

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO
Independiente, literario y de noticias
Se publica los domingos

AÑO II ■ ■ 30 de ABRIL de 1916 ■ ■ NÚM. 58

SUSCRIPCIÓN
Monóvar, un mes 0'30 pts.
Fuera, trimestre 1'00
PAGO ANTICIPADO

Abril y Mayo

Dos tardes de *mona* quedan: Abril y Mayo, los floridos meses, se las reparten. Después de los días de Pascua, en que la juventud se ha entregado a sus anchas a sacarle el consabido producto al sabroso festejo, reinando la jovialidad y el buen humor, (sin que nada lamentable se pueda contar) llegan estos dos días de merienda con la oportunidad encantadora: Abril y Mayo.

¡El apoteosis de un mes con el regocijo y la juerga y la entrada de otro hechando canas al aire! ¡A vivir, a explotar la vida! Hoy domingo, día 30 de Abril y mañana lunes, festividad de San Vicente, 1.º de Mayo, sabremos *enterrar y bautizar*, respectivamente, como se merecen a estos preferidos «galantes».

S. Vicente Ferrer

El lunes celebra la Iglesia la festividad del glorioso Santo valentino. Es un taumaturgo simpático, fervoroso y popular. Como Predicador la Historia eclesiástica, enaltecerá siempre las grandes dotes oratorias del ilustre dominico, y como político su recuerdo perdura al través de las edades, pues fué sabio y fervoroso mantenedor del principio monárquico.

El día de S. Vicente es costumbre levantina dar la sagrada Comunión a los pobres presos; ¡qué cuadro más conmovedor, en este día claro y primaveral, al repique de argentinas campanitas, entre flores y cánticos litúrgicos, recibir al Rey de la Gloria!...

¡Lástima que después de un día tan fausto los reclusos no puedan seguir el hermoso camino místico o espiritual al menos, debido a la incuria de nuestros gobiernos, la deficiencia de nuestra administración penal y los sórdidos aposentos donde padecen los míseros presos!...

Los dos maestros

¿Binomio tenemos?... ¡Sí!

El profesor sistemático, teórico, literato, académico... y el profesor arbitrario, práctico, modesto, sin presunción.

El primero instruye a los que le atienden, el segundo instruye y educa a los que quiere.

Aquél expone y éste barrena, aquél se contenta con que le oigan y le miren y éste quiere que le vean y le escuchen.

El sistemático expresa, con poca diferencia, de igual modo siempre la misma idea; el arbitrario varía con asaz frecuencia de método, como músico que diera el tono a diferentes instrumentos, que aun siendo el mismo lo da probando diferentes registros, hasta conseguir se pongan con él al unísono los demás.

Al profesor literato se le elogia, admira y aplaude; al no tan culto, al modesto, se le llega a amar.

Aquél necesita ser un sabio y éste se conforma con ser bueno.

El erudito tiene la brillantez de la forma, el otro la consistencia de la acción.

Aquél perora y éste platica.

El profesor de campanillas habla a todos desde su tribuna, el otro maestro, al oído de cada discípulo, yendo a buscarlo donde está.

Aquél, al final de sus discursos suele exclamar:

«¡He dicho!...» El otro interroga siempre, «¿Me has comprendido?»...

Los sueños del tribunicio todas las noches pueden ser tranquilos, los del cultivador de inteligencias y corazones están llenos de fórmulas, proyectos y pesadillas.

El catedrático define, el instructor pregunta.

«De cinco a siete van dos», dice el uno, y el otro inquiere: «Si tienes cinco ¿cuántas te faltan para tener siete?... ¿No me entiendes?... ¿Si te debo siete y sólo te pago cinco?... ¿Qué?...» «¡El siete a yuí!...» No ha mucho me contestó un travieso; pero aun sucediéndole lo propio al pedagogo, de seguro insiste: «A ver; cuenta: cinco, seis... y... ¿cuántas has contado después de cinco?»

