

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO
Independiente, literario y de noticias
Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 31 de OCTUBRE de 1915 ■ ■ NÚM. 33

SUSCRIPCIÓN
Monóvar, un mes 0'30 ptas.
Fuera, trimestre 1'00
PAGO ANTICIPADO

De interés local Las calles

«Ha llovido: por las principales calles de nuestra población se hace imposible el paso».

Esta lacónica noticia fué insertada en el número próximo pasado de este semanario. Hoy queremos decir algo más; queremos decir que el estado lamentable y bochornoso que presentan las aludidas calles es indigno de un pueblo de la categoría de Monóvar. Hace falta una fácil restauración. El aspecto urbano de los pueblos es la nota característica del grado de cultura de los mismos. ¿En qué concepto nos tendrán los forasteros que visiten esta ciudad? Habríamos sobre esta pregunta un plebiscito; pero ¿para qué? Las agresividades de los votantes nos harían daño a nosotros, como monoveros de pura marca y amantes de nuestra patria-chica, por la que gustosamente nos desvelamos sin otro beneficio que las ansias de lograr su engrandecimiento.

Nosotros exhortamos al pueblo, llamamos la atención a las Autoridades, pedimos la cooperación de las fuerzas vivas de nuestra ciudad y solicitamos el apoyo de todos los paisanos para que cada cual lleve su grano de arena y Monóvar sea lo que propiamente se merece y no parezca una ciudad... en ruinas.

¿Las arcas municipales no cuentan con lo suficiente para hacer todos los gastos? ¿Hagamos esfuerzos!... ¿Precisa llevar a la práctica una colecta? Búsqese el medio más oportuno y hállase el remedio más eficaz de llevar a un plausible éxito las reformas de las principales calles de esta localidad.

Día de Todos los Santos

TRÍPTICO

I
El cielo se viste con nubes de luto que vierten su llanto sobre el pueblo inerte, sobre el pueblo triste que rinde tributo al Día nefasto del duelo y la muerte.

Hablamos temblando y la pena insiste y vuelven las horas del dolor abyecto... Por nuestra memoria que tanto resiste, rodea el cadáver del más hondo afecto.

La diosa Amargura su angustia desgrana. Glacial viento húmedo nos molesta tanto que oprime la vida con fuerza tirana.

Las calles las llena un eco de llanto; retumba doliente la recia campana y pasa la gente que va al Camposanto.

II
La tarde declina. La hedionda morada de luto y silencio que impávida encierra un cuerpo adorado hundido en su tierra, por miles de vivos se encuentra ocupada.

Se admiran coronas de místicas flores y algún epitafio sublime y sentido, encima del nicho del ser más querido, que fué grave causa de eternos dolores.

La gente, abstraída, por el cementerio pasea indecisa de cara al Misterio. Y frente a las tumbas se encuentran conjuntos de lúgubres viejas, orando devotas por las nobles almas de fieles difuntos que van por la «Altura» radiantes e ignotas.

III
Y llega la noche. Las calles desierta. Ni cruje una puerta ni se oye un suspiro. Existe la calma de las cosas muertas que sólo interrumpe mi débil respiro.

El santo silencio de noche clemente me ofrece un recato de duelos profundos. Contemplo los astros y dejo a la mente rodando por esos ignorados mundos.

Yo vago entre sombras, que causan espanto, por el pueblo triste como el Camposanto. Evoco a la muerte, princesa y señora, y a mi atrevimiento el miedo responde... ¡Camino indeciso, sin saber a dónde, por las calles hasta que llega la aurora!

VICENTE PEÑATARO

Los señores que deseen cooperar a la suscripción abierta por la Junta de este Partido Judicial para honrar el tercer Centenario de la muerte de Cervantes, podrán entregar sus donativos en casa del Sr. Alcalde, en el domicilio del Sr. Cura y en la Redacción de este semanario, Mayor, 212.

Pequeñas cavilaciones

Elogio de la margarita

Para Niña-Sol

La margarita es la flor bien amada de los temperamentos apasionados porque simboliza las dos grandes tragedias humanas: ¡el Amor y la Muerte!

