

MONÓVAR

Director: VICENTE PENATARO

SEMANARIO

Independiente, literario y de noticias

Se publica los domingos

AÑO I ■■■ 19 de DICIEMBRE de 1915 ■■■ NÚM. 40

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes 0'30 ptas.
Fuera, trimestre 1'00

PAGO ANTICIPADO

Sobre el Centenario

¿Por qué *duermen* los señores de la Junta? ¿observarían esta tibia conducta si se tratase de alguna gloriosa inutilidad política, financiera y aun taurina?... ¿qué debe hacer Monóvar para honrar al portentoso don Miguel?... yo creo que las fiestas en honor del creador de *Dulcinea* y su enamorado Héroe, debieran ser en toda la península, un espectáculo culto, consolador, honroso, ya que no espléndido y de rumbo, cuyo esplendor dejaremos para las ciudades *cervantífilas*, digámoslo así; Alcalá, Madrid, Argamassilla, Barcelona, (después de vencido el falso y malandrín *Avellaneda*, aragonés, se encamina a ella el valiente Caballero de los Leones) Toledo (algunas Novelas Ejemplares tienen la acción en esta artística ciudad) Sevilla, Valladolid y hasta Argel, donde estuvo cautivo el ingenio admirable.

Los festejos deben ser, claro está, adecuados y decentes y más en las *cabezas* de partido. ¿Qué debiera hacer España para celebrar sus más puras y reveladoras glorias, sus timbres más legítimos? (Recaredo, D. Pelayo, el *Cid*, S. Isidoro, Isabel la *católica*, Alfonso X, santa Teresa, Cervantes, Luis de León, Lope)... excederse a sí misma, y reverenciar debidamente, a sus Santos, sus artistas, sus héroes...

Ahora bien, yo creo que nuestros festejos locales de Abril (¡ya estamos en Diciembre, señores!) serán descoloridos, *cursis* y vulgares; falta iniciativa, actividad, dinero, buena voluntad, sentimientos artísticos y literarios, y sea esto dicho sin ofender a los respetables individuos de la Junta, mi intención es más noble y pura; pretendo que estos señores tengan más celo e interés y que despierten sus energías y sus recursos...

¿Qué debe hacer nuestra ciudad para honrar al autor del *Quijote*?

Voy a ser breve y a exponer mi humilde opinión libremente.

Primero se hará un lujoso funeral con orquesta, buenas voces (aquí tendríamos mucho gusto de oír a los Sres. Insa, de voz tan excelente y vigorosa) y sermón a cargo de un orador prestigioso y de fama; (tal vez conviniera traer al conspicuo predicador y preclaro *viajero* D. Ramón Sarmiento).

Una *función dramática* esencialmente *cervantina*; sería ridículo y abusivo y hasta absurdo que habiendo escrito Cervantes más de 25 obras escénicas, (*sin ofrenda de pepinos ni de otra cosa arrajadisa*) se representasen en nuestro coliseo obras de otros autores; esto sería hasta

irreverente con su inmortal memoria; o toda la función teatral de obras cervantescas o nada.

Velada literario-musical en sitio decente (Casino, Ayuntamiento, Teatro)... en honor de Cervantes; habrá discursos pedagógicos, literarios, música *clásica* (el maestro Tomé está aquí indicado) lectura de versos... Una copiosa *limosna* para los pobres: Cervantes creó a *Saúcho caritativo* y limosnero y así se condujo en su *gobierno* famoso.

Festival campestre dedicado a Cervantes, donde nuestras bellas paisanas y los jóvenes podrían representar una *pastorela* escrita *ad hoc* por el amigo Montoro sobre un asunto cervantesco y pastoril; o representar *Las bodas de Camacho*, de Meléndez Valdés, en el campo; pero esto sería más difícil.

Los niños de las escuelas (públicas y privadas) con farolitos de colores, recorrerían algunas calles de la población, al atardecer, como en vistosa *retreta* y cantando el *himno* a Cervantes; luego en el salón del Ayuntamiento se les regalaría, por mano del Sr. Alcalde, a cada uno un ejemplar del *Quijote de los niños*, y haría un pequeño discurso alusivo al acto, el Sr. Cura de este pueblo.

