

# MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO  
dependiente, literario y de noticias  
Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 28 de MARZO de 1915 ■ ■ NÚM. 3

SUSCRIPCIÓN  
Monóvar, un mes ..... 0'30 ptas.  
Fuera, trimestre ..... 1'00  
PAGO ANTICIPADO

## De interés local

Se podría implantar en Monóvar esa benéfica *Cocina Económica* tan remediadora en las actuales circunstancias?

Como contestación a esta pregunta, publicamos una corta información, que nos dieron verbalmente, de la *Cocina Económica* establecida en el vecino Novelda.

Durante la primera semana del 9 al 15—se repartieron en la refeteda *Cocina* noveldense cerca de 1.100 raciones, o sea un promedio diario de 157; el precio medio de una ración es de 11 a 12 céntimos; de manera que el gasto diario de las 157 no pasará seguramente de unas 18 pesetas. Estas 18 pesetas, repartidas entre dos centenares de personas caritativas, corresponden a menos de diez céntimos diarios cada una.

Y suponiendo, por fin, que esta anomalía de necesitarse repartir esa cantidad tan grande de las 157 raciones dure los 9 meses restantes del año ¿qué le tocará abonar a las docientas personas caritativas de Novelda en todo lo que resta de año? ¡Unas 27 pesetas! Ninguna gran cantidad, comparada con el beneficio.

Con estos datos—y suponiendo sean ciertos, y a Monóvar en condiciones parecidas a Novelda en población y necesidades—se puede contestar a la pregunta con que comenzamos este fondo.

Esperamos, pues, adhesiones y consejos sobre este asunto para ver si logramos que los pobres de Monóvar tengan un sitio seguro donde poder hacer una comida diaria.

## LITÚRGICA

Pilato y el Cirineo

En el sublime drama de la *Pasión*, todos los personajes tienen un carácter típico, inconfundible, *providencial*; lo mismo los inicuos, criminales y pecadores,

como los santos y virtuosos, como los débiles y acomodaticios, que alguna vez transigen con el mundo; tal S. Pedro, la Magdalena, la Samaritana, (hermosa mujer, esclava en tiempo del demonio, que se nos aparece envuelta en un nimbo de poesía geórgica, junto al antiguo pozo de Jacob, bajo la fresca sombra de los sicomoros palestinos, milestra el repugnante sol de Asia caldea el ambiente y escucha extasiada las santas exortaciones de Jesús, que le intima la penitencia y el arrepentimiento...) Zaqueo, el buen Ladrón, Longinos...

¿Quién era el Cirineo...? sin duda un pobre labrador de Jerusalén, que venía de trabajar en su granja; el evangelista san Lucas no da más detalles; dice que se llamaba *Simón* y era natural de Cirene y que ayudó a llevar la Cruz a Jesucristo... ¿qué hacía este buen hombre en la granja en día de tan tumulto y tragedia, como era aquella solemne *vispera* de la Pascua—? ¿escardaría la cebada, el centeno, el mijo, los garbanzos o las lentejas de sus pequeñas hazas, o bien estaría, melancólico, sentado a la puerta de su alquería, contemplando el cielo, la palidez marmórea del sol, y los calcinados alrededores de Jerusalén, ornados de olivos, laureles, palmas y granados polvorientos y tristes...? de cualquier modo que sea, este hombre, este oscuro judío, representa a la mísera y doliente humanidad llevando su cruz en pos del Redentor...

¿Y que diremos, ahora, del célebre Gobernador de la Judea?

Pilato es trasunto y modelo del juez único, malvado, mundanal, que busca transacciones en la conciencia, y el deber y sus particulares intereses; como si el deber y la moral no fueran, para el hombre íntegro, un precepto inflexible, constante y rectilíneo; con obligación *absoluta* para todos de observarle. El gobernador romano era hombre rudo, guerrero, impulsivo; en su vida privada era acomodatinio, opicúreo, amante de la vida placentera y agradable, enemigo de la autoridad y el heroísmo; en su opulento palacio—el Pretorio—tendría suntuosos baños, purpúreas alcalifas de Persia, pebeteros de oro, muebles de cedro y ébano, regios brocados, y tapices, jardines fragantes y extensos; tal vez—aunque tenía una mujer discreta y virtuosa—ágiles y graciosas bailarinas de Cádiz o de la India...; en su librería, de estantes de sándalo y oloroso pinabete, tenía rollos de papiro y en hermosa y pulcra letra las obras de Horacio, de tuareonte, de Ovidio, Lucrecio y Catulo y las Historias de Polibio y Jenofonte y aún algunos filósofos... Pilato era un latino de la decadencia, que no comprende las épicas heroicidades de Scévola, de Catón, de Fabio, de Régulo...

