DDD Biblioteques Municipals

PACCO'ELX

D CIMBRID CI

Precios de Suscripción

Elche, dos meses . . 0'25 pts. Fuera, trimestre. . . 0'50 " Número suelto 5 céntimos

WE CAMB WID CAM

CULTURA

ÓRGANO DE LA JUVENTUD REPUBLICANA

AND COM BAND COM

Redacción y Administración

Calle San Jaime, núm. 14

Anuncios á precios económicos

WO ON B WO ON

TRABAJO

No se devuelven los originales

De cada artículo será responsable su autor

Toda la correspondencia al Administrador

GRATITUD

La familia de Don José María Buck ha regresado a Aguilas, donde tiene su residencia, y manifiesta su inmensa gratitud a todos, absolutamente a todos los periódicos de Elche, a todos, absolutamente a todos los illicitanos, que sin distinción de opinión política hicieron homenaje de cariño al ilustre e inolvidable amante de su patria.

Se impone hablar del asunto del día. De ese asunto tan discutido, que tanto ha excitado los ánimos y que tanta polvareda ha levantado. Nos referimos al Certamen literario.

Pero hablando en puridad, no es del Certamen de lo que debemos ocuparnos. Este pasó. Quedan sus consecuen cias, quedan sus resultados, muy desagradables por cierto, y sobre estas consecuencias y estos resultados queremos fijar hoy nuestra atención.

Se han dícho cosas de tan gran calibre, barbaridades tan enormes, que nosotros nos conceptuaríamos indignos de llamarnos periodistas o aficionados, si las dejásemos pasar sin contestación.

Fue el Sr. Llopis, el que empezó dando su parecer en una hoja, después que el tribunal de honor había dictado fallo condenatorio contra D. Daniel Fenoll. Nosotros leimos aquella hoja con avidez, porque en esta casa se reverencia a su autor, como maestro en literatura. Pero joh, desconsuelo!; el Sr. Llopis cometía la desconsideración, la descortesta de creer a todo el pueblo tonto o necio. No de otra manera se explica el atrevimiento de lanzar a los cuatro vientos un escrito con los donosos y peregrinos argumentos estampados en la hoja de referencia.

Respetuosamente, vamos a tener el placer, vamos a darnos el gusto de oponer algunos reparos al admirado maestro.

Comienza el Sr. Llopis por afirmar que él no recuerda qué cosas escribió hace años en «Heraldo de Madrid». Claro está que no lo recuerda. Tenemos que admitirlo, porque de otro modo, ¿como se explicaría que concediera un premio a la crónica «Al día siguiente»? Pero perinítasenos que nos admiremos de este raro fenómeno. Cree mos que es el primer caso que se presenta en el mundo. Viviendo y apren-

diendo. Ya sabemos algo más que sabíamos. Que un literato, en su cabal juicio, puede llegar a desconocer sus producciones.

Dice el Sr. Llopis que la crónica premiada «repite algunas líneas» de los escritos de «Heraldo» y que esto no quita mérito al autor.

Si señor. Repite algunas lineas, que forman la friolera de seis párrafos. Y esto, naturalmente, en una crónica de ocho cuartillas no quita mérito a su autor.

Pero vamos a ver como demuestra el Sr. Llopis, que no quita gloria la repetición de una frase o de seis párrafos enteros. Aduce para ello, ese argumento tan bien escrito, tan bien dicho, que todos habéis leído, pero que ño ha convencido a nadie, y que quiere decir, en sintesis: que la memoria es un almario, donde se guardan, no solamente las ideas, sino los párrafos que hemos leído con fruición; y que al coger la pluma, para trabajar, y ponerse en vibración las células del cerebro, podemos dar a luz esos párrafos creyendo que son hijos nuestros.

Esta afirmación no puede ser ni más gratuíta ni más indemostrable. Porque vamos a ver, Sr. Llopis. Usted y nosotros y todo el mundo, cuando leemos un párrafo que nos produce verdadero deleite, verdadera complacencia, verdadero entusiasmo, lo primero que procuramos hacer es ver de quién es; es conocer al autor que tal entusiasmo nos produce. Y si es un artículo de un periódico lo que leemos, nuestra vista corre con acucia, hasta el final, para buscar el nombre, y si es un libro, lo cerramos con avidez, hasta dar en la portada con las letras gruesas que nos revelan al mortal que ha sabido encontrar nuestra admiración.