Dar el *nombre* de Cervantes a una plaza de esta ciudad (tal vez la de *Cañalejas*) y el de *Galatea* a la calle de *Baratolico* u otra (con esto estará conforme el Sr. Montoro, tan admirador de la *Galatea* y sus poéticas y bucólicas páginas) en Santander tenemos la *rampa de Sotileza*, que es un personaje del ilustre Pereda.

Lo demás lo dejaremos a cargo del buen gusto y acierto de los señores de la Junta; y creo que no nos dejarán descontentos; son buenas personas y aun capaces como los *Duques* de hacer una *aventura* inaudita y maravillosa en honor del mayor ingenio casi que vieron los siglos...

MARCOLÁN

CRÓNICA

He preguntado a una mocita por «El Teatro Romano», y con amabilidad, levantando la mano que sujetaba un manto negro, con gracia, con esa gracia de las mujeres pintadas por Romo de Torres, me ha dicho: por allí...

He seguido aquella dirección llevándome el recuerdo de sus ojos brujos que miran con fuerza de sangre de ismaelita.

Al campo he llegado, y con calma he cruzado el trayecto que me quedaba hasta llegar al Teatro, procurando limpiar mi imaginación de las penas que me acosan,

para reconcentrarla en lo que había de ver.

Me he detenido ante varias obras de arte: cuerpos sin brazos ni piernas; cabezas sin cuerpos; frisos, relieves, columnas de un atrevimiento arquitectónico grande, todo una galería de arte escultórico, que es una historia de aquella época en que las ideas se fundían en piedra, eran libros las canteras y plumas los cinceles.

Ante unas flores de piedra he admirado la seguridad del dibujo, del grado a que llegó en adorno aquel pueblo fuerte donde el arte era honrado sin afeminamientos, ni *ñoñerías*, digno de aquel tiempo varonil, de grandes empresas e ideales.

He subido las gradas del Teatro, y en la última me he sentado, en la hora que el sol mandaba sus últimos rayos, Las sombras de la noche se han ido llevando los colores de las cosas más obscuras, y la luz, la poca luz que quedaba, se ha reflejado en el mármol, dándome la sensación de que fueran los huesos de la historia. Por fin, las sombras todo se lo han llevado y me he quedado ciego, y con los ojos del entendimiento he empezado a ver y he sentido en mi derredor un murmullo alucinante, y mi imaginación extraviada por una influencia desconocida, ha visto levantarse las columnas, reconstituirse el templo y poblarse de gente, oír las exclamaciones del pueblo... la figura arrogante del soberano; y en el escenario he visto aquellas comparsas que tejían danzas de ensueños y magia; y he oído la voz del poeta, acordes las liras, cítaras y arpas, y un aplauso fuerte, con alaridos y exclamaciones entusiastas que me han hecho despertar de mi letargo, encontrándome sólo con las sombras de la noche, con las sombras eternas de la noche de los siglos, de las vidas, que pasaron sin dejar rastro de ellos.

He sentido un cariño grande a los que guardan estas ruinas, porque con ellas, con los conocimientos que nos legaron, y la imaginación, hace que perdure en el tiempo las obras de nuestros antecesores como un mausoleo, a donde debemos ir a rezar y admirar la labor grande, para que nos desprendamos del ropón de la pereza y los imitemos levantando columnas que desafíen a los astros.

PABLO NAVARRO DE LARA

He aquí cuatro composiciones, cogidas al azar, del libro de versos, que aparecerá próximamente, titulado:

Bocetos de mujeres,

original de Montoro y Penataro.

No damos los nombres de las señoritas a quienes se refieren estos diseños por no robarle interés al aludido tomito.

*
Morena. Sangre ardiente y amante corazón.

Un prodigio la frente, la boca una canción

Ojos bellos, velados por un matiz de fuego; ojos medio entornados que parecen un ruego.

Voz melodiosa, clara, cual si en ella cantara magnífica la Vida.

Sangre ardiente. Morena. Por cariñosa y buena digna de ser querida.

*
Flor para tu emblema fiel, clavel; que en tu cara, es el sonrojo, rojo, por arder tu corazón de pasión.