En fin; generalmente, los catedráticos aspiran a ser senadores y los maestros anhelan que lo lleguen a ser sus discípulos.

Egoísmo allá, desprendimiento aquí. Es que hay en aquella misión, de mundano, lo que hay en esta de santidad.

¡Cuánta diferencia entre el amante de Eloisa y el divino Jesús!

JOSÉ FERRI y PÉREZ

Lo humano vencido por lo divino

Párate, corazón, harto has latido; martiriza sentírte tan cansado.

Duérmete, corazón, que estás rendido de tanto que has amado y has cantado.

¡Corazón, corazón, que te han herido, que tu flor de alegría han deshojado las manos que amoroso has bendecido, los ojos que devoto has adorado!

¡Has que pare, Señor, has que no lata! sácalo de mi pecho, que me mata.

¡Sácamelo, Señor!... Mas no, perdona: sin corazón, amarte no podría...

¡Yo bendigo esta vida de agonía que del mártir me cifa la coronal!

REMEDIOS PICÓ

De colaboración

¿Fué bueno?, ¿fué malo?...

Por mis buenos amigos de la «Peña de los tenebrosos» tomo la pluma, no como pluma que sepa hacer literatura, sino como lanza contra tanto *bachiller* que comete desajustes fiscalizando la vida de nuestro amado y gran Miguel. Yo sé que leéis al pequeño filósofo *Azorin*, yo sé que pensáis con el gran loco Unamuno... Yo sé, ¡por qué callarlo!, que sufrís el martirio de decir en *Sancho Panza* lo que pensáis en *Quijote*... Sabéis cuando se darán la mano, es más, cuando se fundirán el decir y el pensar? Cuando la sinceridad no sea ridículo para los duques, barberos, curas y canónigos que sacrificaron al santo loco en la cruz de la cordura...

Si, lector, mucha erudición, demasiada erudición es esta de los cervantistas, de los comentaristas del *Quijote*, a los cuales si existiera una patología de anomalías en literatura bien podríamos llamarles, o mejor, diagnosticarles como enfermos de *cervantorrea*.

Y, no es que menospreciemos la utilidad de la erudición oportuna, digo oportuna, y necesaria; pero de ahí, de saber dirigir la tarea de la erudición, a pretender hallarle cinco patas al gato, y aquí el gato es Cervantes y su obra, hay tanto como de la imaginación de Don Quijote a la realidad.

No es por ahí, señores cervantistas, por donde podamos llegar a digerir y asimilar al tan poco interpretado como muy mucho manoseado *Don Quijote*. A lo sumo haremos una historia cervantina análoga a la de España que se enseña en nuestros centros docentes, ¡ay!, y decentes, donde todo son fechas y nombres. ¡Horror de horrores! Aprendamos a ver, y dejémosnos de comentarios ini-

teligibles, y de toda esa retahíla de nombres y fechas.

Por ahí, por ese cervantismo, que no conduce más que a hinchar cerebros, día llegará en que algún conferenciante de la última hornada se atreva con temas absurdos e incongruentes, como, por ejemplo, «*Don Quijote y las progresiones geométricas*». ¿Lo dudas, lector? La vanidad emborracha...

Y, el prólogo del *Quijote* ¿lo han entendido los señores cervantistas?

Azorin, que con Unamuno, es uno de los pocos cervantistas de hecho, —ahí, en el estante, tenemos *El Licenciado Vidriera*, visto por *Azorin*, ahí tenemos *Vida de Don Quijote y Sancho Panza*, comentada por don Miguel de Unamuno— dice, en el artículo «Sobre el *Quijote*»: «En general, los comentaristas del *Quijote* adolecen de trabajar en lo abstracto: pecan de aficionados en demasía a los libros, papeles y documentos... y a lo que otros eruditos han dicho antes que ellos». Contra este cervantismo de gabinete de trabajo, dice: «El *Quijote* es un libro de realidad: la Mancha, principalmente, es el campo de acción de esta novela. En la Mancha hay ahora paisajes, pueblos, aldeas, calles, tipos de labriegos y de hidalgos casi lo mismo (por no decir lo mismo) que en tiempos de Cervantes». «Sin embargo los comentaristas del *Quijote* escriben en Madrid; revuelve mil mamotretos; corren desalados tras de un librito que pudiera traer un dato interesante»!...

