

LOS PUEBLOS

Fundador: JUAN SANSANO

Director: A. SERRANO HERNANDEZ

“Azorín” en San Sebastián

Es una espléndida mañana de Agosto. El sol luce sus galas como un rey de Oriente, fastuoso y arrogante. Como todos los días, me dirijo, lentamente, lleno de optimismo, ante la sublime contemplación del mar, por el delicioso paseo de «La Concha», hacia «La Perla».

Las melódicas notas de los violines matinales se extienden por el magnífico balneario. Una sonata de Beethoven se confunde con la divina sinfonía del mar...

En un rincón del amplio salón central del balneario, encrustado en un frágil sillón de mimbre, «Azorín», medita ante las maravillas del paisaje donostierra. Quizá, en estos instantes de dulce serenidad, recuerde el autor de «La Voluntad» su vida juvenil, deslizada melancólicamente en Monóvar, ese pueblo afortunado que más tarde quedará inmortalizado por la pluma maestra de un feliz engendro suyo.

Con singular timidez saludo al pequeño filósofo, y, medio aturdido, observo durante largo rato, como a una estigie sagrada, su grave rostro hierático. (Cómo este artista—me pregunto—de exquisita sensibilidad y clarísimo intelecto, pudo mezclarse con la balumba absurda y obtusa de los políticos españoles? Es verdaderamente lamentable esta extraña evolución del lírico pensador; pero esta rara claudicación—rara, por tratarse de un artista como «Azorín»—se fundamenta en el desamparo con que España deja a sus hombres de talento. Esto podemos confirmarlo con infinitos casos, habiendo ocurrido no hace mucho tiempo uno verdaderamente vergonzoso al no concedérsele a nuestro sabio Ramón y Cajal la modesta pensión para él solicitada).

Sin embargo «Azorín» es, ante todo y sobre todo, un artista que sabe pen-

sar alto y sentir hondo, analizando con sutil espíritu observador los sentimientos más recónditos del corazón humano y desentrañando los misterios del alma de las cosas,

Con pueril entusiasmo—y «Azorín» será siempre un niño—me pregunta por el actual movimiento literario de Sevilla. Hablamos de la desorientación porque atraviesa la novela en España, y comentamos animadamente las polémicas suscitadas por los libros pornográficos.

:— :— :—

—Cómo, ¿piensa usted publicar un nuevo libro?—le pregunto a «Azorín» con inusitado regocijo.

—Sí; de ensayos—me responde con su aparente frialdad inglesa.

Yo no puedo ocultar ante los ojos del pequeño filósofo de Monóvar, de melancólica expresión, la alegría que siento al pensar que volveré a deleitarme con el verbo diáfano y fluido del cantor de los tristes pueblos de vida ramplona y monótona, en los que brillan con más magnificencia las sagradas gemas astrales.

La brisa nos acaricia suavemente y los violines gimen un dulce scherzo de Grieg. Fuera, sobre la aurea arena de la playa encantadora, juegan los niños con su bella y fugaz infatilidad y ofrecen sus cálidos cuerpos, voluptuosos a las bravas aguas azules del mar norteño las lindas mujercitas...

Manuel Forcada

La sabiduría de los chinos

Es muy corriente decir que los chinos son tontos e ignorantes. No hay en ellos tal necesidad; muy al contrario, su sabiduría alcanza a todas las ramas del humano saber. Sus máximas, por ejemplo, son de lo más elocuentes y sentenciosas que se conoce. Vayan unas cuantas como muestra.

No especules sobre el porvenir.

No destruyas tu vida.

No abuses de las cosas buenas que la Providencia ha puesto en el camino de tu vida,

No des plaza al miedo.

No oprimas a los huérfanos ni a las viudas.

No compres cosas inútiles.

No adquieras intimidad con los superiores a tí.

No hables ni murmures de los asuntos privados de nadie, ni reveles los secretos que te sean confiados.

No interrumpas la marcha que hayas comenzado para alcanzar la realización de cualquier buen asunto.

No discutas la comida ni los trajes de nadie.

No des libros a las mujeres para que con ellos abandonen los quehaceres domésticos.

No incites a los demás para que marchen tras un imposible.

No aprendas cosas malas o que no sean de provecho.

No pregones tus riquezas ni pongas al descubierto tus miserias.

Los Juegos Florales de Paterna

Porque esperábamos unas fotografías que llegan tarde a nuestro poder, no nos hemos ocupado debidamente de los Juegos Florales de Paterna, en los que tan señalado triunfo obtuvo nuestro compañero Sansano, que asistió al acto y fué lector de la composición premiada, obteniendo una ovación delirante.