Desde este momento, el nombre del escritor queda guardado «bajo llave» en el almario de nuestra memoria; y si algún día éste se vuelca a impulsos del trabajo intelectual-no lo dude el señor Llopis-por culpa de ese fenómeno de asociación de ideas, junto con los párrafos y las frases que tanto nos gustaron, ha de salir indefectiblemente, el nombre del autor, que nos admiró con su talento.

Lo mismo podemos decir del ejemplo que nos pone el Sr. Llopis de la alhaja perdida en los pliegues de la ropa. Es muy bonito, pero el Sr. Llopis no ha contado con que en los pliegues de la ropa no pueden perderse alhajas del vecino.

un párrafo, con el que pretende separar la cuestión del verdadero camino.

Aquí nadie ha discutido si el Sr. Fenoll tiene los ojos azules y brillantísimos, o si es capaz de hacer cosar mejores que la crónica premiada, o si ha sacado o ha dejado de sacar matrículas de honor en su carrera. Nosotros creemos, y con nosotros casi todo el pueblo, que el Sr. Fenoll tiene talento y es un joven de valía. Cuando nos dijeron que se había llevado dos premios, a puño cerrado afirmábamos que se los merecería. Pero no es en esto en lo qee debemos fijarnos.

Hay un hecho concreto, del que no debe salir la discusión: el plagio. ¿Existe o no existe? A esta pregunta es a la que se debe contestar. La demostración ha contestado con una palabra: «Existe».

El Sr. Llopis puede guardarse sus pareceres para mejor ocasión. Hoy no ha convencido a nadie.

¿Y Daniel Fenoll? ¡Ah, Daniel Fenoll nos ha engañado! Nosotros lo decimos con dolor en el corazón. El debía haber sido fuerte, debía haberse impuesto, y en un arranque de sinceridad debía haberlo contado todo. Pero hay alguien que ha podido más que él, hay alguien que lo ha dominado y esto ha sido su perdición.

Para nosotros Daniel Fenoll no ha pecado más que de debilidad. Debilidad que lo ha llevado hasta el extremo de hacer el ridículo. No otra cosa representan los sonetos y los banquetes y los piropos de las hojas de su tio.

Daniel Fenoll, a nuestro juicio, no debía haber admitido nada de esto. Ni banquetes, ni encomios en la prensa. Ni mucho menos, permitir que su defensa la hicieran plumas ajenas. La caída ha sido de importancia. Si desea rehabilitarse, en él solo debe estar el medio, que por cierto es bien sencillo.

Trabajo y estudio. He ahí las bases.

Si no sabeis aplaudir a los enemigos y censurar a los amigos, cuando lo merezcan, no escribais.

POLIBIO

El parecer mio

Que ¿quién me lo ha pedido? Na-Termina el Sr. Llopis su hoja con die. ¿Acaso necesito yo, que me lo

pida alguien para darlo? Yo lo doy, porque me da la gana. Y se acabó el preámbulo.

Lo que ha hecho D. Daniel me parece de perlas. Yo en su lugar hubiese hecho lo mismo. ¿Que por ello me llaman desahogado, cínico, plagiario? Bueno ¿y qué? ¿Hay alguien que me quite lo bailado?

¡Qué lástima! ¡Si las cosas se hicie· ran dos veces! No un artículo, sino cien, hubiese yo copiado de D. Alfredo, y con ello banquete seguro y. . soneto. ¡Si las cosas se hicieran dos veces! ¡Qué lástima! Solo al recordar aquello policie in sounds to have be

«Por tu boca habla el genio...» se me cae la baba, al pensar que eso mismo me pudiera haber dicho a mí si copio a D. Alfredo. ¡Qué lástima! Yo aplaudo a D Daniel con toda mi alma, y si alguna vez se celebra otro Certamen que me avise, e iremos en compañía, sobre todo, si su tio es ju-

J. ESCARPIN ZORI

POSDATA. -- Quiero dar tambien mi parecer sobre el futuro destino del premio. Supuesto que la crónica ha resultado ser de D. Alfredo, que le regalen a este los dos floreros y el diploma al Marqués de Molíns. Vale.

表系统系统资质资 类素资质素原染素

LA TARDE

POSTAL

El Sol, desde el zenit, lento desciende prodigando fulgores por doquiera; da matices de rojo a la pradera

y en luces de esmeralda el mar enciende. Como un manto de gloria, ufano tiende sobre el Mundo su inmensa cabellera, y el día, convertido en primavera, con efluvios de paz el aire hiende.

La esencia de la Vida, concentrada, palpita en infinitas vibraciones, ardiendo en peregrina llamarada...