El poeta y su canción son torpes par. ensalzarte y sólo saben amarte clavel rojo de pasión.

*
Ha pasado triunfante el cuerpo cimbreante de esta mujer gentil... Como rosa de Abril repleta de ambrosía, a su paso ligero, ha dejado un reguero de luz y poesía.

*
Me pidió temblorosa un madrigal galano y, besando su mano, contesté a la preciosa:

—Si se pide un madrigal sabiendo lo que es amor, es pedir sólo una flor teniendo todo un rosal.

Por tu bien o por tu mal, tú sabes lo que es amor; pues entonces, bella flor, ¿para qué mi madrigal?

Sueños de novel (1)

(Continuación)

Al oír el rechino de la cerradura causado por Adolfo al abrir la puerta del diminuto y alto piso en que habitan los personajes de nuestro cuento, Loli arroja el libro a un coquetón *chaise-longue* saliendo a recibir a su Rodolfi, como ella le llama, antes que éste haya pasado del umbral de la puerta. Va a hacer poesía con sus sonrisas vírgenes, sin hacer versos; va a vivir esa poesía que el Creador puso en todo corazón femenino.

«Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo;...

¡Benditas las mujeres que saben sonreír!

Adolfo llega fatigado, no de músculo, no; pero sí, de nervio, materia prima del espíritu de artista.

ADOLFO.—¿Aún no te has acostado?

LOLI.—Ya lo ves. No debiera extrañarte: bien sabes que cuantas veces me acosté, hasta verte a tu llegada no me dormí?

ADOLFO. (Despojándose del abrigo con el auxilio de Loli)—Sí, lo sé; pero no debe ser así, mi Loli. Está bien que permanezcas en pie hasta mi llegada cuando, como hoy, sea temprano; mas las veces que me retiro de la redacción a las dos, o a las tres de la madrugada, créelo Loli, me acuesto con el remordimiento de haberte robado mi cariño, o el tuyo, que los dos son uno, esas dos o tres horas de descanso. ¡Dichosa redacción!

LOLI. (Animadora)—Anda, no seas caviloso...

(Ofrécese oportunidad para hacer suya una expansión lírica).—Es tan bello amar, y sufrir por ese amor.

Atraído por su «obra», su obsesión, dirígese Adolfo hacia su estudio a dejar en las cuartillas algunos materiales; un pensamiento original; una frase feliz, expresión, tal vez, de alguna vulgaridad; una palabra; su fin, quizás unos puntos suspensivos que digan sublimidades, las cuales no llega a expresar el lenguaje.

La interrogación de Loli, que más que preguntar, pide una negación, le detiene:

LOLI.—¿También esta noche vas a trabajar?

ADOLFO. (Distraído)—Pschs, un rato, mientras fume un cigarro...

LOLI.—Si, si... En cuando te metes con libros y papelorios pierdes la noción del tiempo.

Sin responder a la objeción de Loli entra en su cuarto de batalla. Este, está ocupado principalmente por estantes repletos de libros; de las paredes cuelgan algunos lienzos, y también hay, sobre repisos o rinconeras, algunas estatuillas.

La mesa más que escritorio parece el mostrador de un revendedor de libros por la heterogeneidad de los mismos, y el desorden en que se hallan colocados; hállase situado junto al balcón, convertido éste en pequeño jardín suspendido merced al asiduo cuidado con que Loli cultiva las plantas.

Sentado a la mesa nuestro novel lee

las últimas cuartillas, más que escritas garabateadas. Antes de empezar a continuar su labor lía unos pitillos, de los cuales enciende uno, expirando bocanadas que van a envolver como nubecillas la lamparilla eléctrica, produciendo un efecto que no escapa a la observación de Adolfo.

Loli que no se resigna a que la redacción y el estudio le priven de la comunicación de su Adolfo, decide a entrar en el estudio y estorbarle.

LOLI. (A la puerta del estudio)—¿Entro?

Seguramente el futuro triunfante de las letras ándase muy atento a la señora inspiración, porque no la oye.

LOLI. (En voz alta)—¿Entro?...

ADOLFO. (Volviendo al mundo de los profanos)—¡Eh! ¿Eres tú?... ¿Pero aún no te has acostado?

