

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO

Independiente, literario y de noticias

■ ■ ■

Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 10 de OCTUBRE de 1915 ■ ■ NÚM. 30

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes 0'30 ptas.
Fuera, trimestre 1'00

■ ■ ■

PAGO ANTICIPADO

- CERVANTES - NUESTRO GLOSARIO

MI HOJA DE LAUREL

También contribuyo, aunque sea con una simple hoja, a la corona de flores que Monóvar dedica a Cervantes.

CAPITULO EQUIS

En el que se habla de Don Miguel de Cervantes, del burro de Sancho Panza y de otras cosas más.

Cuenta el cronista de estas descabaldas cuartillas un suceso algo raro ocurrido en época no muy lejana.

Y fué que invitado a una fiesta esplendorosa no tuvo más remedio que ocultar su presencia en habitaciones distanciadadas del bullicio y de la algazara. Aunque el cronista iba bien vestido, no podía presentarse donde tanto lujo y ornato había, que por los salones desfilaba un mundo de ricos y aristócratas.

Pero el cronista era muy curioso y yendo por pasillos y habitaciones topó con una, desde la cual, podía atisbar la fiesta oculto tras unos cortinajes. ¡Cuánta belleza, cuánta hermosura! ¡qué riqueza de mobiliario! Lucían las damas todas las variedades de piedras preciosas, lucían los hombres uniformes y sin número de condecoraciones. ¡Cómo presentarse él ante tal fastuosidad!

La dueña de la casa, una opulenta marquesa, en un paro del baile alzó la voz y habló lo que sigue:

—Me congratulo más que nunca de que hayáis asistido a mi invitación. Es el caso que pretendo fundar un asilo y para ello necesito vuestra ayuda.

Un grueso señor, con grandes entorchados, pidió lápiz y papel al mayordomo. La cuestión empezó. Hubo quien vació sus bolsillos en la bandeja mendicante, hubo quien depositó sus alhajas, hubo quien se apuntó con miles de duros.

El humilde invitado miraba todo esto más que avergonzado, corrido. Contribuir todos a la obra de caridad que se estaba fomentando y él no, era de inhumanos, ¿cómo contribuir?

En un arranque de dignidad separó los cortinajes y presentándose en el salón dijo lo siguiente a la dueña de la casa:

—Yo no os puedo, señora, dar nada, pero os pido una plaza de mozo gratuita.

■ ■

Algo por el estilo me pasa hoy. Soy el último en llegar, no quiero ser el último en parecer. Dejadas ya las aficiones literarias que en tiempos tuve me costa-

rá impropio trabajo hilvanar estas cuartillas... mas me presento con la frescura del humilde invitado.

Nada soy, nada valgo; soy el último en contribuir al homenaje que mis paisanos y amigos ofrendan al excelso autor de *Don Quijote*, yo, como antes digo, quiero también dar una hoja para tejer la corona que se está tejiendo en mi pueblo querido.

«Quien honra al que vale, honrado queda», dice el refrán; luego yo muy bien honrado quedo cuando cualtezco al maestro del habla castellana.

Sí, Cervantes, te incienso ya que no con mirra con tufi lo de romero: acabo de transpasar un monte. En un madrugada de otoño, requerí como tu héroe la sombrilla y exclamé: ¡A purificar los pulmones!

Y mi paseo ha sido por un terreno en que los olivos, almendros e higueros se estampan sobre el verde amarillento del viñado, y en una estación en que hay vendimiadoras que lucen sus caras bellas entre el pampañaje ya marchito.

...Sentado bajo un olivo veo a las parejas como se inclinan y enderezan después de cortar el racimo; por mi mente desfilan ¡oh excelso D. Miguel! tu historia, tus obras, la multitud de los personajes que tú hiciste inmortales...

Pero me pregunto: ¿qué el burro de Sancho Panza no se mereció también el bautizo? ¿Por qué le innominaste? Mucho cuidado tuviste en averiguar si era Quijano o si era Zancas o si era rocin antes... mas del pobre burro no nos dices más que era un muy buen asno. Esta falta, Cervantes, no te la perdono ¡que quizá sea el más noble personaje que tengas en tus obras! pero tu pensarías lo mismo que yo, «al fin y al cabo burro eres y burro seguirás siendo».

