

# El Ilicitano

ÓRGANO  
DE LA  
SOCIEDAD ARTÍSTICA  
ORFEON ILICITANO

NÚM. 94

ELCHE 20 DE ABRIL DE 1930

AÑO III

## El Nazareno del Dolor

Vedle ahí; es el Nazareno del Dolor, el pobre Nazareno de la túnica morada y de los pies sangrantes en cuyas purísimas sienas, la Perfidia y la Maldad de Pontífices y Fariseos, han ceñido la profanación de esa corona de espinas santificada, sin embargo, con las gotas de su sangre bendita que son entre las espinas, como otros tantos purpúreos y valiosísimos rubíes. Vedle ahí; es el Nazareno del Dolor, el humilde Nazareno cuya bondad infinita ha sido para las almas dolientes, como el bálsámico lenitivo de sus pesares. El ha sido todo Amor y toda Nobleza para ese mismo pueblo que ayer le recibió con palmas y olivo y hoy le ultraja y le persigue inexorablemente. La Perversidad y la Inconsciencia han cargado sobre sus hombros la ignominia de esa cruz ennoblecida, no obstante, por el horrendo suplicio de una sentencia tan inmerecida como despiadada.

¡Pobre Nazareno del Dolor! ¡Pobre Jesús amoroso cuya sabia doctrina tal vez no sea nunca perfectamente comprendida. ¿Por qué te persiguen y te insultan? ¿Por qué te han cargado con ese pesado madero bajo cuyo peso agobiador tres veces has caído ya en la empinada Calle de la Amargura? ¿Qué delito cometistes para que tan cruelmente se ensañen contigo? Tú has sido bueno; en tu alma nobilísima tan solo han encontrado cabida los más elevados sentimientos. Tú has querido difundir el Bien, propagar la Fraternidad, hacer que la Justicia sea como un rayo de luz purísima que ilumine a

todos por igual sin reconocer privilegios. Tú has hablado de una Humanidad nueva vinculada entre sí por esa cadena de rosas cuyos eslabones deberán ser forjados por el Amor universal. Tú has dicho de una inmensa familia desparada por toda la faz de la Tierra—hogar bendito donde amorosamente se cobijen todos los hombres—sin castas ni jerarquías, donde un hombre no pueda ser esclavo de otro hombre y donde la Igualdad, la Fraternidad y la Libertad se dejen sentir en toda su hegemonía, desterrando de una vez y para siempre, opresiones y esclavitudes.

¡Pobre Nazareno del Dolor! A tu paso por las calles, en medio de una muchedumbre que vagamente te reconoce, mi alma se ha sentido hondamente lacerada porque eres como la configuración del Martirio paciente y resignadamente sobrellevado. ¡Cuántos y cuántos mártires han sido despiadadamente vejados y perseguidos porque sus ideologías contrarrestaban a los Poderosos! Eres la representación más genuina de esa pobre humanidad doliente que camina con los pies sangrantes, agobiada con el peso de esa carga que la supedita y la abrumba. ¿Por qué no truecas ese gesto de santa resignación por un noble gesto de rebeldía? ¿Por qué no arrancas de tus sienas esa corona de espinas que te profana? ¿Por qué no arrojas lejos de tí ese madero que te doblega? ¡Oh, amado Nazareno, sacude tu yugo y con la frente alta, arrogantemente desafia a la Soberbia y al Orgullo de los Poderosos!

Y que tus manos, esas nobles

manos que para los humildes han de tener todo el perfume de los blancos lirios y toda la suavidad de los pétalos de rosas, sean para los que pretenden dominarnos impunemente, como una destructora fulminación. Vedle ahí; es el Nazareno del Dolor, el pobre Nazareno de la túnica morada y de los pies sangrantes en cuyas purísimas sienas la Perfidia y la Maldad de Pontífices y Fariseos, han ceñido la profanación de esa corona de espinas santificada, sin embargo, con las gotas de su sangre bendita que son entre las espinas como otros tantos purpúreos y valiosísimos rubíes.

Antonio Serrano Hernández

## Mariposa

Por la senda del Calvario  
vá Cristo con su amargura:  
Cada una de sus miradas  
va consolando una angustia,  
cada gota de su Sangre  
¡va redimiendo una culpa!

