

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO

Independiente, literario y de noticias



Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 4 de ABRIL de 1915 ■ ■ NÚM. 4

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes 0'30 ptas
Fuera, trimestre 1'00

PAGO ANTICIPADO

Cocina Económica

Nuestro fondo del número anterior ha encontrado eco en nuestra querida Ciudad. Muchos y apreciables elementos nos han ofrecido su cooperación para ver de conseguir esta mejora importantísima: alivio en la vida desdichada de los menesterosos y mejora también en nuestro interesante ambiente de caridad. ¡Hay que hacer algo por los pobres! Monóvar no ha escaseado nunca su dinero ni su entusiasmo cuando ha sido menester emplearlos en una obra de misericordia.

Respecto a este asunto de la *Cocina Económica*, como pueden haber distintos medios y diversas maneras conducentes todos al fin propuesto, estudiaremos por nuestra parte lo llevado a efecto en otros pueblos y lo que sea posible realizar aquí. Pero, desde luego, siempre inclinado a que nuestra labor sea de propaganda, de ayuda, de indicaciones amistosas... y nada más. Otros elementos de más relieve, de más capacidad y mejor criterio que nosotros, deberán ser los encargados de llevar a cabo esta grata obra beneficiosa.

"Monóvar" en Madrid

Lector, ¿qué te cuento?

Porque verdaderamente es difícil saber que he de escribir para que te interesen mis trabajos. Escribir... es fácil. Se escribe mucho, mucho. Si viviera el ilustre *Figaro* tendría que volver por pasiva su famosa frase. «¿No se escribe porque no se lee, o no se lee porque no se escribe?» Ahora podríamos decir: ¿los escritores aguzan su ingenio ante el número creciente de sus lectores, o son estos los que para saciar el afán devorador de saber, el ansia de ilustrarse, que por fortuna se ha despertado, obligan a los escritores a exprimir su ingenio, vertiendo sobre el papel las conquistas de su inteligencia? Es este un arduo problema que de seguro ni el mismo Larra podrá resolver. Quizás el mayor nivel de la cultura

en los tiempos actuales, sea la clave de la solución.

Escribir es fácil. Sí, ciertamente, pero escribir interesante a los lectores, esto es lo difícil. Por eso vuelvo a preguntar: ¿qué te cuento lector? Yo podría hablarte de ciencias, literatura, arte, política, costumbres sociales, teatro, modas... Pero mis escasas fuerzas ¿serán bastantes para satisfacer tu curiosidad, acertar tus gustos y proporcionarte distracción un rato? Porque no aspiro más que a ésto, a distraerte contándote de un modo breve, ligero, picante, tantos y tantos pecadillos como por debajo de esa simbolante palabra *civilización* se ocultan. Me dirás bella lectora o discreto lector:

—¿Y para eso te molestas? Para proporcionarme distracción con tus pobres escritos? Pues rompe la pluma, raya el papel y no te acuerdes de contarme lo que no me interesa, o si no, escribe cosas trascendentales y aporta tu granito de arena al acervo de la cultura general.

—Pero cómo te he de obedecer imperdonable lector, si yo escribo llevado del convencimiento de que es mucho más agradable enseñar deleitando, que esgrimiendo el tono sentencioso y doctoral del dómine que acabá por atormentar las cabecitas que le escuchan y hace de sus palabras conjuro que atrae a Morfeo, empuñando un haz de adormideras que suma en el más dulce de los sueños a cuantos le escuchan...

Yo no quiero que te duermas leyendo mis escritos; y como, por otro lado, soy de los que creen que la vida hay que tomarla por el lado cómico y burlarnos de ella, antes de que con sus amarguras nos domine y haga desaparecer de nuestros labios la risa; como creo también que a la sociedad se la puede enseñar ridiculizando sus vicios siempre que la flagelación sea cuenta; por eso invitando a Juvenal, aunque huyendo de Marcial—brindo las citas al amigo Marcolán—daré algún que otro latigazo pero taparé la herida con la careta de Arlequín, para que si por dentro duele, no haya otro remedio, ante la nueva que por fuera aparece, que soltar una carcajada...

Pero ¿qué te contaré en mis escritos? ¡Ah! Por ahora no lo sé. Conténtate con saber el sello que he de imprimir a mis crónicas de las que también te adelantaré que a más de procurar que te interesen, versará sobre asuntos de actualidad.

Y como mis preferencias las tiene el bello sexo, a «ellas» dedicaré mi próximo escrito que de seguro dará sus esperanzas.