Ahora que recapacito. Perdona, Inmenso Genio, si me atreví a indicarte una falta en la más monumental de tus obras. Si hubieras dado nombre a tu burro le hubieses hecho como a Rocinante inmortal y quizá también hubieses dado pié para que muchos burros, apoyándose en ti, se creyeran algo: hasta ser inmortales.

VICENTE ALBERT CABANES

Flor de ideal

Borráranse las sombras de mi melancolía con el fulgor radiante de tus divinos ojos: cesara de improviso la voz de mis enojos con tus vibrantes cantos de célica armonía.

Mis ya secos rosales, cuajáranse de flores si tú, mi jardinero, de nuevo los regaras; si tú en mis claras fuentes, divino, te copiaras, quizá a cantar volvieres mis bellos ruiseñores!

Sobre corcel alado, ven, mi adorado ausente. Mis manos se preparan para ceñir tu frente con rosas y jazmines, laureles y violetas...

No temas al sendero de piedras y zarzales: ven a vivir mi vida de bellos ideales... ¡Unamos nuestras almas de líricos poetas!

REMEDIOS PICÓ

Sabroso secreto

«Se piensa en lo que se anhela y se sueña siempre en la Belleza.»

He besado con devoción la frente de la esposa adorada y ella, ruborizada, temblando levemente, ha vertido el secreto sorprendente en el fondo vital de mi mirada.

■ ■

¡Cuánta gracia, Señor, cuánta ternura, cuánto bien incitante, ha gozado mi corazón amante con noticia tan pura! ¡Mi corazón sediente de esa grata frescura: mi corazón hambriento de ese pan del amor sin levadura! ¡Cómo he visto la luz de mi ventura!

Tal mira el peregrino que agoniza de sed en el camino, correr el manantial por la llanura.

■ ■

Y la esposa querida, sabiéndose admirada y protegida, sobre mi hombro, donde llega apenas, ha doblado sentida su frente de azucenas.

¡El más alto prodigio de la vida ha pasado un instante por mis venas! He perdido el sentido. Mis sayones de la idea y del mal; mis sensaciones mis penas, mis pasiones...

¡todo ha ido borrándose. Señor, en mi mente cansada, menos ese secreto encantador de la esposa adorada!

■ ■

Anochece. La luz huye cobarde; en el espacio arde una estrella; y el *Angelus*, sonoro palpita en la pureza de la tarde como un clarín de oro.

A. MONTORO

Las golondrinas

En un número de «MONÓVAR» leí el suelto que sigue:—«Algunos desaprensivos individuos, revelando sus malos sentimientos e instintos, dedícanse con el mayor cinismo a la caza y venta de inocentes pajaritos, cual es la golondrina, no obstante estar prohibido y castigado con severa pena; pues sigue el escándalo y con descarado empeño, sin perjuicio de clamar al cielo cuando aparezcan ciertas calamidades y no tengan ya remedio.

No busquemos entonces justificación de ingenua especie ni se achaque la falta a ignorancia, pues muy recientes están las conferencias dadas por el Sr. Artilla y Mercadé que explicó detalladamente la utilísima función de algunos pájaros, en especial la golondrina, proclamando como ley substancial de progreso agrícola cierta tendencia a la adaptación y aprovechamiento de tal utilidad, dando alientos para mostrar su conocimiento.

La exterminación de los pájaros, bien con un fin lucrativo, bien por pura estupidez, como generalmente ocurre, tiene graves consecuencias, como es el aumento de insectos que devoran las cosechas y es conveniente, a todas luces, que esto no suceda, favoreciendo con interés la cría, más bien que estimular la caza que ningún beneficio puede reportar.