Hay que coger esa flor que encierra el secreto más íntimo de los corazones y arrancar uno a uno sus pétalos risadís para saber si el amor nos es propicio en el sentir de la persona adorada.

Hay que llevar esa flor al lugar del terrenal descanso y ofrendarla en la tumba de nuestros muertos.

¡Margaritas blancas para el Amor!
¡Margaritas amarillas para la Muerte!

¿Quién será el exquisito que no guarda una de estas flores delicadísimas, seca y arrugada, entre sus recuerdos sentimentales?

Se guarda la margarita a medio deshojar que se tomó de las manos de seda de la novia gentil, al sorprenderla preguntando a los pétalos de nieve si el amado la quería... *Si, no; si, no; si, no...*

Se guarda, además, la que se arrancó en el camposanto luego de haber depositado en el último lecho, en el lecho de tierra, el cadáver idolatrado en sér y en tumba.

Se guardan dos margaritas entre nuestros recuerdos: ¡la margarita blanca del Amor! ¡La margarita amarilla de la Muerte!

Oh, margarita, flor de los grandes símbolos, flor de las intensas horas sentimentales...

Deshojemos margaritas en momentos de fiebre para saber si la persona querida siente cariño por nosotros.

Depositemos margaritas, también; pero sin forma de corona ni de ramillete, a brazadas, como se ha vertido en la vida nuestra emoción, en las tumbas sagradas donde reposan las cenizas de los nuestros.

¡Margaritas blancas para el Amor!
¡Margaritas amarillas para la Muerte!

A. MONTORO

Necrológicas

Llueve; unas finas líneas o lizos de agua envuelven el horizonte... que bien se estará bajo la tierra fresca, calada, húmeda. Los muertos descansan en sus tumbas de piedra; las flores embalsaman los estrechos recintos de nuestra vulgar necrópolis... hay efluvios sutiles y delicados

de amor, pero también desgaste de sentimientos cristianos y piadosos; *¡qué solo se quedan los muertos!* decía Gustavo Adolfo, y en efecto demasiado *solos* se quedan estos difuntos en medio de una sociedad pagana, olvidada y efímera, que sólo se ocupa de asuntos banales y seniles; hoy apenas se cree, con una fe sincera, fuerte y salvadora, en la existencia futura de las almas, en las penas eternas del infierno, tal como lo creían los grandes artistas del sublime arte católico, con la convicción y la firmeza de un Prudencio, un Dante, un Calderón, un Chateaubriand, un Klopstock, un Miguel Angel, un Greco...

No creemos hoy en la Inmortalidad, aquella diosa eucantadora que con espléndidas tintas se nos describe en *El diablo mundo*, a pesar de que todo está muerto; honor, justicia, derecho, civilización, moral, costumbres, arte, política, honradez, libertad, valor, belleza espiritual... sin ser Larra, un espíritu algo observador y filósofo comprende que en la Sociedad actual casi todo es cadavérico e inerte y, sin ser pesimista, se puede decir como el satírico madrileño: *aquí yace la esperanza...*

Pero no seamos tan téticos y sepulcrales; el cielo todavía es azul; la aurora nacarada y purpúrea; las flores bellas y los ruiseñores y pardillos armoniosos... a pesar de esta triste y precaria situación, de este negro acabamiento milenario, esperemos que la Humanidad sabrá levantarse y andar y regenerarse...

Creemos en el progreso, como creemos en la inmortalidad del alma y aun el progreso fuese una mentira, una utopía hermosa y romántica, exclamemos resignadamente con Durandarte, aquel noble caballero de las gestas francesas: *paciencia y bajar...* en otro mundo admiraremos la vida íntegra, pura, hermosa, armoniosa, pacífica... tal como la soñaron altos poetas y peregrinos ingenios; entonces los elegidos verán «las moradas del gozo y del contento, de oro y luz labradas», que cantó el vate del Tormes.