LOLI. (Entrando y con simpático gesto de enfado)—No, no, y no. ¿Ha oído el señor?

ADOLFO. (Deja la pluma. Acepta el tono desafiador de Loli)—Pues, ¿qué le ocurre a la señora?

LOLI. (Acercándose a él, mimosa)—Mira, Adolfo mío: tarde y noche te las pasas en la redacción; en casa, conmigo, permaneces el preciso tiempo que empleas en comer y cenar... Tú, que tanto tienes siempre que decirle al lector

¿cuándo te comunicas conmigo?

ADOLFO. (Que comprende la razón que asiste a Loli)—Mujer... considere... las ocupaciones...

LOLI.—¿Siempre las ocupaciones! Claro; cuando no las tienes te las creas, como ahora que te ha dado por sustituir el almohadón por un librote.

ADOLFO. (Asiéndola por la cintura para sentarla en sus rodillas)—¿Qué ocurrentel! Par tus hiperbólicas frases debieras haber nacido en Andalucía.

LOLI.—¿Sí? Pues mira, para que me llares exagerada con motivo, desearía conocer a tu madre para preguntarle si cuando naciste, a falta de canastilla, te colocaron en una papelera.

ADOLFO. (Que siempre es vencido por la graciosa de Loli)—Ahora me entretiene, o más, me preocupa mi «obra» definitiva que me dará el triunfo.

LOLI. (Interesándose)—¿Triunfo? ¿Ves? Si no me dices nada, no puedo participar de tus ansias, de tus ilusiones...

ADOLFO. (Atajando)—No seas tontina...

LOLI. (Insiste)—No me dices nada de tus placeres, como si el no saber yo de Echegaray, o de Benavente, me privara del ansia de saber tus anhelos.

ADOLFO.—Si, mi Loli, con el triunfo seremos felices.

LOLI.—¿Felices? ¿No lo somos? Yo te quiero, mucho, mucho, y tú... malote, si, me quieres, pero mira, dímelo de vez en cuando no sea que lo olvide.

ADOLFO.—Esa felicidad, la de poseer el dulce goce del cariño, sí, la tenemos; pero no basta, mi Loli, que por algo el espíritu está lastrado por la materia. Es la otra, la felicidad que trae el triunfo, la popularidad, ¡el dinero!; esa es la que deseo. Y, si, la preveo; no está ya lejos...

LOLI. (Filosófica)—Sí; si te ocurre con ésta, con tu obra, lo mismo que con «Realidad», la novela que editó Blasó, y te paga con doscientos ejemplares, no

veo el dinero como no cobres los que dediques.

ADOLFO.—«Realidad» era una obra de encargo; no era mi obra; mi obra, toda convenientemente, estudio y fe, es ésta, la de ahora.

LOLI.—¿Y cómo la titulas?

ADOLFO. (Pensativo)—«¿Ensueño, o felicidad?», es el título.

L. GIACO

Valencia 7—12—15.

(*) Véase el número 37 de MONÓVAR.

Desde Madrid

Señor Director de MONÓVAR

Muy Sr. mío: El cambio de Gobierno, no ha sorprendido, por que hoy no sorprende nada.

Conservadores y Liberales y ultramontanos que piensen con honradez, proclamarán la gestión de Dato en estos últimos años como la de un habilísimo estadista sereno y documentado.

Como yo no hago política determinada y soy hace tantos años la voz imparcial que no «arrima su ascua a sardina alguna» no soy sospechoso.

No siendo el «camelo parlante» de D. Saturnino Esteban Collantes; Dato ha tenido constantemente en esta situación hombres o de mucho prestigio moral o de mucho talento, en su Ministerio. Díganlo los recientes nombramientos del Sr. Espada y del muy político y estudioso Andrade.

Pero el turno de los partidos con su disolución de Cortes es en España una necesidad como los toros.

Y coaste que personalmente ni nada pierdo ni nada gano con el cambio. Me congratulo si, de ciertos acertadísimos nombramientos: Baldomero Argente, Burrell, dos periodistas de enorme talento; D. Miguel Villanueva y D. Angel Urzaiz, dos íntegros de gran altura pedagógica y moral y el general Luque, son verdaderos aciertos.

