enorme potencialidad «festera».

Ya hicimos presente a nuestros lectores que se trataba de unas fiestas de rumbo y «tronio» y, efectivamente, los deseos de los comisionados han sido colmados con el triunfo más completo. Vaya unos cuantos apretones a los comisionados, teniendo que hacer resalta de una manera notable al infatigable «Aristides», el dulzainero Aureliano el rechoncho Pomares, digno continuador de Tiberio.

Han habido en los festejos: Cuadras de veladas musicales por la popular banda «Los Noveles», que ha obtenido su primer triunfo, llevándose las simpatías del público y varios contratos en su bolsillo.

La serenata de honor por Coro Clavé y la Misa amenizada por la simpática orquesta La Voluntaria, han sido actuadas para que las citadas agrupaciones artísticas obtuvieran sendos triunfos.

Las cuañas divertidísimas, dando nota pintoresca el enorme Arturito, quien sentaba muy bien el traje único la corrida de toros muy pródiga en



Biblioteques Municipals

LA LIBERTAD

LA CANCIÓN DEL PALMAR

El poeta se emociona con el recuerdo de la ciudad amada, y produce este sentidísimo poema, condensación de sus amores.

En la noche silente, cuando duerme la Vida y han brotado las flores del ensueño en las almas, del dolor del olvido se restaña la herida mientras sube a los cielos la canción de las palmas,

El palmar es la lira de divino cordaje con que Dios hace un himno de sonar cadencioso; cuando rozan sus dedos por el áureo bosquejo deja el oro del dátil bajo el palio glorioso.

Bajo el palio glorioso de las verdes palmeras que dan sombra al errático peregrino doliente, y amorosos nidos a las aves parleras y misterio al crepúsculo de la tarde silente.

¡Cómo añor mi pecho la suprema hermosura de los bellos parajes que nos hacen llorar y nos llenan el alma de infinita ternura y la sed nos encienden de vivir y de amar!

Esa sed que nos lleva con los ojos vendados por floridos senderos y pomposos jardines, cuando brotan del alma besuqueros sagrados y el deseo nos lanza sus hambrrientos mastines.

Nadie el dulce lenguaje de las palmas entiende; nadie entiende el murmullo del divino palmar... Solo el triste poeta sus estrofas comprende... Inclinad la cabeza que comienza el cantar...

¡Oh, ciudad, bella esclava de mi amor, yo te adoro! Desde tiempos hundidos en edades lejanas te ofrendé con la gloria de mis frutos de oro la constante caricia de mis frondas galanas.

Emociones y luciendo la gracia torera implica y el Debilillo, la enfermería de la plaza muy bien atendida por los galenos Boix, Rocamora y Marroc.

El bando de la calle muy cómico y muy divertido, a cargo del popular Blayo.

Concursos y votaciones y premios acaparados por la comisión.

Los fuegos de artificio vistosos y de gran lucimiento, probando Albarránch ser todo un polvorista de altos vuelos.

Las muchachitas en fiestas, tiendas, encantadoras y dislocantes.

Nubarrones de verano

Del observatorio de Montpellier, nos ha radiografiado pidiéndonos informes sobre el fenómeno atmosférico de las «nubes pardas», observado en la fiesta del ilado, según los reseñistas del «Cervantino».

En el observatorio del Cho Gran Pere se han los grabados del prodigioso fenómeno.

El Cho Gran Pere nos ha comunicado en secreto que es él el que con sus aparatos maravillosos hace ver a quien quiere las nubes de varios colores. Y en efecto al poco rato vimos las nubes color «tango».

Camélítico

Un periódico local, nos habla de las fuerzas «dinámicas y centrífugas, que tiene en estado embrionario a cierto fenómeno social».

Hasta hoy, que la fuerza centrífuga, pertenecía a las dinámicas, pero hemos visto con asombro, que una autoridad

En abrazo constante, yo te oprimo amoroso y te adorno con arcos de triunfantes palmeras, que en los aires ondulan con voivén cadencioso desplegadas al viento como invictas banderas.

Pueblo mío, trabaja denodado y valiente y que bulla en tu pecho la pasión encendida... No me tieras, ingrato, con el hacha rugiente ¡que te envuelvo en un beso de placer y de vida!

En un beso infinito, de infinita ternura, candoroso como una linda flor de tus valles. Para ver de tus hembras la suprema hermosura yo me asomo a la dulce placidez de tus calles.

