

El Illicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 89

ELCHE 16 DE MARZO DE 1930

AÑO III

Causerie Musical

Es muy curioso el espectáculo que a la vista del inspeccionador se presenta en estos momentos evolutivos, lo mismo en el arte que en la ciencia. La humanidad busca un refugio eficaz que contenga tanto desbordamiento, tanta innovación. Cada idealidad, es puesta de relieve con arreglo a las miras individuales, que, en medio de este «mare magnum», nos aportan una variedad en extremo considerable de tendencias, tratadas mejor o peor, pero siempre con un decidido empeño de crear algo nuevo, algo, que, dentro de lo que suponga buen sentido, dé al traste con las tradiciones heredadas de nuestros predecesores, quienes en su época hicieron lo propio para legar a la posteridad unas normas que llamaron clásicas.

Cosa particular en esta época que bien pudiera llamarse de transición, los compositores de verdadero renombre han dado preciosos ejemplos de clasicismo; ahora bien, el clasicismo a que nos referimos, es del todo romántico. Aunque esto parezca un contrasentido, nada tiene de particular, si tenemos en cuenta que, respetando la forma clásica en lo que se refiere a la estructura de las composiciones, puede hacerse al mismo, por la intención, el color de la obra, por otras condiciones especiales, obra romántica. No hay que negar tampoco, que el romanticismo no ha muerto, él vive, subsiste bajo diversas formas de interpretación personal. El retorno a la vuelta al clasicismo que se observa en estos tiempos, no es otra

cosa que la necesidad de ampararse en una forma consciente y segura. Nuestro clasicismo es menos riguroso, menos cargado; tiende el compositor a ser lo más conciso posible, a reflejar sus ideas por los medios más adecuados, se propone fijar las ideas concebidas, dar, en fin, a los auditores, una visión pronta de sus pensamientos.

No olvidemos, que en el siglo XVII, las danzas, eran el solo motivo de las inspiraciones musicales, o mejor dicho, con arreglo a sus ritmos, se componían toda clase de obras, cualquiera que fuese su título: los «airs du sommeil de Lulli», así como las suites de los demás compositores de entonces, son de una propiedad danzante bien manifiesta. Fué precisa una innovación, una norma que se impusiera a las demás, dando así ancho campo a la inspiración de una parte y al estudio técnico de la otra.

Urgía salir a una aurora clara, diáfana, cuyas investigaciones dieron por resultado la institución clásica que, comenzó con Carlos Felipe Manuel Bach, y que obtuvo un brillante desarrollo con Haydn y Mozart.

Con arreglo al patrón clásico, se crearon las sinfonías y sonatas, composiciones encerradas antes en límites estrechos; el desarrollo temático se hizo más amplio, se recurrió a los efectos instrumentales, se enriquecieron los caudales técnicos y se llegó, en fin, a llenar las exigencias de una época que exigía así en el arte como en la ciencia, una transformación y

ampliación de los medios existentes hasta entonces.

Beethoven, el grande, por temperamento, dió un nuevo impulso a la forma clásica, aportando nuevas ideas, revelando su estado de ánimo, expresando su personalidad, haciendo, sobre todo, un arte más humano, que se llamó romántico. Fué paso a paso librándose, como nos dice Wagner, del pecado original de la forma clásica, para seguir el impulso de su genio, que le dictaba y le obligaba por inmensas circunstancias a apartarse de las tradiciones. La escuela romántica tuvo sus continuadores y los sigue teniendo, por ser romanticismo bajo todos los aspectos, el estado visionario de la mayor parte de los individuos, quienes pretenden en todas sus composiciones reflejar su idealidad, su forma de ver y expresar su ideología musical.

El impresionismo de Debussy, como el de otros tantos, es una lógica continuidad del hombre, frente a los problemas de una humanidad que necesita en todo tiempo una renovación, un cambio preciso de cosas, con arreglo al tiempo en que se vive.