Fina-Mar

## CLÍNICA EXCLUSIVA

para las enfermedades de

Nariz, Garganta y Oído

a cargo del

**Dr. J. Espuch Vidal**

Médico especialista de dichas enfermedades del Hospital Provincial, ex-alumno de O. R. L. de la Facultad de Medicina de Burdeos.

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

Joaquín Costa, 9 (Antes Ramales)

ALICANTE

## En perpétua interinidad

Llevamos transcurridos más de ochenta días, en que feneció la odiosa y antipática dictadura, y otros tantos que se encargó del poder, el pundonoroso militar don Dámaso Berenguer, el cual manifestó que la misión del nuevo Gobierno no era otra que devolver la normalidad a la Nación, dando todas las libertades que la Constitución concede a todos los ciudadanos, y efectuar las elecciones generales de Diputados a cortes, las Provinciales y las municipales, y una vez efectuadas éstas, dar por terminada la misión del Gobierno y los ayuntamientos que funcionar en carácter de interinos.

Esto manifestó al constituirse el actual Gobierno el Conde de Xauen, y nos hallamos todavía lo mismo que estábamos con la dictadura, pues continúan las garantías en suspenso, la censura a la prensa y los derechos todos de ciudadano casi hollados.

Solamente se ha permitido que celebrase el acto público el Sr. Sánchez Guerra, (que para decir lo que dijo, no hacía falta, por cuando la mayoría de los españoles lo sabían ya, por su gallarda actitud durante el reinado de la dictadura) y alguna que otra conferencia que han dado los prohombres de la intelectualidad y la política.

Los Municipios que en carácter de interinos, según dijo el Gobierno, habían de ser constituidos, hasta la hora presente, quedan más de la mitad que aún no tienen alcalde efectivo, y muy bien puede decirse que funcionan como prólogo de la interinidad.

Por lo que a Elche respecta, ha-

EL ILICITANO

La Dama de Elche  
(SONETO)

Parto feliz, engendro de un artista  
en su divina fiebre, reina augusta  
por quien la raza de Illice robusta  
marchara con denuedo a la conquista:

¿Qué hecatombe ignorada e imprevista,  
desde qué fecha por demás vetusta  
y en qué hora fatal, la suerte adusta  
con saña te barrió, cual leve arista?

¿Dónde yace tu Fidias? ¿Do el vasallo  
que de tu amor gozara el fresco tallo?  
¡murieron sin dejar huella y memoria!

Tan solamente tú, perla escondida,  
has vuelto, como Lázaro, a la vida  
¡y serás inmortal como la Gloria!

José Peral Vicente

PARA EL ILICITANO

CRISTO, LLORA

Es en el atardecer de Jueves Santo. En la calle, que con rojiza claridad ilumina la luz de un sol poniente, una multitud devota y contrita pasa y pasa sin cesar recorriendo llena de místico recogimiento los sagrarios. La tarde es tibia, perfumada, de Abril. Y en el quietismo de su ambiente, flota con pesadez que abruma la calma augusta del silencio.

No hay coches, no hay pregones, no hay ruido.

Solo un rum-rum apagado de pasos, sólo un revolver de mantillas de encaje o un tintineo suave de rosarios de bruñidos nácares, interrumpe a veces la monotonía de esta paz que pesa sobre el alma como plomo.

Transcurrió la mañana entre las magnificencias y el esplendor del culto; pasaron las horas de los Oficios en que la Iglesia resplandeciente y aromada, tenía auras de fuera en medio de un ambiente de religión. Los cantos solemnes, el brillo de las luces, los chispazos que prendían en los ornamentos sagrados, los chorros de áurea claridad—que como polvo de oro penetraban a través de las ventanas policromas—la nota egregia de los trajes femeniles, que irradiaban sus colores al sol, la suavidad mimosa de los devocionarios de lujo, pasaron también.

De ello no queda nada ahora.

Los templos, son como oasis para el espíritu al que brindan sosiegos dulces, rumores de misterio que entristecen, horas de dolorosa contemplación.

Es el momento solemne y grave de visitar los Sagrarios, y a los corazones cristianos afluyen las amarguras de la pasión de Cristo.