Pilato delinque por debilidad, por *política*, por un temor infame; no busca, ansioso, la justicia y el derecho, ni la vida espiritual como un mártir cristiano; *¿qué es la verdad...?* pregunta a Jesús; ahí tenéis su retrato moral, puesto que como Jerónimo, Agustín, Clemente y otros sabios católicos, y como el venerable Nicodemus, no se atreve a inquirirla, buscarla y escudriñarla en el mundo, en los libros y en la Religión...

Pilato, tuvo sin embargo, un gesto admirable, enérgico, sublime; dirigiéndose a las turbas judías y señalando al Hijo de Dios, exclama: «Ahí tenéis a vuestro Rey»; no hay otro en el universo... es el único de quien pudo profetizar David: Reina por medio de la verdad, de la mansedumbre y de la justicia.» (sal. 44)

MARCOLÁN

## Canción del devoto

Quando esplende la mañana,  
ebrio de místico gozo,  
voy a encontrar junto a un pezo  
la bella Samaritana.

Me extiende el lis de las manos,  
mientras su boca se irisa,  
con la inefable sonrisa  
de los mártires cristianos.

Bajo el sol, su cabellera  
parece de ébano y oro,  
y sus ojos, un tesoro  
donde tiembla una quimera.

Ambos vamos al altar  
de una iglesia solitaria  
y al entonar la plegaria  
ella empieza a sollozar.

¡Ya le he visto! ¡Ya le he visto!  
—Exclama, al fin, febrilmente—  
¡Me ha dado un beso en la frente  
nuestro Señor Jesucristo!

JULIO BAUL MENDILAHARSU

## Espiritualidad

Hay momentos en que me gusta estar sola e insimismarme. Es necesidad apremiante de mi espíritu.

En las borrosas horas del atardecer de un día nublado, en que los tibios ecos de la vida que palpita se van esfumando; en las horas claras del amanecer de un día brillante y cálido que llama al ejerci-

cio de la vida, hay momentos sublimes en que necesita el alma replegarse, para sentirlos con unción. Estos momentos me producen verdadero goce espiritual, una quietud mística, que ennoblece y agranda...

Y continuando así, se adormecen los sentidos que no ejerciendo presión sobre ella dejan a la inquieta prisionera que cual pájaro saltarín, vaya recorriendo los distintos aposentos de las facultades a las que invita al ejercicio, y ¡oh maravilla, cómo van surgiendo recuerdos dulces o penosos; imágenes bellas o detestables; esperanzas o pesimismo; alegrías o lágrimas...!

Y del mismo modo, me gusta observar, deducir, sentir emociones intensas producidas por la contemplación de la Naturaleza, o de alguna obra de Arte. ¡Hay cosa más sencillamente bella y elevada que los goces del espíritu!

Yo soy sinceramente espiritual. Suspendido el cuerpo a las necesidades del alma. Por esto quizás, hay quien al observarme, me encuentra un tanto rara fuera del patrón común, digámoslo, valiéndonos de frase hecha; mas estos no saben, que para dar a la mujer la fortaleza que necesita cuyo resultado inmediato sería una humanidad equilibrada, libertándola de este modo del yugo a que la somete su debilidad ingénita, es preciso adiestrarla con ejercicios de razón y sentimientos a la vez, que le darán el necesario equilibrio.

Lector, sin tú pedírmelo, me he confesado contigo.

¿Merezco la absolución?

MAGDALENA MALLEBRERA

## AMOR

Amor no es otra cosa que el cariño, afecto o violenta pasión que una persona siente por otra.

Hay mucha diferencia entre el amor antiguo, medio y moderno.

«Heráclito lo creía fundado en el contraste de los objetos.

Sócrates veía en él la pureza de las costumbres, la condición de libertad intelectual y condenaba el amor físico como contrario al bien de los hombres. El gran Platón fué reformador de las costumbres y estableció una distinción entre el amor celeste y el vulgar, colocando la suprema belleza en su mundo inteligible y haciendo del amor un vehemente impulso hacia lo infinito.