Es evidente, que, también el pueblo venga a formar parte de las inspiraciones musicales, que ese pueblo, tenga derecho a intervenir por medio del artista, quien dará la visión penetrante de sus pasiones, de sus ansias, de sus fiestas, de todo cuanto suponga hacer obra popular en el buen sentido de la palabra, arte, que, sin la menor concesión al mal gusto, sea el fiel retrato de una humanidad largo tiempo olvidada, que tiene derecho también a hablar por la voz del artista.

Como más arriba hemos dicho, nos encontramos en un período de

las más diversas tendencias, todas acusadas mejor o peor por sus creadores y en la mayoría de ellas, se vé una vuelta al patrón clásico, si bien expurgado de ciertas yerbas que el parterre alemán dejó crecer y que en Alemania son todavía poderosísimas.

Si analizamos un poco esta cuestión, fácilmente podremos darnos cuenta que es consecuencia inevitable del tiempo en que vivimos. Los hombres, precisamos actualmente, de algo seguro, las ideas más diversas nos invaden en estos tiempos de desorientación; es indispensable acogernos a algo posible, a unas normas cuyos resultados sean satisfactorios, algo como una constitución de vida eficaz. Para ello, debemos trabajar sobre patrones conocidos, mejorándolos, renovándolos, aportando cada uno de nosotros nuestras ideas, nuestros conocimientos, preparando así un arte nuevo que dará por resultado el arte del porvenir; este arte, más consciente, más lógico que ninguno, será el que nos libraré de todos los atrevimientos, de todas las audacias mal entendidas desde luego, y preparará a la posteridad un mundo nuevo cuya luz empieza ya a percibirse.

Tomás Aldeguer

CLÍNICA EXCLUSIVA
para las enfermedades de
Nariz, Garganta y Oído
a cargo del

Dr. J. Espuch Vidal

Médico especialista de dichas enfermedades del Hospital Provincial, ex-alumno de O. R. L. de la Facultad de Medicina de Burdeos.

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

Joaquín Costa, 9 (Antes Ramales)

ALICANTE

Charlitas invernales

Sin la tranquilidad de espíritu que exigen estas cuartillas; sin que los pensamientos que en ellas vierta pasen por el tamiz de la más depurada reflexión; siguiendo solo a vuela pluma las ideas que se agolpan en mi cerebro voy a servirte esta *Charlita*, querido lector, ya que semanalmente he contraído contigo el compromiso de ofrecerte este pobre plato intelectual mejor o peor condimentado, pero *siempre* servido con toda buena voluntad. Perdóname, pues, si mi frase es premiosa; si mis pensamientos no van vestidos con el ropaje artístico de los buenos preceptos de la Retórica; si en el desenvolvimiento del tema no soy *todo lo claro* que debiera: el tiempo apremia, los negocios materiales me esperan, el prosaísmo de la vida me aguarda con todas sus exigencias y yo ¡pobre de mí! no puedo desenvolverme metido entre tantos zarzales.

El Gobierno quiere hacer unas elecciones que sean la máxima pureza de la lealtad al pensamiento, el respeto más justo a la conciencia española. Y yo que soy enemigo de toda opresión me preparo a aplaudir a los buenos gobernantes. Vamos a tener la oportunidad de que por la primera vez en España se manifieste la opinión tal cual es sin trabas de ninguna clase. Veremos en dónde están las mayorías.

Todos procuran dominar en los municipios, en las diputaciones provinciales y en las cortes del Reino. Y esta es la mayor equivocación. Según mi criterio, los Ayuntamientos debieran componerse de partes iguales de todas las tendencias o situaciones económicas. Una cuarta parte debería estar constituida por propietarios y rentistas; otra por patronos industriales; otra por obreros manuales de diferentes oficios y otra por obreros intelectuales. El alcalde presidente lo decidiría una votación. ¡Qué buenas serían unas elecciones municipales calcadas en estos moldes!...