Y todo parece dispuesto para sentir.

La hora crepuscular tiene nostalgias; al abrir y cerrar las cancelas de los átrios suena toda una escala quejumbrosa, que hace estremecer los nervios con fugaces escalofríos; y a las impresiones de la calle donde la primavera anochece, suceden las impresiones de la Iglesia, donde entre chisporroteos estallantes, refugie la urna de plata que se alza en el centro del Monumento, envuelta en el humo del incienso que embalsama el aire. El aire cargado de oraciones, de sílabas de salmos, de ardientes suspiros, que brotaron de pechos cuidadosamente golpeados por finas manos con guantes.

En la penumbra de los altares cubiertos, oscilan las lamparillas encerradas en sus vasos de vidrio. En lo alto—en las vidrieras de color—santos con túnica esfuman sus contornos casi invisibles; y solo al pálido brillar de dos hacho-

nes de cera amarilla, un Cristo en su cruz, muestra entre sombras sus rodillas desgarradas y su hinchado pecho salpicado de sangre.

Es este un momento, en que a poco que meditemos llegamos a la exaltación siempre que el sentir sea cierto. Está el espíritu cansado, el corazón oprimido, prontos a vibrar los nervios, y el alma atormentada y anhelosa apurada hasta las heces el cáliz amargo del dolor.

Así, entre obscuridades que rasgan destellos opacos, la presencia del Redentor acongoja; y su rostro afilado por la muerte, y sus ojos vidriados y entreabiertos, y su boca fruncida por contracción agónica—de donde el perdón fluye—traen pesares indecibles y arrepentimientos innarrables.

La voz de Cristo en su agonía, hiere con doloroso acento nuestro corazón: ¡Deus meus, Deus meus ut quid dereliquiste me!

Y cuando la Iglesia queda sola, si alguna vez sois el último en salir, y embriagados de fé mirais el crucifijo—¡creedlo!—bajo el docel descolorido, al amarillento resplandor de las velas parpadeantes, parece que en el silencio de la soledad, la imagen de Cristo moribundo llora...

Casto Javaloyes

Cádiz Abril 1930.

Turistas y Homenajes

En la pasada semana, se ha visto nuestra ciudad honrada con la visita de los marinos y oficiales de los buques de guerra alemanes que han hecho escala en Alicante.

Hicieron la entrada en la ciudad los soldados teutones en correcta formación, con charanga y orfeón.

El mismo día, llegaron en caravana automovilística 190 doctores alemanes, que visitaron los principales monumentos y mas bellos parajes de la ciudad, siendo obsequiados por nuestras autoridades.

El pasado domingo, se dió un banquete de despedida al culto periodista y presidente de Blanco y Negro D. José Pastor Williams, en el cual se pronunciaron discursos de encomio a la labor realizada en la Sociedad que preside.

También el domingo se verificó una excursión a San Pascual (Mon-

ce ya más de un mes que se viene diciendo que está ya consumado el nombramiento de alcalde y pronto tomará posesión del cargo, pero lo cierto es que no se sabe aún quién será el agraciado, pues un día dicen que la credencial la tiene Lorenzo, otro que Tomás y otro que Diego, y el honrado y laborioso agricultor que viene desempeñando el cargo de alcalde, no se atreve a tomar disposición alguna de interés, esperando lo haga el que le ha de suceder, y lo que está deseando el buen hombre es ser sustituido para descansar y poder dedicarse a sus faenas agrícolas y cotidianas obligaciones.

Y mientras el pueblo que tan necesitado está de apremiantes reformas, sigue impasivo esperando un día y otro, sin que pueda ver la llegada de la tan cacareada normalidad.

Hora es ya de que cese ese estado de prostración, no nos vaya a ocurrir lo que en la dictadura, que anunciaron en un principio sería para tres meses y la hemos sufrido más de seis años.

Venga pronto el nombramiento de alcalde, y constitúyanse los ayuntamientos y empréndase con actividad la confección del Censo electoral. Que se levante la supresión de las garantías, sepúltese en lo más profundo la censura a la Prensa, para que todos sean libres de propagar su credo político, y que se convoquen las elecciones sin temor a que ocurra lo que se viene propalando de que serán unas elecciones amañadas con sus encasillados y demás zarandajas, para resucitar al odioso caciquismo, y sostener lo que ya se está tambaleando.