Y en tanto la lluvia fresca y cernida, musical, cae sobre el pobre Cementerio y sus poéticas viales de aldea, donde crecen los cipreses y los escaramajos y violetas, y los vivos que *son muertos* visitan rutinariamente el santo Lugar, y que no perciben casi nunca (las gentes son como *nubecillas que se arrastran*) en claro rayo de blanca luz, (Ritcher) esa poesía que se halla en los sitios misterio silentes donde duermen los justos y que nos hacen vislumbrar, aquí abajo, algo de las tierras del cielo, de esas esferas lucientes y floridas, de los almos paraísos de la eternidad...

MARCOLÁN

Gestas

«El Día», como postfabulación de un artículo, inserta estas preguntas:

«Se acaban los poetas. Después de todo ¿para qué sirven? ¿Qué utilidad dan a la nación?»

Bien venido el colega alicantino y malparadas queden sus frases: me presta tema para llenar unas cuartillas, no de pugna, sino de exposición de algunas pretensiosas invariabilidades acrológicas, que quiero sirvan de conceptos primeros para mi estética de la poesía.

Creo imprescindible antes de pasar a otra cosa, exponer mi posición racionalista ante el sentimiento: todo sentimiento fué en su origen una noción, un contenido intelectual. Penetrándose, identificándose y adquiriendo una coordinación que el cerebro por sí solo opera, viene la asociativa complementariedad de ideas y sentimientos.

Ocurre que en unos la potencialidad intelectual es más intensa que la emotiva y predomina, por tanto, el conocimiento al sentimiento: son, como se suele llamar, *hombres cerebro*; empero están, como contraprueba, los *hombres corazón*.

Nosotros nos quedamos con el primer grupo, con los noólogos, con los menos poetas; porque—soberana afirmación que me causa risa—la poesía no quiere pensar; es decir, tomamos los más desfavorables.

Pero, entrando en materias ¿puede existir el arte con el sentimiento tan sólo? ¿El arte es sentimentalidad normal o patológico?

Para mí, no. Aristóteles definió el arte diciendo: «facultad de crear lo verdadero con reflexión». La reflexión es un proceso noológico.

La poesía pertenece por sus principios a las artes científicas: la rima, las cadencias, el metro, el ritmo, los secretos de color, la previsión de efectos son determinaciones discursivas respetadas por el tiempo.

La poesía es representación, y la palabra sea oral, sea escrita debe ser manifestación de los conocimientos, ideas y raciocinios; el hablar de la sinrazón no es hablar en puro aspecto lógico, pues no se debe confundir con la mecánica de las articulaciones.

Dicen algunos nictálopes del arte que la belleza debe ser depurada por la belleza; pero ¿cómo puede estudiarse ésta fuera de la razón? No debe presidir el sentimiento a la inteligencia; mi posición reclama como imperativo trascendente, que el sentimiento sea resultado del pensar y del querer; y una vez nacido el primero adquiere vitalidad e interviene en las otras esferas.

Después de estas alegaciones no idealistas, pues son confirmables por la introspección y experimentación, afirmamos que los sentimientos son fuerzas que prestan apoyo a la razón. Educar el sentimiento es avivar, por medio de hábitos, la concomitancia de la verdad del bien y de la belleza.

Las artes espirituales, entre ellas la poesía, son las que sirven para afianzar el pensar, por medio del placer o el dolor. He aquí para qué sirven los poetas.

Richter censura el nihilismo, y se remonta sobre el materialismo poético para ataviarlo con el matiz de la fantasía; podemos resumir la posición richteriana diciendo que es la idealización de la Naturaleza.

Rousseau, paladín del naturalismo, aclamaba la poesía porque era la imitación de Natura.

Conocerla para imitarla ¿verdad?; desentrañar—como diría Cuvier—la belleza y armonía que Dios ha puesto en las cosas.

Ser poeta es ser interpretador e idealizador de su psicognosia.

Y esa psicognosia, esa energética del alma, obra sobre los datos de las ciencias, a expensas del nutrimento asimilado en la mente.

Conocer, hermosear e idealizar, son eslabones de una misma cadena.