Dice un autor: «Además, no hay derecho a descartar como indiferentes a la producción agrícola trabajos tan extraños como los de los literatos, poetas, artistas etc.» y termina, «que desde el trabajo del labrador al de la más encumbrada autoridad, ninguno podrá ser suprimido sin que por ello padezca el cultivo».

Unos, con su trabajo corporal, otros, con sus escritos y la autoridad con su gobierno y leyes, de manera más o menos directa cooperan al buen fin de esta función y en nosotros mismos, algo más de preocupación y no raíamos ni demos valor a quienes por galardón ostentan centenares de inocentes golondrina que siquier por leyenda y tradición debieran ser respetadas.

Por bien de todos y en interés de la agricultura escribo estas líneas y espero el abandono de tales prácticas y se mere con más cariño cuestiones tan enlazadas con nuestro bienestar, mucho más siendo agrícola la riqueza de esta región.

PAULINO VERDÚ

Desde Madrid

Señor Director

Muy Sr. mio: La presentación de Tallaví ha conmovido no sólo al público del espectáculo, sino a todo el Madrid literario. Tallaví es un actor erudito y consciente y en todo gran escritor del habla española debe tener un aliado.

A Tallaví hay que respetarle por actor y por buen catador de la Literatura.

Cercana está la importación que nos hizo del muy excelso Florencio Sánchez, aquel enormísimo comediógrafo que ha muerto en la miseria y vivía haciendo cestos de mimbrés a diez centavos...

En una ocasión, en América, Florencio derrotado y flácido esperaba en las penumbras de la Contaduría al gran Tallaví. Y llegó éste cuando un portero le echaba con malos modos.

—¿Qué es ello? ¿Qué desea V. de mí, caballero? dijo Tallaví *toca* ecto de Sánchez con su manuscrito.

Y el portero, con ese grosero instinto del plebeyo de la inteligencia, seguía increpándole.

—No le haga caso, Señor, es un «atorrante» que dice que es un gran autor...

Tallaví le hizo pasar, le dió excusas y le oyó «Los Muertos».

«Los Muertos», esa joya de la dramaturgia moderna, de la que luego nos hizo el don el propio Tallaví, bordándola, cincelándola con una precisión y una justeza de gran arte.

Yo no me rebaso de entusiasmo fácilmente, pero sólo por el hecho de haber amparado a un autor de tan alta extirpe intelectual como Florencio Sánchez; debemos los escritores considerar a Tallaví como nuestro.

Florencio Sánchez, representa un teatro personalísimo. «Por los hijos» es otra maravilla suya que pronto conoceremos.

De la labor de actor ya he dicho a V. V. lo que pienso.

En Otelo todos los actores se agarran el cuello y hacen visajes y exorbitan y rugen.

Tallaví hace un Otelo tempestuoso y reconcentrado e intenso; sin latiguillos fáciles y abellos. Y hace en Otelo lo que en «Los Muertos» y lo que en «Hamlet»: perpetrar el alma del personaje y ajustarse a una realidad ideológica, si vale la frase, que cautiva.

En «Hamlet» por ejemplo, sólo la manera de alargar la figura con la capoeira al tenderse en el suelo para ver la representación, es un detalle de tan fino estudio que aunque sólo cuatro o seis lo recojan del todo, la multitud lo siente y sin saber por qué espiritualiza.

La Gámez es una buena actriz, que trabaja con entusiasmos artísticos y a la que juzgaré cuando la vea en obras sucesivas.

Por hoy pienso sólo que con Desdemonas así, se conciben los Otelos.

Y de Teatro nada más por hoy, por que me ha quitado el humor un bando del nuevo Alcalde que por ahí alaban mucho, pero... ¡que no nos le traduzcan a otros idiomas, porque parecería que era el primer Señor civilizado que había

pisado «l'Espagne et le Marroque».

¡Oh desventurado pueblo! ¡Hirviendo en hombres llenos de cultura general y de talento, en mil rincones de provincia, y en mil mesas de café, y siempre amonestados por cualquier mediocre hinchado de política, ó cualquier sabio de similor que nos descubren las letras, los modales o la higiene!