¿Para qué continuar? Ahí está esa irrisoria labor cervantista que se nos ha servido con motivo del tricentenario de la muerte de Cervantes.

¿Y la vida de Cervantes?

Como comadreo no nos interesa nada, nada y nada. Hubiera sido una persona santa e ignoraríamos ahora su patria, su familia, y sus miserias si con el rocío de sus cálidas lágrimas no hubiera vivificado aquella «mal tajada péñola» para que pariera esa obra primogénita o gemela entre las que parió el cerebro humano.

Ahora, que parece que vayámonos dando cuenta, ¡por los gritos de fuera!, quizá por el rumor de los ingleses celebrando a Shakespeare, de la importancia de la obra de Cervantes, salimos con esa erudición de policía más propia de comadre de barrio que de cervantistas.

¿Fué bueno? ¿Fué malo? ¿Qué importa! Abre el *Quijote*, lee, medita, asómate por esa ventana al alma del autor, y verás si fué bueno, si fué malo...

L. GIACO

Abril de 1916.

No se devuelven los originales—De todos los artículos con firma o pseudónimo son responsables sus autores respectivos.

UN MÚSICO

Al bondadoso y simpático joven
M. Villalta

Gabriel tocaba en la *banda* del maestro Fernández, el *requinto*; el *requinto* es un simpático y dulce instrumento de viento; la *banda* del Sr. Fernández era una *banda* vieja, patriarcal, pintoresca, como esas típicas músicas que hay en los pueblos, ingenuas y encantadoras y que hoy van desapareciendo en la brutal y antiestética nivelación de las categorías políticas y sociales, que todo lo pervierten....

En tiempos de nuestra famosa *Banda* era otra cosa; no se usaba el socialismo, el sufragio *universal*, el *cine* ni los *autos*; todo era casi idílico, candoroso, poético, a pesar que había director de música o de orquesta, que «escatimaba» el dinero y depositario que se gastaba los fondos de la sociedad, invividualmente, como en tiempos del clásico *Kincunete*, a pesar de las perennes protestas del *óboe*, de las *flautas*, del *saxofón*, del *clarinete*, del *contrabajo* y hasta del mancebo que tocaba la *caja*....

Gabriel era un buen muchacho; respetaba religiosamente a su director; amaba mucho su instrumento; tenía los registros—que eran de plata—siempre brillantes y el sonoro tubo nítido y terso como un oro; Gabriel tenía una novia, *Remediets*, de ojos dulces y adorables y de gentil figura; para ella eran las más melosas armonías y los arpegios más suaves y seductores de su amado *requinto*....