Spencer, el enemigo de la *vagancia recreativa*—así llamaba a la literatura—, comparaba la poesía a un jardín, cuyos frutos, (las flores), brotaban a expensas de las labores (la ciencia).

Conque la poesía es, para el positivista inglés, el más precioso fruto del saber.

El secreto de la estética de la poesía no está al alcance de todos: el poeta ha de tener un caudal de ideas; pero ¡no todo el que tiene ideas es poeta!

Y así como el químico tiene un reactivo característico para cada cuerpo, el amigo de las musas tiene en cada color un matiz, una agudeza, un aguijón, un mágico pincel para hermosear toda percepción, toda idea, toda pintura...

Al no comprender uno una cosa, ¿debe despreciarla con se vilipendio soez? Porque uno no sepa interpretar las enseñanzas del microscopio ¿deben desaparecer las adquisiciones de la Bacteriología?

Así son las logísticas del autor de la TARJETA DEL DÍA, de un asentimental, condenado por las Piéridas a la prosa soporífera de la vida.

Hombre corazón no es; hombre cerebro no está bien que llamemos al *atrevido* que pone las ya dichas preguntas afirmativas...

¡Ah! Ya encontré nombre característico: *hombre tarjeta* de poca fantasía y de mal papel.

J. GARCÍA Y VERDÚ

CUARTILLAS DE ACTUALIDAD

Las elecciones tienen su encanto: igualdad. Estamos en una de esas fechas en que, como si por obra mágica, todos nos hubiéramos fundido en un crisol y no hallásemos distinciones de clases. La flamante chaqueta del señorito se roza con la humilde blusa del artesano. ¡Se acabaron los escrúpulos ridículos y vino la razón del buen vivir! Llegaron los días del *tuteo*... ¡no faltaba más! Esto pensamos. Y nosotros, completamente neutrales en todos los sentidos y en todas las tendencias, que entendemos, con la fineza que nos caracteriza, la mano al encumbrado y al socumbido, al blanco y al negro, admiramos estas escenas... Ignoramos a que extremo pertenecemos; pero sabemos que hay en nuestro interior algo sublime, que traza una ruta de bienestar: ¡Humanidad! Abrimos el seno a todos. La maravilla del voto: se confunden los hombres en la sociedad por los méritos de sus derechos. Estamos en pleno período electoral; estamos en plena armonía de la vida.

¡¡Un paraíso!!

PROBLEMA ESPIRITUOSOCIAL

A mi querido amigo L. GIACO

Así como en el universo los agentes más impalpables y etéreos, la luz, el calor, la electricidad, el oxígeno, el carbono, alimentan la vida, forman los cuerpos; así *la imitación social*, ese fluido sutil, esas hondas aplastantes, esas ráfagas avasalladoras, se posesionan de nuestros cuerpos penetrando por todos nuestros poros y afluyendo en impetuosas oleadas a nuestro cerebro, al que nutren con compactas masas de *tontería y memes*, conmoviendo las sensibles fibras del *envejecimiento personal* y oprimiendo nuestras almas.

El amor, es el precioso y rosado niño, que al regirse con leyes tan naturales e inevitables como las leyes de la mecánica celeste, suele trocarse con harta frecuencia en el repugnante germen, en el temible parásito que imperceptiblemente hace obrar hasta consumirse, cuando no por las desgastantes convulsiones del placer en la materia, por las espirituales concepciones de las ideas. esas fuerzas morales, esos agentes invisibles, pero poderosísimos, que nos hicieron concebir un mundo color de rosa mirado a través del encantador, pero engañoso prisma de nuestras doradas ilusiones.

Antiguamente, cuando no se conocían las leyes de la naturaleza, para explicar el hombre el ruido del trueno, la caída del rayo, apelaba a la magia, arrastraba a las plantas de las teocracias.

Modernamente, cuando se conocen las leyes de la sociedad para asegurar su vida, para realizar su destino, acude el hombre a una falsa organización matrimonial, a un poder vacilante, y que sin embargo cree absoluto, redentor, a un derecho social de origen extraceleste, de origen confidencial, de origen de gabinete familiar.

