

El Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 75

ELCHE I DE DICIEMBRE DE 1929

AÑO II

Casi al final

Se fué Noviembre dejándonos como recuerdo de despedida, la veleidad de sus últimos días con sus momentos de sol y sus instantes de brumas, con sus ráfagas de viento glacial y sus tranquilas horas de bonanza, y henos en pleno Diciembre, el último de los meses en cuyos postreros días la tradición nos recuerda el sublime y solemnísimo momento en que el Amor floreció en una cueva de Belén con el advenimiento al mundo del Hijo Dios.

¡Cuán de prisa pasa el tiempo! Uno tras otro los días y los meses van pasando con esa marcha uniforme del tiempo que jamás se detiene.

En breve, otro año que alborea y otras ilusiones y esperanzas nuevas que renacen en nuestra alma.

Nuestra vida, sujeta a continuas modificaciones y variedades, es como un río que corre incesantemente ora con serena argentez, ora con impetuosa pujanza, sin que jamás vuelva atrás la corriente hasta desembocar en la inmensidad del Océano donde para siempre acaba.

A cada instante, pesamientos nuevos que brotan en nuestra mente y sobre todo en los momentos de transición en que un viejo año cede su puesto al año nuevo cuyo natalicio esperamos con algo de ansiedad, cual si con él hubiésemos de lograr la reali-

Colaboración selecta

Camino de Arte

No puede aún llamarse «ayer» lo que de vosotros añoro, queridos ilicitanos. Todavía están demasiado cerca aquellos días de grata convivencia para mí tan veloces, tan risueños. No es capaz la ausencia de mitigar ciertos sentimientos, cuando el arte flota como mayor oráculo del espíritu y preside entre aromas de íntima afinidad. Cuando el arte recibe de vosotros la dulce caricia, sabe que pensáis como yo, y que os consagráis a él por entero, y de él esperáis, esperáis... lo que sin duda alguna tendréis. Pensáis como yo, soñáis conmigo, vivís este mismo ideal que yo vivo y sabéis sentir aquello que brota de un punto ignorado del alma y hace crecer flores que festonean deliciosamente vuestro camino. Si así como yo sabéis sentir, decidme: ¿Cómo es posible olvidarme de vosotros?

No son ciertas las sospechas de quienes me creen olvidadizo, indiferente, despreocupado quizás. No es mi silencio a lo que debe atribuirse mi supuesto olvido, no. Mi silencio es convicción, es observar en muda contemplación cómo se camina con segura planta hacia lo justo, es admiraros sin que nadie advierta como os sigo paso a paso por vuestra misma ruta sin perderos, sin olvidarme de vosotros.

Alguien me visita todas las semanas y me trae nuevas de esa abnegación característica que hay en Elche, mostrándome los distintos aspectos que forman ese haber evolutivo y franco. La noticia de vuestra actividad, se manifiesta en las diversas tendencias que son

de clara y positiva ejemplaridad. Sé todas las semanas, de vuestra literatura, poesía, música, etc.; de vuestro ideal, de vuestra vida. Veo como mis atisbos buscan poco a poco la manera de convertirse en espléndida realidad.

Atendiendo muy principalmente a vuestra inclinación musical, que es donde pongo más bien mi empeño, trataré de hablaros en un próximo escrito de algo relacionado con las masas corales, que cual la vuestra, cultivan la canción popular.

Los cinco trozos populares que el «Orfeón Ilicitano» tiene en preparación, según me cuenta mi huésped semanal, encierran la visión más pura y cara de todos los tiempos, siempre en esa novedad que nunca envejece. Bendito, armoniza estos cinco sorbos de tradición, de ternura, y los lleva a los coros con bastante habilidad, para que el polifonismo sea enriquecido con el manantial folklórico que es lazo de unión entre los anillos que constituyen la gran cadena histórica.

El «Orfeón Ilicitano» ha sabido encontrar la causa, y ahora entra precisamente en ese estado de equilibrio del que carecen otras análogas entidades que huyen de la gran ciencia, para vivir en el engaño de todo.