Hay que no olvidar que a los esbirros del cacique no se les puede dar hoy las garantías que antiguamente le daban sus amos para que cometiesen toda clase de fechorías, y que el pueblo que tiene hoy alguna experiencia sabrá con energía y virilidad impedirlo; y si desgraciadamente se demostrase que todavía el pueblo no está capacitado para gobernarse por sí mismo, nos resignaríamos a soportar lo que venga, pues todo es preferible, a seguir viviendo en este ostracismo, con el pensamiento esclavizado y en perpétua interinidad.

Este periódico ha sido visado por la censura.

El 1.º de Mayo, apertura de  
**LE JARDIN DES MODES**  
Academia de Corte y Confección

SISTEMA MARTÍ

Directora y Profesora **D.ª JUANITA BOIX POMARES**

ELEGANCIAS. Taller de Confección, Alta costura.

ARTE. Gran salón de Estudio con todas las comodidades modernas.

CURSOS. Para confeccionarse sus propios vestidos y para el Ejercicio de Modistas y Profesoras.

Plaza de la Merced, 7, (antes *El Capricho*) ELCHE

forte) en honor de nuestro compañero de redacción Antonio Castaño (Mac); los excursionistas después de visitar el Convento, se trasladaron a la gran fábrica de Anisados Salas, donde fueron obsequiados por parte del alto personal, y como final de la excursión en Novelda y en el acreditado Hotel La Confianza, se sirvió un soberbio banquete, en el que D. José Castaño, dueño de aquel renombrado Hotel, se esmeró en presentar un menú especial.

Entre otros comensales recordamos a los Sres. Martínez Lafuente, Soler Navarro, Gonzálvez, Navarro Huarte y Mendicoa, Miñana, Espinosa Gómez, Díez Blasco, Díez Bañuls, Pérez y Serrano Rovira.

Ofreció el banquete nuestro director y habló muy elocuentemente nuestro colaborador Navarro Huarte y Méndicoa y contestó agradeciendo el acto nuestro compañero Castaño.

En resumen, un día agradabilísimo y que recordará felizmente, nuestro camarada Castaño.

Para muy en breve y conforme teníamos anunciado, son esperados un gran número de ingenieros, quienes han escrito a nuestro particular amigo Don Antonio Navarro, anunciándole su visita de turismo.

**Carmen Juan Zaragoza**

**MODISTA**

Capitán Lagier, núm. 8

Faltan oficiales y aprendizas.

**MONA**

Pasaron los días de ayuno, finó felizmente la Semana Santa y el repique algarero de Gloria anunció la Pascua.

Y hay, voces y risas, cantos y algazara

y la mona, ¡la mona, señores!

que... vamos ¡no es nada!

Es la mona que el pueblo celebra este pueblo tan bueno y tan... mandria,

este pueblo que ríe y que sufre, este pueblo que goza y trabaja,

este pueblo que es inmensa mona y al cual se reparten en grandes tajadas

los cucos de antes, de ahora y de siempre.

y... esa si que es plagal  
Pero el pueblo es bueno,  
lo sufre y se calla  
y goza y se ríe  
y aun canta y aun baila  
y le importa poco  
qué será mañana  
y como hoy es mona  
pues piensa que siempre será día  
de Pascua.

¡Baila, pues, y ríe  
y goza con almal  
Ya vendrá más tarde  
Pedro y su rebaja  
y entrarás de nuevo en tu eterna  
Cuaresma  
¡y esa si que es largal!

**CIRO**

Elche 20 Abril 1930.

**Apuntes musicales**

La música popular y su importancia en la actual orientación artística

Mucho mayor de cuanto pueda pensarse, es el desarrollo que en nuestros tiempos ha llegado a adquirir la música popular. Cada día aparecen nuevos rasgos de este caudal inagotable de bellezas, que, a nuestro juicio es el único seguro para hallar en todo momento materia suficiente para cualquiera creación musical, dígalos sinó las obras de nuestros estilistas Manuel de Falla y Oscar Esplá, quienes deben su valor artístico en buena parte, al empleo y feliz tratamiento de las melodías populares de sus respectivos países, puestas de relieve por sus genios creadores. A esta corriente, no han podido resistir tampoco otros compositores de gran renombre, como: Turina, Halfter y otros, que, aunque en distinto plano, procuran rendir culto también a la música «folklorica».