Actuó de reina de la fiesta la bellísima señorita de aquella localidad, Filomena Valero, y en la corte de amor, figuraban distinguidas jóvenes cuyos nombres ignoramos.

El teatro estaba adornado con profusión de flores y fué tan numerosa la concurrencia, que ya ocupadas las localidades por el público, fué preciso abrir las puertas para que desde la calle pudieran presenciar el acto los que no habían podido alquilar localidades.

El mantenedor, que lo fué el letrado valenciano don Miguel Alcón Orriente, tuvo párrafos elocuentísimos cantando a la fe, a la patria y al amor.

El desfile fué brillantísimo.

LOS PUEBLOS agradece vivamente las atenciones dispensadas a nuestro compañero por las autoridades y pueblo de Paterna y por la colonia y periodistas valencianos.

Desahogo pueril

¡Qué noche más hermosa que fué la noche aquella! La luna, en el misterio, vagaba, de la esfera, la brisa, suspirando entre las madreselvas, solicita, a mi oído, traía tu amante queja.

Hinchida de ilusiones, el alma, de amor llena, «dueño eros—me decías— sin tasa, sin reservas, de todos mis encantos, de toda mi existencia».

Yo deliraba loco de una emoción intensa; aquí, en mi ser, reñían descomunal pelea, el ánsta de tu carne y mi delicadeza.

Triunfó... no sé. Saliste de la fatal contienda, si el cuerpo intacto, el alma tocada de impurezas.

Hoy pasas por mi lado fingiendo indiferencia, que no me mueve a risa sino a profunda pena, y observo que alguien, dice, terrible, en mi conciencia.

—No extrañas su desvío... ¿acaso no te acuerdas...? ¡Qué noche más hermosa que fué la noche aquella!

Gonzalo Galipienso Pérez

Un muchacho gótico, que parece no haber roto nunca un plato, pues la exclusiva la tiene en la trituración de sonetos, en el pillaje y bandolerismo literarios, ha pretendido Zaherir a un querido compañero nuestro que está muy por encima de estos mentecatos fabricantes de sonetitos con la ayuda de la hoja de calendario, del libro viejo y del viejo estúpido.

Nuestro compañero es un hombre modestísimo, que no tiene pretensiones de ninguna clase; pero nadie le puede obligar a creer en la autenticidad de ningún «poeta», que haya hecho lo que diremos muy pronto.



Crónica agrícola

Las impresiones de los cultivadores acerca de la próxima cosecha de aceite no son nada optimistas. Escasea el fruto hasta el punto que, comparándola con la del año anterior, puede asegurarse que la recolección del actual no llegará a una cuarta parte.

Y esto no solo ocurre en nuestra región, sino en Aragón, Urgel, Andalucía y otros puntos productores, de los que se dice que es muy grande la cantidad de aceitunas que se desprenden de los árboles.

Esto motiva que los tenedores de aceite se resistan a vender en espera de que aumenten los precios.

—Ha comenzado la recolección de las algarrobas, mostrándose satisfechos los cultivadores, pues la cosecha resulta abundante y de inmejorable calidad.

La algarroba vieja sigue cotizándose a cinco pesetas arroba.

—La cebolla ha sufrido alguna depreciación en los mercados ingleses a causa del exceso de envíos, y en la última subasta se cotizaron las cajas a diez chelines.

Ello ha repercutido, como es natural, en nuestros centros productores, en los que se nota cierta desanimación, a pesar de que se confeccionan muchas jaulas para los Estados Unidos de América; y de que se adquiere mucha cebolla para «encambrar», esperando la ocasión de hacer un buen negocio.

Los precios de la cebolla se mantienen aquí alrededor de cinco reales arroba.

—La recolección de la pasa ha tenido este año un pequeño retraso a causa del tiempo reinante, y además la cosecha no ha sido tan abundante como otros años.

De aquí que no haya sido posible disponer en los primeros momentos de cantidades importantes de fruto seco y en condiciones para la exportación.

En los mercados ingleses hay gran escasez de pasa valenciana, llegando a hacerse difícil conseguir cotizaciones de muchos productores y exportadores.

Y a pesar de ello en los puntos productores de nuestra región se observa muy poca animación, aunque la fruta

se cotiza a 100 y 105 pesetas la clase ordinaria y a 110 la llamada buena.

—La recolección de la almendra ha terminado ya con gran desencanto de los cultivadores, que esperaban una buena cosecha y ésta ha sido muy reducida en cantidad, aunque la calidad es excelente.

Los precios han subido bastante, y la demanda es muy activa, pagándose actualmente la almendra en cáscara a doce pesetas el doble decálitro.