La labor de Amós Salvador no la conozco de un modo serio. Creo que es hombre muy correcto y estudioso y Alaba, Miranda y Barroso, son Ministros de cliché de los hechos a troquel.

La decisión de Romanones de cotizar serenamente los méritos morales y científicos de sus secuaces, es un gran paso hacia la redención nacional.

La época de los Ministros a lo Navarro Reverter ha pasado. Hoy un saneamiento colectivo de la opinión pide más Algebra que Retórica y más seriedad que habilidades. La pedagogía de altos vuelos ha entrado en la política quizá por gracia de D. Antonio Maura el inaguantable para muchos, pero el Apóstol para todos.

Romanones es un iniciado. Como el Conde tiene talento, las grandes influencias pesan sobre él y reconoce hoy que un criterio de severa justicia y un examen detenido es la única norma honrada de gobernar.

Por esto entre Jimeno y Aranda ha puesto al frente de Marina a Miranda, y entre el académico Navarro Reverter y D. Angel Urzaiz, a Urzaiz.

Y conste que debo atenciones a Navarro y no trato a Urzaiz.

Pero la «cháchara» tiene que ir desapareciendo de la política española para entrar la pedagogía.

Un Ministro que principiara hoy un discurso con la célebre salutación «¡Frescas aun, las flores de azahar, de mis desposorios con el Ministerio!»... sería el hazme reír del Parlamento; y sin embargo hace 10 años fué un éxito para el orador, quien al cabo de cuentas entre fatua cursilería no afrontó la obligación de un programa económico.

Hoy se exige labor y holguémonos de que todos los Jefes, vayan coincidiendo en la necesidad de hacer Administración y no amasijos de cacique.

Y para terminar ya que hablé del caciquismo—¡lepra nacional!—oigan V. V. una cosa que me dijo ayer el estudiosísimo y modesto Dr. Cicero, un hombre tan sabio como ameno, contándome deliciosas anécdotas de su vida moza:

«En el Partido cuyo cacique tiene hijas casaderas no se admite médico que no sea soltero: es una condición indispensable. Lo que no se preceptua es que relación de méritos tenga contraidos, que sea soltero, soltero.

¡Y así va el país *paciente!* (que como dice el propio Doctor Cicero *paciente* puede ser el que está paciendo).

Aunque en estos casos de caciquismo agudo bien está la frase equívoca...

ALEJANDRO BIER

De un viaje

Un camino intransitable, una tartana desvencijada tirada por un caballejo hecho de piel y hueso, charla amena y anécdotas interesantes durante el trayecto, y henos en Elda, el viejo feudo de los Coloma antaño y hogaño feudo de unos caciques por obra y gracia de la política.

Y en Elda, tras pasar varias callejas angostas y retorcidas evocadoras de otros tiempos y dominaciones, calles de casas altas que apenas recortan una estrecha tira de cielo como en las viejas ciudades morunas, nos encontramos en el Casino de señorial entrada y sentados en su amplio salón, mientras saboreamos unos vasos de rubia cerveza nos sorprende la invasión del «todo Monóvar» y nosotros desde nuestro rincón observatorio, hacemos comentarios cada vez que la puerta se abre dando paso a nuestros gentiles paisanos.

La gente extraña se maravilla y sorprende un tanto ante la familiaridad con que los allí forasteros van y vienen por el salón, y es que, dondequiera que esté Monóvar, estará las despreocupación y franqueza de su carácter.

Del Casino nos trasladamos a la feria: una feria de pueblo, monótona, gris, sin destello alguno de gracia ni originalidad, con las clásicas *paradas* mezquinamente iluminadas; los toldos a la altura de la cabeza y los apretones consiguientes a una gran aglomeración de gente.

Luego hubo una reunión, de lo que no sabemos quienes salieron más descontentos, si los de Monóvar o los de Elda.

Y por fin a la estación a coger el tren de las 7—no sin apuros—para cenar en casita a la hora de costumbre.

¿Qué te parece sosa la jornada? No lo dudo, caro lector, pero también te digo que el próximo año se repetirá la excursión. Es un modo de pasar la tarde.

Que es de lo que se trataba.
L. UYRAL

ILUSIÓN

A la Srta. H. R. L.