LUVERAL

Madrid y Marzo de 1915

Resurrexit

Voltea fuerte, campana
En llamaradas de amor
se da la hermosa mañana
a los rosales en flor.
Voltea fuerte, campana.

Es Jesús, el hombre tierno,
el sublime enamorado,
que alza su reir eterno
al infinito azulado.
Alza la frente. El suplicio
ha puesto angustias en ella
y es, después del sacrificio,
sí más marchita, más bella.
¡Gloria! La fuente de vida
vuelve a correr, resbalando
por la pradera florida,
que la recibe cantando.

Voltea fuerte, campana.
En llamaradas de amor
se da la hermosa mañana
a los rosales en flor.
Voltea fuerte, campana.

¡Oh, señor, cuanta ternura
hay en tus ojos! Tu amor,
que es llama de sol, fulgora
deslumbrante y triunfador.
Eres todo luz. Tu acento
levanta los corazones;
eres todo esencia; el viento
lleva tus emanaciones.
Eres todo amor, sagrado
Jesús; amor y bondad.
Eres lo nunca gastado:
la Vida, la Eternidad...
¡Oh, señor, alza la frente;
frente de luz bendecida
que brillará eternamente
en el ardor de la vida!

Voltea fuerte, campana.
En llamaradas de amor
se da la hermosa mañana
a los rosales en flor.
Voltea fuerte, campana!

A. MONFORO

Un comunicado

Sr. Dr. de MONÓVAR: Mi querido amigo: Tenga la bondad de que inserten en el periódico que V. dirige lo siguiente: «*Casino Monóvar*.—En sesión celebrada por la Junta Directiva de esta Sociedad con fecha 14 del actual, se acordó por unanimidad el prescindir, por ahora,

de pianista, a contar desde el primero de Abril próximo; pues, a causa de la grave crisis económica porque atraviesa la Sociedad, no le es posible a ésta atender cumplidamente al sostenimiento de tal artístico recreo. Y al comunicar a V., a los efectos consiguientes dicho acuerdo, he de manifestarle también que la expresada Junta queda altamente satisfecha del buen cumplimiento de V. en los deberes de su cargo.—Monóvar 28 Marzo 1915—El Presidente—Juan Pérez Rico—Señor Don Manuel Tomé Palomar.»

Recibida por el que suscribe la anterior comunicación, para darse por enterado, y no despedirse a la inglesa, cosa incorrecta e indebida, envío al Presidente, la siguiente: «Quedo enterado de su comunicación anunciándome el cese para 1º de Abril en el cargo que desempeño. Ruégole se sirva complacerme disponiendo la fijación del adjunto autógrafo en la tabla de anuncios de la Sociedad.»

El autógrafo dice así.—Habiendo cesado por razón de grave crisis económica, en el desempeño del cargo de Pianista que por espacio de nueve años he venido ejerciendo en esta muy culta Sociedad, suscribo el presente para testimoniar mi gratitud más amplia, por cuantas consideraciones y deferencias se me han dispensado.

Bueno, pues, el Sr. Presidente que acaba de confesarme que no hace nada respecto al cargo que desempeña, sin cantar con los señores de la Junta, acaba también de aconsejarse que me valga del periódico para despedirme de la Sociedad; porque consultado el caso con dichos señores a estos no les parece bien el procedimiento de este deber de cortesía mía. Y yo que no hago ecos de nada, que ya creo haber confesado públicamente ser escéptico y que tengo mi forma idiosincrásica, acepto el consejo y lo verifico.

MANUEL TOMÉ

MONÓVAR

I

En una noche de estío,
en tu jardín soberano,
al decirme «Dueño mío»
besé su sedosa mano.

Así dejamos sellada
nuestra promesa los dos
ante la luna argentada
y los auspicios de Dios.

II

Y en el idilio sin fin
de nuestro enlace nupcial,
volvimos a tu jardín
en otra noche estival.

MAXIMILIANO G. SORIANO

doce de la noche

La noche descansa; la lluvia
monótono ruidito cae copiosamente
sobre el pavimento y corre presurosa
por los pequeños arroyos; las calles es-
casas; la obscuridad es densa; ¡to-
nencia! Los troncos de los árbo-
res son testigos de los misterios que la
noche encierra.