ALEJANDRO BHER

SONETO

A Remedios Picó

Riega el Betis la selva más umbrosa que engalanan las aves y las flores en la que dos apuestos soñadores compartieron su vida misteriosa.

El era un trovador. Ella una hermosa de ojos negros y labios seductores, que, al gozar del trovero los amores, de las mujeres fué la más dicho-a.

En aquella sin par mansión florida, ebrios de amor y ensueños palpitantes, llegaron al ocaso de la vida:

y al tiempo de aspirar más dulce cal-

hallaron de los místicos amantes, la Muerte, los dos cuerpos: Dios un alma.

CHAMIZO TRIGUEROS

NADERÍAS

Se acercan las elecciones municipales con la más absoluta indiferencia por parte del pueblo, que en esto hace perfectamente, en efecto: qué bienes, qué reformas progresivas nos traerán estos buenos ediles? la pequeña ciudad, nuestra madre, seguirá como hasta aquí, sumida en la oscuridad, en la apatía y en el *vegetarismo*; no habrá ningún impulso generoso, ninguna empresa vital y salvadora y pareceremos indiferentemente un pueblo africano, sin fe

«La Fe nos salva, señor del naufragio de la vida», sin iniciativas, sin pulso, sin voluntad, al lado de la activa y emprendedora Novelda.

Y en tanto la guerra europea seguirá su curso lento, misterioso, bajo los planes providenciales y la nación caduca de Voltaire, Renán y Zola, la perseguidora de la Verdad, verá invadido su territorio por los fuertes tudescos, el pueblo viril de las civilizadoras esperanzas—según algunos—que no consideran que Alemania es la patria de Lutero, de Munster, de Juan de Leiden, de Kant, de Fichte y de «mi primo el sacristán», como burlescamente calificaba al célebre Federico el *filosfo* de Farney, y que además son hoy los protectores de los Turcos... ¿a qué carta quedarnos? ¿seremos partidarios de los franceses y de los detentadores de Gibraltar o de los luteranos alemanes?... ¿de la opresora y cesárea Rusia o de la ambiciosa y avara Austria?... ¿de la débil y revolucionaria Francia o de la férrea y voraz Germania? Casi lo mismo da, pues triunfe quien quiera—a nosotros nos conviene geográficamente Alemania—no veremos implantado en la vieja Europa un

régimen culto de civilizadas, religiosas y tolerantes repúblicas, llenas de paz y bienestar, donde no imperen la codicia y el militarismo, sino la armonía el arte, la vida suave y regeneradora...

Y a todo esto ninguna novedad *literaria* encontramos por esos áridos campos periodísticos, y nuestros jóvenes se aprestan gozosos para representar en el elegante coliseo un *Tenorio* pueblerino...

¿Cuándo concluiremos con este manido y asendereado «D. Juan Tenorio»? ¿era acaso indispensable el hacer este fantástico y enfático drama por Todos Santos y no es más bien una costumbre rutinaria y casi perniciosa?... ¿por qué no se representa *El burlador de Sevilla*, (si se quiere cantar los *desafueros conquistadores* del arriscado hijo de D. Diego Tenorio) superior a la obra zorillesca, según don Francisco Pi y Margall y otros eruditos autores? ¿no hay obras preciosas y lozanas en nuestro inmortal Teatro español, si no se quiere sacar a las tablas la espléndida obra de Téllez... es verdad que el *Tenorio* vale mucho y está lleno de líricos y calderonianos parlamentos y sonoras y gallardas estancias (pero es menos típico y nacional y por qué no se representa algo de Lope, de Moreto o de Alarcón... ¿por qué no hacemos la maravilla de *Las mocedades del Cid*, o un drama o comedia del Duque de Rivas, de García Gutiérrez, de Ayala, de Tamayo, de Bretón o el *D. Fernando de Antequera* del eminente D. Ventura, donde palpita el espíritu de raza? y si no queremos o no hay condiciones para lo clásico, o desgraciadamente ha pasado de *moda* y no se puede representar un bello drama antiguo o una pieza de Moratin o Gorostiza o algún gracioso sainete de D. R. de la Cruz, de Castillo, de A. de la Vega, de Burgos, de Vital Aza ¿no tenemos en la actualidad lindísimas comedias en verso de Villasespa, Marquina, y hasta del tenebroso Echegaray y del mismo Zorrilla, tan musical y opulento, y galanas y sutiles farsas de Benavente y Valle-Inclán? ¿no hemos de sazonar nuestras viandas más que de una sola manera? ¿no hay otros manjares escénicos para la víspera del día de Difuntos, que deberíamos dedicar a la oración y la penitencia y no a profanas diversiones?... Hay que purificar y enaltecer nuestra actual *demopocra* tan poco castiza y multicolor.