Hemos de recordar, que en el siglo XVIII, los compositores españoles se sirvieron de algunos temas populares para crear sus cor-

tas composiciones; modelo de estas, es la «arieta de Laserna» bellísima producción de franco ambiente español e inspiración clara, de melodía amplia y de fresca campestre.

En España, tan rica en este sentido, se abandonó por algún tiempo este procedimiento tan favorable para los compositores, a causa seguramente de las influencias italiana y alemana, que fueron del todo funestas para nuestros músicos, quienes, se apresuraron a imitar del modo más depreciable tanto los defectos como las buenas cualidades de aquellos que tomaron por modelos según las tendencias de cada cual. Fué preciso un movimiento regenerador, cuyo promotor fué Felipe Pedrell como todos sabemos, y que dió por resultado la creación de una escuela española, que, empezó con Albeniz. Bien conocemos todos, la impresión que produce en los auditores la «Suite Iberia» como el valor artístico de esta obra, que refleja de manera fiel las aspiraciones y los deseos de un pueblo, bien conocemos el éxito universal que la «Iberia» ha alcanzado fuera de España, por el solo hecho de ser obra netamente española. Después de Albeniz, Granados siguió las huellas del camino trazado por Pedrell; sus danzas españolas, y su ópera «Goyescas» nos revelan igualmente hasta donde puede llegarse con la utilización de temas populares o de su ambiente.

Merced a este procedimiento, la escuela actual española, ha sabido conquistarse un puesto preeminente en el arte, que antes no tuvo con sus imitaciones; lo propio, ha ocurrido con la escuela Rusa, cuyos compositores empezaron a alemanizar de la forma más escandalosa, como puede verse en Tschaiowsky y en Rubinstein autores prolijos, de música a menudo del gusto más detestable, de técnica embrollada, de construcciones enormes. Los compositores de la

Rusia actual, han sabido merced al esfuerzo que realizara su maestro y precursor Glinka, el verdadero camino a seguir creando una música puramente nacionalista que les ha valido la gran reputación de que hoy gozan.

Es evidéntísimo, que tomando por objetividad las cosas de un pueblo, se hace obra popular; ahora bien, no hemos de olvidar tampoco, que el pueblo, tiene derecho a intervenir artísticamente, debe existir un arte sin concesiones a todo lo que suponga mal gusto, pero un arte que hable al pueblo, que se haga comprender; que el pueblo mismo, guste de ese arte y pueda saborear del inefable deleite que significa la audición de una obra. El pueblo, es siempre el pueblo; las composiciones musicales, son en gran parte, las que han de regenerarlo y educarlo, así como también las que llevan a otras tierras, el espíritu de una humanidad que tiene ineludible derecho de hacerse oír por la voz del artista.

Este es el arte, a nuestro juicio, que deben desenvolver los compositores actuales y el que debe adueñarse de aquellos que, prefiriendo comerciar con el pueblo mismo, hacen llamamiento a sus más bajos instintos, para proporcionarles un placer exento de toda espiritualidad y satisfaciendo únicamente sus oídos llegan a conquistar falsamente un nombre al cual no se hacen acreedores, y cuyas obras, caerán en el abismo, cuando la verdad por su fuerza misma las destruya.

No sabríamos terminar este comentario, sin rendir un tributo muy merecido, al insigne compositor Oscar Esplá, por ser en nuestra región, el que con mayor acierto ha realizado esta obra de regeneración. Por él, vense realizados los cantos de nuestra tierra al grado máximo, por su genio, seremos conocidos en el extranjero, y, gracias a su fecundidad y sanísimo criterio de las cosas del arte, nuestra provincia habrá tenido al mismo tiempo que un hombre y una importancia considerables, la gloria de haber creado en su seno, al hombre que supo engrandecerla y elevarla.