El reloj de la torre, con su sonido
imponente dió doce campanadas; de mí
se apoderó una honda preocupación. Me
hallo sola, completamente sola en mi ha-
bitación, y mi espíritu que vaga por las
diferentes regiones interrumpe su marcha,
sorprendido por la voz de la campana,
que, en la soledad de la noche, vibró co-
mo represión merecida al corazón huma-
no. Volvió mi espíritu a alejarse y enton-
ces ví cosas fantásticas, palacios suntuo-
sos, princesas rubias y trovadores genti-
les... Mi imaginación completamente des-
ligada de la materia caminaba con la ra-
pidez del rayo, y en el ancho campo de
la fantasía admiré prodigios ideales que,
por inútiles, aparté de mi mente.

Entonces pensé en Dios y en sus
grandes maravillas... ¡Cuán inmenso es
Dios!, exclamé.

¿Habrá quién meditando en cualquie-
ra de las grandezas que nos rodean nie-
ga la existencia del Ser Supremo? ¿Habrá
quién viendo la admirable obra de la
creación no reconozca al Divino Autor?

Son ciegos los que a Dios niegan; son
los que viendo no ven; son almas hermé-
ticas; son hombres sin fe... ¡Y un hom-
bre sin fe es un ser tan pequeño! Si a es-
tos seres no les basta la obra de Dios pa-
ra conocerle, que miren la Historia y en-
contrarán pruebas feacientes; que exami-
nan los antiguos pueblos y hallarán en
ellos testimonios irrefutables de que no
ha existido ninguno sin religión y sin
creencias...

Abstraída en estos pensamientos me
hallaba, cuando la voz del vigilante noc-
turno, sonó en el silencio de la calle, ha-
ciéndome volver a la realidad.

La lluvia seguía con su monótono rui-
do, y otra vez se apoderó de mí la honda
preocupación de los misterios de la media
noche.

MILAGRO INSA

Los Oficios

El templo está solitario; fuera en la tarde
gris llovizna un poco; el Tenebrario, ante quien
se extasiaba la musa poética de Castelar,
luce sus catorce lucecitas... el templo está
oscuro, desierto, lleno de místico misterio; los
levitas cantan las trágicas lamentaciones del
Profeta... el poeta bíblico se lamenta de la ru-
ina espantosa y terrible de la infiel Jerusalén,
que mata a los profetas, apedrea a los santos
y derrama como agua la sangre de los justos
por sus calles tenebrosas; las doncellas ajan
con el lloro sus pálidas mejillas y los niños muer-
ren de hambre en sus plazas...

Es Miércoles Santo: el Cronista está triste
y tiene lacerado el corazón en un agobio ago-
nizante... la luz espectral penetra por las altas
vidrieras; unas mujeres enlutadas sollozan y
cuando el Tenebrario apaga sus fuegos, sale
una lucecita misteriosa brilla en el oscuro
presbiterio: es el amor de una madre, la virgen
María que solloza al pie de la Cruz...

Y el cronista, melancólico abandona la Igle-
sia; la Primavera no sonríe aún y yo pienso en
la bagatela de nuestras señoritas que no andan
a estos oficios de Semana Santa...

MAFOLAN

El valor de la mujer

Para el hombre es el todo la mujer.
Sin el ángel tutelar del cariño de una mu-
jer en la infancia, o el calor de una fami-
lia en la pubertad o edad madura, el hom-
bre sería temible.

El apoyo moral de la mujer es de
inapreciable valor para el hombre. No
hay reposo ni tranquilidad comparables
a la del hogar doméstico, en donde un
beso de los hijos o de la esposa disipa
las nubes del entendimiento.

Una palabra cariñosa a tiempo, tuer-
ce la voluntad del marido y evita la rea-
lización de su más firme propósito, evi-
tando el conflicto que de otro modo
pudo cernirse sobre aquel hogar.

Por esta razón, la mujer, terminada
la conquista de un hogar, debe hacer
uso de sus múltiples habilidades para
conservar el terreno conquistado.

Sin embargo, por desgracia, la mujer
emplea para conquistar nuestro cariño
más arte que para conservarlo. Grave
error que cuesta muchas lágrimas a las
mujeres casadas.

El mejor hogar es y debe constituirlo
el matrimonio.

Por lo tanto, la mujer debe procurar
hacerle al marido lo más grata posible
su compañía, no mostrándole nunca la
menor indiferencia; pues es preciso que
sea dueña absoluta del amor físico del
consorte, sinc quiere representar el pa-
pel de un cero a la izquierda en la con-
stitución del hogar positivo.