Por su parte Aristóteles vió en el amor, no ya un principio metafísico sino

un vínculo material entre el hombre y la mujer que han de constituir la familia. Los estóicos lo enlazaron con el culto de la belleza, honraron la amistad, y volvieron al antiguo platonismo que preconizaba en absoluta independencia, respecto a las personas; más tarde aquellos mismos pensadores elevaron la expresión del amor convirtiéndola en una pasión noble y generosa que únicamente aspira al bien de la persona amada.»

El cristianismo y la invasión de los bárbaros modificaron la concepción del amor; aquél inspirando veneración a la madre y deseando la dignidad social de la mujer, y éstos haciendo que en los pueblos vencidos se sintiera el ascendente que ejercían entre los vencedores los sacerdotizas y heroínas.

La mujer del norte era verdadera compañera del marido, en el peligro y en el trabajo, en la paz y en la guerra, en la vida y en la muerte.

Del cristianismo y de las costumbres germanas nació el amor caballeresco; es decir el amor que inspira las grandes acciones, la fuente misma del honor; este mismo amor decae en el siglo XVIII y vuelve poco a poco al amor pagano, velado únicamente por una galantería más refinada.

A principios del siglo XIX renace en la literatura y en la Sociedad un amor más puro que el que concibieron los caballeros de las corrompidas cortes de Inglaterra, Francia y España y los hombres de la revolución; no se parece ya a la disolución elegante del siglo XVIII, es el amor soñador y melancólico, el amor al que la sed del infinito deriva de su fin propio y que conduce al desprecio y odio de la acción, de la realidad, al hastío y desdén de la vida.

En resumen: el amor en la antigüedad era algo así como una fatalidad. ¡Cuan poco se asemeja el amor de las edades antigua y media a la violenta pasión que hoy representa!

DUVERSEJO

## SUBASTA

El día 30 del actual de 10 a 11 horas y en la Notaría de D. Bonifacio Pérez Vera de esta Ciudad, tendrá lugar la venta en pública subasta de las siguientes fincas:

1.ª—Dos jornales y medio de tierra blanca en término de Elda partido de las Cañadas, trozo llamado «ancho» a los lindes N. acequia S. y E. Juan Corbí y O. herederos de Tomás Picó.

2.ª—Dos jornales y medio de tierra viña en dicho término y partido trozo llamado «del Barranco» a los lindes N., senda; S., monte E., herederos de Juan Sanchis y O., camino de las Cañadas.

Dicha subasta se ha de celebrar por falta de cumplimiento de condiciones pactadas en escritura de préstamo garantido con hipoteca sobre las indicadas fincas, bajo el tipo y condiciones que estarán de manifiesto en la expresada Notaría.

Si esta primera subasta no diere resultado, se celebrará una segunda en el mismo sitio y hora y bajo iguales tipo y condiciones, el día nueve del próximo mes de Abril.

Monóvar 20 de Marzo de 1915

## Acércate

Ven más cerca de mí, mi dulce amado, sobre mi corazón tu mano posa, que será como blanca mariposa sobre flor encendida de granado.

Ven más cerca de mí, nimba mi frente con la luz misteriosa de tus ojos, ven que olvide a tu lado mis enojos bebiendo de tu ensueño en la azul fuente.

Ven más cerca, más cerca, vida mía... rézame del amor la letanía, con susurro de inquieto surtidor...

Ven, cantor incansable de lo bello, ven que tienda mis brazos a tu cuello, ¡que ya canta en mi huerto el ruiseñor!

REMEDIOS PICÓ

## Pequeñas cavilaciones

Una simpática y joven maestra nacional desde un pueblo riante de Valencia nos envía un pequeño elogio del árbol, como contestación a nuestra pregunta del número anterior: «¿Por qué no celebramos en Monóvar la fiesta del árbol?»

«El árbol nos dice, es provecho y es adorno; une, por gracia especial, lo útil con lo bello. Recuerda la indicación aquella del matrimonio feliz: el hombre que sea el pan, la mujer que sea la flor; ¡Pan y flores sobre el campo de nieve del mánitel! El árbol, además, es jaula abierta de pájaros cantores, y es cisna y merecedora de los nidos; es pompa en la llanura y pebetero en las cumbres; es sombra y frescura para el viandante a orillas de la carretera polvorosa; es gracia de mujer mirándose en el cristal del río; es la madera de nuestras camas; es la cuartilla de níveo papel donde vertemos la llama de la idea; y es, sobre otras mil cosas, el leño sagrado que sostuvo la gloria de Jesús Redentor, y la caja dolida que encierra las cenizas de nuestros padres.»