Termino pidiendo un sincero perdón a estos jóvenes y simpáticos actores que ponen su trabajo y buena voluntad al servicio del Arte y desearía tuvieran en la noche de la función un lleno formidable como si actuasen la Guerrero, la Xirgu, Borrás, o mejor la *Argentina*...

MARCOLÁN

SUBASTA

El día 25 a las 10 de la mañana y en la bodega-almacén de la sociedad «Pérez Verdá Hermanos», calle de los Huertos, tendrá lugar la subasta pública de los siguientes efectos.

LOTE 1.º 1.700 duelas de madera de roble, para la confección de medias pipas, al precio de 0'45 ptas. cada una, y 250 fondos estaquillados, de igual madera al precio de 1'75 ptas. uno.

LOTE 2.º 400 duelas de madera de roble, para la confección de medias pipas, al precio de 0'50 ptas. cada una.

LOTE 3.º 160 fondos estaquillados de madera de roble, para la confección de pipas portuguesas, al precio de 2'25 ptas. cada uno.

LOTE 4.º 2000 kilogramos de pedazos de madera de roble, de varios tamaños, al precio de 15 ptas. los 100 kilogramos.

LOTE 5.º 500 piezas de madera de roble, para fondos, al precio de 0'20 ptas. pieza.

LOTE 6.º 60 bocoyes de varios tamaños y maderas, bastante usados, al precio de 14 ptas. cada uno.

LOTE 7.º 25 medias pipas de madera de roble, nuevas, al precio de 18 ptas. cada una.

LOTE 8.º 24 hectólitros de alcohol de nueces de 81º centesimal al precio de 100 ptas. el hectólitro.

LOTE 9.º 570 hectólitros vino viejo, tipo «Málaga», marca «A», al precio de 40 ptas. el hectólitro.

LOTE 10.º 11 hectólitros de vinagre superior, al precio de 11 ptas. el hectólitro.

LOTE 11.º 20 toneles de madera de roble, usados, de una cabida aproximada de 100 a 105 cántaros, al precio de 125 ptas. uno.

LOTE 12.º 30 toneles de madera de roble, usados, de una cabida aproximada de 140 a 150 cántaros, al precio de 80 ptas. cada uno.

LOTE 13.º 30 toneles de madera de roble, usados, de una cabida aproximada de 115 a 125 cántaros, al precio de 55 ptas. cada uno.

El pliego de condiciones para la subasta está de manifiesto al público en el domicilio del síndico D. Rafael Corbi, calle Mayor, n.º 184.

Monóvar 30 Septiembre de 1915.

No se devuelven los originales—De todos los artículos con firma o pseudónimo son responsables sus autores respectivos.

LA
Imprenta, Papelería y Encuadernación

DE
Manuel Vidal
se ha trasladado
a la Calle Mayor, número, 206

El Himno a Cervantes

Dice nuestro querido colega «Diario de Alicante»:

«Un semanario simpaticísimo de Monóvar, arremete furiosamente contra el Himno a Cervantes compuesto por Gonzalo Cantó. El himno es malo, muy malo, ¿pero qué culpa tiene Cantó de no saber hacerlo mejor? El himno fué hecho de encargo, como a la medida. Un artista zapatero hace obras maravillosas cuando se deja galopar a su fantasía; que también los zapateros usan de ese adminículo anímico. En cambio cuando se les da un pie al que ajustar sus medidas, no pueden hacer grandes cosas sin que juanetes y callos padezcan. No es que a Cantó se le haya ofrecido precisamente un pie para hacer el himno; no. Pero se le ha encargado construir una poesía para musicarla luego y la ha hecho como a la medida. En su construcción entró el ripo y el cascote pródigamente. No tenía a mano otros utensilios el poeta alcoyano. Si la cosa salió mal cúlpese a los que a Cantó encargaron de la obra, no a él».