Jamás debe perder de vista la mujer
por honrada y virtuosa que sea, que fué
creada para agradar al hombre, idea que
no echan en olvido las mujeres libres y
a cuya sombra y amparo compiten, en
algunos casos con lamentable ventaja con
lo propia esposa.

Lo que hace falta, pues, a las muje-
res, es talento práctico de la vida, talen-
to que si no existe, hace que sea el ma-
trimonio la muerte del positivo amor
fisiológico y la tumba de la única poesía
realista de la vida.

La mujer cariñosa y discreta es la
que sin darse cuenta de ello el marido,
gobierna la casa y tiene en su mano la
felicidad del hogar.

Que nada resulte tan agradable como
el propio hogar. Que no hayan recon-
venciones ni observaciones agrias. Que
no se entibie el encanto del mútuo afecto.
Que todo sea corriente, porque las
almas tienden siempre a buscar el equi-
librio, y la que no lo encuentra entre
propios lo busca entre extraños.

La compañía que proporciona el ho-
gar es tan grande, como el vacío que se
siente en él cuando no hay tal compañía,
así el que no la tiene, se entrega a dis-
creción a todo lo que se le presenta
disfrazado con el verdadero o ficticio
manto del consuelo.

La mayor parte de las mujeres no
se toman la molestia de estudiar a los
hombres y mejor que adoptarse a sus
usos y costumbres, pretenden imponer
sus gustos cuando no sus caprichos.
¡Mal camino! Su felicidad no durará más
que el tiempo aquel que duren las ilusio-
nes ciegas de los primeros momentos de
posesión.

HELIO DORACIR

Mi desgracia

Ayer estaba alegre y bullicioso
y hoy por desdicha y por desgracia mía
soy como que es pena lo que fué alegría.
¡Soy desgraciado y llegué a ser dichoso!

Me declare a una joven rubia y bella,
cuyos cabellos de oro ceo velos
y siento ira por no poder tenerlos,
ya que mi corazón lo robó ella.

No tardó en contestar mediosegundo,
diciéndome tal cosa, que de fijo,
si pronuncia otra vez lo que me dijo,
quitaré mi persona de este mundo.

Del triste llanto se apodera el alma
y al exterior lo muestra con los ojos
que se ponen de lágrimas mis ojos...
perlas que al rostro han de bañar con
calma!

Para que todos mis ensueños cesen
las desgracias se encuentran reunidas:
por quitar, si tuviera, cinco vidas,
por darme siete muertes si pudiesen.

Yo quiero que el llorar del corazón
los cuerpos de alegría lavar pueda,
y llena de los goces me conceda
algún consuelo en forma de ilusión.

FERNANDO VELASCO

Toledo—Marzo—1915

Algo

Leo en el periódico *Monóvar*: «Ges-
tas!», título de un artículo.

Con la ayuda de mis lentes y con un
afán «acerbo» dispuesto a saborear un
canto de hazañas de los tiempos medioe-
vales o ya de los nuestros, por que el va-
te se plazca en la remembranza de la épi-
ca antigua de aquellos cantos bélicos:
desde Troya hasta la espantosa presente
conflagración...

Mas ¡ay! que a medida que leo se
descorrea un velo bastante tupido y que
ocultaba «la nada desnuda» y no la del
pintor de las majas con madroños; me-
nos, no puede pedirse; no hay que ser
desigentes.

Mi humilde y modestísima opinión
es, que cuando se escriba para el público
se diga algo, aunque poco sea siempre
será algo, porque sino el paciente lector
cuando vea; mejor dicho cuando no
vea interés local en los artículos de este
periódico acabará naturalmente por leer
los epígrafes si los lee.

Yo, como deseo longevidad a este se-
manario y que prospere mucho por lo
mismo lo digo al amigo Peñataro, su
simpático director, si es que es de su in-
cumbencia como pr sumo y no soy de
los que más presumen: perdona lector
este ingrato retruécano que lacra mi ar-
tículo; es la *forza del destino*.

Claro está que yo tampoco he dicho
nada; pero nadie me negará que he dicho
algo: He dicho.

ANTONIO AMO

Pego—25—3—15.

Amor que nace

La tarde era hermosa, primaveral, el
sol brillaba en lo alto y sus rayos hacían
sentir los primeros efectos del rudo calor.
Impresiones gratas dominaban mi es-
píritu y entorpecían mi expresión. La
hora de partida se acercaba; embriagado
no se si de amor, me separaba de la
capital, llevándome el grato recuerdo de
ilusiones que avivaban mi pasión, nacida
débilmente en las primeras horas de una
bella noche, respirando la pura brisa del
mar.