Todavía conservo fijo en mi mente el recuerdo de nuestro primer idilio... Todavía parece como si escuchara de sus rosados labios, la halagüeña e irresistible frase: ¡Te amo!, que tan codiciosamente anhelaba...

Es el interior de un besquecillo. Sentados sobre el viejo tronco de una encina; estrechamente enlazados, las miradas fijas y con las bocas casi apegadas enervándonos con nuestro mutuo aliento, conversamos animosamente y nuestra charla, sencilla e inocente en un principio impulsada por el mágico paisaje que extendiéndose a nuestra vista, toma proporciones fantásticas, viajando por el mundo de las ilusiones.

El sordo rumor de un arroyuelo de puras y cristalinas aguas que caprichosamente a pocos pasos discurre y el murmullo de los árboles cuyas ramas impelidas suavemente por el ligero airecillo, entrelazan su hojarasca produciendo armonioso concierto, forman un conjunto lleno de sublimidad.

Por el horizonte, alcanzando paulatinamente, aparece espléndido y majestuoso el astro de la noche, cuyos débiles rayos al caer, inundan la tierra de finísima lluvia de plata. Todo respira en la Naturaleza, amor, sentimiento y pasión... Y subyugados ante tanta belleza, nuestras almas elévanse puras hacia las regiones ignotas; fúndense nuestros cuerpos en apretado abrazo, y los labios al juntarse impelidos por el mismo deseo, dejan escapar un ósculo fuerte y apasionado al tiempo que de entre lo alto del ramaje, los pájaros con sus alegres gorjeos, celebran alborozados el triunfo del amor...

V. E. G.

Alicante

En el acreditado establecimiento
= de =

Ramón Mallebrera

trasladado a la PLAZA LA MALVA, se ha recibido

● Un inmenso surtido ●

en Conservas de varias clases, Embutidos, Pastas de sopa, Galletas, Salazones, Tés, Cafés, Chocolates, Azúcares, Quesos, etc., etc. Lo que se participa a su numerosa clientela y al público en general.

Viajero ilustre

Procedente de Alicante, en el rápido del martes llegó a esta ciudad el diputado a cortes por esta circunscripción D. Salvador Canals. Se hospedó en casa del jefe de los conservadores datistas de esta localidad D. Florencio Pérez, a donde fueron a complimentarle sus amigos y correligionarios.

En el correo del mismo día salió para Madrid el distinguido periodista.

Política local

Ya se va esclareciendo el horizonte del nombramiento de Alcalde para Monóvar en sustitución del actual, nuestro buen amigo D. José Corbí Nebleza.

Parece será un hecho que el día primero del año de 1916 se encargará de la Presidencia de la corporación municipal de esta ciudad, el abogado D. Tomás Martínez, perteneciente al partido liberal que acaudilla don Marcial Verdú.

Hacemos esta *confidencia* a los muchos que nos piden desde fuera noticias sobre el particular, agregando que el señor Martínez trae en cartera o proyecto algunas reformas importantes que han de beneficiar grandemente la población.

Nosotros así lo creemos y así lo esperamos, dejando para pronto la ocasión de saber de qué reformas se trata y el alcance de ellas.

Paciencia, pues, que todo lo sabremos y lo diremos con el elogio más sincero si, como nos enteran, resultan realidades tales esperanzas.

Casino de Monóvar

ANUNCIO

Para el sorteo de Navidad que se ha de celebrar en Madrid el día 22 del actual se ha adquirido por esta sociedad el billete número 21.810 para repartirlo entre los Sres. socios en participaciones de 4 pesetas cada uno; las que podrán retirar de la Secretaría de esta Sociedad hasta el día 20 a las 12 de la noche; siendo de advertir que el socio que se halle en descubierto con más de tres cuotas mensuales, no podrá retirar su participación, si antes no abona el importe de aquellas cuotas.

Monóvar 1.º Diciembre de 1915.