Gonzalo Cantó se sincera en una carta que publica en «A. B. C.». Casi pide perdón por los ataques pálidos que le ha brindado «España» y por los terribles que le ha dirigido «El Indiscreto». El buen señor nos dice que tiene canas. Cosas de españoles. La nieve de la cabeza debe lograr toda clase de respetos; un señor viejo alcanzará las consideraciones y atenciones que merezcan sus años; pero de eso, a que pueda hacerlo *todo*, hasta ponernos en ridículo... ¡no hay derecho!

«Al inmortal Cervantes», himno sin inspiración y sin pureza de estilo y de lenguaje, serviría de afrenta a nuestra patria y de risa a las naciones extranjeras y de esperar es que se tome el buen acuerdo de encargar otro a los grandes poetas o lograrlo por concurso como en otras ocasiones se ha hecho, últimamente en el himno a la Bandera que alcanzó el premio Sinesio Delgado.

Nuestro viaje

El domingo anterior hicimos un pequeño viaje, con el fin de ultimar algunos detalles para la publicación de un libro de versos que piensan dar a luz dos amigos poetas; un viaje rapidísimo a la capital donde tuvimos el gusto de saludar a algunos estimables aficionados a la literatura, particularmente a nuestro antiguo amigo el vate D. Juan Sansano Más, director hoy de la revista «Tierra Levantina» de Alicante.

Por la tarde, y aprovechando el estar cerca de la histórica *Illice*, visitamos la ciudad de las palmas, pasando agradabilísimas horas que nos parecieron minutos, ya que fueron tan amables con nosotros los amigos ilicitanos.

Agradecidos quedamos altamente a las atenciones del director de «Nueva Illice», Don Manuel Prats y al redactor Sr. Agulló que se extremaron en atenciones, patentizando bien a las claras su hidalguía y compañerismo.

Y este es nuestro pequeño viaje



Espectáculos

Accediendo a los ruegos que se nos han hecho para que desde las columnas de nuestro semanario, protestemos enérgicamente de la marcha que sigue la Empresa de nuestro coliseo y en especial de la sección cinematográfica del pasado domingo, dedicamos hoy algunos renglones a este asunto, siquiera sea para hacer la crítica de la función de *marras*, ya que en nosotros hase desvanecido la idea de tratar en absoluto de nada que se relacione con nuestro único punto de distracción.

Conste, pues, que considerándonos portavoces de la mayoría, tratamos de este particular por complacer a multitud de personas de todas clases, condiciones é ideas, que con verdadero interés nos han suplicado e insistido para que digamos «algo» sobre el espectáculo del domingo anterior.

Nosotros fuimos unos de tantos candidatos (perdona espectador) que ávidos de contemplar las *trágicas, interesantes, emocionantes* y otros muchos acabados en *antes*, escenas de la película de cuatro kilómetros, dividida en seis partes, fuimos al teatro.

La cinta nos resultó, francamente, infame, insoportable de suño grado, de un argumento totalmente absurdo y de una propaganda absurda también.

¡Na del otro jueves!

Hacia la victoria... (de la taquilla se debió haber puesto en los programas); defraudó por completo los ánimos del público, y sólo sirvió para tomarnos el pelo por espacio de una hora.

Nosotros diríamos algo más sobre el particular y estableceríamos comparaciones para demostrar que, con lo que nos cuesta una butaca, se pueden proyectar otra clase de películas; pero como nos consta que nada se conseguiría, hacémos punto final, toda vez que con lo dicho creemos haber complacido a los señores que deseaban que nuestro semanario protestara de la conducta de la Empresa.