A continuación del elogio cumplido, la joven maestra, agrega: «Procurar que los niños amen y respeten los árboles, es hacer obra de paz, de cultura y de amor. ¿Te acuerdas del himno escolar que enseñaba á mis queridos discípulos?»

Respecta al árbol, niña; no le declares guerra que es el más bello adorno que Dios puso en la tierra»

Y para terminar, nos dice: «Con buscar un sitio apropiado para plantar una docena de arbolitos; con reunir una cincuenta de pesetas para una merienda a los niños de los colegios nacionales; con tener el beneplácido y el apoyo de las Autoridades y la simpatía del pueblo por ese acto, y con escoger una tarde de asueto espléndida, ya tienes, amigo mío, celebrada la fiesta del árbol.»

A. MONTEIRO

## Ramón Mallebrera

Representante de la acreditada Cerámica, de D. VICENTE ESTEVE, de Aspe

Ofrece a los Sres. que lo deseen, toda clase de LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana a precios económicos.

Directo de fábrica y en depósito.

Huertos, 9—Monóvar

## Sor Cariñosa

Para Vicente Peñataro, alma noble, corazón de oro, espíritu exquisito e inquieto que tiene la virtud de comprenderlo todo y perdonarlo todo.

I

¡Visita! Anunció el sanitario de guardia, y simétricamente alineados, firmes con toda la firmeza que su estado aún débil les permitía, esperaron los enfermos de la Clínica de Medicina del Hospital de X... la visita del Médico.

—Un entrado mi Comandante, diagnosticado de bronquitis, los demás bien, no hay más novedades—dijo el cabo de sala—y rápido se dirigió el doctor a la cama ocupada por el nuevo entrado, preguntándoles al paso a los demás enfermos por su estado.

Pulsó, auscultó, formuló una poción expectorante, dieta de leche como alimentación y...—mande V. al laboratorio los esputos y si desgraciadamente contienen el bacilo de Koch ya sabe...

El ya sabe era la frase de rúbrica en estas cosas, interpretándose siempre por cambiar al enfermo de diagnóstico y trasladarlo a la Clínica de Tuberculosos, salta *ad hoc* para esta clase de enfermos, situada junto a un acantilado que el mar batía bravamente en eterna y desesperante canción a la vida.

Los barruntos del médico se confirmaron y el enfermo fué trasladado a la sala citada y en la cual prestaban asistencia, una hermana de la Caridad y dos sanitarios.

II

«¿Que motivos la indujeron a profesar? ¿Amaría mucho? ¿Odiaría mucho también? Estas preguntas fueron una incógnita siempre para nosotros. Sólo sabíamos que era hija de una distinguida familia cubana que abandonó la isla antes del descalabro de Santiago, era joven, bonita y rogó la destinaran a una Clínica, donde la asistencia fuese más solícita y más probabilidades hubiesen de contagio.»

Dos años hacía que Sor Carmen del Espíritu Santo fué destinada a este hospital desde otro de provincias y más de uno que se ganó el sobre-nombre de *Sor Cariñosa*, y en verdad que más justo no podría ser.

Prestó servicio en todas las enfermedades infecciosas que por allí pasaron, fué incansable en el cumplimiento de su deber, heroica hasta la abnegación y siempre que algún enfermo fallecía, después de rezarle unas oraciones le besaba en la frente y llorando exclamaba: ¡Toma, pobrecito, por tu madre!

¿Que es de tí ahora, hermana? ¿Dónde fuiste a pasar después de aquello... que algunos creyeron pecado y yo pureza?... ¿Recuerdas de mí...?

III

—Hermana,—dijo el Doctor,—el número 7 está muy grave, vaya preparándole por si quiere confesarse, y lleven macho cuidado con él; y *Sor Cariñosa* oído lo anterior al médico, redobló su solicitud para con el enfermo.

—Vamos, hermano, no sea así, ahora esta tacita de leche y después una copita de Jerez.

—No quiero tomar nada, hermana, quiero únicamente levantarme, salir de aquí, respirar libremente y si V. quiere y me ayuda, esta tarde pido permiso al médico y pasearemos por ese pedazo de plaza que hay cerrado para nosotros.