**Tomás Aldeguer**

En la cuarta página de este número, originales de interés y de actualidad

## Charlitas primaverales

No se está portando muy bien esta señorita Primavera. A ratos, se siente un frío que nos hace pensar en Enero y el cielo se nos nubla, sin pedirnos permiso, y caen gotitas que hielan la sangre.

Sin embargo, toda esta frialdad atmosférica no hace mella en espíritus como los de Marcelino Domingo, Lerroux y Alcalá Zamora. ¡Vaya un jorño que llevan mis simpáticos amigos por dóquiera van! El pueblo que oye sus arengas siente hervir el fuego del entusiasmo en su corazón y la temperatura espiritual marca los cien grados.

Esta primavera del año 30 formará época en los anales de nuestra historia patria; porque toda ella nos ha de ofrecer una serie de contrastes insospechados. Lo mismo que la temperatura atmosférica se está dando de cachetes con la temperatura del glorioso despertar del pueblo, los más devotos de la monarquía por derecho divino están dando la sensación de ser más republicanos que Salmerón y en un todo partidarios decididos de una República por derecho humano.

¡Qué bien ha hablado Alcalá Zamora en Valencia! Ha estado archisuperiormente mejor que el inquieto Sánchez Guerra. Pero... ha *desafinado* un poquito en eso de la República en manos de antiguos ministros de la Corona. Eso nó, hombre. La República para todos, pero en manos de los republicanos de siempre; siendo los dueños del poder no solo los prohombres del republicanismo sino también los sencillos ciudadanos que siempre laboraron por un régimen de verdadera libertad. ¡Que los monárquicos de siempre se dan cuenta AHORA de la situación gubernamental del mundo entero y rectifican sus opiniones?... Aplaudimos que la lógica, al fin, se haya sobrepuesto a incomprensibles prejuicios. Bienvenidos sean a las llanuras de la democracia los que siempre anduvieron por las alturas de las oligarquías. Pero justo es que dejen gobernar a los que nunca han gobernado. ¡Que ahora se dan cuenta de que el mundo entero no quiere la forma monárquica por anacrónica?... Muy bien; pero que dejen gobernar a los que nunca han gobernado. Que el pueblo sea soberano, dueño y

señor de sí mismo, sin mordazas en la boca ni ataduras en el pensamiento.

Pero ahora me estoy dando cuenta de que nos hallamos en vísperas de monas. Lectorcito de mis amores, dispénsame. Debo dejarme de política para hablarte de las pintorescas escenas que pronto has de presenciar. Esos deliciosos días de Pascua sazonados con las más risueñas variedades; esas simpaticísimas obreritas aderezadas con sus pañuelitos de colorines y sus alpargatitas de japonesas; esos corros de jóvenes rebosantes de salud cantando el «Róe labola»; esos cantos típicos de la tierra alicantina, acompañados por sonidos de guitarras y repiqueteo de castañuelas; esas danzas clásicas; esos alegres rumores de franquela, presidida por el chilloncillo Baco y el travesuelo Adonis. Esa *Planisa* ideal que está esperando aun el Goya ilicitano que la sepa trasladar al lienzo y el poeta inspirado que la sepa cantar en estrofas del más bello lirismo... Hablarte de todo esto, querido lector, sin duda que ha de alegrar tu espíritu entristecido por la monotonía del trabajo diario y las luchas por el pan cotidiano. Pero, apesar de todo, no puedo menos de pensar en estos días históricos que atravesamos. Todo se vuelven discursos ante la cama del sufrido enfermo; los doctores diagnostican y pronostican cada uno según su «leal saber y entender», algunos hasta se atreven a recetar la medicina; pero nadie se presta a administrarla. Medicina que tomaría con gusto el paciente si se tuviese la *picardía* de saber aderezarla convenientemente. Pero por desgracia, hace ya bastante tiempo que va escaseando en España ese precioso alimento que a manera de bien pulidas y torneadas piedras blancas, adornan en estos días las clásicas monas de Pascua.

Baldomero López Arias

### Paisanos ilustres

## GINÉS GANGA

«El Sol», en su número correspondiente al miércoles 16 del corriente mes, publica una información que titula—«Cartas de Checoslovaquia».—Una visita al mi-

nistro de Estado Sr. Benes, y que firma nuestro querido paisano Ginés Ganga. Esta información se la destaca en primera plana, lo que nos hace suponer la importancia que ella ha merecido al importante diario.