K. J. A.

MAZAS Y C.^{ia}

Representación de marcas reputadas

Hortaleza, 85

MADRID (España)

Los señores que deseen cooperar a la suscripción abierta por la Junta de este Partido Judicial para honrar el tercer Centenario de la muerte de Cervantes, podrán entregar sus donativos en casa de Sr. Alcalde, en el domicilio del Sr. Cura y en la Redacción de este semanario, Mayor, 212.

SE VENDE en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino, de 10 hectólitros de producción de 95° a 96° en clase superior. Para detalles dirigirse a esta imprenta.



El lunes regresó de Aspe, donde ha pasado una corta temporada, la bella señorita Manolita Amo.

Los redactores de «El Reformista» de Elda han solicitado autorización de nuestro querido amigo y colaborador don Fernando Chápoli Ausó, teniente de la Guardia-Civil, para reproducir unos interesantes trabajos que tiene publicados en la prensa alicantina sobre la lepra, en vista de los enfermos de dicho mal que existen en el establecimiento que en aquella ciudad posee la Diputación Provincial.

Procedente de Cádiz, vuelve a encontrarse entre nosotros nuestro joven paisano D. Juan Pastor.

La alcaldía de Pinoso ha remitido al «Boletín Oficial» de la provincia un edicto en que anuncia haber quedado expuestos en la secretaría de aquel Ayuntamiento los pliegos de condiciones para el arrendamiento de los arbitrios sobre puestos públicos, pesas y medidas y pescados frescos, durante el ejercicio de 1916 y 1917.

Se encuentran en la magnífica finca que poseen en el *Salobral* las encantadoras señoritas Elena y María Albert.

El lunes estuvo en esta localidad nuestro querido amigo Jorge Romero (hijo), acompañado de su hermosa esposa.

Con objeto de ampliar sus estudios, el viernes salió para Valencia el culto sacerdote, amigo nuestro, D. Vicente Marhuenda Grau.

Encuentrase en esta linda señorita de Novelda, Conchita Domarco.

Se ha establecido el giro postal español con Noruega desde 1.º del corriente, siendo la equivalencia de monedas la siguiente:

1 Corona de cien ore — 1,3888 pesetas de España y 1 peseta — 0,720 de Noruega. El máximo del giro será de 1,000 pesetas (720 Coronas), y habrán giros por correo y por telégrafo.

¡ Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro paisano y amigo, el Guardia de Seguridad D. Vicente Navarro, que presta sus servicios en Alicante.

Nuestros queridos amigos, el médico D. Antonio Alfonso y su distinguido hijo Antonio, se hallan en Monóvar.

Con brillantez y solemnidad se han celebrado los festejos, que anualmente dedica Petrel a su excelsa Patrona, la Virgen del Remedio.

Aprovechando el motivo nos trasladamos el jueves a este risueño rincón levantino, de donde guardamos gratos recuerdos...

Allí tuvimos la satisfacción de saludar a estimados amigos y bellas señoritas, tanto del citado pueblecito, como de Novelda y Elda.

Interesa a nuestros vinicultores conocer las siguientes noticias:

Según el «Petit Parisien», los cosecheros de vino en Francia se quejan mucho de que se les compre la cuarta parte de sus existencias por las autoridades militares a un precio demasiado bajo. Como además, se espera este año una cosecha malísima (25 a 30 millones de hectólitros menos que otros años) las cosechas están muy castigadas y exigen que se les pague mejor.

Según cálculos aproximados, toda la cosecha de vino de este año, con inclusión de la de Argelia, será, a lo sumo, de 25 millones de hectólitros, contra 67 millones del año pasado.

INSISTIMOS

Por la calle de la Colecta y parte de la de Salamanca se hace insoportable el tránsito a los que no están constipados. Los vecinos están expuestos a una infección.

En nombre de la salud pública pedimos que nos atiendan.

Hemos estrechado la mano de nuestro buen amigo Antonio Verdú.