Ese es el camino, ilicitanos, que vuestro, Orfeón habrá de seguir para alcanzar decoro, victoria y un puesto preeminente en la historia.

Ya veis, como vuestras suposiciones son inadmisibles, por lo que en mí siquiera intenta hallar disculpa involuntaria

Rafael Rodríguez Albert

zación de unos afanes jamás cumplidos.

Estamos a punto de llegar al final del año 29. Nada le echamos en cara sin que tampoco tengamos nada que agradecerle, sin embargo, con el año que se avecina esperamos conseguirlo todo, confiamos alcanzarlo todo también y se nos antoja que forzosamente han de seguir modificaciones en nuestra existencia.

Y lo más probable, lo seguro es, si la muerte no nos sorprende, llegar hasta el final del venidero como al final de muchos otros más sin que en nuestro modo de ser se haya efectuado ningún cambio.

Banda Municipal

Concierto en la Glorieta de 11 a 1

Primera Parte

- 1.º ¡Alma española!, Pasodoble (estreno)-Monllor.
- 2.º Las Alegres Comadres de Wurdson, Overtura-Nicolau.
- 3.º La Bruja, Fantasía-Chapí.

Segunda Parte

- 1.º Reverie, Saint Saëns.
- 2.º Les Erinnyes, Suite-Massenet.
- 3.º Himno a Elche, Javaloyes y Ferrer.

CLÍNICA EXCLUSIVA

para las enfermedades de

Nariz, Garganta y Oído

a cargo del

Dr. J. Espuch Vidal

Médico especialista de dichas enfermedades del Hospital Provincial, ex-alumno de O. R. L. de la Facultad de Medicina de Burdeos.

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

Joaquín Costa, 9 (Antes Ramales)

ALICANTE

De nuestra Casa

Con objeto de difundir la cultura artística entre los afiliados a nuestra Sociedad en particular, y en el pueblo en general, se efectuará el día 1.º de diciembre una velada en el salón de actos. Tendrá por base, dar a conocer unas canciones populares, que el orfeón mixto tiene ensayadas, las cuales revisten el máximo interés para todos aquellos que tengan verdadera afición y gusto depurado.

«Orfeón Ilicitano», que jamás regateó nada para que los actos organizados en sus salones ofrezcan a sus socios la mayor brillantez posible, se ha asegurado esta vez la valiosa cooperación del inteligente músico y notable erudito Sr. Rodríguez Albert, quien hará una breve disertación sobre la

canción popular y su importancia en la formación y desenvolvimiento de las masas corales, así como también la influencia que estas melodías de pureza tan incostentable, han ejercido en los compositores de todos los tiempos. De sobra conocen todos las dotes excepcionales del Sr. Rodríguez Albert, y por lo mismo el esplendor que su intervención ha de dar a esta fiesta, tratándose de un conecedor de altos méritos que sabrá cautivar a cuantos asistan a ella, con su amenísima charla, claridad de conceptos, que tanto por sus aficiones, como por sus condiciones, sólo él puede acometer.

La velada dará comienzo a las 9 y media de la noche, con arreglo al siguiente

PROGRAMA

1.º **Objeto de la Soirée**, necesidad de reuniones análogas, por el presidente de la Junta Artística D. Antonio Castaño Mateu.

2.º **Presentación del Sr. Rodríguez Albert**, por nuestro compañero D. Tomás Aldeguer.

3.º **Disertación**, por el Sr. Rodríguez Albert, sobre la canción popular y su importancia y desenvolvimiento en la formación de las masas corales.

4.º **El Orfeón Mixto**, bajo la dirección impecable del Sr. Ginés Vaello, interpretará las obras siguientes, adquiridas recientemente, cuya propagación se debe al incansable trabajador Benedito, actual director de la Masa Coral de Madrid:

Muñeira, (Galicia). Tonada de Villa de los Alamos, (Ledezma) (Salamanca). Tonadas de Ronda, La Bañeza. Tonadas de Ronda, (León). Alalá de Monforte, (Galicia)

5.º Por el **Cuadro Artístico** se recitarán algunas poesías de autores escogidos.