—Pero si no toma algo para recobrar fuerzas—¿cómo quiere levantarse—vamos tome ésto y prometo ayudarle en lo que me pide.

IV

Rompe el mar sobre las rocas y de sus fauces de Titán salen espumajos, que alivos, retadores a las nubes se elevan, para caer después rotos, maltrechos a poner una nota argéntea y brillante sobre la abrupta fiereza del paisaje.

Por la playa que el acantilado festonea, lentamente, pausadamente, van la Caridad y el Dolor. Báculos son los brazos de ellas, que sostienen a aquel—nás que cuerpo—argadijo humano. Por la hopalanda que para abrigarse lleva, una lividez sombría asoma; es el rostro que el dolor de figuró y contrajo.

—Hermana, si yo me atreviera... si V. no se incomodara... yo la diría una cosa.

—Diga hermano, diga.

—Hermana, yo sé positivamente que voy a morir, mis horas son contadas, hay algo en mí que así lo quiere; pues bien, el corto espacio de vida que me resta aun deja tiempo a satisfacer, mis deseos. ¡Hermana, yo no he besado a ninguna mujer nunca! Y quel hético armazón de huesos vibró al pronunciar las últimas palabras.

Arreboles son las mejillas de la hermana, cogió al Cristo que del rosario pendía elevó los ojos al cielo y... se dejó besar por el soldado:—¡Señor, Señor, decía Sor Carmen del Espíritu Santo, por que pruebas me hacéis pasar!

Y la hermana, la buena hermana, confirmó una vez más su sobrenombre de *Sor Cariñosa*.

JOSE G. ROSA

## Historia del toreo

II

Alá por el año 1380 cuenta la historia, se anunció por primera vez la muerte de los toros por personas que a ello se dedicaban, y en Pamplona, durante el reinado de Carlos II *El Malo*, parece ser por lo que se desprende de una noticia hallada en el archivo de Roncesvalles, fué donde más se despertó la afición por esta suerte.

Poco después pasó el espectáculo a ser dominio de los nobles, y en su consecuencia éstos, al igual que hoy se adiestran en el ejercicio de la espada y el florete, se daban al estudio y adquisición de conocimientos para el manejo de la lanza y el rejonilla que es lo que en aquel entonces se empleaba en las corridas para castigar y dar muerte a los toros.

Pasaba el tiempo y aunque algunos Papas llegaron hasta el extremo de anatemizar dicho espectáculo, la afición si

guió progresando con la protección que a la fiesta prestó el rey Felipe II y así tomando cada vez más incremento cursamos por el reinado de Felipe III, Felipe IV y Carlos II hasta llegar a Felipe V que, refractario hasta cierto punto a las corridas de toros, hizo abandonar a los nobles la afición a tomar parte en estos espectáculos y que les sustituyeran los hombres del pueblo que, poco a poco han dado el carácter que tiene introduciendo reformas y suertes y convirtiendo lo que antes se tenía por un entretenimiento y distracción del pueblo con lo que hoy llamamos arte del toreo.

Ya en el año 1750, habían hombres con los suficientes conocimientos para ejecutar las suertes de capear, banderillar y matar y así llevando innovaciones cada vez más prácticas, útiles y virtuosas alcanzamos el siglo XIX a principios del cual aparece el célebre torero inventor de la muletilla Francisco Romero y posteriormente Martincho Bullón, Cándido los hijos de Francisco Romero y Costillares que dieron reforma al arte y establecieron orden en la lidia; y Pedro José, Pepe-Hillo y Curro Guillén que contribuyeron a popularizar el espectáculo.

Al llegar el año 1805 se prohibieron las corridas de toros y hasta el 1815 no se autorizaron de nuevo; entonces vinieron con su arte y elegancia a imprimir un tinte especial a la fiesta *Los Sombreros, Cúchares Montes Chiclanero Cayetano Tato el Gordo, Lagartijo, Frascuelo, Gallo, Cara, Espartero, Guerrita, Mazzatini Fuentes Bombita Machaquito* y otros no menos conocidos por su extraordinaria popularidad.

Me han formulado preguntas D. A. P. y M. L. para decidir sobre una discusión, y yo aunque no soy autoridad para fallar esta clase de pleitos, gustoso acudo al requerimiento por si mis modestas contestaciones llevando el convencimiento al ánimo de quien estuviera en un error pudiera dejar las cosas en el camino de la razón.