¡Comerciantes!... Si queréis vender y acreditar vuestros artículos, no dejéis de anunciarlos en LOS PUEBLOS

¡Ocasión!

SE VENDE por cesar en el negocio una sección de maquinaria para la fabricación de medias con todos sus accesorios. Esta maquinaria hace punto inglés de todos los tamaños y todos los números de mangas de camiseta.

Puede producir de 80 a 100 docenas diarias atendida por 5 o 6 operarias y es muy insignificante su gasto de agujas, por aprovechar las rotas de otras máquinas.

Se compone dicha sección de seis máquinas de diferentes tamaños, una ovilladora de 50 puas y una máquina de cadena para coser las medias.

Razón: En la redacción de LOS PUEBLOS

Vermout TORINO

Se recomienda por si solo

PUCCINI C.: - REUS

Agente general:

F. QUILES CORBÍ.-MONOVAR
Admite representaciones de casas nacionales y extranjeras, para las provincias de

Alicante y Murcia

Para pedidos en ALICANTE:

Calle Bazán, núm 83

LOS PUEBLOS

SUSCRIPCION: En la localidad, 5 o céntimos al mes.—Fuera, trimestre, 2 pesetas.—(Los pagos anticipados.)

Algunos comentarios a la implantación local del "Régimen obligatorio del Retiro Obrero"

A nuestro juicio el paso más avanzado en la labor de pacificación social y aproximación de clases que tanto preocupó al ilustre y malogrado estadista don Eduardo Dato, fué el R. D. intensificando el «Régimen de Retiros Obreros» como ampliación de la Ley sobre el «Seguro de Vejez» de 27 de Febrero de 1908, continuación de la provechosa obra social realizada en este siglo por nuestros gobernantes más europeizados.

El Reglamento General para el régimen obligatorio del retiro obrero aprobado por S. M. el 21 de Enero de 1921 entró en vigor con carácter obligatorio en 24 de Julio del mismo año actual y en casi todas las regiones españolas, se acogió con entusiasmo una disposición oficial que tanto beneficia al elemento obrero y satisface a aquella parte sana de la clase patronal que ve cristalizar en forma práctica sus anhelos humanitarios en pró del proletariado, con el valioso apoyo moral y pecuniario del Estado español.

Hasta en pueblos como el vecino de Crevillente, de menos importancia industrial y comercial que nosotros, se acogió con benevolencia por parte de muchos patronos y gratitud por la de los obreros conscientes una mejora que hará tanto por la paz social en nuestra inquieta nación.

¿Y en Elche? En nuestro querido pueblo, —lamentable es declararlo así— nadie ha tomado en consideración Ley tan provechosa y trascendental. Ni la prensa portavoz de la cultura y el progreso se ha dignado emitir su voto en esta ocasión.

Tenemos un periódico, «Trabajo», que se dice defensor de la clase obrera y que vió pasa con la mayor indiferencia la ocasión de romper una lanza en beneficio de los intereses de sus representados.

Nosotros, hombres de buena fe, no comprendemos ni vemos claro hasta que nos explique su actitud el semanario socialista.

En cambio nos damos perfecta cue-

ta del proceder en caso concreto de los redactores de «Industria».

Este semanario que nació como adalid del centro patronal ilícito y para defender las pretensiones justas de los obreros buenos hace el juego a la Federación Patronal Española en principio opuesta a la aplicación del proyecto de retiros en cuya confección intervinieron elementos patronales.

Y ni siquiera examina el asunto que nos ocupa, y presumimos que sería poco agradable para nuestro distinguido amigo don Antonio Rodríguez Jiménez, que dieran en pensar en la incompatibilidad que puede existir entre las obligaciones que supone el desempeño de un cargo oficial y las tendencias patronales en que según opinión de algunas gentes desenvuelve su acción nuestro joven alcalde.

No creemos en esa incompatibilidad; más bien suponemos que sus muchas ocupaciones oficiales y particulares le habrán impedido hasta hoy estudiar detenidamente el modo de resolver problemas de tan vital interés como la aplicación local del régimen obligatorio y nos atrevemos a pensar que, atendiendo a uestra respetuosa invitación, dedicará pronto su atención a cuestión tan delicada y pondrá su inteligencia y acreditada buena voluntad para salir airoso en gestión tan difícil.

Manuel Navaero Gómez



Sr. Gobernador

En Alicante existe una plaza que se llama de San Cristóbal y un figón que hace esquina a la calle de Pizarro, donde concurre la más «selecto de la aristocracia», teniendo al honrado vecindario de la referida plaza, en continua zozobra por los escándalos que a diario se originan.