Dos muertos ilustres

Con gran sentimiento hemos sabido el fallecimiento del maestro en las artes periodísticas D. Antonio Galdó Chápuli. Fundador y director de la ya extinguida «Correspondencia de Alicante», en ella exprimió el jugo de su talento con editoriales impecables y crónicas modelos en el decir. De carácter humorístico, su conversación estaba salpimentada de frases satíricas y jocosas. Era un hombre de «ocurrencias». Todos le querían. Reveses de la suerte le llevaron a Barcelona y allá se distinguió por su cultura y por su pluma bien cortada. Achaques de

la edad le devolvieron a su patria chica y en ella ha rendido la vida agobiado por crueles dolores.

Descanse en paz el ilustre compañero y reciba su distinguida familia el pésame más sentido de todos cuantos formamos la redacción de este humilde semanario!

José Dorado Martín es el otro compañero que nos abandona. La noticia de su muerte nos llena de honda amargura. Algo sabíamos de su traidora dolencia; pero jamás supusimos que la «Traidora» le acechaba con tanto rencor. Hombre joven aún nadie esperaba tuviera tan cerca el fin de su vida. Bueno por educación y por carácter logró captarse los simpatías de todos los compañeros en el periodismo. Su pluma se movió siempre en defensa del desamparado

y por amor a la justicia. Fué un buen republicano y un consecuente anticlerical.

Dirigía, últimamente, el semanario alicantino «La Raza Ibera» y colaboraba en «El Luchador». Sus artículos serán siempre leídos con deleite por cuantos gusten los buenos manjares nutritivos para el corazón y el cerebro. Pero más que sus artículos (aun siendo todos ellos inmejorables) gustaba su franqueza natural, su gran bondad de alma, su espíritu de solidaridad a cuantas desgracias llegaban a su conocimiento. La fuente de su inspiración era inagotable. Esas dos grandes interrogaciones denominadas: «Origen de la vida» y «Finalidad de la muerte» estaban dando continuos aldabonazos en su cerebro. De ahí sus aficiones a la Teosofía y a las ciencias Morales y Políticas.

Esta redacción se viste de luto y nuestro ILCITANO se cubre con los crespones de duelo ya que Dorado Martín más que un colaborador nuestro fué el amigo y compañero a quien queríamos como él se merecía.

Charlitas otoñales

Se habla mucho de la cultura y por desgracia son bien pocos los que desean ser culios. Los afanes de la mayoría son adquirir dinero para pasar la vida lo mejor posible. El vulgo, y aun el que no lo es, vé que todos al dinero fassen *grand homilidat*, como ya dijo aquel gran pícaro socarrón de Arcipreste de Hita. Contempla el desheredado de la fortuna la gran hipocresía que se tiene con el que «algo tiene». A éste se le toleran las mayores barbaridades de palabra y obra, y hasta se le llega a aplaudir sus *gansadas*, mirando a las rentas de que disfruta. A sus espaldas todos le hacen la piel a tiras; pero en cuanto se enfrentan con él todo son zalamerías y adulaciones. Y como el que no tiene *meolto*, pero que, en cambio, amasa pesetas y duros, está lleno de vanidad, por el solo hecho de la posición desahogada que disfruta, se cree ya un superhombre, un talentado en todas las cosas y habla escuchándose a sí mismo y sonando a sus oídos con gratas armonías los pobres razonamientos de su vacío intelecto. ¿Para

qué necesita este pobre sér comprar ningún libro? ¿Qué puede enseñarle ningún buen autor?... El tiempo de la lectura vale más consagrarlo al negocio, a la especulación, o, en todo caso, a una bonita partida de carambolas o a una entretenida partida de dominó, o mejor aún, a la ruleta que proporciona capital. ¡Y así va la vida de nuestros pobres ricos españoles!

Cultura, que es el pan del espíritu, no la quieren, porque les estorba para su *bien vivir*. No la quieren, porque la cultura no dá millones al que la posee. Y no dá millones, porque el hombre culto es un hombre bueno que se compadece de los que sufren, y procura ser lo más justo, lo menos egoísta, lo más humano. Y todas estas buenas condiciones que proporciona la cultura son estorbos, tropiezos para el logro de la riqueza.