Era un plácido día estival, al atardecer, la música tocaba en la *plazoleta* o *compás* de una vieja ermita dedicada a santa *Lucía*; había remate o rifa, gran concurso de gente dominguera; la música interpretaba a su modo, bajo la inteligente *batuta* del maestro *Fernández*, cosas antiguas y venerables: la *sinfonía* de *Guillermo Tell*, el concertante de *Fuana de Arco*, una fantasía sobre motivos de *Fugar con fuego*.... después los músicos se diseminaban y *D. Perfecto*, el director, vestido de levita, tomaba un vaso de horchata con barquillos, en un *templete* adosado al humilladero, en compañía de unas señoras y del *clarinete*.... las acacias del campillo exhalaban un olor celestial, y las golondrinas volaban, graciosas, bajo el pabellón añil de los cielos, por el aire sereno, limpio y diáfano... las mozas y señoritas, joviales y maliciosas, paseaban con elegantes atavíos, por la *verberna*; *Remediets* que llevaba una saya azul como *Evangelina*, la hermosa doncella de *Acadia*, estaba alegre y donosa y parloteaba con unas amigas; unos sacerdotes ambulaban, graves, entre el gentío; los *pollos* decían requiebros a las muchachas y compraban tostones, rosquillas, melcochas, avellanas y vasos de helado limón para obsequiarlas; todo como en un rítmico y bizarro romance de *Góngora*, un cuento de *Trueba*, una castiza *seria* del *Soltario* o un cuadro de género.... ¡Oh, clara y nostálgica edad de color de rosa!... ¡o inquietadora *sau-dade* de los tiempos que fueron!... Tal vez un estudiante de *Veterinaria* o de *Telégrafos*, discute con un señor proveecto y aburguesado, que ha leído a *Emerson* y asiste a una *romería*?... hablan de *Teología* o de *Literatura*, olvidando las sabias máximas de *Eugenio de Castro*, canoro porta-lira portugués, cuando escribe: «En los tiempos que corren, el *diletantismo* literario, ese joyero de piedras falsas, dejó de ser un monopolio de los burgueses; ha pasado hasta las más bajas clases populares. Cuando las otras ocupaciones intelectuales, la filosofía y el derecho, las matemáticas y la química, por ejemplo, son respetadas por el vulgo, no hay por ahí *boni frate* que no se juzgue con derecho a invadir el campo literario, exponiendo opiniones, distribuyendo diplomas de valor o de mediocridad.... Así como en *Religión* sólo valen las *fes* puras (y el profundo y largo estudio, añadiría yo), en arte sólo valen las opiniones de conciencia, y para tener una concienzuda opinión artística, es necesario ser un *artista*». Pero el mundo es así, y el zapatero crítico y presuntuoso de que nos hablaba el *P. Isidoro* en su célebre novela, siempre será un tipo de palpitante actualidad.

Pero nos hemos puesto serios y esto no conviene a una reunión tan festiva, tan jocunda y despreocupada, algo infantil y ruidosa, como la nuestra y menos a nuestro buen Gabriel que con su suave *requinto*, como el otro personaje con su violín, en el cuento de *S. Alvarez* (no has leído tú estos causticos cuentos, apreciable *Miguel María*) toca cosas tan dulces, tan melodiosas, tan acariciadoras, pensando en los ojos zarcos y soñadores de su *Remediets*, y en su lejano y feliz casamiento cuando saiga de *quintas*....

En el interín, los muchachos y traviesos rapaces enredadores se regodean, como los chicos peredianos con las orcitas de miel, nata, manteca y espumosa leche en la *Noche de Navidad*, pensando en el castillo *pirotécnico*, de la noche, cuando los cohetes, como flores de luz, irrumpen vertiginosos en el azul profundo del firmamento....

MARCELAN

Pequeñas cavilaciones

Del teatro Noches de abono

La displicencia suya me causa una tristeza tan dolorosa que me produce daño en el corazón y en el cerebro; yo prefiero oírla reír con su risa musical y sonora de mujer joven, triunfante de vida y de salud.... (¿Por qué tú displicencia, amiga mía?)

Se ha puesto a la venta el libro de versos, titulado:

“BOCETOS DE MUJERES”

Original de MONTORO Y PEÑATARO

● Precio: UNA PESETA

Para los pedidos de fuera dirigirse a Manuel Vidal, Imprenta, aumentando el precio con 30 céntimos para franqueo y certificado.

Las compañías de teatro no deben llevar en su repertorio, si han de actuar en los pueblos pequeños, obras tan grotescas como «La Cocina». El autor de esta producción nos presenta unas criadas que sisan en la compra, que se dejan abrazar, que son factibles de realizarse en sus vidas todas las ignorancias y todas las miserias. Los dueños también edifican: la niña gótica, el señorito chulo.... ¡Vamos, señor autor! Así habrán familias en Madrid, pero no son precisamente las que nos conviene conocer por las obras de teatro.