V.º B.º

El Vice-presidente,
Luis Calpena

El Secretario,
Periceto Blanes

Salvador García

Este notabilísimo concertista de guitarra, ya conocido en Monóvar, dió anoche un concierto en el *Bar-Kiko*, interpretando magistralmente las siguientes obras de su vasto repertorio:

Capricho árabe	Tárrega
Granada (serenata)	Albéniz
Gavota	Grobert
Sueño (trémolo)	Tárrega
Clavelitos (canción)	Valverde
Canto ruso	Stchaikowsky
Canzonetta (sonatina)	Mendelshon
Temas del Reptimino	Beethoven
Boursée	Job. Seb. Bach

El numeroso concurso que llenaba el saloncillo aplaudió estrepitosamente al distinguido artista que va conquistando con enorme rapidez el alto galardón de émulo de Tárrega.

Hoy, por la mañana, ha salido para el vecino pueblo de Aspe donde dará un concierto esta misma noche.



A los señores suscriptores de fuera de la localidad que reciben nuestro semanario y no pagan les damos la *fatal* noticia de no mandarles más Monóvar.

¡Ya está bien la cosa!

Cualquier día de la presente semana haremos los *borrones* correspondientes en la libreta de abonados.

Participamos que tendremos la «caja» abierta hasta el sábado.

El experto mecánico-dentista D. Juan Peñataro Samper, ayudante del notabilísimo Dr. Nájera, de Valencia, nos participa que llegará a esta el día 24. del presente, permaneciendo entre nosotros hasta el 28.

Ofrece sus servicios profesionales, durante los días aludidos, en la calle de Fonament, 32.

Encuétrase en esta población nuestro joven paisano y suscriptor Don José Samper.

SE VENDE en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para a destilación de alcohol I de vino, de 10 hectólitros de producción de 95 a 96° en clase superior. Para detalles dirigirse a esta imprenta.

Por el ministro de la Guerra se ha dispuesto que durante los días 10, 11 y 12 de Enero, se concentren en caja los reclutas de 1915.

El lunes en el andaluz de la tarde salió para Alcoy el simpaticísimo redactor de este semanario y querido amigo Paquito Insa, hijo del digno Jefe de Telégrafos de la localidad.

«Pasará allí algunos meses»... o algunas semanas. Hacemos votos por que le vaya bien en la ciudad del Serpis y vuelva pronto a nuestro lado.

También regresó dicho día a su pueblo, Játiva, la graciosa señorita Carmen Prats, después de su estancia de cerca de tres meses en Monóvar, donde tantas simpatías ha logrado,

Nosotros, al despedirnos de la amiga Carmencita, sentimos esa emoción de la ausencia de una criatura cariñosa, bonita y amable.

Por el Ministerio de Gracia y Justicia se ha concedido libertad condicional a dos reclusos que cumplen sus condenas en nuestra Prisión-Correccional.

El foco de infección situado en la calle de la Colecta y parte de la de Salamanca está en *charro creciente*.

¿Hasta cuando, señores..., tenemos que sufrir lo insufrible?

Ha sido nombrado gobernador de la provincia de Alicante don Francisco de Federico.

Ha regresado de Sax, donde ha permanecido 10 días, la linda señorita Remedios Albórs.

MAZAS Y C.ª

Representación de marcas reputadas

Hortaleza, 85

MADRID (España)

Entre los altos cargos cubiertos últimamente en Madrid, figura como Director General de Correos y Telégrafos el ilustre periodista y diputado por esta circunscripción, don José Francos Rodríguez.

El sábado se cantó una misa en nuestra Parroquial costeada por la familia de nuestro distinguido amigo, D. Emiliano Pérez.

Predicó D. Mario un corto y elocuente sermón y el niño Paquito de los señores Pérez recitó una poesía dedicada a la Virgen en acción de gracias por haberle curado de su grave dolencia.

El domingo pasado tuvimos el gusto de saludar a nuestro paisano y amigo don Pedro Hernández.

El día 22 aparecerá el número extraordinario de la importante revista «Mundo Gráfico» que, como almanaque se publica todos los años.

Se halla restablecido de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama nuestro querido amigo, el inteligente practicante D. José M.ª Pérez Amat.

Registro civil

1.ª QUINCENA DE DICIEMBRE

Nacimientos, 5: José García Jover, Regina Díaz Benito, Gaspar Corbí Maestre, Emilio Navarro Giménez y Visitación Esteve Velasco.