¿Diputaciones provinciales? Un concejal elegido por los Ayuntamientos que componen el partido judicial. ¿Diputados a Cortes?... Los diputados provinciales votados por las Diputaciones respec-

ORFEON ILICITANO GRAN VELADA

Para hoy domingo a las 10 noche, en conmemoración del aniversario de la muerte del fundador de las masas corales ilicitanas, **Antonio Sansano Fenoll**, bajo el siguiente programa:

- 1.º Presentación del Orfeón Mixto, que cantará el **Nocturno Religioso** de Chopin, y **Marcha a las Ruinas de Atenas**, de Beethoven.
- 2.º Por elementos del Cuadro Artístico se dará **lectura a varios trabajos**.
- 3.º Por el Orfeón (hombres solos), **El Alba en el Campamento** y **En la Aldea**, de **Antonio Sansano**.
- 4.º El director del Cuadro Artístico, **Jaime Agulló Ferrández**, hará uso de la palabra y explicará la labor artística de **Antonio Sansano Fenoll**, y finalmente **D. Vicente Sansano Fenoll** hará el resumen de la velada.

tivas. ¡Qué buenas! ¡Qué sanas! ¡Qué eficientes serían así las elecciones!...

El cunerismo se prepara a salir de sus casillas. Gentes que desconocen nuestras necesidades; que no conviven con nosotros; que, por lo tanto, no pueden sentir el verdadero amor a la *terreta*, porque la *terreta* es para ellos un *feudo*, su plantel que explotar, un medio para satisfacer ambiciones desmedidas o vanidades halagadoras, manejan hábilmente la cantinela de su sacrificio en defensa de los intereses de los pueblos. Y nosotros debemos darles las gracias con toda buena educación y no consentir que se *sacrifiquen* en manera alguna. Váyanse a sus tierras con esa canción inocente; no queremos tantas ganancias.

El encasillamiento supone ya una coacción y antes que eso llegue debemos protestar. No somos mesnadas vergonzantes, somos pueblo consciente; y como pueblo celoso de sus libertades debemos estar siempre dispuestos a que no se atente a nuestro reconocido *derecho*.

Vengan las elecciones, sí, cuanto antes; pero que no defrauden las esperanzas de toda una Nación. Concejales, diputados provinciales y diputados a Cortes deben ostentar *dignamente* la representación genuina de sus respectivos Municipios, provincias y regiones. ¿Será verdad tanta belleza?... Poco hemos de esperar, según afirmaciones rotundas del Gobierno presidido por el General Berenguer.

Baldomero López Arias

Letras de luto

Faustino Oncina

El pasado domingo, dejó de existir Faustino Oncina Coves, amigo muy querido, por su simpático trato y excelente bondad.

Como músico que era, ha actuado en tres generaciones de músicos: en los de «La Escala», «Blanco y Negro» y la Municipal, a la que actualmente pertenecía como primer caja.

Desempeñó el cargo de Conserje de «Blanco y Negro» durante varios años.

Nosotros, que queríamos muy de veras al amigo Faustino, testimoniemos nuestro más sentido pésame a su dolorida viuda Ana María y a sus hijos Faustino, Pepe y Manolo.

Pedro Pérez Martos

En la plenitud de su vida, a los 36 años de edad, y víctima de cruel enfermedad, ha dejado de existir, el pasado miércoles, el queridísimo amigo y consocio Pedro Pérez Martos, dejando en el mayor de los desconsuelos a su buenísima esposa y sus cuatro hijitos.

Perico, artista por temperamento, destacó en su profesión de pintor, y en cuantos paisajes o ideas que llevó al lienzo, supo darles su sello peculiar de delicadeza y buen gusto.

Músico, desde su tierna infan-

cia, consiguió como violinista colocarse en uno de los primeros puestos. Actualmente, venía desempeñando el papel de primer violín en el Casino y en el Teatro Kursaal.