Al primero de estos señores diré; que la plaza más grande que en la actualidad se conoce es la de Nimes (Francia), la cabida oficial son 24000 entradas y al segundo que, el toro que ocasionó la muerte al espada Manuel García el *Espartero* se llamaba Perdígón y ocurrió esto en la plaza de Madrid la tarde del día 27 de Mayo del año 1894.

JOSÉ M.<sup>a</sup> PÉREZ AMAT

## Sobre la guerra

LA VEJEZ—(Alegoría)

Vejez: hoy simbolizas a la energía que fué, a la maquinaria rota y llena de herrumbre que tan sólo sirve para embarazar los movimientos de la gente joven que aceleradamente trabaja y se agita en la gran fábrica guerrera del mundo europeo.

Si es bochornoso lo que te digo, santa vejez, cima de la experiencia, cúmulo de verdades, fuente divina de donde mana la juventud presente, párate un momento a escuchar el fragor de la tempe-

tad guerrera que sobre el mundo civilizado se desata en estos instantes; siente como tiembla el suelo estremecido a su aniquilante estruendo; escucha las marchas triunfales que enardecen y excitan; las blasfemias, los gritos, las quejas de la carne aniquilada, que; en sus estertores sacudidas, gime aplastada por los cascos del caballo o las ruedas del cañón; y así podrás convencerte, que en estos momentos, en que tan sólo la energía y la brutalidad de tus hijos predomina, nada más eres hacinamiento de carne decrepita y carcomida que estorba y embara-

Vejez: ¿Por qué lloras? ¿Por qué tus trémulos labios no sonríen? ¿Por qué se agrupan en tu rededor las mujeres y los pequeñuelos y todos juntos rezáis, mientras vuestros ojos vierten gruesas lágrimas de miedo y de pena, al escuchar la gran algarabía que forman tus hijos al destrozarse? No reces, sonríe y no llores; por que la herida que sangra en tu corazón fué hecha por el puñal suicida que tú misma te clavastes. ¿No fuistes, tú, quien educó a esa juventud que despiadadamente hoy se aniquila? ¿No fuistes, tú, quien les inculcó el odio de razas? ¿No fuistes, tú, quien, cuando en tus venas ardía la viril sangre de la juventud, escribistes en la historia de las edades, las páginas excitantes de gloriosos triunfos épicos?

¿No fuistes, tú, quien, con tus guerras leyendas, inculcastes a esa juventud la idea de la venganza y del engrandecimiento? Pues bien, si ese desastre es una consecuencia de tus actos, confórmate y no llores. Si esa, si ese aniquilamiento es obra de tus enseñanzas ¿por qué pides a Dios favor y clemencia? Si que llegase esa hecatombe, era lo que tú pretendías con tus exaltaciones, por qué no sonríes satisfecha? Pero si, lloras hoy porque te crees culpable del mal que nos aflige por el error de haber educado a tus hijos para la violencia y no para la razón. Y ruegas a Dios y le pides porque te reconoces impotente para remediar este mal.

Por eso hoy, cuando tu patria necesita mucha carne para ser deshecho, pero ligera y potente para arremeter, empujar y destrozarse al mismo tiempo, en la gran pugna de las naciones, tan solo eres, viejecito endeble y achacoso, acinamiento de carne que estorba y embara-

¿Para qué, quieres tu sana razón, tu fe y tu experiencia si criastes a tus hijos para la violencia y el odio, y no para la piedad y el amor?

TOKI

## Semana Santa

Los divinos oficios que anualmente se celebran en la iglesia del ex-Convento, prometen ser este año brillantísimos, pues según tengo entendido tomarán parte en la interpretación de las obras musicales, un nutrido coro de aficionados jóvenes. La función del jueves empezará a las siete, cantándose la tan repetida y siempre nueva «Misa de Sacramento» y varios motetes en la comunión general, terminando tan solemne acto, con la procesión claustral e inauguración del Monumento.

GHIMEL



El Consulado de Francia pone en conocimiento del público que, desde el 15 del mes actual, los extranjeros que deseen penetrar en territorio francés, deberán ir provistos de un pasaporte expedido exclusivamente por el cónsul.

Los interesados tendrán que llevar además dos fotografías, una que quedará archivada y la otra que se adherirá al documento expedido por el Consulado.

La entrega del pasaporte devengará como derechos veinte pesetas y sesenta céntimos.

Se encuentra enferma la bella joven María Pérez.