Recurrimos a su autoridad, en evitación de peores males.

Ha salido para Madrid, nuestro entrañable amigo Ginés Ganga.

Mucha prosperidad le deseamos.

— Ha dado a luz con toda felicidad, un precioso y robusto niño, la esposa de nuestro querido amigo, Antonio Agulló.

Enhorabuena.

— Ha sido nombrado administrador de LOS PUEBLOS, el jóven poeta Francisco Áledo Vsracruz.

— De regreso de San Sebastán, hemos saludado al acaudalado banquero, don Antonio Peral Irles.

— A la edad de seis años próximamente, ha subido al cielo el niño Manuel López.

Nuestro más sentido pésame a su familia.

TEATROS

Kursaal

Como ya anunciamos en nuestro número anterior, el pasado domingo se inauguró en nuestro elegante primer coliseo, la temporada invernal.

La función inaugural a beneficio de nuestros soldados de África, resultó brillantísima tanto por el selecto programa de cine y variedades que la integraba, como por el numeroso público que acudió al teatro.

Se pasaron los episodios 1 y 2 de la film de series «Los mensajeros de la muerte» y a continuación, después de la rifa que en honor de los beneficiados organizó la simpática artista Juanita Saeta; ésta cantó maravillosamente algunos couplets de su extenso repertorio.

Juanita Saeta, artista que gustaba enormemente, se ha ganado no solo la admiración sino también el agradecimiento de todo el pueblo de Elche por el noble rasgo de caridad que tanto le dignifica y enaltece, pues con proceder tan loable nos da a conocer la grandeza de su alma y la incommensurable bondad que su corazón atesora.

Nuestra admiración y nuestro respeto.

Gionetto de Toralvz

Serán responsables de los escritos publicados, aunque se trate de simples gacetillas, sus autores respectivos.

Este semanario no publica más colaboración que la solicitada por el director.

Es inútil se nos remitan escritos que no revelen su procedencia. Con firma conocida, los trabajos que recibamos quedan admitidos sin compromiso de publicación.

En el Círculo de Bellas Artes de Valencia:

Exposición Constantino Gómez

Ante la lamentable desorientación artística que observamos en todas las manifestaciones «modernistas» del arte español, es consolador para los sinceros amantes de éste ver venir un «viejo artista» no en el sentido de lo clásico, sino de lo fatalmente cronológico—organizar una Exposición de sus obras, ofreciendo el fruto de su incansable labor a la voracidad de la crítica y a las dentelladas de la envidia, dando la cara valientemente y diciendo: «Esto es mi obra. Esto es lo que sabemos hacer los hombres de mi tiempo, que estudiábamos concienzudamente los secretos de la línea y el color». Juzgadme; pero antes de condenar una escuela que considerais «histórica y relegada al pasado», demostradnos que conocéis el dibujo tan concienzudamente como nosotros y que sentís el color tan sinceramente como demandan la verdad, el natural...

Este es, ni más ni menos, el caso de Constantino Gómez, un consagrado del arte, frente a la generación actual, un poco iconoclasta con los artistas notabilísimos que la precedieron en la historia del arte valentino.

¿Quién es Constantino Gómez?

Está dicho en pocas palabras.

Fue un de los rebeldes de su época, un innovador que poco a poco, por la acción sedante del tiempo y de la constante labor diaria, fué a la amalgama al medio artístico que formaron de Bonning hasta Sorolla, todos los verdaderos artistas de la generación de últimos del siglo XIX, que nacieron en Valencia, y acatando todo lo bueno que fuentó la escuela clásica de pintura, se amalgamó con los nuevos y, a veces, sencillos que trajo en la mente y en su corazón el joven rebelde que al fin y al cabo experimentaba en sí mismo la necesaria y fatal evolución de todos aquellos que anteponen al orgullo egolatra el sacerdozio al arte.

Y hoy Constantino Gómez, según lo exigén el modelo y el ambiente, inclina en sentido clásico o impresionista su técnica para realizar con mayor verdad la obra de arte, pero es siempre el peeta que idealiza el asunto sin falsearlo, y el artista que respeta la verdad como fielenamorado de ella, aunque presentándonos a la naturaleza como la ven y la sienten los místicos del luminismo pictórico valenciano, a través de su variado temperamento.

Y así, en confirmación de nuestra tesis junto a la maravilla de dibujo y de color netamente clásicos que constituye la «Vieja aragonesa»—acuarela que da la sensación de un acabado estudio al óleo,—vemos una «Cabeza de estudio» (número 18) que si la viéramos en una Exposición

europea, firmada por un artista de la talla intelectual de un Zorn, por ejemplo, nos inclinaríamos ante ella como un dechado de verdad y de sano y ejemplar impresionismo.