Y sufren los humanos corazones, al batirse la Tarde en retirada envuelta entre mil funebres crespones.

ELIAS MIQUEL

Santa Cruz de Tenerife.

Jovenes Republicanoss a la luchal

La hora de nuestra defensa ha sonado. Enmedio de la dolorosa indiferencia en que el desprecio de una sociedad tímida nos envuelve, se escu han ya voces alentad ras que nos incitan a la lucha, gritos de combate que nacen de espíritus enérgicos, y no acentos desmayados de cobardes.



Acudamos a la lucha que inician propagadores de ideas nobles y liberadoras, únicas capacis de llevar a los pueblos el convencimiento pleno de lo que son y de lo que valen las muche dumbr s conscientes, y a los hombres la dignificación de la personalidad hollada por la planta de eternos tiranuelos.

La hora ansia la que ha de prolongar el libro grandioso de nuestra reivindicación, ha sona lo ya. En esas páginas, que hasta el día han obscurecido las tristezas de una vida de esclavitud fatal, nos tres los jóvenes debemos escribir los ideales progres vos que encumbran y enaltecen hasta hacer levanta orgultosos la frente, como para dar libre expans ón al noble aleteo de las grandes ideas.

Somos la fuerza, somos la colosal palanca que mueve el mundo, sem s el insólito empuje que hace tambalear con un movimiento de valentía y de protesta, el vetusto andamiaje donde se parapetan los reaccionarios y los cobardes endiosados. Y sin embargo, dada la vergonzosa situación en que se encuentra nuestra España (por parte de los requetés) seríamos unos cobardes si no pusiéramos co o a los vergonzosos ademanes jaimi-católicos.

Sobre nuestras cabeza pasan aires vitales que llevan gérmenes fecundos de verdaderos entusiasmos juveniles; en el horizonte torvo de nuestra existencia, parece comenzar entre una alborada que avanza, el cabrilleo triunfal de la luz y de la vida.

¿Ois...? Ha sonado ya la hora bendita en que hombres libres, hon ados, de serena conciencia y alma noble, nos trenden la mano y nos llaman a la lucha.

¡Adelante, jóvenes regenerados! Adelante y no desmayeis, que la lucha es encarnizada y hay que vencer a enemigo

ANTONIO DIEZ

Escucha!

Guarda en tu pecho, querida amiga,
estas pa abras,
llenas de penas y de congojas,
de sufrimientos y de amarguras;
guarda con ansia

los sinsabores que te trasmite mi pobre alma.

Sabiendo, Mía, que yo te quiero; que eres el faro de mi esperanza, spor qué des teñas siempre que puedes con tu mirada, todo el cariño que yo te ofrezco, sincero y grande,

puro y sin mancha?

¿Por que tus ojos huyen esquivos al encontrarme, si asi me matan?
¿Por qué me niegas esa sonrisa, que de tus labios brota, a raudales, lena de ensueños y de nostalgias?
¡Grata sonrisa, que me recuerda dias alegres de inmensas dichas de mi alejadas!

Vuelve tus ojos fascinadores;
no seas ingrata;
dame la vida con tus sonrisas,
néctar sabroso para mi alma;
y de tus labios oiga como antes
dulces palabras
Transforma en gocas mis sufrimient s
y en alegrias todas mis penas
rudas y amargas.

Ya que me quieres, como te quiero, desecha amiga, dudas infáu tas.

Vuelve a mi lado
y, como antes, llenos de gloria,
dame el consuelo de tu mirada,
de tu mirada que es mi ventura,
el faro alegre
de mi esperanza.

Oye mis quejas, no seas ingrata, y abre tus brazos a la alegría que nos aguarda.

PASCUAL RUIZ

Santa Cruz d : Tenerife 1912.

医医 使风息风息风息风息风息风息风息风息风息风息风息风息风息风息

RELIGION

Toda la barahunda de religiones que constituyen el aliento moralizador del corazón humano, tienen sus ídolos por quienes sien ten sus sectarios veneración, respeto o fanatismo; todas, absolutamente todas, contem plan un punto sugestivo de adoración; rea lizan ritos mitológicos cuyas prácticas exaltan el sentimiento de los sectarios de cada una de ellas, circunscribiendo las concepciones mentales a las conveniencias de su propia escuela. Todas son idólatras; limitándose sus contemplaciones a la momia u objeto determinado puramente individua lista o personificado en tal o cual determinante puramente material.