Deseamos recobre pronto su salud.

Tenemos entendido que para el día 21 de Abril está acordada la celebración de rogativas universales para implorar del poder divino la terminación de la funesta guerra europea.

Se ruega a los señores de fuera que hayan recibido nuestro semanario y deseen figurar en la lista de suscriptores, nos remitan el importe de la suscripción, una peseta trimestral, en sellos de correo o por el giro postal.

Acusamos recibo del entremés en prosa titulado «Los héroes», estrenado con gran éxito en el teatro circo de Alcoy, original del joven literato Antonio Zaragoya Ruiz.

Agradecemos la atención y felicitamos al autor.

Transpasamos al Sr. Alcalde el ruego de los vecinos de la calle de la Pescadería, que ordene el arreglo de una acera de dicha calle, pues hay levantadas algunas losas.

El domingo próximo pasado estuvieron en nuestra ciudad, las hermosas señoritas de Elda María Valero y Clara Gil.

El miércoles llegó a esta población D.<sup>a</sup> Micaela Mallebrera, consorte del practicante D. José-Alfonso, que pasará una temporada en compañía de sus padres.

Rogamos a quién, por omisión, no haya recibido nuestro periódico, se dignen avisarnos y gustosamente subsanaremos la falta.

Con objeto de pasar unos días en compañía de su familia y amigos, se encuentra en ésta el ilustrado médico don Ramón Martínez Ruiz, que ejerce su profesión en La Puerta (Jaén).

Ha sido aprobado en el segundo ejercicio de la actual Convocatoria de Telégrafos, D. José Pastor.

Felicidades al joven apositor.

Desde hace algunos días, y a consecuencia de un fuerte catarro, hállase bastante delicada la señorita Concha de Mergelina.

Sinceramente deseamos el restablecimiento de la distinguida enferma.

Durante el septenario a la Virgen de los Dolores que se ha celebrado en nuestra Parroquial, han pronunciado los sermones de costumbre los vicarios, señores D. José Ramón Rodes y don José M.<sup>a</sup> Amat y los presbíteros D. Mario Pérez y don Bartolomé Muñoz.

En estos días pasados se han hecho las pruebas del pozo denominado «Zahorí», sito en las lamadas «Peñetas», comprobándose que, efectivamente, hay gran cantidad de agua; pero no pudiéndose precisar el aforo exacto por desperfectos del compresor que hacía intermitencias de parada cada pequeño espacio de tiempo.

En la semana próxima que se harán nuevas pruebas, daremos más detalles.

El miércoles falló el joven Ramón Belmar.

También el jueves dejó de existir la señora Josefa Alfonso.

Reciban las familias nuestro pésame.

El día 14 del actual tuvimos el gusto de saludar en ésta a nuestro querido amigo, D. Rafael Rico Jara.

SE VENDE

en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino de 10 hectólitros de producción de 95 a 96° en clase superior.

Para más detalles diríjase a esta imprenta.

El viernes por la noche salió para Muró, con el fin de encargarse interinamente de aquella estación telegráfica, el Oficial 5.<sup>o</sup> de ésta D. Antonio Alfonso.

Según rumores que tenemos por fidedignos, se ha arrendado la Plaza de toros de Monóvar al diestro Pastoret.

Hállase restablecida de la dolencia que le ha obligado a guardar cama unos días la preciosa señorita María Albert.

Lo celebramos.

¡Monoye ya es port de mar!

Te encara poca importansia.

Ya tiadrá preponderansia

y en aixó de navegar

es posará casi al par

de Nueva-York y Tampico,

pues te paraje bonico

pera poder recalar

y una mcrfusa peixcar

embarcats en el BAR-KIKO

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.



### SECCIÓN DE ANUNCIOS

Rogamos a nuestros lectores, que al dirigirse a las casas anunciadoras, no se les olvide citar al periódico **MONÓVAR**

#### Galería Fotográfica

DE LOS  
Sres. Mallebrera y Corbi  
Plaza del General Verdú, 13

En este elegante gabinete se hacen toda clase de retratos, desde la miniatura en colores, hasta el tamaño natural, por los diferentes procedimientos de que dispone el Arte:  
ACUARELA, PASTEL, LÁPIZ, BROMURO Y ÓLEO

EN LA  
Nueva Aduaneta  
SALAMANCA, 18.