Lo mismo puede aplicarse de su hermoso autorretrato, de esta éléctrica fuerza de sus acuarelas de Albaracín, tan luminosas y vivas de ambiente de «El blanqueador de cera» (que obtuvo medalla de oro en la Exposición de Panamá) y de «La oración», puestas en parangón con sus apuntes—sus rápidas instantáneas, diríamos mejor,—de las escenas del Carnaval valenciano, de las fiestas de nuestra ciudad, del mercado de flores, etc., etc., fijados en la tablilla con increíble rapidez, pero con admirable justeza de luz y de color, sin una sola falsa tonalidad, sin una sola inverosimilitud de ambiente, sorprendiendo la composición que ofrece el natural en su momento más bello y típico.

Si de sus apuntes-instantáneas de la vida levantina pasamos a los estudios que trajo de Las Palmas, de la Gran Canaria, hemos de admirar por fuerza la sugestiva realidad de aquellos apuntes que frente a la «Rosaleda de los Viveros», «Playa de Culteras», «Día de Pascua» y «Desfile en la Alameda» ofrecen el aspecto de una nueva vida y un nuevo ambiente que a pesar de ser tan luminoso o más que el nuestro, contrasta con el por la típica variedad que la vida tiene en cada rincón del planeta.

Es imposible escoger entre los catorce apuntes de «Las Palmas» para citar el mejor de ellos. «Los lecheros», «Las casas del barrio de Vegueta», el «Patio de la Catedral» y el Puerto de Tenerife, son de espontánea técnica y acertado momento pictórico de luz y de colorido, como los restantes y una prueba palmaria de que el antiguo rebelde, el audaz innovador de antaño ese-

LOS PUEBLOS

ge el procedimiento adecuado a la obra, al momento que va a representar gráficamente, y es impresionista o clásico según lo exigen las circunstancias y el carácter de la obra. Diganlo el apunte «La ola» y su «Huerto de naranjos», de sorprendente impresionismo el primero, de factura desen vuelta y fácil, pero de un romanticismo idealizado por su misma técnica, el segundo.

Es, en resumen, la Exposición de acuarelas y óleos de Constantino Gómez una completa manifestación de la espiritualidad de este artista, así como de su talento pictórico. Lo que el artista que merece tan alto nombre deja de su alma exquisita en sus obras y lo que el pintor estudioso pone de su paleta luminosa en sus lienzos, todo puede observarse y estudiarse en la hermosa variedad de obras que Constantino Gómez expone en el salón de Bellas Artes.

Viejos y jóvenes tienen mucho que aprender en esta Exposición, dicho sea, no en sentido commiserativo ni despectivo, no, sino rectamente, como todos tenemos mucho que aprender en las obras sinceras y honradas de todos los artistas y escritores que nos acompañaron y nos precedieron en el camino del arte y de las letras. Y como las obras de Constantino Gómez--aun aquellas más atrevidas y desenfadadas, como las nimicamente estudiadas y trabajadas--son sinceras siempre, responden indefectiblemente a un estado de sinceridad y de honestidad de su espíritu, mucho que estudiar, que admirar y que aprender tienen en ellas los artistas levantinos, muchos de los cuales nos acompañaron en nuestra visita al Círculo de Bellas Artes y con calor de entusiasmo celebraban la Exposición de acuarelas y óleos de Constantino Gómez como una de las más notables celebradas por el Círculo de Bellas Artes desde su fundación.

Así lo sentimos y proclamamos también nosotros honradamente, enviándole un abrazo de viejos y sinceros admiradores de aquel queridísimo a admirable camarada que cariñosamente llamábamos «el Blanco», y hoy es uno de los pocos artistas cuya actuación pictórica con piedra «blanca» señalará Valencia en su historia regional de sus Bellas Artes.

Fidelio

Tonterías...

Llevar lentes, debe ser una garantía de integridad personal para los que tienen carácter provocador.

Nos ha sucedido, el tener un altercado o cuestión, con uno de estos seres, que nos miran a través de unos cristales de aumento y en el instante de estar dispuestos a levantar vuestra mano, tenerle lástima, por mirarle como a un hombre inferior?

El defecto de la miopía o de otras anormalidades de la vista, siempre nos inspira algo de commiseración que pudiéramos sentir por alguien que suponemos pueda llegar a ciego.

Cuántas veces hemos encontrado a nuestro paso, marchando por cualquier calle, una Funeraria, hemos pensado lo mismo.