El tren me alejaba, y el trepidante
continuo de esta fiera encadenada, con-
daba a mi alma a la meditación de los
sublimes e insondables misterios del
amor. Meditaba y el mar seguía extre-
ciéndose en líbricas ondulaciones, cuyas
olas al estrellarse mansamente en la cos-
ta, cachicheaban, imprimiendo un ósculo
a aquellas rocas.

Meditaba y la duda invadió mi espí-
ritu, la carencia de promesas halagadoras
me martirizaba; solo una frase repercutía
en mi corazón y como rumor lejano sen-
tía que el timpano de mis oídos vibraba
reproduciendo esta frase, recordándome
una voz melodiosa y una risa argentina
de ángel, y mujer, de flores y poesía...

Ya lejos de Alicante, en el horizonte
se distinguía aún el azul del mar; aquel
insondable abismo, me recordaba un mo-
mento feliz de tímida conversación amo-
rosa.

¡Cuántas ilusiones vislumbré en aquel
momento! ¡Cuántas esperanzas me hizo
concebir aquel abismo verde!

La línea del mar se iba extinguiendo;
en él me parecía ver reflejado mi feli-
cidad; un nombre leía en el fondo de aque-
lla inmensidad; nombre grande, excelen-
te, sublime; nombre, que según el sentir
de los poetas, es música para el oído, pla-
cer para el sentido y para el artista arro-
bados encantos. Parecíame que al ritmo
de este nombre, los campos se
engalanaron de hermosura, las flores de
diamantes esmaltaron sus corolas y el
mar en sus rizadas olas parecía repetir el
dulce nombre de María...

Abstraído seguía revolviendo las imá-
genes que en confuso tropel se agolpa-
ban en mi mente, cuando el ronco silbi-
do de la locomotora anunció la llegada;
descendiendo y al tratar de indagar en
mi último esfuerzo si mi corazón sentía
amor o era solo sujeto de una pasión po-
co vehemente, consulto a mi inteligencia
y no hallo respuesta.

¿Es que el amor,—me pregunto,—se-
rá un misterio inaccesible a las fuerzas
de nuestra razón? ¿Es que este noble sen-
timiento de nuestra alma no tendrá defi-
nición acabada y perfecta?

Bellas, que sentís más intensamente
la vehemencia de esta pasión; decime:
¿consiste el amor en la unión de los seres
amantes, o en los puros e inefables goces
que experimenta el alma que tiende al
ser infinitamente amable?

L. LEAL SOCORR

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

De venta, en la imprenta de donde
se imprime este periódico.

“Ante el enigma”

Por Carlos Lozano

Hay que detener los pasos. La vida debe estar sometida a un estudio. Ver el por qué de las cosas. La reflexión es un don que nos ha brindado la naturaleza; sin ese instinto de premeditación seríamos salvajes.

«De lo sublime a lo ridículo solo hay un paso». Lo absurdo y lo racionalmente acertado, la mayoría de las veces, se confunde.

La risa y el llanto: dos afecciones distintas que las produce el mismo particular. La vida y la muerte, dije en una elegía:

Escoges una flor,
destrozas cientos de almas con la aceda,
¡quien vive, gran Señor!
¡quien se va o quien se queda?

Enigmática paradoja.

Malo y bueno, dos líneas que se juntan, que son una misma cosa. Analizad al bueno, estudiad al malo y veréis como no existe tal diferencia. La razón de ser ésto y el por qué de ser lo otro, nos obliga a ingenuamente hacer esta confesión.

La fe... una eterna preocupación... Con la sonda de la lógica deben de escudriñarse los actos. ¡Cuántos cobardes no han pasado por héroes! ¡Cuántos fatuos e idiotas han pasado por hombres de talento! ¡Para qué a nuestra raza se le dió el ojo clínico de observación...? ¡Oh sociedad!!

La más enorme distancia, para nuestra vista, tiene su punto de contacto: contemplad el cielo y la tierra y veréis como en el infinito se besan y viven en un eterno abrazo. El sabio se complace de su insignificancia y llora; el necio se admira de sí mismo y ríe... A cada paso encontramos terribles contrasentidos. La verdad y la mentira; ¿para qué especificar!, si hay verdades que son mentiras y mentiras que son verdades... ¡La vida! Todo nos habla de algo. La sensibilidad del humano ser está expuesta a percibir hasta lo más delicado. El pensador se detiene ante cualquier objeto y saca una consecuencia. Hace falta abrir el libro de la humanidad. Se nace, se vive, se muere. He aquí el problema. Mi muy querido amigo Carlos Lozano filosofea en su poema «Ante el enigma». Dice el genial poeta alicantino (en sus melódico y bellos endecasílabos): Nacer... vivir... morir..., disertando de manera colosal sobre este lema.