Hablar de riquezas espirituales, del placer que proporciona la lectura de un libro que eleve el espíritu a regiones soñadas; del encanto que produce una musical poesía; del deleite del alma contemplando el panorama que le pinta una pluma castelarina o una imaginación julioverniiana; de la trabazón lógica de razonamientos que dá el estudio de las ciencias sociales y económicas... es hablar de la mar a los que nunca la han visto ni sienten deseos de verla. ¡Tiempo perdido! Todas estas cosas las creen secundarias cuando no inútiles. Lo importante es hacer dinero; ganar, ganar mucho, aunque sea montando el caballo de la Fortuna sobre los cuerpos inanimados que la anemia y el hambre fué consumiendo poco a poco.

Y sin embargo, pese a estos espíritus reacios, el mundo marcha en progresión ascendente sólo por la cultura. Y la cultura ha de ser la salvación de la Humanidad; la que nivelará las necesidades de los pueblos y apagará los odios de clases; bañando las almas en la solidaridad lógica y fraternal del verdadero espíritu cristiano.

Debe importar a todos que nadie se muera de hambre por falta de pan, ni perezca de frío por falta de abrigo y vivienda. Y este problema se habrá solucionado cuanto todos anhelan leer libros merecedores de tal nombre, y en cada casa haya, por lo menos, esa pequeña biblioteca que se llama la Biblia, el libro de los libros, el mejor de los libros, a pesar de la incredulidad vanidosa y de la salvaje ignorancia.

Baldomero López Arias

COLISEUM

Mañana lunes, estreno de LOS COSACOS

KURSAAL

Esta noche, LOS PECADOS DE LOS PADRES

VISADO POR LA CENSURA

Nuestros actos

El pasado domingo y conforme teníamos anunciado, se celebró en nuestro Salón de actos, el recital de guitarra por el notable concertista segoviano Agapito Marazuela.

En el salón, que estaba completamente lleno, se encontraban un gran número de distinguidos músicos y periodistas.

Las buenas y favorables noticias que teníamos del concertista, no quedaron defraudadas, sino muy al contrario, resultaron pobres, ante la magnitud artística del señor Marazuela.

El programa, compuesto de obras exquisitas y seleccionadas, fué ejecutado con maestría y de una manera inpecable, demostrando el Sr. Marazuela un dominio completo de la guitarra, habiendo momentos, que suena como una orquesta.

Las Variaciones de Sor, Sevilla y Asturias, de Albéniz, Canto Indio de Rimsky-Korsakoff, Gran Trémolo de Golchak, Variaciones de Mozart y la Gran Jota de Tárrega, entre otras, todas ellas de difícilísima ejecución, fueron matizadas primorosamente por el concertista, quien puso su corazón de artista y sus manos ágiles, cual ninguna, a prueba, en este recital que gratamente recordaremos.

El pasado sábado, se celebró la tercera charla, de la serie que nuestro Orfeón tiene organizada.

Estuvo a cargo del inteligente asesor artístico de Orfeón Ilicitano Tomás Aldeguer, quien con fácil palabra, habló de la importancia del orfeón mixto.

Su verbo elocuente y florido, se desbordó en la explicación de la influencia de los cantos populares en las masas corales y después se extendió en consideraciones acerca de la disciplina y entusiasmo que se notaba en el orfeón y terminó brindando porque este resurgimiento arrollador, no decaiga nunca.

El Grupo Artístico que dirige nuestro querido amigo y discretísimo actor D. Jaime Agulló Ferrández, ha montado los ensayos de «Marianela», magnífica obra de los hermanos Alvarez Quintero.

Peticiones y Quejas

Quien recuerda a la ciudad de Elche de hace quince o veinte años, podrá apreciar las importantes mejoras que se han ido paulatinamente realizando.