«Las autoridades deben velar y cuidar, que nada que nos pudiese recordar la muerte, se ofreciera a nuestra vista. Primero, porque equivale a sembrar pesimismo, y últimamente, porque conociendo el desenlace de la vida, nadie es capaz de empresas grandes.

En «Cañas y barro» la célebre novela del formidable Blasco Ibáñez, hallamos una leyenda, que tiene una enseñanza cruel, pero real. «Sancha», la serpiente domada, tiene también similitudes en la vida, que llevan el nombre de la mujer.

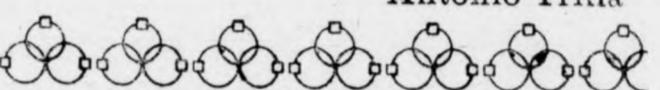
Los enamorados que hayan leído ese libro, habrán reparado en lo que citamos y en su veracidad. Cuando dejamos por descuido nuestro, o por exceso de confianza a la mujer sola, nos exponemos a que cuando deseamos volver a verla y dominarla lo mismo que antes, hemos perdido dominio.

En nuestra ausencia, ha ganado toda la fuerza moral de su libertad, y ha crecido tanto, que cuando regresamos, los pequeños, los insignificantes, somos nosotros, y como la «Sancha» de la leyenda, nos confunden y aniquilan en una caricia mortal que da al traste con nuestro sutil corazón.

Un beso que sale del alma y se posa en los labios de la mujer para que lo tomen, pasa por el proceso de una vajilla de leche puesta a hervir, que al

comenzar la ebullición, comienza a subir la espuma como flor de la leche y si con ligereza no se retira del fuego la vasija, se desparpaja la leche; igualmente se pierde el beso en la boca de la mujer si no se le sabe retirar a tiempo.

Antonio Trilla



Toda la correspondencia para nuestro gerente y fundador, pueden dirigirla a la calle de Sagasta, núm. 46, Alicante, donde tenemos establecida la redacción central y los talleres de LOS PUEBLOS



TONELERÍA Y BARRILERÍA

— DE —

Jaime Barberá Tordera

Mayor, 183 y 185

MONOVAR

¡Interesante!

A partir del día primero de Septiembre el Bar «La Alicantina», ha quedado a cargo del señor Baldó, el cual tiene el gusto de poner en conocimiento del público en general, que desde esta fecha, hallará un excelente servicio especial y superior al de sus anteriores.

Muy en breve se celebrará la inauguración oficial, de lo que daremos detalles.

Mósén Torregrosa. 12--ALCOY

Fernández y Bolinches - Gandia

Soda Wilson

Hasta la fecha, no tiene rival la limonada de papel Wilson.

Es la más higiénica, la más refrigerante y la más agradable.

¡No pida usted otra marca! Detalles e informes: Don Santiago Gisbert.--ALCOY.

Propague usted LOS PUEBLOS

Mondóvar

Barriendo el suelo de la avenida que sube entre pinos y encinas desde el centro hasta la cima del cerro de los Cuatro Vientos. Los pinos que se plantaron en la cima crecieron bien poco y los encinos dieron mucha sombra. En poco tiempo se convirtió en un bosque que no ha dejado de crecer.

Los pinos que se plantaron

en la cima crecieron bien poco y los encinos dieron mucha sombra. En poco

tiempo se convirtió en un bosque

que no ha dejado de crecer.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

En la cima crecieron bien poco y

los encinos dieron mucha sombra.

Una vez allí, empezaron a jugar y bromear riñendo entre ellos la más frenética alegría.

Uno de los jóvenes tomó una escopeta que tenía descargada y apuntó al Joaquín, sonando una detonación; desplomóse éste y poco después había muerto.

El que había disparado, lleno de estupor y espanto, abrazóse llorando a uno de sus compañeros. Tan sensible hecho ha causado profunda consternación.

— El lunes falleció repentinamente en Alicante de paso para Cartagena, el propietario, don Salvador Amofos.

A toda su familia y en particular a uuestros estimados amigos don Salvador y don José, hijos del finado, enviamos nuestro más sincero pesame.

— La luz de la esquina del café Garrilla hace dos meses que no la vemos por ninguna parte.

— ¡Qué no se pone una bombilla nueva! A la vez que su era N. S. alumbrar la calle con las que encienden los dueños del caté.

— Entre las distinguidas señoritas que hemos tenido el gusto de saludar, figuran las de Torres, de la crema alicantina (según dice el periódico) y de Peñalver, la encantadora Elena Albert, de la noche Prats, de Pinoso, Pepita Alenda de Noyola, y otras que sentimos no

Motocicletas

HARLEY - DAVIDSON

Automóviles

ABADAL-BUICK

Autociclos

DAVID

Stock

FIRESTONE

to Sánchez Alba

San Vicente, 52--ALICANTE

DESENCANTOS

Así se vive

A una hermosa
muñeca de carne

A través de albo cristal
entra el sol por la ventana
y su invasión soberana
es la dicha del mortal.