La vida ha sido muy ingrata con el pobre Perico. Descanse en paz tan buen amigo, y su viuda, hijos, padres y demás familia reciban nuestro más sentido pésame, deseándoles suficiente resignación cristiana, para poder sobrellevar tan rudo golpe que el destino les ha deparado.

De nuestra Administración

Relación de los Sres. suscriptores de fuera de la localidad que nos han remitido cantidades en pago de EL ILICITANO.

J. Antón, Jaén, 8 ptas.—A. Quiles, Manzanares, 8 ptas.—R. Lucerga, Caravaca, 8 ptas.—J. Bautista Javaloyes, Cádiz, 4 pesetas.—A. Quiles, Alcázar de San Juan, 8 ptas.—J. Santo, Huelva, 8 pesetas.

Queda saldada la cuenta de éstos Sres. hasta Diciembre 1929.

G. Parres, Valencia, 8 pesetas.—D. Agulló, Crevillente, 6 pesetas.—M. Pérez, Madrid, 8 ptas.

Estos tres señores tienen pagada la suscripción hasta Junio de 1930.

Conmemoraciones

En estos días se celebran los aniversarios de Fernández Caballero y Chapí, músicos que legaron a la Patria, obras de fina factura y de prestigiosa inspiración, que figuran como las preciadas joyas de la lírica española.

Por una parte, «Gigantes y Cabezudos», «La Viejecita», «La Mantita Zamorana», «Chateaux Margaux», obras que el insigne músico murciano, se cubrió de gloria, y por otra parte Chapí, nuestro ilustre comprovinciano, autor de las bellas partituras de «La Tempestad», «El Milagro de la Virgen», «El Puñao de Rosas», «La Patria Chica», cuya fama seguirá pasando de generación en generación.

Hacen bien los pueblos, en honrar a sus hijos predilectos, a los genios que honraron el patrio lar, pues de esta manera dan una prueba de su ilustración y del cumplimiento de su deber.

Cosas varias

Entre palmas y olivos dicen que entró en Jerusalén Jesús de Galilea; algo parecido ha sido la del sabio Catedrático, gloria de España, Don Miguel de Unámuño, al pisar el suelo patrio.

¿Qué dirá aquel *amorado* Quito que tanto se ensañó blasfemando a la sombra de la censura cuando ignominiosamente se le desterró de España?

En aquella época sí que se gozaba de *libertad*, ¿verdad? ¡Cuántos pillastres se cobijaban bajo este lema!

Por lo visto en intimidad de periódicos, parece ser que con la ida del Directorio y su Primo, ya está todo arreglado. No lee uno otra cosa más que, ¡Llegó la hora! ¡Llegó la hora! ¿De qué? A mí todavía no me ha llegado esa hora tan feliz; para los desgraciados los días son martes 13.

Lo único que he podido analizar de esta hora, ha sido la sacada de caretas de algunos que no se sabía quienes eran, ni quienes son, ni quienes serán. Y ¡Dios sabe! (El solo lo sabe) dónde irán a parar.

¿Pero, es que no se dan cuenta que no estamos en tiempos de caer de *primos*? Eso se acabó.

Vecinos de las calles Cura Bascañana y Travesía Hiladores, nos ruegan hagamos presente a las autoridades locales, el mal estado de estas vías, pues en caer unas gotas de agua se hace imposible el tránsito por dichas calles.

AMDROMACO

Banda Municipal

Concierto en la Glorieta de 11 u 1

Primera parte

«Oviedo»—Pasadoble.—Marquina.

«Por si las moscas»—Schotis.—Alonso.

«Andante de la V. sinfonía».—Beethoven.

Segunda parte

«Los Flamencos»—Fantasía.—Vives.

Preludio nocturno de «La Ventana de Alcalá».—Luna y Calleja.

«¡Si vas a París, papá!...»—One-Step.—Ledesma y Oropera.