Ahora, viendo de cerca los ojos verdes de una mujer bonita, comprendo el motivo de ser considerada la esmeralda como piedra de embrujamiento y de hechicería.

¿A qué género teatral pertenece «Isidoro o las cuarenta y nueve provincias»? No es sainete, ni comedia, ni drama, ni tragedia, ni... ¡saben los autores qué es *Isidoro*! Los Alvarez Quintero han pretendido demostrar que saben geografía de España los betuneros? Pues no han logrado convencer al respetable. Ese betunero de la referida obra *conversa* con las siguientes regiones: Andalucía, Cataluña y Aragón. ¿Es decir, que Vizcaya, Galicia, Valencia, Asturias, Castilla... no importan al auditorio? ¡No han de importar, señores autores! Yo observé, al terminar la obra, que la displicencia de la mujer bonita iba en aumento y tenía motivos para ello.

Aquella mujer tan melancólica que había construido en su casita, sonriente por su huertecito, una celda de apartamiento, ha cambiado radicalmente: rosas en su cara pálida; risas en su boca silenciosa; rayos en sus ojos medio cansados. ¿Qué milagro ha florecido en el jardín de su vida tranquila?

«Diana Cazadora» es un boceto de comedia con *gotas líricas* que maldita la falta que le hacen: algo así como las gotas de caña o de rhon malísimo vertidas en la taza de riquísimo café *Moka*. Y no decimos más contra la música de «Diana Cazadora» por temor de traspasar los linderos del respeto merecido a la autora de las *gotas líricas*. ¡Al fin y al cabo es mujer!... Único mérito que consideramos de interés en la dichosa partitura: la firma estampada por una blanca mano y la mano blanca que escribió la firma.

A. MONTORO

Gestas

FLORES DE MI JARDÍN

A la Srta. M. M

Hoy que vino la diosa Primavera con la pompa de magnos resplandores yo te ofrendo los líricos olores de las flores que forman tu blasón.

Tú, niña virgen, niña monovera, la de rubios cabellos, pasional como cualquier princesa provenzal, dime: ¿sientes latir tu corazón?

Cómo no, si hoy en tus labios de clavel grana encendida, música de abejas que van libando poco a poco tu miel. Cómo no, si amas las flores bermejas... No mientas, pues Natura quiere amores y te puso por reina del vergel sobre gemas de débiles palores.

Y en esta noche primaveral bajo la música del surtidor, habrá emoción sentimental del ruiseñor, del trovador, y de tu amor puro, sagrado y celestial....

J. GARCÍA Y VERDÚ

De Teatro

Non decet.

Comunicaciones

Ha sido creada una conducción en carruaje de dos o cuatro ruedas desde la Estafeta de Pinoso a la Algueña, siendo el recorrido que habrá de realizar de 12 kilómetros.

De no surgir dificultad alguna, a partir del 1.º de Mayo, comenzará a prestar servicio la conducción en automóvil desde la estación de Monóvar a Pinoso.

Excusamos decir, por lo conocidas de todos, las grandes ventajas que reportará a Pinoso y caseríos intermedios hasta Monóvar, la innovación referida.

Además, los precios acordados por la «Sociedad de transportes en automóvil» que explota el recorrido, son casi tan económicos como los que rigen actualmente en el servicio de coches.

Ha sido aprobado en el ejercicio previo de las oposiciones a Correos, nuestro estimado amigo y colaborador don Luis Leal.

Participa la Dirección Gral. del Ramo que la correspondencia postal de toda clase para Alemania, Austria Hungría, Estados Escandinavos, Bulgaria y Holanda, sólo podrá admitirse en las oficinas de Correos a riesgo y ventura del expedidor.

Notas de alcance

Dale con «el caso Azcárate»

«El caso Azcárate» es no más un síntoma de dignidad altamente plausible.