Este gozo natural
conforta su corazón,
enciende noble pasión
y despierta mil anhelos
y se vuela hacia los cielos
en brazos de la ilusión.

Con el sol suben triunfantes
las doradas ilusiones
y el alma ve esas visiones
que solo ven los amantes.

De gloria son los instantes
que se gozan al favor
del ensueño halagador
que nos describe el gran mundo
donde es eterno y fecundo
el reinado del amor.

Mas, todo en el mismo día,
el Sol de luz soberana
va en busca de otra mañana
y pierde toda energía;

La sombra rastrella y fría
barre toda claridad,
nos envuelve sin piedad,
y deja tras de su paso
la tristeza del ocaso
por toda la humanidad.

Así se trastorna el sino
y al reir sigue el tormento,
desaparece el momento
que nos dió el placer divino.

Desandamos el camino
encontramos al volver
mucho hoyo donde caer,
muchas espinas que pisar,
y no podemos andar
donde pudimos correr.

Así viven los mortales,
no todos; pues los hay fieras
que no sienten primaveras
ni los fríos invernales.

Husiones celestiales
que nos hacéis percibir
las delicias del vivir,
¿qué nos dejais? Sombra y tedio,
y solo un triste remedio:
soñar siempre, hasta morir.

Yo siempre que me levanto
me anego en los resplandores

del amor de los amores
y vivo lleno de encanto.

Llega la noche ¡qué espanto!
¡qué triste mi situación!
de la temprana ilusión
cayó el ropaje florido
y marchó solo, perdido,
con hiel en el corazón.

En este loco ascender
y atropellado bajar
solo puedo descansar
en tu amor, dulce mujer,

Por ti se puede emprender
el camino solitario,
el camino del calvario
con sus espinas y abrojos,
porque infundes con tus ojos
el arrojo temerario.

Cuando el flujo me levanta
tu recuerdo es el sostén
y del reflujo al vaivén
tu recuerdo el golpe aguanta.

Eres mi muñeca santa,
eres mi musa gentil,
eres aurora de Abril,
eres la niña violeta
escogida del poeta
en este vasto pensil.

Eustasio Juan Vidal



De sobre-mesa

La venganza de un cajero

Hace poco, por motivo de la desaparición de 25.000 francos, en el Banco de X., acárea de lo cual cayeron sospechas de culpabilidad sobre un empleado del mismo, siendo relevado de su cargo.

El padre estaba empleado en la caja del mismo establecimiento. Al saber la destitución desapareció también de las oficinas, y escribió al director quejándose de aquella medida y manifestándole que, para vengar el honor de la familia que de tal modo había sido ofendida, se llevaba 300.000 francos de la caja.

Music-hall Salón Novedades

Méndez Núñez, 5--Alicante

Atracciones de variétés--Té tango y souper tango--orquesta Tcínganes, Espaciosos salones de recreo--lujoso mobiliario

ENTRADA PORCONSUMACIÓN

Alcoy

Definitivamente ha quedado acordado por la sociedad artística «Creación», celebrar el dia 23 próximo y en Teatro Calderón, la función organizada, poniéndose en escena «La portera de la fábrica».

Otro de los acuerdos tomados por la Junta directiva de esta entidad, es celebrar la rifa de la copia ejecutada por Joaquín Casanova del célebre cuadro «El Cristo de Velázquez», el dia primero de Noviembre próximo, en el local de la referida sociedad.

Ha sido contratado para jugar varias partidas de pelota en el Trinquet Alcoyano, el conocido pelotari «Robellet de Denia», por lo cual existe gran júbilo entre los aficionados de esta localidad, que tantas ganas tenían de conocerle.

El popular Emilio Vilaplana, con la compañía dramática que dirige, celebrará en breve tres funciones en uno de nuestros primeros coliseos, poniendo en escena las interesantes obras. «Los pobres de Madrid», «Los dos pillentes» y otra de gran éxito.

En el Teatro Calderón ha comenzado a proyectarse la emocionante película de aventuras en diez episodios, «El rey de la audacia» siendo un verdadero acontecimiento cinematográfico, que el público sabe compensar llenando el salón en todas las sesiones.

Ha comenzado en la «Agrupación Socialista», la temporada teatral de otoño, eligiéndose para inauguración, la adaptación escénica de la novela del insigne Blasco Ibañez que lleva por título «La Catedral».