¡Muy bien! El folleto por todos sus poros derrama filosofía. El vate se queda estático ante el eterno secreto, el vate piensa ante el misterio... ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? ¿Qué motor dirige nuestros destinos? ¿Cuál es nuestra misión? Nacer, vivir... morir... ¡Lo impenetrable! ¡El abismo! Y el poeta—ya hartamente aplaudido como buen imador—con magníficos y fogosos versos quiere aclarar el misterio y se pne... «Ante al enigma». Y el lector, el lector discreto, hombre concienzudo, ansioso de desentrañar lo más recóndito, que al pasar los ojos por estas líneas hapensado en esas honduras, mientras discurre, dirige una mirada vaga por el universo, pronuncia maquinalmente deseando penetrar en lo impenetrable: Nacer... vivir... morir...

VICENTE PEÑATARO



Después de larga y enosa enfermedad, el lunes, a la edad de 58 años, falleció en Aspe, nuestro estimado amigo D. Miguel Rico Moler. Participamos del justo dolor que oprime a la familia.

Se encuentra en ésta la bella joven, de Sax, Adelada Gloma.

Rogamos a quén, por omisión, no haya recibido nuestro periódico, se digne avisarnos y gustosamente subsanaremos la falta.

En estos días pasados tuvimos el gusto de saludar a ésta a nuestro querido amigo, el repuado médico D. Antonio Alfonso.

Ayer, acompañado de su familia, salió para su finca del *Paradón* el concejal D. Salvador Hernández, donde pasará una larga temporada.

El martes estuvo en nuestra población el ilustrado cura de Onil y elocuente orador sagrado, D. Vicente Más, hermano del activo cabo de la Guardia-civil de ese puesto D. Santiago.

Aunque es casi seguro, no está todavía confirmada la noticia de que S. M. D. Alfonso XIII, irá en breve a Alicante.

El objeto de la regia visita obedecerá a la inauguración del segundo trozo del ferrocarril de la Marina Altea a Denia.

El solemne acto se verificará el 1.º de Mayo próximo y es probable que al Marjaca le acompañen los ministros señores Ugarte y Bugallal y altos personajes palatinos.

Se ruega a los señores de fuera que hayan recibido nuestro semanario y deseen figurar en la lista de suscriptores nos remitan el importe de la suscripción, una peseta trimestral, en sellos de correo o por el giro postal.

Hemos estrechado la mano de nuestro buen amigo D. Saturio Berenguer.

En la presente semana, se han verificado los Oficios Santos con el ritual de costumbre y con bastante animación, si bien menos que en años anteriores.

La procesión del Santo Entierro recorrió, en la tarde del viernes, las calles de costumbre, escoltada por las Cofradías de los dolorosos, nazarenos, etc.

También iban, detrás de la imagen de la Soledad, bastante señoras y señoritas de todas las clases sociales, descollando entre ellas algunas lindísimas ataviadas con la clásica mantilla española.

Así mismo han sido visitadísimos los monumentos del ex-Convento y la Parroquia, notándose mucho y llamando

altamente la atención el no haber sido puesta en la iglesia las mesas de petición acostumbradas. Respecto a este asunto, y sabiendo el pueblo que lo recaudado en esas mesas era para el sostén del Asilo, han circulado rumores y fantasías para todos los gustos, que nosotros nos abstenemos de comentar hasta conocer a fondo la interesante cuestión.

Ana de cría para criatura de siete meses hace falta; pero con la condición de desempeñar su cometido en Alicante.

Razón, en la redacción de MONÓVAR, Mayor, 212.

Hállase guardando cama nuestro estimado amigo, D. José Morales Herrero.

Para pasar en nuestra ciudad las actuales vacaciones de Pascua, han llegado la mayoría de los jóvenes estudiantes; no damos los nombres por ser muchos y no querer cometer lamentables omisiones.

Ha pasado unos días en Sax, la preciosa joven, Remedios Albornos.