El Claustro Ordinario y el extraordinario de Profesores de una Universidad, es de las más altas representaciones de la mentalidad nacional. ¿Cómo la Universidad de Madrid había de tolerar órdenes ni apaños en una cuestión de criterio?

¿Qué? ¿Sería decoroso para el Claustro brillantísimo de nuestros Catedráticos que se les tratase como a un rebaño de Panurgo?

No «hinchemos» el caso y querámosle encontrar aristas y facetas. Es un caso llano, limpio, entero: es la voluntad de un puñado de hombres que por sus estudios y sus inteligencias no consienten imposiciones como el último de los distritos de caciques e indocumentados.

No ya recayendo la gracia de la Senaduría de un caballero perfecto y hombre de ciencia como D. Luis Ortega Morujón, sino pareciendo descabellado o arbitrario el nombramiento; sancionado por una mayoría de Doctores es siempre para los que piensan, materia de estudio antes que de protestas.

El caso Azcárate es un grito de vida, de hombría, de concepto del propio derecho y de la propia estimación.

El «caso Azcárate» es en esta época de pobres de espíritu, como un clarín al que todos los ciudadanos, más o menos leídos, debieran seguir en un gesto de gratitud.

El mismo Sr. Azcárate ecuaníme, según dicen y hombre sano de espíritu, pasado el primer escozor, dará la razón al claustro de Profesores que ha procedido con la independencia y la dignidad de su alta jerarquía intelectual.

Bien por este «caso» y vengan otros parejos a emerger triunfadores sobre la «costra política».

ALEJANDRO BHER

Madrid.

La casa de huéspedes

Sainete lírico en un acto, original de Enrique Albert

SE VENDE en la Librería de Manuel Vidal, al precio de UNA PESETA.

Hallazgo fúnebre

En una viña de las afueras de la población ha sido hallado el domingo último el cadáver de una criatura de unos ocho días de edad.

Sobre este caso, se ha hecho infinidad de comentarios, siendo los más lógicos aquellos que se refieren a que en este macabro hallazgo hay escondido quizá un delito...

El juez entiende en el asunto.

Confesiones a «Sensitiva»

Si mi primera confesión ha sido un problema para tí, *Sensitiva*, mi segunda confesión va a resultar otro problema. Y es que las confesiones, por ser intimidades del sér en sus más descaradas desnudeces, casi siempre resultan problemas, si se comparan con los superficiales y exteriores sentimientos.

Y como no hay tiempo que gastar en metafísicas y psicologías, allá va mi segunda confesión.

Yo siento por Tais una pasión carnal irresistible y, como para verla como a mis deseos place uso el telescopio de esos mismos deseos, resulta, admirada *Sensitiva*, que Tais deleita hasta cierto punto mis horas mortales.

Y esta es la cuestión: ¿Poco mortalmente al fantasear respecto a la belleza armónica de las líneas del cuerpo de Tais? Yo creo que sí porque mi pensamiento se desespera contra ese obstáculo de la distancia; pero si poco ¿soy yo en realidad el culpable de ese pecado o es la belleza del cuerpo de Tais?

Yo nada sé ni quiero saber aparte del conocimiento sincero de que yo estoy fatalmente enamorado de la *envoltura* magnífica del espíritu o del alma de una mujer especial, aunque también sea capaz de reverenciar con todas las purezas y todas las quintaesencias de mi temperamento desdichadamente romántico el espíritu o el alma de esa misma mujer deseada humanamente.

Clasificadores y Archivadores

SE VENDEN hermosos modelos en la Papelería de Manuel Vidal.

Cuartillas de ajuste

El nuevo peinado que usan nuestras lindas paisanas, ha promovido una verdadera revolución en la tranquila república del amor pueblerino.

Sabemos de un joven distinguido que ha reñido con su novia, una muñeca de porcelana de Sajonia, porque la bella criatura no ha querido tocar sus sedosos cabellos con el modernista lacito negro.