Seguirán las obras «Mari-Rosa», «La cruz de fuego», «Jimini Sanson» y otras de gran éxito.

Bellas Artes

Revista mensual de Valencia

Poesía, mísincia, literatura, grabados, novela en folletín encuadrable, etc., etc.

NÚMERO SUELTO, 30 céntimos.

Lea V. Bellas Artes

Artículos de escritorio

¿Necesita V. cintas o tampones para sus máquinas de escribir?

¿Está V. necesitado de papeles carbón para sacar copias a máquina o a mano?

¿Tiene necesidad de lápices de copiar superiores, marca extranjera?

Toda clase de objetos que necesite V. para su oficina o despacho, consúltelle precios al único agente directo de casas extranjeras; el que le proporcionará precios sumamente económicos, a la par que los objetos garantidos.

JOSE BLANES SOLER

A. Miranda, 42.--ALCOY

LOS PUEBLOS.

Perfumería - Taller de Encuadernación Casa Llacer

VICENTE BRENES
MONOVAR

Venta al por mayor y a plazos de jabones y colonias de las casas IBERIA, CURA, FLORALIA, etc., etc.

Precios sin competencia.

**Gran Taller de Ebanistería
y Fábrica de Somiers
DE
RAFAEL VITORIA**

Perfección, Prontitud y economía en toda clase de muebles de lujo.

Consultense precios.

Taller y despacho: Santa Isabel, 41.
ALCOY

**GRAN ZAPATERÍA
DE**

Vicente Zafra

Calzado de lujo y de todas clases.
Especialidad en encargos.

Novedad del día: Sandalias!
San Mateo, 7 dup. bajos.—ALCOY

Gran Relojería

Miguel Garrigós

Plaza del Carmen, 10.—ALCOY
Especialidad en cronómetros FAZ
Variado surtido en relojitos de pulsera para señoras y caballeros.

Toda clase de artículos de plata y oro

Propagua V. LOS PUEBLOS

Tienda de sombreros y gorras

Alquiler de periódicos y revistas

Alquiler de tarjetas postales.

Calle Casanova, 11.—ALCOY

Fábrica de Cajas de Cartón

DE BATAILLA, de

José Alfonso Viñes

Especialidad en Bolsos de papel de

todos los tamaños.—LA LIVIA—Valencia

Representante en Alcoy:

Eduardo Martínez Bayarri

Gran lábida y a matón de persianas

Julio Juliá

SOMIERS, E HILADOS METALLICOS DE TODAS CLASE

Sirvense los pedidos con la rapidez que interesa al público.

Maestro Faus, 12 — Alcoy

COMERCIANTES INDUSTRIALES

Don Santiago Gishert Jordá

esta desplegando por su actividad y seriedad que

esunto de los representantes de Alcoy que mejor puede servir nuestros

intereses y acrecentar las marcas.

No dejéis de recordar sus negocios,

Suribat, 77 — Alcoy

Los Pueblos

Seminario independiente

y de cultura popular

LEA V. LOS PUEBLOS



José Varela, prestigioso comerciante



Ratonera

Don Luis Carrasco, de Denia, se nos ha comido en metálico

algunas bolas de queso; algo parecido han hecho don Rafael

Rizo, de Tibi, y don Antonio Velasco de Almoradí, que con su

idirosincrasia e informalidad, nos han hecho perder entre to-

dos más de seiscientas pesetas.

Con hombres así, torzamente han de fracasar todas las empresas nobles.

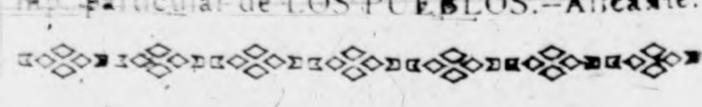
Para que no vuelvan a malo-

gar otros empeños de levanta-

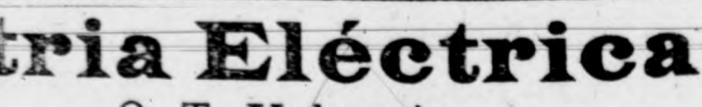
dos espíritus, les dedicaremos

una temporada estas líneas, pa-

ri que los ciudadanos honrados puedan ponerse a salvo



map. particular de LOS PUEBLOS.—Alcante.



Siemens Schucker-Industria Eléctrica

S. A. Madrid

O. T. Valencia

Electromotores - Dinamos - Electro-bombas

Transformadores - Contadores

Lámparas WOTAN de filamento metálico y de media varilla y toda clase de maquinaria y material eléctrico.

Representación en Alicante

José Tari Navarro

Triunfo, 2, entresuelo