Desconocíamos en la actualidad las actividades intelectuales de Ganga, el cual desde el profesorado de la academia Goya de la capital francesa, ha pasado ahora según deducimos de la información referida a la dirección del Instituto Español e Iberoamericano de Praga, capital de la república Checoslovaca.

Nos complace en extremo ver a nuestro paisano camino de la celebridad y esperamos mucho de su labor constante y de su gran inteligencia, que sabrá poner muy alto el nombre de nuestro querido Elche, y nosotros aprovechamos esta ocasión para recordar la fecunda labor de nuestro paisano, cuando nos visitó en el año 1927, y dió el cursillo de conferencias en los salones de «Coro Clavé» conferencias que fueron un verdadero curso de enseñanza artística, y últimamente, el resumen del acto, que celebramos con motivo del aniversario de la muerte de nuestro fundador Toniquet Sansano en el pasado año, en el que Ganga nos cautivó con su elocuente y autorizada palabra.

## Teatros

### KURSAAL

Hoy, estreno de la gran película «Sin escudo ni blasón».

Lunes, «Venganza», por Dolores del Río y José Crespo.

Martes, «La bodega», según la novela de Vicente Blasco Ibáñez, copia SONORA.

La semana próxima reaparecerá la Compañía de Luis Calvo, para una sola función y se pondrá en escena la zarzuela del maestro Alonso «La Calesera», en la que tanto se distingue el gran barítono Marcos Redondo.

### COLISEUM

Esta noche «El comparsa», por Pamplinas.

Entre las películas que se proyectarán en la entrante semana figuran «El chico del clavel», «A toda máquina» y «La rueda de la vida», por Richard Dix.

### LLORENTE

Para estos días de Pascua, grandes acontecimientos cinematográficos.

Hoy, gran solemnidad con motivo de la entronización de la *Dama de Elche*, tomando parte distinguidas personalidades del mayor prestigio intelectual español y la colaboración de las Sociedades Artísticas de nuestra ciudad.

En el próximo número, reseñaremos cumplidamente este festival.

## Noticario

El Presidente delegado de la Cruz Roja, nuestro buen amigo y colaborador, D. Antonio Sánchez Bernad, se encuentra enfermo de algún cuidado desde el pasado domingo.

Mucho celebraremos mejore su estado y que se restablezca totalmente.

También en encuentra enfermo de alguna gravedad el Presidente de la Comunidad de Labradores y concejal de este Municipio nuestro particular amigo D. Francisco Serrano.

Deseamos mejore en su dolencia y recobre la salud perdida.

Se encuentra bastante mejorado de la enfermedad que viene padeciendo el reputado médico D. José Pomares.

De Madrid y a comerse la mona, con sus queridos tíos, ha llegado la encantadora joven Asunción Ferrández, hija de nuestro muy querido consocio Vicente Ferrández.

Ayer contrajeron matrimonio la agraciada joven Gertrudis Sabuco Ruiz y Francisco Sepulcre Marco.

Deseamos eterna luna de miel a la feliz pareja.

El pasado jueves, dejó de existir después de penosa enfermedad, la encantadora Srta. Simona Maciá, hija del industrial de esta plaza D. Mateo Maciá.

Simoneta que pasó por esta vida derramando gracia y simpatía, por la excelencia de su carácter y la ternura de su corazón, deja este mundo, en la plenitud de su vida y sumido en el mayor desconsuelo a un hogar que no conoció la negrura del dolor.

Descanse en paz la infortunada Simoneta y sus familiares reciban la expresión sincera de nuestro más sentido pésame.

Han llegado de Madrid; Carlos Torregrosa, José Cascales, Rafael Giménez, Francisco Galán y Eduardo Verdú; de Valencia: Francisco Carbonell e hija; de Murcia: Tomás y José Bernad, Vicente Sansano, Tomás Alonso, Vicente Fernoll, Rafael Brotóns y Gervasio Torregrosa; de Ceuta: Antonio Orts. De Caravaca: R. Lucerga y señora

Imprenta Marcial Torres.—Elche  
Salvador, 24 :: Teléfono 222