¡No hay razón, amigo exigente! Si ella no le parece bien el lazo ¿por qué ha de llevarlo? El mismo motivo habría para que nosotros nos disgustáramos con nuestras preciosas paisanas porque estas llevan el referido lazo.

Libres son de hacer las mujeres en materia de modas, todo aquello que crean conveniente, dentro de la moralidad y del buen gusto. ¡Tiene gracia! ¡Mira que reñir con su novia por un asunto de opinión de modas!

¡Ay, amigo! ¡Que las mujeres sean bonitas, que sepan sonreírnos siempre, que sientan simpatías por nosotros y que lleven cuantos lazos o no lazos les venga en ganas! ¡A ver si hace V. paces, señor!



A la temprana edad de 17 años, el martes, día 24 de Abril, dejó de existir Bautista Serrano.

En la tarde del 25 tuvo lugar el sepelio, al que acudió un numeroso acompañamiento, patentizando el aprecio de que disfrutaba el fallecido y las simpatías de que goza la familia.

Reciban sus aflijidos padres y hermanos la expresión de nuestro sentimiento.

El día 14 de Mayo, domingo, tendrá lugar en el circo taurino de Alicante una grandiosa corrida, en la que lidiarán 6 hermosos toros de la acreditada ganadería del Marqués de Guadalest los colosos diestros Joselito y Belmonte.

El martes regresaron de Valencia nuestro estimado amigo, el notario don Jesús Sancho-Tello, su bella y elegante consorte D.^a Pepita Báguena y su monísima hija Amparito.

Ha fallecido en la Corte, el respetable hombre público, ex Diputado, ex Senador y ex Magistrado del Supremo, D. Francisco Toda.

Era de Pinoso y tenía excelente carácter y grandes dotes de espíritu.

Descanse en paz.

Se encuentra en esta localidad la agraciada señorita Amalia Chorro, que reside en Elche.

Hállase bastante mejorado del percance sufrido en Valencia el *sportman* Benedetto Valsangiacomo, apreciado amigo nuestro.

El niño *Quezemnet*, hijo de nuestro querido amigo, el secretario del Ayuntamiento, D. Queremón Alfonso, se encuentra guardando cama a consecuencia del sarampión.

Hemos tenido la satisfacción de saludar a nuestro particular amigo y paisano, el notario de Carcagente don Francisco Verdú.

El martes próximo regresará a Almoradí, donde actualmente reside, la exuberante y guapa señorita Francisca Ródenas.

MAZAS Y C.^{ia}

Representación de marcas reputadas

Hortaleza, 85

MADRID (España)

La función de *titeres* ferificada el domingo pasado en nuestra plaza de toros, fué una verdadera calamidad, una burla insoportable del paciente público que paga...

¡Muchos espectáculos, pero en la segunda acepción de la palabra!

Vuelven a encontrarse en esta localidad, después de su viaje a Madrid, el abogado don Amador Hurtado y su bella y distinguida esposa D.^a Ana Verdú.

El jueves estuvieron en esta ciudad los distinguidos redactores de nuestro colega «Nueva Illice» de Elche, D. Anibal Chorro, D. José Manuel Quiles y D. Juan Selva.

El Almo. Sr. Gobernador Civil, transmite a esta Alcaldía, una R. O. del Ministerio de Estado, comunicando haber fallecido en Orán, el súbdito español natural de esta ciudad, Catalina Maqueda Ruiz, de 71 años de edad, hija de Hermenegildo y Salvadora, a fin de que se dé la correspondiente publicidad a esta noticia, para conocimiento de las personas que tengan derecho a la sucesión de la finada.

El próximo martes, día 3 de Mayo, cúmplase el V. aniversario de la muerte de la linda y cariñosa señorita que en vida se llamaba Conchita Valera Berenguer.

En esta fecha de triste recordación, acuden una vez más a nuestra memoria las virtudes y bondades de aquella encantadora criatura, arrancada del mundo de los vivos cuando contaba 18 primaveras.