Muchas son las calles que se han pavimentado y pocas quedan que no cuenten con sus aceras correspondientes tan necesarias para los transeúntes; sin embargo, todavía quedan muchas sin adoquinar y sobre todo hay algunas de mayor importancia, como lo son Don José Revenga, Capitán Lagier, Puente Ortices, Puerta Alicante y otras muchas que no enumeramos por no hacer una lista interminable. Sobre todo las calles Capitán Lagier y Puente Ortices, reclaman un pronto y total arreglo, que, como es natural, únicamente se consigue adoquinándolas, y nos sorprende mucho que no se tome en cuenta nuestra petición, en cuanto a las mencionadas calles se refiere, cuando son éstas de mayor centro y circulación. Es preciso apelar a todos los medios para que estas calles queden al nivel de otras, tal vez menos importantes.

¿Por qué no se colocan aceras en las calles Traspalacio e Hiladores? ¿No les parece que quedarían así muy bien estas calles, que se ponen intransitables cuando apenas han caído unas gotas de agua?

El Paseo de Francos Rodríguez está un poco descuidado y es una lástima que se eche a perder. ¿No se podrían tomar ciertas determinaciones para que resultara más lucido y por lo tanto más ameno y grato?

El jardín de la Alcoraya de la Plaza de la Merced, está algo abandonado. ¿Se podría obligar a quien corresponde para que resultara mejor cuidado y por consiguiente más digno de nuestra ciudad?

KURSAAL El miércoles 4, DEBUT de la Gran Compañía de Zarzuela del Maestro SERRANO

con La Reina Mora y Los Claveles

Carretera de Aspe-Santapola

Se ha alcanzado la concesión de 50.000 pesetas para completo arreglo de la carretera Aspe-Santapola, obras que venían haciendo enorme falta, por el calamitoso estado en que se encuentra esta carretera.

Esta concesión se debe, exclusivamente, a la eficaz intervención del Presidente de la Diputación de Alicante, D. Pascual Más, a quien enviamos nuestra felicitación, así como también a nuestro Alcalde D. Antonio Bonete, que ha sido quien se ha jugado toda su influencia acerca del Sr. Más, para alcanzar tan importante mejora.

Nuestro próximo número, que aparecerá el día 8, Festividad de la Purísima Concepción, Patrona de la Cruz Roja, y coincidiendo en que el Dispensario local de esta benemérita institución celebrará su vigésimo cumpleaños, lo dedicaremos por completo a esta importante asociación.

Publicaremos una importante información gráfica, reportajes, de interés y artículos de D.^a Milagros Gómez, D. Antonio Sánchez Bernad, D. Carmelo Serrano y otros.

En el número siguiente continuaremos los artículos de colaboración selecta, teniendo recibidos ya importantes trabajos, que firman D. José Juan Pérez, D. José Calero Jordá, D. Angel Vergel, don Maximiliano Tous y Don Rafael Benedito; estando en turno un precioso artículo literario, titulado, «El alma del pueblo», debido a la selecta y florida pluma de nuestro distinguido paisano Don Casto Javaloyes López.

Noticiario

Ha dejado de existir la bondadosa Sra. D.^a Francisca Peral, esposa del conocido comerciante de esta plaza, D. Vicente Santamaría.

El entierro, que tuvo lugar en la mañana del jueves, fué una verdadera manifestación de simpatía hacia la finada y sus familiares.

Damos nuestro pésame a toda

la familia y de manera especial al amigo Vicente, por este tremendo percance.

—Hace unos días, llegó en viaje comercial nuestro estimado consocio y entrañable amigo Buenaventura Civera, que pasará unos días en esta ciudad, presentando las muestras de novedades que trae, para la temporada invernal.

Bien venido, feliz estancia y buenas notas, deseamos al amigo Civera.

—Por medio de la prensa local, se hace saber a los señores socios de la «Venida de la Virgen», que pueden retirar las participaciones que deseen del n.^o 18.467 en el domicilio de Sucesor de Torres Hermanos, Plaza de Menéndez Pelayo, 23, hasta el día 10 del actual, pasada dicha fecha, será puesto a la venta lo que reste, quedando la Directiva exenta de todo compromiso.

—Ha fallecido doña Encarnación Carbonell Vidal, habiendo asistido numeroso acompañamiento a su entierro verificado el jueves.