Aquel amor que sacrificaba vidas enteras Romeo, Julieta, Abelardo, Eloisa... se ha hecho insólito en nuestros días, hoy no se vislumbra el amor más que tras los relucientes y cegadores rayos que irradian y divergen del esquilado montón de monedas de oro, falsos cimientos, oscilante base, sobre la que sacrificando el amor, la única poesía realista de la vida, se edificó sin planos, sin preconcepción ninguna, la que debiendo ser sólida, vetusta mole, envidia de propios y extraños, resultó raquítica choza, agrietada mansión de mutuos engaños, infecto pozó, en donde los microbios del adulterio, y las bacterias de la indiferencia formando una cenagosa y pestífera decrección como los temibles y silenciosos remansos de los grandes ríos, constituyó el insondable abismo, el infranqueable paso, de la sordida avaricia y la abyección de los cónyugues sepárolos por siempre, sembrando la continua e intestina discordia, y el punto de mira de sus amistades.

Ahora bien, desde el momento en que el hombre conoce las leyes sociales, sabe que no son en su fondo y en su forma, sino las mismas leyes de su naturaleza, pero la ley primordial de la naturaleza humana es la libertad.

Por lo tanto es un error común a

avaros y a absolutistas el de creer que, para fundar la sociedad, el hombre necesita sacrificar su libertad.

No hay tal cosa, y si la libertad es la ley fundamental que empieza en el campo social, con mayor motivo deberá serlo en el campo espiritual, y siendo el amor, un sentimiento, una noble aspiración, una concepción ideal del espíritu, debe regirse por ella, tener amplia libertad, y no atrofiarse ante una camarilla de salón, ante una intriga de gabinete.

Así como en el espacio infinito, caben todos los mundos, en la sociedad caben todos los derechos.

Así como en el átomo se encuentran las cualidades primordiales de la naturaleza, se encuentran en el individuo las cualidades primordiales de la sociedad.

El átomo, sin perder la naturaleza esencial y sin contrariar las leyes, cobra mayor vida en el horno inmenso de la naturaleza, en la agregación infinita del universo; el hombre cobra mayor vida, más fuerza en la sociedad, en esa nueva naturaleza que lejos de robarle su mejor prenda, la libertad y de acrecentarle y consagrarle más su potencial, le despoja de ella, derogándole todos los derechos del corazón ante el pestífero y axfisiante círculo del *que dirán*...

RICARDO URDAPILLETA

SE NECESITA un aprendiz en la imprenta donde se imprime este periódico.

**Teatro
FILMOGUASAS**

...sigue la Núm.º 2 y se repite el mismo escándalo que en la representación anterior.

Hubo función—léase sinvergüencería—por la tarde y noche.

La *matinée* fué insoportable y se tuvo que suprimir el espectáculo por haberse apagado unas cuatro veces el armatoste de la luz. ¡Primera!

Por la noche, como de costumbre: interrupciones a granel y obscuridades prolongadas. ¡Segunda!

En el programa monstruo pregoador de las excelcitudes de «El Cofrecito Negro», se anunció la dirección de la *hoja lata* por un experto mecánico, que no le vimos. ¡Y va la tercera!...

La tan cacareada película, a juzgar por las dos primeras series, *no nos gusta*; es pesada, mal relacionada y con gotas de lo absurdo.

Lo más extraordinario ha sido el precio, cosa nunca vista para el programa inenarrable... (¡Pero que *camellistas* son estos señores!)

Ha sido la sección más corta que se ha exhibido y, sin embargo, nos han explotado 0'05 de aumento...

Y este es el comienzo... No dudo que dentro de poco nos den películas «Cultivo de la patata» y nos cueste la entrada 0'99...

¡Monovarenses, al teatro!

RVTZT

EL ASILO

Vestir al desnudo

Como decíamos en nuestro último número, durante la presente semana hemos preguntado y escuchado discretas opiniones sobre la mejor manera de reanudar en el «Asilo de los Desamparados» de esta ciudad la obra de misericordia: **Vestir al desnudo.**

El resultado de las indagaciones en el sentir general de nuestra población, nos lleva a organizar, como mejor fin conducente al resultado apetecido, estos dos estimables medios de caridad; una rifa y una suscripción.