encontrará el público un gran inmenso surtido en tejidos del país y extranjeros, e igualmente un buen surtido en corsés rectos, tiras bordadas, botones, algodones baratos, y perlé, y una infinidad de artículos que no de-  
— tallamos —

PRECIO FIJO

#### Salón Barbería

DE  
FRANCISCO MAQUEDA PAYÁ

Servicios  
antisépticos

Salamanca, 21  
MONÓVAR

#### RELOJERÍA PLATERÍA Y ÓPTICA

DE  
LUIS BARCÍA LLORENTE  
Mayor, 214

VARIADO SURTIDO  
EN TODOS LOS ARTICULOS

NOTA.— Con prontitud y esmero se despachan toda clase de lentes de cristales, tanto de Roca como también americanos, así sean esféricos, a faseta, esféricos, biconvexos, cóncavos y esférico-cilíndricos, en cristales blancos y de todos colores que puedan recetar los señores oculistas con toda perfección.  
Toda clase de composuras se hacen con gran economía de precios.

COMERO ORO Y PLATA

#### Pastelería y Repostería

### "SUNSIONA"

ESPECIALIDAD EN LOS ENCARGOS  
— PARA —  
BODAS, BAUTIZOS Y BANQUETES

#### GRAN FABRICA Cementos Hidráulicos

(Denominada Sta Bárbara)  
— DE —  
Don BARTOLOMÉ RICO  
DE PETREL  
Representante con depósito en Monóvar:  
Don Francisco Maqueda  
Salamanca, 21. (Barbería)

#### Salón Peluquería

DE  
FRANCISCO ALFONSO

SERVICIO ESMERADO  
Y ANTISÉPTICO  
Mayor, 206

SEMANARIO  
independiente, literario  
y de noticias

Se publica los domingos



# MONÓVAR



ANUNCIOS  
comunicados, remitidos, car-  
tas y reclamos, a precios  
convencionales

Pago adelantado

#### NUCLEO-KOLA R. BELLOT

MEDICAMENTO A BASE  
DE  
NUCLEINA, ARRHENAL  
GLICEROFOSFATO y NUEZ de KOLA

Cura enfermedades del aparato digestivo y respiratorio,  
como Tuberculosis incipiente, Neurastenia, Diabetes, etc.

— DOSIS: Una cucharada grande antes de las comidas, para  
los adultos y media para los niños.

De venta: En la farmacia del autor  
Mayor, 206.-MONÓVAR

#### ¿Ha visto Vd.

las elegantes y artísticas MACETAS que fabrica la

GRAN TONELERÍA

### ROQUE CALPENA?

ES EL MEJOR ADORNO PARA PONER  
ELEGANTE UNA CASA

MONOVAR

Gran Fábrica

Aguardientes, Jarabes, Licores

BEBIDAS GASEOSAS

ELIODORO VIDAL  
MONÓVAR

Pedid en todas partes el

Anís MONÓVAR

dulce y seco, y el

Licor CANTUESO

#### ¿Chocolate bueno?

No lo encontrará V. como el de la  
acreditada marca

### "JORGE JUAN"

Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,  
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,  
— y en la SUCURSAL, 120 —

MONÓVAR

#### IMPRENTA PAPELERÍA y ENCUADERNACION

DE  
MANUEL VIDAL

Mosén Juan, 4  
MONÓVAR

En este moderno establecimiento se  
hacen toda clase de trabajos comer-  
ciales a una o varias tintas

OBJETOS DE ESCRITORIO

PRONTITUD :: ESmero :: ECONOMÍA

#### TALLER ENCUADERNACIÓN

DE  
Juan Pina

Colecta, 3  
MONÓVAR

Se encuadernan a precios sumamente  
baratos, toda clase de revistas ilustra-  
das, como lo son, «La Esfera», «Blan-  
co y Negro», Nuevo Mundo, «Mundo  
Gráfico», etc., etc.

ESMERO Y ECONOMÍA EN LOS TRABAJOS

#### CORSETERÍA

Mayor, 141.- MONÓVAR

En este elegante establecimiento, encontrará  
el público un inmenso surtido en CORSES  
rectos y FAJAS para señoritas y niñas, a  
precios económicos.

CORSES rectos para señoritas, desde 3,25  
pesetas en adelante. Modelos nuevos todos los  
meses.

Se hacen a toda clase de medidas con pro-  
ntitud, elegancia y economía.  
Composuras gratis.

NO EQUIVOCARSE

Mayor, 141.- MONÓVAR