Yo, tengo la mia; contemplo mi idolo, me prosterno ante su obra grandiosa religiosa mente, y con énfasis de estoico recojimiento, mando mi plegaria investigadora y reci bo como compensación, fecunda lluvia de ideas; que como perlas de Ceilán iluminan mi Ego.

Mi religión, es extensísima, insondable, dilatadísima, monstruosa, inaccesible a los esfuerzos del mísero mortal; abrumadora por su gigante de los siglos incontables; increados. No natos; sin tiempo, sin espacio, sin sombras, sin pecado, sin pasión, infinita.

Mi religión, es la mas fecunda de cuantas existen; la mas bienhechora; la que con mas prodigalidad abraza, acaricia y ama a las humanidades todas; a los mundos todos; a los seres en común que constituyen la creación del infinito. Mi religión es la Naturaleza.

Por la mañana cuando rasga la luz el negro cendal de las tinieblas y la naturaleza celebra el advenimiento del príncipe de los astros; cuando el césped matizado de brillante alfombra salpicada de diamantes y topacios; cuando el pájaro formando ar mónico concierto con la inmensa variedad de colorines, que la aurora esmalta en las flores, deja oir sus cadenciosos trinos dulces y melancólicos como el sonido de la flauta, yo la contemplo. Mi oración sube al cie lo buscando en el regazo de su amorosa maternidad al Dios grande, al Dios miseri cordioso, al Dios de mi religión, al Dios del Universo.

Por el medio día, cuando las aspirales de fuego convertidas en rayos de plata templan la vida y el calor vivificante del bondadoso sol desarrolla las mo éculas en el seno de la Tierra y purifica la ambrosía que embalsama la existencia, yo la admiro. Y al atardecer, después del deber cumplido,

cuando en el ocaso la cuna de los astros es pera o nuestro grandioso Febo, yo, encamino mis pasos hacia nuestro prodigioso mar; y reconcentrados todos mis pensamientos, escueho el murmullo de la Creación; y sumipo en confuso tropel de deducciones sobre la excelsa magnitud de tanta maravilla; reflexiono sobre los errores de nuestra humanidad; de la que si apenas percibo como rudimento exótico, animado por los caprichos del Artífice supremo, su indeleble figura, Así, dígome para mí, fantaseando sobre las ridiculeces que constituyen el esipíritu de nuestra organización social.

La base de nuestras religioues, está cimentada sobre un Dios mezquino; un Dios pasionario; un Dios intransigente; un Dios iracundo. Un Dios, que con inconcebible soberbia, arrastra su venganza haciendola prevalecer hasta el extremo de anatematizar las libertades de los seres que lioran los contratiempos de una existencia sin luz.

¡Mucho, mucho podría deciros en materia de Religión! pero las circunstancias no me lo permiten y lo haré a la ligera dándo una pincelada que deje esculpido en vuestro ser, el verdadero sentimiento de la religión.

La Naturaleza por si, cuando germinaban los primeros infusorios en el caos, cuando se despertaba la idea de la Creación de nuestro planeta en el concierto universal, sentíaen sí la necesidad de crear sociedades que inconscientemente obedecieran a sus leyes y pagaran con sonrisa los beneficios que recibieran de la causa que los creó.

Primero, la Minera con su brillantez armonizando sus rayos plateados con la luz fulgarante que de un Sol vívico recibia con solidez de amor, grata correspondencia a la belleza que del impulso del Todo había reci-

Mas tarde el Reino vegetal; las plantas en delicioso conjunto transmitiéndose obadas de perfume para mandarlas como tenue nube hacia el Monstruo indefinido. Las flores en el dulce regazo de su maternidad, abrieron sus cálices para recibir en sus corolas la perla matinal que hermoseaba su gallardía.

hemos leido con fruición: y que, al obfd

El tiempo posoba fugaz como ráfaga inconcebible para corresronderse al empuge de la ley del progreso, cuando aparecían los primeros insectos que se animaban en la Célula.

Más tarde, se poblaban las Selvas de fieros Salváticos que formaban familias, rindiendo veneracióo a la luz inconcebible que les encantaba.

Un hombre escuálido, sin sentimientos, de figura horripilante, de órbitas desencajadas, de labios abultados, de nariz prominen te, de frente velluda. Animal descendiente de una raza congénere del primitivo estado de su aparición.

El tiempo pasa, el perenne funcionamiento del organismo celeste, sigue evolucionando hociendo prevalecer la ley del transformismo.