Nuestro pésame a sus familiares y especialmente a nuestro querido consocio Angel Pascual.

—Hemos saludado al amigo y suscriptor en Valencia, D. Matías Bartual.

—Ha regresado de la ciudad Condal, de ver la Exposición, el distinguido joven Antonio Martínez Maciá.

—Se encuentra entre nosotros, D. Juan Orts Miralles, procedente de Madrid.

—Del número 39.135, para Navidad, que se expende en la Imprenta de Segarra, se han dado por equivocación tres participaciones de a peseta, en vez de a dos reales, que es lo satisfecho por los interesados.

Los números de orden son: 804, 805 y 806, y se hace público dicho error, para que los poseedores se dignen pasar a canjearlas o abonar el exceso, en la referida imprenta, pues de lo contrario se darán como anuladas.

LLORENTE

HOY domingo, «Hacia el abismo» por Renée Adorée y Conrad Nagel.

Jueves, «Viena... un Principa... y el Amor».

Imprenta Marcial Torres
Salvador, 24.—Elche

Cafés tostados al día en Casa Arronis Calidades selectas

BEBIDA TONIFICANTE
EXQUISITO Y REFRESCO
PREPARADO POR BOTELLA
EN
CAFES
ETC.



'PLUS ULTRA'

Compañía Anónima de Seguros Generales
Antes Centro Cataián de Aseguradores
Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO

Dirección: Plaza de las Cortes, 6 MADRID
Agencia General: Luis Martínez
Agencia Local: Fausto Román
Baileñ, 16, bajo- ALICANTE Abadía, 7- ELCHE

MÁRMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8- ELCHE

URALITA S. A.

Chapa «Canaleja» para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche Reina Victoria, 62
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

José Querejeta

Automóviles de Alquiler

GARAGE: LIBERTAD, NÚM. 9

Casanova

Gran Café Cervecería

American-Bar

establecimiento completamente reformado y dotado de los más modernos adelantos del ramo.

Café Exprés Refrigeración

«La Pavoni» «Frigidaire»

Especialidad en

COCKTAILS

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :- Gran confort
Cuarto de baño :- Coche a todos los trenes
Sagasta, núm. 1 — Teléfono. 130

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22, y E. Dato, 3
Teléfono núm. 19

Alfredo Rico Peral
Academia de Guitarra y Bandurria

La casa mejor surtida en Cuerdas, Púas, Clavijas, Cordales, etc.
Compras, ventas y cambios en dichos instrumentos
Se componen instrumentos de cuerda con prontitud y esmero
Se reparan Acordeones y Gramófonos :- Precios módicos
Serenatas de encargo :- San Jaime, 5.- ELCHE

Ismael Martínez Cerdá

Material Eléctrico

Especialidad en instalaciones de tubo Bergman

Puerta Alicante, núm. 4- ELCHE

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.- ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycás S. A., Paseo de Colón, 1

Banco Internacional

de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas:
BANKINTER
mundo, Seguros de Cambios, Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.
Bonos a vencimiento, fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Seiliva, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambios, Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Academia de Corte y Confección

Sistema Sarriá (patentado)

Dirigida por la profesora Srta.

Etelvina Maestre

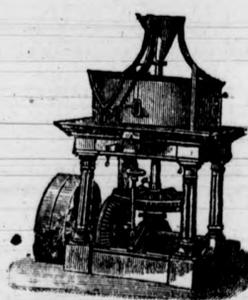
Puente Ortices, 19- ELCHE

HIJOS DE J. QUILES Productos Cerámicos

Almacenes de Maderas, Cementos, Cales, Azulejos
y todo lo concerniente al Ramo de Construcción

DESPACHO: PUERTA MORERA, 6

Fábrica: Empalme carreteras Santapola y Alicante



MOLINO DE La Torreta

a cargo de Antonio Esclapez

Antiguo operario que prestaba sus servicios en el Molino del Chocolate

Pone en conocimiento de sus favorecedores que ha instalado fuerza motriz eléctrica, por lo que ofrece sus servicios a precios muy económicos