El acreditado comerciante D. Manuel Linares, ha trasladado su importante establecimiento de tejidos a la calle Mayor, núm. 127.

El día 9, a las nueve de la noche, ha dado a luz con toda felicidad un precioso y robusto niño, D.^a Josefa Verdú Maestre, esposa de nuestro particular amigo el recaudador de contribuciones Don José Fernández Nortes.

Felicitemos a los dichosos padres.

Haílase restablecida de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama la angelical Angelina Quiles.

Hacen falta operarias para la fabricación de encajes en el taller de Miguel Caballero, frente a la ermita de San Roque.

Permanecerá una larga temporada en Alicante, donde se encuentra, la agraciada señorita Amparito Rico Jara.

Han sido pedidos fotografía y datos biográficos y bibliográficos, a nuestra valiosa colaboradora y estimadísima poetisa, la señorita Remedios Picó, para figurar en una importante obra titulada: «Glorias españolas.—Mujeres que trabajan», publicada por una prestigiosa casa editorial de Madrid.

ANUNCIOS

¿Chocolate bueno?

No lo encontrará V. como el de la acreditada marca

"JORGE JUAN,"

■ ■

Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles

■ ■

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,

CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,

— y en la SUCURSAL, 120 —

MONÓVAR

DISPONIBLE

EUREKA!

NO HAY QUE APURARSE!

Ya ha resuelto V. el MODO DE SER ELEGANTE

¿CÓMO?

Usando desde hoy, los finos

■ **Sombreros de fieltro** ■

así como los **TEJIDOS** tanto del

país como extranjeros, que expen-

de el antiguo y acreditado comer-

ciante de ésta.

DEMETRIO ESTEVE.-S. Andrés, 10

Verlo

- para -

creerlo

□

UN ZALONARIO

de recibos, de CIEN

hojas con matriz 75 cts.

sin matriz, 50 cts.

□

DE VENTA: En la

imprensa y papelería

de Manuel Vidal.

SE ACABA DE PUBLICAR

Para ser elegante

= Para ser bella =

Obra de 305 páginas con ilustraciones fotográficas y centenares de recetas prácticas.

DE VENTA: En la imprenta y papelería de Manuel Vidal.

DISPONIBLE

Teatro Mundial

Cada semana una obra completa

de tres o más actos, 35 céntimos.

DE VENTA: En la imprenta

y papelería de Manuel Vidal.

Vale 5 pesetas

TERCER CENTENARIO de CERVANTES

ABRIL DE 1916

Almanaque Cervantino

Ha leído V. «El Quijote» y las novelas ejemplares y las obras teatrales del inmortal Cervantes: «Calderón de la Barca», «Tirso de Molina», «Lope de Vega» y «Moratin». ¿No, pues ahora tiene ocasión de adquirirlas gratis; pues con sólo comprar el antedicho ALMANAQUE, que será una obra de arte, se le regalan a V. todas estas obras, como son: 1 ejemplar del «Quijote», encuadernado; 12 novelas, encuadernadas en un lujoso tomo; 14 obras teatrales de los citados autores, y un precioso tomo del «Año Cristiano». TODO POR 5 PESETAS.

— EL QUE DESEE ADQUIRIRLAS PUEDE PASAR O AVISAR A —

JOSÉ ALFONSO ■ Calle Mayor, núm. 206 ■ (Barbería) ■ MONÓVAR

Vale 5 pesetas

Fábrica de Aguardientes, Licores, Jarabes

Y BEBIDAS GASEOSAS

Eliodoro Vidal.-Monóvar

P. DID EN TODAS PARTES, EL

Anís MONÓVAR

DULCE Y SECO, Y EN

Licor CANTUESO

Probarlos es adoptarlos

IMPRENTA

Papelería y Encuadernación

■ DE ■

Manuel Vidal



MONÓVAR

GRAN SURTIDO

en Estuches de Papel y Sobres

ÚLTIMA NOVEDAD

En este moderno establecimiento se ha recibido un inmenso surtido de

TINTAS

□ PARA □

ESCRIBIR

de todas clases y a todos precios.