El jueves, día 1.º de Abril, quedó reorganizada la sociedad deportiva *Football-Club-Monóvar*, bajo la dirección de D. Ricardo Urdapilleta, D. Ernesto Albert, D. Silvino Navarro y D. Florencio Pérez (hijo), siendo sus cargos respectivos los de Presidente, Secretario, Tesorero y Capitán de *Team*.

La agraciada señorita Concha Amor Rico, ha regresado de Alicante.

Hasta el 12 del actual, día que tendrá lugar su fiesta onomástica, permanecerá en ésta, el presbítero, don Vicente Marhuenda, profesor del colegio de «Santo Tomás», de Orihuela.

Anteayer se realizaron nuevas pruebas en el pozo «Zahorí». El resultado fué arrojar el aparato *compresor* de 7 a 8 litros por segundo, testimoniando que hay gran cantidad de agua en dicho pozo, los ingenieros geológicos, ingleses, que vinieron expresamente para presenciar las nuevas pruebas.

Con el fin de pasar en ésta, desde el Jueves Santo hasta el miércoles de la próxima semana, llegaron de Carcagente, donde residen, el notario, nuestro paisano, D. Francisco Verdú y su distinguida esposa, D.ª Consuelo Carrión.

Según rumores, el día 25 del presente mes tendrá lugar en nuestro circo taurino una novillada, en la que actuarán de matadores *Pastoril II* y *Lagartija*.

Para los aficionados a la Música y a la Literatura, publicamos a continuación las principales bases del Certamen artístico que se ha de celebrar durante el mes de Mayo próximo en Santa Cruz de Tenerife.

Música.—Un himno patriótico y con letra *ad hoc* que facilitará la Comisión organizadora. Premios, 500 y 150 pese-

tas respectivamente para un premio y un *ascésit*.

Poesía.—Composición con asunto y metro libre. «Himno a la paz». Estos trabajos no padrán exceder de 100 versos, cada uno de ellos. Premios, 400 y 200 pesetas.

Prosa.—Una novela y un boceto de comedia representable. La novela no deberá exceder de cuarenta cuartillas mecanografiadas u ochenta a mano. La comedia, de las dimensiones corrientes. Premios, 400 pesetas por cada trabajo.

La admisión hasta 20 de Abril y el envío al señor Presidente de la Juventud Republicana Tirnefeña, Santa Cruz de Tenerife.

— SE VENDE —

en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino de 10 hectólitros de producción de 95 a 96° en clase superior.

Para más detalles diríjense a esta imprenta

Durante los días de Pascua habrán funciones de *cine* en nuestro coliseo.

Bajo la dirección de D. Francisco Marhuenda, ha reaparecido la antigua banda «La Constancia».

De forma que vuelven a ser dos las bandas de música con que cuenta Monóvar.

Registro civil

2.ª QUINCENA DE MARZO

Nacimientos, 16:—Dolores Corbí Payá, Enriqueta Sans Samper, José Berenguer López, María Espinosa Martínez, María Vidal Navarro, Dolores Moran Marhuenda, Emilia Payá Pina, Purificación Canicio Martínez, Dolores García Vidal, Antonio Navarro Esteve, Dolores Verdú Pastor, Ramón Sans Maestre, Remedios Mondejas Carbonell, Tomás Sánchez Albert, Emilio Alarcón Vidal y Salvador Alarcón Vidal.

Matrimonios, 2:—Andrés Alfonso Sans con Remedios Carbonell Albert y Juan Atienza Sebastián con Concepción Albert Plaza.

Funciones, 8:—Amador Albert Sánchez, de 74 años; Silvestre Poveda Monsó, de 42 años; Ramón Belmar Samper, de 20 años; Manuel Sánchez Candelá, de 4 años; Josefa Alfonso Rico, de 64 años; Juan Rico Sánchez, de 77 años; Luisa Bernabé Poveda, de 19 meses; Remedios Rubio Rico; de mes y medio.

CHARADA

—La tres una me dió *Todo*,
(de esta charada a mi modo)
en dos cuatro que no abunda.

—No será *Todo* porque es
tercia cuarta una segunda.

—Siempre lo digo al «revés».

UN AFICIONADO

(En el próximo número la solución).

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.