De tus calles morunas, de tus calles silentes; laberinto de arterias, bellos cauces de vida... Cuando dice sus trovas el cristal de las fuentes ya mis ansias de amante te contemplo rendida!

¡Oh, divinos encantos de tus noches serenas! ¡Edéniales perfumes de tus noches reidoras! A tu lado interrumpen su mordizco las penas y en romántica dicha se deslizan las horas.

Tú y yo somos el sueño del doliente proserito que en la ausencia nos llora con los brazos cruzados... ¡Que es muy triste, alma mía, no ver nunca el bendito suelo amante que guarda los recuerdos sagrados...

El hogar venturoso... y la plaza florida... y el divino sendero... y la estepa callada... ¡Lo que es sombra perenne de la errática vida! y se extingue lo mismo que una música alada...

Así dice sus cuitas el palmar rumoroso... Nadie entiende del himno la expresión bullidora. Solo el triste poeta la descifra amoroso en el dulce silencio de la noche reidora...

JUAN SANSANO

NOTICIAS

literaria invocadora de Altamira, las distingue perfectamente.

Tomamos nota de esta lección de física.

Conque; ¿fuerza social centrífuga?... Que le den tiza y que sude.

Teneduría de Libros

Se enseña la Teneduría de Libros por partida Doble, a los jóvenes y a cualquiera persona que la deseé; y para para el desarrollo de la Contabilidad, las cuentas que para este importante cargo necesita saber un buen Tenedor de Libros.

Por cada lección que reciba el alumno, satisfará al Profesor UNA peseta en el acto de recibirla.

Si el discípulo comete faltas de Ortografía, serán corregidas en el acto por el Maestro.

Horas de clases: Por la mañana de 8 a 11; de 3 a 5 por la tarde. Calle de San Juan, número 23.

Francisco Romero y Villanueva

Ferrández y Compañía
Fábrica de Lonas

Se necesitan operarios de ambos sexos para tejer y demás trabajos mecánicos de preparación.

José Peral López

Reina Victoria, 1 (Barrio Sta. Teres)

Carbones Minerales y Vegetales

Maderas de todas clases

Serrería Mecánica y Construcción de Cajas para envase.

Café Tupinamba

Plaza Abastos, 8

El dueño de este establecimiento económico, no ha reparado en gasto alguno para facilitar un buen café, por el modesto precio de diez céntimos.

Café con gotas. 10 céntimos.
Café con leche. 10

Las pastillas Pectorales Balsámicas del Dr. SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Auto-Camiones

«Comiers Cars» de Luton
(Inglaterra)

— LOS MAS SOLIDOS —

Única fábrica que no construye más que camiones.

Representante en Elche: Antonio Navarro. Hijo de Felipe Navarro.

Curtidores, 8

Se vende

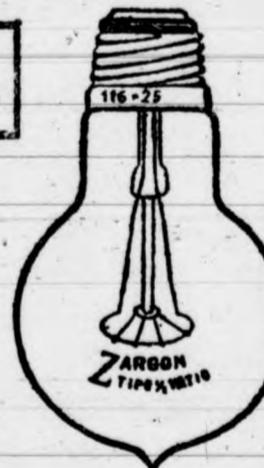
finca de unas cincuenta tahullas, con árboles frutales, casa, pozo, próxima a la carretera de Crevillente, en 2.500 pesetas.

Darán razón: Calle Polít, número 3, tienda.

Santapola

Se alquila una casa situada en la calle del Sacramento núm. 12 frente al mar, a unos 50 metros de distancia, y con una casita de madera para tomar el baño colocada a la orilla del mar frente a la casa habitación citada, dominando desde el uno al otro sitio relacionado. Razón: Calle París, núm. 7, Santapola, y calle Polid, 6 y 8, Elche.

ZARGON
TIPOVATIVO



Fabricada

por la
Sociedad de
Lámparas Z.
Cortes 397
BARCELONA

ZOTAL

cura la sarna o roña de las ovejas y cabras.

El más poderoso insecticida para árboles frutales y plantas.

Talleres tip. de EL DIA — Alicante

SEGUROS

Contra los accidentes del trabajo colectivo e individuales

SEGUROS

Contra la responsabilidad civil de automóviles y toda clase de ca-rruajes.

SEGUROS

Contra incendios sobre cosechas
Pólizas las más económicas

Aristides Botella Torres

Mayor, 1 ELCHE