LA RIFA

Al referirse el asunto humanamente simpático en llevar ropa para vestir a los pobrecitos asilados, hemos creído lo más oportuno que los objetos que se rifasen tuviesen alguna relación con el motivo de la rifa; esto es, que se tratase de ropa. ¡Ropa blanca bordada primorosamente por bellísimas jóvenes de esta localidad!

A esta causa, y con el propósito de ultimar detalles, para que en el próximo número conozcan nuestros lectores la *cantidad y calidad* de los objetos que integran la rifa, habrá esta tarde, a las tres y media, una importante reunión en el Asilo de los pobres desvalidos, a la que rogamos asistan todas nuestras buenas y gentiles amiguitas que tan desinteresadas y con tanto entusiasmo se han ofrecido a cooperar en lo que sea menester para llevar a feliz éxito la obra de misericordia: **Vestir al desnudo.**

LA SUSCRIPCIÓN

Así como la rifa se ha de hacer mayormente para que puedan ayudar con su modestísimo óbolo hasta las clases más humildes de la población, la suscripción necesariamente se ha de dirigir a todos en general, pero más particularmente a los que puedan desprenderse de unas pesetas sin grave desconcierto de su vida económica.

Y eso esperamos de todos los monoveros: de las dignísimas Autoridades y del dignísimo Clero; del Comercio, de la Industria, de los Propietarios y de los que forman la vida social en todas sus manifestaciones, advirtiendo que igual, con el mismo agradecimiento, se acogerán a los pequeños que a los grandes, la moneda de cobre que la moneda de plata...

Y referente a los que están fuera de la localidad, también les participamos que pueden contribuir a la suscripción enviando lo que deseen en sellos de correo o por giro postal.

Y esto dicho, resta enterar a nuestros lectores en los puntos y a las personas a quienes pueden dirigirse para la suscripción: Estación de Telégrafos, jefe don Francisco Insa; Administración de Correos, jefe D. Antonio Montoro; Casino, encargado D. Antonio Botella; Redacción de MONÓVAR, director D. Vicente Peñataro.

¡Señores, queda abierta la suscripción desde el día de la fecha para llevar a cabo, en unos pobres viejecitos, la obra de caridad: **Vestir al desnudo.**



Ha regresado de Albaida nuestro particular amigo D. Fernando Quiles, acompañado de su familia.

En el Rodriguillo, partido rural de Pinoso, mató el lunes una chispa eléctrica a la niña de seis años María Albert Abad.

Nuestro queridísimo amigo D. Enrique Albert Poveda, viajante de la importante fábrica de jabones de D. Enrique Navarro Prats, vuelve a encontrarse entre nosotros.

Después de permanecer un larga temporada en Agost, el domingo regresó a esta localidad la bella señorita María Gimeno, en compañía de su señora madre Elodia Berenguer.

El día 4 contraerá matrimonio con la hermosa joven María Sala nuestro paisano Rafael Monsó, guardia-civil que presta sus servicios en Barcelona.

Desde el próximo número, volverá a colaborar semanalmente con la sección «Monóvar en Madrid», nuestro muy estimado amigo Don Luis Verdú Albert, *Luveral*.

El motivo que ha ocasionado la interrupción de las acostumbradas crónicas de nuestro compañero, ha sido el excesivo trabajo del joven estudiante que ya es a la hora presente un Señor Licenciado en Derecho.

¡Bravo, *Luveral* venga esa mano!

Sigue estacionaria la grave dolencia que aqueja a D.^a Micaela Martí, esposa del músico D. Francisco Marhuenda.

Hacemos votos por la restauración de su salud.

Durante la última semana, en repetidas ocasiones, hemos tenido que encender por las noches el viejo quinqué de petróleo para trabajar en la Redacción. ¿Por qué, Sres. Berenguer y Compañía, falta tan a diario el fluido eléctrico en nuestra población?