Matrimonios, 1: Tomás Nebleza Alarcón con Amparo Mondéjar Albert.

Defunciones, 8: Victoriano Guzmán Rubos, de 73 años; Juan Rogelio Rico, de 33 años; Remedios Cerdá Davó, de 69 años; Cayo Picó Silvestre, de 19 años; José Mira Samper, de 87 años; José Sánchez López, de 70 años; Remedios Martínez Sánchez, de 16 años, y Tomás Armero Carbonell, de 65 años.

ANUNCIOS

¿Chocolate bueno?
No lo encontrará V. como el de la acreditada marca

"JORGE JUAN,"

Representante exclusivo en Monóvar:
Carlos Quiles

DE VENTA:
En sus acreditados establecimientos,
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,
— y en la SUCURSAL, 120 —
MONÓVAR

**¡Verlo
- para -
creerlo!**

UN TALONARIO
de recibos, de CIEN
hojas con matriz 75 cts.
sin matriz, 50 cts.

DE VENTA: — En la
imprenta y papelería
de Manuel Vidal.

Fábrica de Aguardientes, Licores, Jarabes
Y BEBIDAS GASEOSAS

Elicodoro Vidal.-Monóvar

PLDID EN TODAS PARTES, EL
Anís MONÓVAR
DURCE Y SECO. Y EL

Licor CANTUESO

Probarlos es adoptarlos

No compre V. nada

en PLATERÍA, RELOJERÍA y ÓPTICA
sin antes visitar el MODERNO ESTABLECIMIENTO

Luis García Llorente
MAYOR, 214

Le garantiza a V. todos los artículos, y después de vender más barato que todos, puede V. comprar en una ventaja más, que es, **verificar el pago por cuotas semanales.**

COMPRO Y CAMBIO PLATA Y ORO

¡EUREKA!

NO HAY QUE APURARSE
Ya ha resuelto V. el
MODO DE SER ELEGANTE
¿CÓMO?

Usando desde hoy, los finos
SOMBREROS DE FIELTRO
así como los TEJIDOS, tanto
del país como extranjeros,
que expende el antiguo co-
merciante de ésta,

Demetrio Esteve
SAN ANDRÉS, 10

TALONARIOS
PARA LA
LOTERÍA de NAVIDAD
a UNA pta.

¡ALTO AHÍ!

Antes que nada lea esto:
Esfinge, Esfinge, Esfinge,

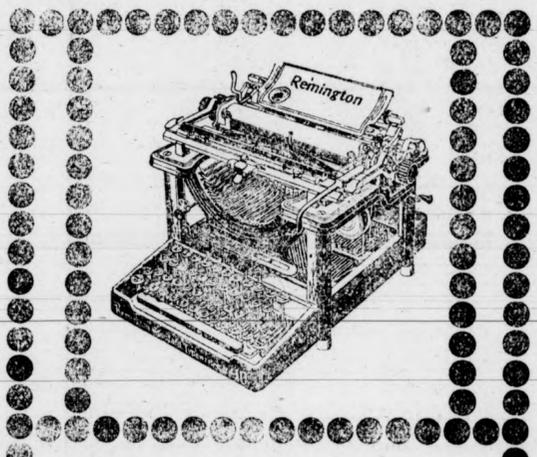
Esa es la marca de la mejor **Goma blanca**, en pasa, **inalterable** que existe, para escritorios, particulares, comercios, coleccionistas, industrias, etc., etc.

Gran surtido en envases
de diferentes modelos

DE VENTA:

En la Imprenta y Papelería de Manuel Vidal

COMPRAD CHOCOLATE O RUS



GRANDES DEPÓSITOS

Máquinas de Escribir

BAR-LOCK

REPRESENTANTE
exclusivo en esta región.

Antonio Belando (Hijo)
MONÓVAR

La Espía Vienesa
AVENTURAS EXTRAORDINARIAS
relacionadas con la
GUERRA EUROPEA

Precio del Cuaderno: **10 Cts.**
De venta: En la Imprenta y Papelería de Manuel Vidal

Teatro Mundial

Cada semana una obra completa
de tres o más actos, 35 céntimos.

DE VENTA: En la imprenta
y papelería de Manuel Vidal