CASAS RECOMENDABLES

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Rogamos a nuestros lectores, que, al dirigirse a las casas anunciadoras, no se les olvide citar al periódico **MONÓVAR**

Galería Fotográfica

DE LOS
Sres. Mallebrera y Corbi

Plaza del General Verdú, 13

En este elegante gabinete se hacen toda clase de retratos, desde la miniatura en colores, hasta el tamaño natural, por los diferentes procedimientos de que dispone el Arte:

ACUARELA, PASTEL, LÁPIZ, BROMURO Y ÓLEO

EN LA
Nueva Aduaneta

SALAMANCA, 18,

encontrará el público un gran inmenso surtido en tejidos del país y extranjeros, e igualmente un buen surtido en corsés rectos, tiras bordadas, botones, algodones baratos, y perlé, y una infinidad de artículos que no detallamos

PRECIO FIJO

Salón Barbería

DE FRANCISCO MUÑOZ PUYÁ

Servicios

antisépticos

Salamanca, 21

MONÓVAR

¿Ha visto Vd.

las elegantes y artísticas MACETAS que fabrica la

GRAN TONELERÍA

Roque Calpena?

ES EL MEJOR ADORNO PARA PONER ELEGANTE UNA CASA

MONÓVAR

Pastelería y Repostería

DE **"SUNSIONA"**

ESPECIALIDAD EN LOS ENCARGOS PARA BODAS, BAUTIZOS Y BANQUETES

Ramón Mallebrera

REPRESENTANTE DE LA ACREDITADA CERÁMICA DE Don Vicente Esteve, de Aspe

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana a precios económicos.

Directo de fábrica y en depósito. Huertos, 9 -- MONÓVAR

Salón Peluquería

DE FRANCISCO ALFONSO

SERVICIO ESMERADO Y ANTISÉPTICO

Mayor, 206

SEMANARIO independiente, literario y de noticias

Se publica los domingos

MONÓVAR

ANUNCIOS comunicados, remitidos, cartas y reclamos, a precios convencionales.

Pago adelantado

NUCLEO-KOLA R. BELLOT

MEDICAMENTO A BASE DE NUCLEINA, ARRHENAL, GLICEROFOSFATO y NUEZ de KOLA

Cura enfermedades del aparato digestivo y respiratorio, como Tuberculosis incipiente, Neurastenia, Diabetes, etc.

DOSIS: Una cucharada grande antes de las comidas, para los adultos y media para los niños.

De venta: En la farmacia del autor Mayor, 206.-MONÓVAR

RELOJERÍA, PLATERÍA Y ÓPTICA

DE LUIS GARCÍA LLORENTE

Mayor, 214

VARIADO SURTIDO EN TODOS LOS ARTICULOS

NOTA.—Con prontitud y esmero se despatchan toda clase de fórmulas de cristales, tanto de Roca como también americanos, así sean esféricos, a faseta, unibufos, meniscos, tónicos y estero-cilíndricos, en cristales Blancos y de todos colores que puedan recibir los señores oculistas con toda perfección. — Toda clase de composuras se hacen con gran economía de precios. — COMPRO ORO Y PLATA

Gran Fabrica

Aguardientes, Jarabes, Licores

BEBIDAS GASEOSAS

ELIODORO VIDAL

MONÓVAR

Pedid en todas partes el Anis MONÓVAR dulce y seco, y el Licor CANTUESO

¿Chocolate bueno?

No lo encontrará V. como el de la acreditada marca

"JORGE JUAN"

Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos, CALLE MAYOR, 165, 166 y 167, — y en la SUCURSAL, 120 —

MONÓVAR

IMPRESA PAPELERÍA y ENCUADERNACION

DE MANUEL VIDAL

Mosén Juan, 4 MONÓVAR

En este moderno establecimiento se hacen toda clase de trabajos comerciales a una o varias tintas

OBJETOS DE ESCRITORIO

PRONTITUD :: ESMERO :: ECONOMÍA

TALLER DE ENCUADERNACION

DE Juan Pina

Colecta, 3 MONÓVAR

Se encuadernan a precios sumamente baratos, toda clase de revistas ilustradas, como lo son, «La Esfera», «Blanco y Negro», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», etc., etc.

ESMERO Y ECONOMÍA EN LOS TRABAJOS

CORSETERÍA

Mayor, 141.-MONÓVAR

En este elegante establecimiento, encontrará el público un inmenso surtido en CORSES rectos FANTAS para señoritas y niñas, a precios económicos. CORSES rectos para señoritas, desde 25 pexas adelante. Modelos nuevos todos los meses.

Se hace a toda clase de medidas con prontitud, elegancia y economía. Composuras gratis.

NO EQUIVOCARSE. Mayor 141.-MONÓVAR