Reiterámos a sus apenados padres y hermanos el dolor que aun arrastramos por la irreparable pérdida de la inolvidable Conchita

Ha regresado de Guardamar, después de pasar unos días al lado de su distinguida familia, el pianista del Casino don Manuel Tomé.

Esperamos que nuestros suscriptores de fuera nos envíen el importe de su descubierto con esta Administración.

El miércoles salió para Alicante, donde pasará una temporada, la bella señorita Manolita Amo.

SE VENDE la casa n.^o 10 de la calle de la Torre.

Darán razón en el piso alto de la misma.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro amigo, el artífice D. Luis Pastor, que reside en Alicante.

Como hemos anunciado, el próximo domingo, día 7 de Mayo, hará su *debut* en el «Teatro Echegaray», de Pinoso, la compañía que dirige el joven Luis Amo.

En la tarde de ayer tuvo lugar el entierro de D. Pascual Miralles, padre de nuestro buen amigo, el director de la banda de música del mismo nombre. Nuestro sincero pésame.

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR
TELÉFONO NÚM. 220

ANUNCIOS

SE VENDE

**Sulfato de cobre
y azufre**

Comercio de José García
Plaza de Canalejas

NO

compre V. nada
en embutidos de varias cla-
ses, salazones, comestibles y
coloniales, sin antes visitar el

NUEVO ESTABLECIMIENTO

de **Ramón Mallebrera**

Calle de Mosén Juan, núm. 6

Compro papel viejo

a 40 ctmos. la arroba

Darán razón:

En la imprenta
de **MANUEL VIDAL**

Sombrerería

Y
TEJIDOS

del país y extranjero

Demetrio Esteve Vicent

San Andrés
núm. 10

Azufre y Sulfato de cobre

Se vende, en el almacén de Abonos químicos

D. Dimas Bonmatí Verdú

"El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" a UNA peseta

(Edición especial para celebrar el tercer centenario
de la muerte de Cervantes).—De venta: en la Im-
prenta y Papelería de Manuel Vidal.

EL BARATO

Calle Mayor, núm. 127

Extenso surtido en todos cuantos géneros abraza el negocio de tejidos

Visiten esta casa antes de hacer compras

Visite V. la tienda de QUILES,

Que encontrará un gran surtido de chocolates de varias marcas.—
Las acreditadas galletas OLBET.—Embutidos Rioja, Extremeños,
Vich, Mallorca, Alpes y Lyon.—Conservas de todas clases.—Sopa
MAGI y pastas de MAGIÑ QUER de Eolonia y de huevo.—Bujías
y velas de la acreditada fábrica de sus Sres. Hermanos.—Habichue-
las BARCO superiores a 40 céntimos medio kilo.—Garbanzos legi-
timos de Castilla y especiales para siembra.—Quesos de todas cla-
ses.—Mantequillas frescas del país, para mesa, y extranjeras en la-
tas.—Harinas, aceites, arroces y un completo surtido en salazones.
—Dátiles moscateles y persias a 45 céntimos medio kilo.—Frutas en
almíbar y al natural, jaleas y lejitimas pasas de Málaga.—Accitunas
Seyllanas a 40 cts. medio kilo.—Cafés legítimos Moka, Puerto Rico,
Caracolillo y Santos, tostados en esta casa, y todo lo relacionado en
el ramo de Ultramarinos

¿Necesita V.

algún libro para consultar algún dato sobre la profesión
que V. ejerce, alguna novela para distraerse en los ratos de
ocio, algún album con dibujos en colores, para el Arte de
la Carpintería, Ebanistería, etc.? Pídalo en la

Imprenta, Papelería y Centro de Suscripciones

MANUEL VIDAL

= Teatro Mundial =

Todas las semanas una obra completa de TRES o más
actos.—Pídase el catálogo de las obras publicadas.