Otro hombre, una muger, veinte mugeres, muchos hombres sin mútua solidaridad, separados ambos sexos, se encuentran cuan do deben saciar el cumplimiento de una ley serciente que la Naturaleza determina en el organismo humano. Despues, la inercía, el deca miento de su virilidad. Busca hier bas, se nutre de lo que la Naturaleza siempre benévola produce espontáneamente, no tiene voluntad, está ciego, vive en la muerte de la materia inactiva cuando el senti miento no ha desarrollado sus funciones para despertar en él los atributos que le han

de dar posesión de la Tierra. Pero jah! la vanta sus ojos obedeciendo a una acción inconsciente que le invita a fijarse en las cin tas doradas del Sol que le alumbra, y cae prosternado sintiendo a la par, la necesidad de adorar; ¿a quien? al Sol; ¿por que? porque de él recibe sus beneficios. Se despierta el pensamiento en él de que merece gratitud la ignota Causa, recibe un efecto bene ficioso, y se alegra gesticulando para aplau dir lo bello. Pero jah!. . si desconoce la belleza, ¿por qué, pues, el alborozo que experimenta al ver tanta constelación? ¡Enmudezcamos! Secretos que la humanidad debe desenvolver; secretos que la ciencia pondrá sobre la superficie de la investigación pagando gratamente sus esfuerzos, al que con tenacidad pretende arrancar a la Naturaleza el porqué de la Causa.

Y así, vino el reinado de la fuerza, y como fieras carnívoras, se usurpaban los intereses que anhelaban, sin temor ni remordimiento de emplear el asesinato y demás vilipendios para conseguir sus fines anhelados

¡Todavía tinieblas!.. la luz del entendimiento, dormitaba en la cuna de su generatriz.

¡Fuerza y mas fuerza! y ¿creeis acaso que incurrirían en directa responsabilidad? ¡No! Eran ciegos; eran aquellos, que hoy veis escudriñando la forma elevadísima intangible del Cielo azul en noche serena, pero esta no había llegado aun.

ria. 1 mp. obituselb ust otnues 980 of

THE THE SECTION SECTIO

log riner sup)

FRANCISCO TORRES

Seriamen liferario Seriamen life

El periódico que tira mas ejemplares, el órgano del bombo y de los conservadores, nos regaló en su último número, un morte ro de allióli.

Nos gustó poco, pues al probarlo, notamos que no había agarrat, pues le faltaban ajos y huevos.

Preste atención allióli. Si en honor de Marín se hubiera celebrado un banquete, al que hubiera asistido todo lo más saliente de su partido, con su jefe a la cabeza, y alguno de nuestros amigos se hubiera sentado entre los comensales, le hubiéramos des preciado como político.

¿Que nombre merecerán los que concurren a un acto que realizan los conservadoros? Nosotros afirmamos, que el banquete número 1 que en honor del Sr. Fenoll, se celebró en la Confianza, fué de carácter político.

Y decimos esto porque al ser nosotros in vitados por individuos de la comisión del banquete número 2, se nos dijo, «que era de carácter independiente y de amistad, pues ya su partido (el del Sr. Fenoll) le había obsequiado con uno.»

¿Está claro? ¿Digimos con razón, que entre los asistentes, se hallaban conservado res tan distinguidos como los Sres. Sansano, Brufal y Casanova? Pero allióli, falto de valor cívico, sin dar la cara, arrojando la piedra y escondiendo la mano, cita a muchas personas, no por sus nombres, sino con alias y motes, llevado sin duda de su flamenquismo y chulapería.

Nosotros repetimos que el banquete fué político, y nadie nos sacará de nuestra convicción.

Ni aunque nos lo juraran puestos de ro-

dillas ante la crónica preñada de D. Daniel Fenoll.

¡Vas entendiendo, allioli!

100000

Lo de la gira es totalmente falso y no ha de extrañar a nadie se estampe en las columnas del periódico que mas ejemplares tira, pues es su sistema: al no poder combatir con verdades se inventa patrañas, pues bien sabe que los ignorantes existen en abundancia.

000000

Retamos a allioli, para que dé los nombres de cualquiera de nuestros amigos, que hayan propuesto o efectuado cualquier contubernio con los monárquicos, para sacarlos a la vergüenza pública.

Pero no. No lo hará allioli. No lo dirá el periódico del bombo, porque tiene miedo de que les saquemos las caretas a mas de cuatro farsantes.

00000

Para concluir, advertimos a Perico Ibarra, que ha hecho muy mal en denunciar el famoso plagio, robo literario o como se llame, porque ha dado con ello, un disgusto grande a los conservadores, y a los del Movimiento.