No apta para señoritas

Atravesamos una época, en que el teatro no es templo de educación, sino antesala de escándalo, debido seguramente a la influencia de la película frívola, en la que las costumbres muy siglo XX, han conseguido adueñarse del gusto del público, que ya protesta, si no se dan esos platos fuertes y picantes de ultra-modernismo; esto ha hecho que las obras de teatro y muy especialmente esos espectáculos con gotas de revista y a base de trajes vistosos con poca tela y mucha luz y colorido, hayan degenerado en escuela de sicalipsis, que ruboriza a los más fuertes.

Nosotros, que hemos presenciado esa última voluntad «¡Que se mueran las feas!», una verdadera porquería literaria, aderezada con música ratonera, hemos de suplicar a nuestro querido amigo Don Luis Martínez, activo empresario del Kursaal, que cuando nuevamente se presenten espectáculos de esta naturaleza, que se coloque el cartelito de *No apta para señoritas*, pues de esta manera los abonados no tendrán motivo de protesta y al retirar sus localidades, ya saben si sus familias pueden o no asistir a la función.

Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del Hospital militar de Valencia Canalejas, 52 y Ortices, 5

Nuestros Artistas

Paco Jaén

Nuestro admirado barítono, sigue perfeccionando su voz y cursando su carrera artística en Barcelona, dirigido por el renombrado maestro Azpeitia, quien está satisfecho del aprovechamiento de su aventajado discípulo.

Mucho nos satisfacen las buenas nuevas que viene de la Ciudad Condal, referente a la educación artística de Paco, pues ello nos sirve de aliciente para la vida de sacrificios que venimos haciendo, para costear la carrera de tan admirado barítono.

Lo que sí esperamos de nuestros

consocios y de los ilicitanos, que admiren la gloria de nuestra patria chica, que se alisten a la suscripción abierta para esta empresa y que devuelvan los boletines que se les haya pasado, indicando la cantidad mensual, donativo único, que piensen contribuir a este fin altruista.

Nosotros esperamos que sabrán responder todos al llamamiento, pues las condiciones excepcionales de Paco Jaén, son merecedoras a toda clase de sacrificios.

Teatros

KURSAAL

Hoy, «El capitán fanfarrón», por Sue Carol.

Lunes, «El suceso de anoche», producción española, por María Luz Callejo, Nicanor Villalta, M. Montenegro y Alfredo Corcuera.

Esta empresa ha adquirido un moderno aparato para las proyecciones sonoras, y en breve, podremos admirar las mejores películas editadas hasta la fecha, como lo son: «Rapsodia Húngara», de la U. F. A., «Las cuatro plumas», Paramount, «La máscara de hierro», United, «La bodega», según la obra de igual título, de Vicente Blasco y Ibáñez, por Conchita Piquer y Valentín Parera.

Será casi seguro que para últimos del mes actual, la gran compañía de zarzuela de Velasco actúe con el gran Marcos Redondo.

COLISEUM

Para hoy, «El Jockey de la victoria».

Lunes, «La marcha nupcial», Paramount.

Miércoles, «Hombres de hierro».

Jueves, «Marinos en seco», de la Metro.

LLORENTE

Sábado, 15 y domingo, 16, la gran superproducción española, «El león de Sierra Morena».

Noticiario

El día 19, festividad de San José, gran baile en nuestra Sociedad, con sorteo de regalos.

—Se convoca a Junta General ordinaria a los socios del Paso el Santo Sepulcro, para hoy a las 7 de la tarde en la iglesia de San Sebastián.

—Victima de rápida y cruel dolencia, y a la edad de 27 años, ha fallecido la Sra. D.^a Josefa Maciá Irles.

Al entierro que tuvo lugar ayer a las diez y media, asistió un numeroso acompañamiento.

Damos nuestro pésame a la familia de la finada y especialmente a su desconsolado esposo nuestro particular amigo José Soler Asencio.