De estimar será que procuren Vdes. poner fin a tales deficiencias, utilizando los medios de que dispongan, que no están conformes ni mucho menos, con los merecimientos del pueblo que paga y calla, esas escapadas a las tinieblas de la flamante luz del salto del Júcar.

Hállese guardando cama el simpático joven Luis Marín Corbí.

Descamos su restablecimiento con toda rapidez.

LA ESPÍA VIENESA

Emocionantes aventuras relacionadas con la GUERRA EUROPEA. Cuaderno: 10 Cts. De venta: en la Imprenta y Papelería de Manuel Vidal.

Ya han terminado las labores y el ajeteo de la vendimia, regresando los propietarios agricultores a sus *cuarteles de invierno*: al pueblo. Están contentos porque el vino se vale y porque ha llovido bastante para poder sembrar en todas las tierras, lo mismo en las de riego que en las de secano. ¡Animo y a ver si duran estos tiempos de paz!

El miércoles, a la edad de 18 años, falleció la bella joven Javiera Samper.

El jueves verificóse el entierro.

La caja fué llevada en hombros de cuatro agraciadas amiguitas de la finada, como también las cintas que descendían del ataúd fueron sostenidas por siete hermosas señoritas.

Sobre el féretro descansaban 4 coronas.

Reciba la familia nuestro pésame.

Ha contraído matrimonio nuestro amigo de la infancia D. José M.^a Silvestre con la agraciada señorita Dolores Ruiz, de Torralba de Calatrava (Ciudad-Real). Nuestra enhorabuena.

El lunes salió para Valencia nuestro buen amigo D. Antonio Alfonso (hijo).

También el viernes regresó a la ciudad del Turia el médico D. Antonio Alfonso, particular amigo nuestro.

Copiamos de «Diario de Alicante».

«En Novelda reina gran júbilo con motivo de haber conseguido el diputado D. Salvador Canals la aprobación por el Gobierno del proyecto de Travesía por Novelda de la carretera de Pozoblanco al Rodriguillo, proyecto calificado por propios y extraños de irrealizable por su extraordinaria grandeza y por el que se verán unidas en línea recta las calles de Castejar y Alenda de dicha ciudad».

SE VENDE en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino, de 10 hectolitros de producción de 95 a 96° en clase superior. Para detalles dirigirse a esta imprenta.

En el próximo año se anunciará convocatoria en Telégrafos de doscientas plazas.

Habiendo recibido hace unos días de los Estados Unidos la casa «Bar Lock» de Barcelona un pedido de 500 máquinas de escribir, el representante en ésta Antonio Belando (hijo) ofrece al público máquinas desde el precio de 50 hasta 1500 ptas.

Agradecemos la atención del Subdelegado de Medicina D. José Pérez Bernabeu, excelente amigo nuestro, al remitirnos su opúsculo, «Algunos apuntes de Geografía médica de la ciudad de Monóvar».

Se encuentra enfermo de escarlatina el precioso niño Queremón, hijo de nuestro particular y distinguido amigo don Queremón Alfonsó.

DE TOROS

Para la próxima temporada la Asociación de toreros ha acordado no ser válido ningún contrato que no esté escrito con la baratísima tinta que se vende en la Imprenta y Papelería de Manuel Vidal. Mayor 206.

Encuentrase bastante mejorada en la enfermedad que viene sufriendo la distinguida señora D.^a María Pérez, consorte de nuestro apreciado amigo D. Miguel Berenguer.

Ayer, después de permanecer la semana presente ente nosotros y conseguir un buen número de operaciones, regresó a Alicante el activo inspector de las importantes sociedades «La Mutual Latina» y «El Día», D. Francisco Linares.

Estas dos acreditadas entidades pueden estar satisfechas de contar con tan experto empleado.

El jueves en el correo llegó a Alicante el diputado por esta circunscripción D. José Francos Rodríguez.

Esta misma mañana ha venido a esta ciudad, adonde se propone pasar el día.

Monóvar agradece la atenta visita y saluda respetuosamente al distinguido hombre público, defensor de los intereses de esta población.