OV SOTHERS SALPICÓN

Eugenio Noel

新香油和香油和香油和香油和香油和香油

El pasado domingo nos vimos honrados con la visita del infatigable propagandista y gran escritor Eugenio Noel.

Vino Noel a Elche a dar una conferencia sobre su tema predilecto: el flamenquismo.

Nosotros, entusiastas de su labor de propaganda y admiradores de su talento, asistimos con gusto y con entusiasmo al Teatro Llorente para escuchar su palabra.

Con justicia se le llama a Noel el infatigable. Apesar de que el día anterior había hablado durante tres horas en Alicante, y de tener la garganta algo delicada, sin fatiga, nos cautivò cerca de dos horas, con su discurso florido, poético, a ratos, implacable, fustigador, en otros momentos.

El orador comenzó su preámbulo ensalzando a las juventudes que luchan por ideas generosas y salvadoras, y dijo que en estas juventudes, tenía puesta toda su esperanza y su ilusión.

Luego entró de lleno a combatir el flamenquismo. Dijo que había estudiado detenidamente las causas de nuestro atraso, con respecto a los demás pueblos europeos y había visto que el flamenquismo era el mal que con más fuerzas ponía vallas al progreso. Por eso se ha dedicado con tenacidad a combatirlo, a sembrar la semilla en contra de esa plaga social que todo lo invade en nuestra patria. Hasta para alcanzar los elevados puestos en la política, se emplea el flamenquismo. Aqui no llega nadie a las alturas por méritos o por talento, aquí se sube por riñones y por higado.

Descorrió ante las oyentes, todo el cuadro de la civilización europea,

mostrando los grandes inventos y las grandes revoluciones efectuadas por la ciencia en los laboratorios, para recumir diciendo que España no había apartado a ese gran caudal de adelantos europeos.

Aquí en España, terminó diciendo: no hemos inventado nada, y apesar de que somos el país de los charlatanes, ni siquiera hemos inventado el fonógrafo.

Luego combatió con dureza las corridas de toros, por creer que de este espectáculo bárbaro. es de donde con más fuerza, mana el flamenquismo.

Puso de relieve, con vivos colores, lo ridículo de todas las suertes de nuestra fiesta nacional y caricaturizó con tanta propiedad, el tipo del picador, que nos lo hizo ver como la cosa más rara y más antiestética que pueda darse en el mundo.

Terminó su hermosa oración con estas palabras: «El día que el pueblo entregue a un jefe republicano las 396 llaves de las 396 plazas de toros que existen en España, ha de tener en cuenta que no entregará las llaves de las plazas, sinó las llaves del palacio de la plaza de Oriente.»

Noel fué interrumpido varias veces por las aclamaciones que el público, entusiasmado, le tributaba.

A las ocho salió para Alicante con objeto de continuar la propaganda que desde el mes de Febrero—desde cuya fecha no ha regresado a su casa—lleva emprendida.

Nuestro aplauso más sincero para el estudioso joven y batallador correligionario.

LOS FRACASADOS

Canto a Elche

Lema: AÑORANZAS

Elche de mis amores, mi cuna idolatrada, encanto sorprendente, mi deleitoso hogar; mi musa, por tus dones, rendida, enamorada, ofrécete este canto donde verès grabade la fé del que te adora y bien te sabe amar.

Del mundo es admirada tu prole laboriosa que alcanza mil laureles tras rudo padecer.

Tus niñas son tan bellas cual la fragante rosa, y tienen, por tesoro, un alma tan hermosa que brindan una vida de amor y de placer.

Tus gracias infinitas me inspiran ideales; eres mansion risueña, edén encautador. El estranjero admira tus bellos palmerales que firmes, jigantescos, destacanse a raudales ondeando en el aereo espacio soñador.

No solo son tus palmas tu gran renombradia, que encierras otras joyas de más grande valor, joyas que emanan ritmos de amor y poesía, joyas que de tu prole jamás borrar podría la marcha incontrastable del tiempo destructor.

Esas joyas joh Elchel recuerdos son sagrados que, desde apenas niño, vagando van en mi; recuerdos indelebles de tus antepasados, y que, a la par que imperan en tu prole, grabados, cual victoriosa enseña imperan sobre ti.

Recuerdos son que el viento murmura cuando [zumba,

de tus preclaros hijos, que un dia de dolor (no hay humano que al curso del tiempo no sncumhallaron el reposo en misteriosa tumba dejando a tu memeria su enaltecido honor.