—Ayer tarde, dejó de existir la bondadosa Sra. D.^a Josefa Ramírez, esposa del conocido comerciante de esta plaza, D. Mariano S. Rojas.

El entierro tendrá lugar hoy a las 10 y media.

Al desconsolado viudo e hijos testimoniamos nuestro más sentido pésame.

—Ha dado a luz un robusto niño, Carmen Castaño, esposa de nuestro amigo Diego Miralles y hermana de nuestro querido compañero de redacción y presidente de la Sección Artística D. Antonio Castaño.

La madre y recién nacido disfrutan de completa salud.

Enhorabuena a tan dichosos padres.

—Hemos saludado a nuestro querido suscriptor en Elda D. Manuel Navarro.

—Han llegado del viaje de bodas D. Joaquín Lucerga y esposa.

—Ha dado a luz un robusto niño Manuela Pastor Antón, esposa de nuestro particular amigo Santiago Canals.

Felicitemos a los venturosos padres.

—El pasado miércoles y en Catral se unieron en los indisolubles lazos del matrimonio nuestro querido amigo y consocio D. Francisco Costa Morante con la agraciada joven Teresa Sánchez Fabra.

Bendijo la unión, nuestro consocio el abogado y sacerdote exbeneficiado de la S. I. Catedral de Orihuela D. Manuel Pomares Ceva.

Entre los muchos invitados, asistió el Delegado de Hacienda de la Provincia D. Francisco Dragó y señora.

Damos la más efusiva y cordial enhorabuena y una interminable luna de miel a los felices desposados.

Este periódico ha sido visado por la censura.

Imprenta Marcial Torres Salvador, 24.—Elche

ANUNCIOS

'PLUS ULTRA'

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO

Dirección: Plaza de las Cortes, 6 MADRID
 Agencia General: **Martínez y Navarro** Bailén, 16, bajo-ALICANTE
 Agencia Local: **Fausto Román** Abadía, 7.-ELCHE

Academia de Corte y Confección

Sistema **Sarriá** (patentado)

Dirigida por la profesora Srta.

Etelvina Maestre

Puente Ortices, 19.-ELCHE

Casanova

Gran Café American-Bar

Cervecería establecimiento completamente reformado y dotado de los más modernos adelantos del ramo.

Café Exprés Refrigeración
 «La Pavoni» «Frigidaire»
 Especialidad en
COCKTAILS

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :-: Gran confort
 Cuarto de baño :-: Coche a todos los trenes
 Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

ANTONIO SEMPERE

La Casa de las Medias

Plaza de Abastos, 2

ELCHE

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población
 Servicio de coches a todos los trenes
 Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3
 Teléfono núm. 19

Alfredo Rico Peral

Academia de Guitarra y Bandurria

La casa mejor surtida en Cuerdas, Púas, Clavijas, Cordales, etc.

Compras, ventas y cambios en dichos instrumentos

Se componen instrumentos de cuerda con prontitud y esmero

Se reparan Acordeones y Gramófonos :-: Precios módicos

Serenatas de encargo :-: **San Jaime, 5.-ELCHE**

Ismael Martínez Cerdá

Material Eléctrico

Especialidad en instalaciones de

tubo **Bergman**

Puerta Alicante, núm. 4-ELCHE

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S. A., Paseo de Colón, 1

Banco Internacional

de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo, Seguros de Cambios. Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicame, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo

Anúnciese V. en este periódico si quiere aumentar la venta de sus productos

MÁRMOL Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

URALITA S. A.

Chapa «Canaleta» para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de **Elche** Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y toda clase de calzado con la mayor perfección y del color que se desee

CALLE COMISARIO, NÚM. 8

José Querejeta

Neumáticos y Accesorios

para Automóviles

Calle Reina Victoria, núm. 3.-ELCHE

Anís Javaloyes

Especialidades en ANIS y COÑACS

Existencias en la Repostería del «Orfeón Ilicitano»

REPRESENTANTE: **MANUEL ALICES LIMIÑANA, ELCHE**