El sábado marchó a Madrid D. Ildefonso Salazar, dueño de la finca «*El Ravald*».

MAZAS Y C.^{IA}

Representación de marcas reputadas

Hortaleza. 85 MADRID (España)

El lunes, día 25, se verificó la anunciada subasta de efectos y vinos, procedentes de la quiebra de los Sres. Pérez Verdú H.^{nos}. Contra lo que era de esperar en actos de esta naturaleza, las ventas realizadas superaron en mucho al tipo de subasta, dando por ello un rendimiento muy estimable.

Continúa la liquidación por la comisión nombrada a tal efecto.

En la mañana del miércoles tuvo lugar el sepelio de los restos de D.^a Remedios Vidal, de 83 años de edad, que en vida fué madre de D. Salvador Amorós.

Nos asociamos al duelo de la familia.

El martes salió para Valencia y Barcelona, con objeto de hacer compras para la feria, el comerciante D. Marcial Peñataro.

Ha pasado unos días en ésta el Registrador de la propiedad de Grandas de Salime (Asturias) D. José Sancho-Tello Latorre, hermano de nuestro distinguido amigo, el notorio D. Jesús.

ANUNCIOS

¿Chocolate bueno?
No lo encontrará V. como el de la
acreditada marca

“JORGE JUAN,”

■ ■

Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles

■ ■

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,
— y en la SUCURSAL, 120 —
MONÓVAR

DISPONIBLE

¡EUREKA!

¡NO HAY QUE APURARSE!
Ya ha resuelto V. el MODO DE SER ELEGANTE

¿CÓMO?

Usando desde hoy, los finos
■ Sombreros de fieltro ■
así como los TEJIDOS tanto del
país como extranjeros, que expen-
de el antiguo y acreditado comer-
ciante de ésta,

DEMETRIO ESTEVE.-S. Andrés, 10

¡Verlo
- para -
creerlo!

□
UN ZALONARIO
de recibos, de CIEN
hojas con matriz 75 cts.
sin matriz, 50 cts.

□
DE VENTA:—En la
imprensa y papelería
de Manuel Vidal.

Disponibile

Teatro Mundial

Cada semana una obra completa
de tres o más actos, 35 céntimos.

DE VENTA: En la imprenta
y papelería de Manuel Vidal

Disponibile

Vale 5 pesetas

TERCER CENTENARIO de CERVANTES
ABRIL DE 1916
Imanaque Cervantino

¿Ha leído V. «El Quijote» y las novelas ejemplares y las obras teatrales del inmortal Cervantes: «Calderón de la Barca», «Tirso de Molina», «Lope de Vega» y «Moratín»? No, pues ahora tiene ocasión de adquirirlas gratis; pues con sólo comprar el antedicho ALMANAQUE, que será una obra de arte, se le regalan a V. todas estas obras, como son: 1 ejemplar del «Quijote», encuadernado; 12 novelas, encuadernadas en un lujoso tomo; 14 obras teatrales de los citados autores, y un precioso tomo del «Año Cristiano». TODO POR 5 PESETAS.

— EL QUE DESEE ADQUIRIRLAS PUEDE PASAR O AVISAR A —

JOSÉ ALFONSO ■ Calle Mayor, núm. 206 ■ (Barbería) ■ MONÓVAR

Vale 5 pesetas

Fábrica de Aguardientes, Licores, Jarabes
Y BEBIDAS GASEOSAS

Eliodoro Vidal.-Monóvar

P. DID EN TODAS PARTES, EL

Anís MONÓVAR

DURCE Y SECO, Y EL

Licor CANTUESO

Probarlos es adoptarlos

IMPRESA
Papelería y Encuadernación

■ DE ■

Manuel Vidal



MONÓVAR

GRAN SURTIDO

en Estuches de Papel y Sobres

ÚLTIMA NOVEDAD

En este moderno esta-
blecimiento se ha recibido
un inmenso surtido de

TINTAS

□ PARA □

ESCRIBIR

de todas clases y a todos
precios.