No se como ensalzarte mi anhelo venturoso, tu guardas en tu seno grandezas más de mil: Tu nombre es Sacro-Santo, tu nombre es amoroso, pues junto con el mora el nombre cariñoso de una brillante perla, de una rosa de Abril.

Esa flor, esa perla, esa beldad grandiosa que mi inexperta musa se atreve a describir, no es la liviana imajen de fementida diosa. Es la «Virgen Maria» Madre Santa y gloriosa, la que al creyente infunde valor para sufrir.

Es «María» que impera en todas las edades, es ¡oh ciudad augusta! tu gula, tu beldad; es la que presta al genio sus grandes facultades, es la que ampara al justo de cruentas tempestades es fontanal do brota ternura y caridad.

Es la que alla en los mares al nauta presta aliento, es la que, cuando en medio del tràgico fragor del àspero combate cruel, rudo, sangriento, muere un bravo soldado, con hondo sentimiento lo lleva entre sus brazos al trono del señor.

Es la que en fausto día allà en el océano per las undosas aguas «Cantó» vió aparecer; es la Madre benéfica de todo buen humano, es la piadosa Reina del misterioso arcano que en vano el hombre ciego pretende aclarecer.

¡Oh, Elche pintoresco! tanto recuerdo y gloria tu agradecida prole nunca olvidar podrà. No temas que se extinga en mi tu magna Historia, que si algun dia ¡ay triste! no vas en mi memoria serà por que la tierra mi cuerpo cubrirà...

Novela po

JOSE PERAL

N. de la R — Admitiremos en esta sección todos los trabajos no premiados en el Certamen Literario, sea cual fuere su calidad.

SALPICÓN

Recuerda el lector el famoso cometa Ha lley? Que cola se traía! Pues mucha más se trae el Certamen Literario. Solamente se diferencian las colas en que la del cometa era de luz, y la de Certamen de lodo.

cio de cada tomo

Como todo el mundo da su parecer sobre el resultado desastroso del Certamen, (quizàs sería más apropiado en vez de desastro so, vergonzoso), nosotros hemos recibido muchas opiniones anónimas, que nos ruegan publiquemos.

Claro que muchas de ellas han ido a parar a un lugar al cual no fueron destinadas.

Entre ellas vamos a publicar una a título de curiosidad. Habla de lo que se debe hacer del premio

Hela aqui sin ningún comentario.

«Yo propongo la celebración de un banquete mónstruo, al que asistan todas las fuerzas vivas y muertas de la ciudad.

Una vez terminada la cuchipanda que no se pronuncien brindis, ni se lean paredias, sino que se forme una gran procesión civica, que debe dirigirse al campanario de Santa María, que es el lugar mas alto de Eliche.

La procesión puede organizarse de la siguiente forma: Al frente de ella a guisa de pendón, el soneto del Sr. Llopis, seguidamente, D. Daniel con traje de baño; a la derecha de éste, Pujalte, y a su izquierda a Marin; ambos vestidos de apóstoles, luego las fuerzas vivas y muertas, sin faltar los concejales puestos de fajin. Una vez en el campanario subirá D. Daniel, acompañado de los dos apóstoles arrojando el premio desde lo más elevado.

Perico Ibarra, invitado al acto, recojerá del arroyo, los pedacitos del premio, para guardarlos en su colección de antigüedades».

100000

Lo que a nosotros nos gustó más del Certámen, fué aquel párrafo del acta que dice así:

«Pero nosotros no podiamos dejar incumplidas ninguna de las condiciones de este Certamen, y para ello, nosotros habíamos de adjudicar necesariamente a los mejores trabajos presentados, los premios que en el se ofrecian; y asi lo hemos hecho según nos lo dictó nuestro LEAL SABER Y ENTEN-DER...

1000

Se comenta y se elogia una frase de un amigo nuestro. Este dice que todos los que tienen porqué callar se empeñan en remover el cieno; pero que hay que tener paciencia porque no tardará el fango sucio y corrompido en ir al fondo, y las aguas puras y cristalinas quedarán por encima de tanta podredumbre, como brilla al fin la verdad sobre las miserias y calumnias.

Son inútiles las patrañas, porque las personas sensatas saben ya toda la verdad.

90000

Se dice que D. Daniel Fenoll, trata de publicar una hoja más entre las muchas que vamos leyendo.

Entendemos que es la única que debió publicarse. O eso, o callar del todo y no ir diciendo en privado quién es la madre del cordero.

Nosotros esperamos quelo diga el Sr. Fenoll que es el más autorizado para decirlo.

Si él no lo dice tendremos que decirlo nosotros.

Y diremos eso y muchas cosas más que sabemos y que callamos para que no se nos tilde de jevenes impacientes.

10000

El autor de la crónica copió de unos artículos de D. Alfredo Llopis.

D. Alfredo Llopis, se sabia que era jurado desde mucho antes de escribirse ninguna crónica. ¿Cómo el autor del trabajo no pensó que copiaba de uno de sus jueces?

LOS FRACASADOS

秦 帝 秦 秦 秦 秦 秦 秦 秦 秦 秦 秦 秦 秦 秦

En el próximo número:

El amoi o la muerte

Lema: BUSCANDO EL PARNASO

Banco de Cartagena CHIH DE HOORROS

Barcelona	Pesetas
Saldo anterior	. 15 049.411'19
Imposiciones durante	
la semana	. 385.194'68
Suma.	. 15.434.326'09
Reintegros	. 391 787 76
Saldo:	. 15.042 538 33
Elche 31 Age	

Tipografia de José Agulló Sánchez



Sección de Anuncios (Sección de Anuncios)

Joaquín Pérez Sánchez GRAN Fábrica de Aguardientes y Licores

Fábrica de Pastas PARA SOPA

PEDRO RICO CUADRADO

OBISPO TORMO, 15 y 17

ELCHE

Calzado

a la medida y cortes se hacen econó. micamente. Solidez y prontitud. San Jorge 25.

Maquinas de Escribir

Con escritura visible La más económica y más práctica conocida hasta el día

Precio: 150 pesetas

REPRESENTANTE

Isidro Ibáñez

Loja Jacinto Almela Navarr



Con el fin de popularizar y poner al alcance de todo el mundo la buena literatura contemporánea, se ha comenzado a publicar una selectísima BIBLIOTECA POPULAR compuesta de elegantes volúmenes en 8.º de más de 250 páginas, esmeradamente impresos y con artísticas cubiertas en color, originales del insigne dibujante Fernando Marco. Vé la luz un tomo cada mes y van publicados:

La Casa de Aizgorri

Novela por PIO BAROJA

Así paga el diablo

FELIPE TRIGO

En Tierra de Santos

Novela por ALBERTO INSUA

Drama, Comedia y Sainete

S. Y J. ALVAREZ QUINTERO

Rafael Sierra

EN PRENSA:

Galerna

JOAQUIN DICENTA

La Imposible

RAPAEL LOPEZ DE HARO



EN PREPARACION:

Cuentos Tragicos

CONDESA DE PARDO BAZAN

Joaquin Dayá

Elegias EBUARDO MARQUINA Rosas de Otoño

JACINTO BENAVENTE

Precio de cada tomo: UNA PESETA Elegantemente encuadernados: 1.50

DE VENTA:

Librería de José Agulló Sánchez

Corredera, 5.--ELCHE



Agencia de encargos a domicilio

Servicio combinado entre Alicante, Murcia, Cartagena, Valencia, Madrid y Barcelona



BANCODE CARTAGENA

ANCODE CARTAGENA		STOACION EN DIA 28 DE JUL	10 DE 1912
Caja y Banco de España Pagado dividendo cta. utilides Fondos Públicos	Pesetas 5.017.043'13 2.584.944'44 7.757.462'56 6.640.669'10 3.515.967'48 4.511.860'23	PASIVO Cuentas corrientes Inposiciones á fecha fija. Imponentes de la Caja Ahorros Efectos á pagar. Corresponsales. Varios Dividendos á pagar. Utilidades líquidas.	Pesetas 6.401 810 97 941.088 55 14.951.954 92 241.197 31 1.533.754 72 134 389 69 10.565 50 435.124 36
Corresponsales Varios Inmuebles Mobiliario Cámara acorazada de Cajas de Alquiler TOTAL	20 758'85 4.186.404'47 968.171'58 660.360'49 123.425'39 62.817'66 36.049.886'02	Fondo de reserva Estatuario 2.º Fondo de reserva(voluntataio). Cepital TOTAL. VALORES NOMINALES Depositantes deefec tos en custodia 23.287.668*58	400 000
valores nominales epósitos en custodia . 23.287.668'58 « necesarios . 335.500 « en garantía . 5.337.301'48	28.960.470°01 65.010.356 03	Acreederes por de pósitosnecesarios. 335.500 Depositan 3 de valores engarantía. 5.837.801'43	designing also