

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ELCHE: Al mes. . . . 0'50 pts.
FUERA: Trimestre . . . 2'00

Número suelto, 10 cts.

Anuncios a precios convencionales

P A T R I A

ÓRGANO DE LAS DERECHAS ILICITANAS

Bibliotecas Municipals
Redacción y Administración:

Calle D. José Ramos, n.º 13

Triste perspectiva

Luminente catástrofe social

La culpa de los males que actualmente pesan sobre España, alcanza a algunos capitalistas que, bajo la amenaza de la anarquía, están derramando lágrimas sobre sus talegas repletas de billetes de Banco en peligro, como si el riesgo absurdo de su constante llanto hubiera de poner su capital a salvo. Suspiran ante el espectáculo de sus haciendas, de sus fábricas y de sus comercios, en trance de perderse unas y cerrarse otras, como si el aire de sus suspiros hubieran de ponerlos también a salvo.

Todo ésto es muy doloroso. Pero ¿qué hacen para evitarlo? ¿Con qué derecho se quejan de la catástrofe social que se avecina si ellos mismos la están dejando avanzar? ¿Por qué se duelen del mal si están negando el remedio?

Cuando el peligro asoma abriéndose camino, se meten tranquilamente en casa, dejando al sacrificio ajeno el cuidado de contenerlo. Mientras los parias, los infortunados, luchamos para rechazarla, ellos, encerrados en su egoísmo sórdido y en sus insipidas vanidades, lo niegan todo, No se les pide refuerzo espiritual, que no pueden dar, porque suelen estar tocados de todos los vicios; no se les demanda orientación ideológica, que son incapaces de darla, porque viven alejados de las nobles especulaciones intelectuales. Se les pide lo único que pueden dar, lo único que les da un puesto en la vida social y sin lo cual no serán nunca nada, se les pide: cooperación y ayuda constante a la causa que pretendemos conquistar los que constantemente trabajamos por la implantación del orden en nuestra querida España; se les pide: el respeto a todos los sectores del país sea cual fuere el ideal que sustenten, la defensa de la propiedad y la familia amenazados por el sectarismo reinante y la implantación definitiva de la libertad bien entendida para todos los ciudadanos conscientes y honrados. Esto es lo que se les pide, pero algunos de ellos, temerosos, como si fueran a absorberles su sangre, o a conquistar el puesto preeminente con que sueñan ocupar en la vida pública, niegan el óbolo, rechazan la petición y abandonan la defensa de su propia causa, para algún día, quizás no lejano, llorar como víctimas, por haber renunciado a gozar como vencedores.

Para los fines comunes, Religión, Patria, Familia, Propiedad y medios comunes, como las «elecciones», debemos agruparnos to-

das las personas amantes del orden, aunque algunos militen en comuniones y partidos que tengan su organización política propia e independiente. No hay que olvidar el formidable éxito alcanzado en las elecciones recientemente celebradas en la Comunidad de Labradores.

Organización adecuada, unión cordial, acción unánime: eso debe constituir nuestro pensamiento y debe ser la obra de las derechas.

Los tiempos no están ya para entretenerse en discutir puntos de vista particulares, ni para ir trampeando como se pueda, ni para esperar neciamente a ver qué pasa. La realidad empuja brutalmente.

Importa, pues, que pensando menos en cómo se ha de ir pasando lo mejor posible, haga cada uno exámen de conciencia, rectifiquen algunos su conducta ante las exigencias del deber, se desposean de vergonzosos egoísmos y de ruines miras personales. se incline a la abnegación y arrime el hombro al sacrificio en lo que le corresponda.

La derecha ilicitana, única agrupación existente en esta ciudad, no persigue otro fin que el de la unión cordial, sólida y eficaz de todos los corazones y voluntades, y la acción unánime en la vida pública, pues de lo que hagamos este año que acaba de nacer depende el principio de nuestra victoria en lo político, en la social, y en lo religioso.

M. VERDADES

Contestación obligada

“Yo acuso”

El pasado viernes, cuando el ajuste de nuestro periódico estaba hecho, recibimos una carta del digno Director del Instituto de 2.ª Enseñanza señor Marín Peña, en la que se rechazan por completo y en tono bastante duro, todas las afirmaciones que de un modo vago hacíamos en nuestro artículo titulado «Rebeldes, Rebeldes», publicado en el número 14 de nuestro semanario.

Deseosos de complacer al señor Marín Peña, dimos publicidad a la referida carta, al pie de la cual insertamos una nota de la redacción guardando los respetos que merecidos tiene por nuestra parte el ilustre Director del Instituto.

Pero no podemos prescindir de ocuparnos nuevamente del enojoso asunto, origen de la carta publicada, toda vez que en ella se niegan hechos realizados por el Catedrático señor Cordero (que están en la mente de todos sus alumnos y familiares) y que

patentizan en forma clara y precisa su extralimitación en el ejercicio de sus funciones docentes, poniendo éstas al servicio de un sectarismo marcadamente izquierdista.

Vamos pues a puntualizar, cuanto anteriormente afirmábamos de un modo indeciso, para que el señor Marín lo pueda comprobar, preguntando, a sus alumnos de primero de latín, que a la vez asisten a la clase de geografía de España, que es donde el señor Cordero comete sus extralimitaciones, pretendiendo sin duda apoderarse del alma inocente de los niños que obligatoriamente le han de escuchar, esparciendo entre ellos su semilla sectaria y abusando de los privilegios que la Cátedra le concede en detrimento de las leyes vigentes que le obligan a respetar la libertad de conciencia.

El Estado laico que rige hoy a España, es sencillamente «aquél que es indiferente en materia religiosa y deja en libertad a las diversas religiones para el libre ejercicio de su culto; pero no como lo entiende don José Cordero que en sus predicaciones contra la Religión de Cristo, pretende transformar el Estado laico, en Estado ateo, dando con ello motivo a que formulemos la siguiente pregunta: ¿padecerá manía persecutoria contra la Religión Católica?

Diganlo sinó las señoritas que en el curso pasado asistían a su clase con la Cruz colgando en su pecho y que debido a sus amonestaciones algunas de ellas, te-

miendo el resultado final del curso, las escondían en cuanto pisaban los umbrales de la Cátedra, siendo esta la causa de que algunos padres hayan desistido de que sus hijas continúen sus estudios en el presente curso.

¿A qué viene el hacer en plena clase manifestaciones en las que se declara masón?

¿Por qué en la cátedra se permite decir a sus alumnos, que eso del infierno es un cuento inventado por los padres para atemorizar a los niños, con el fin de que éstos les sean obedientes?

¿Por qué aconsejar a los niños que sean rebeldes, muy rebeldes, cuando dichas estas frases en términos generales, es atentar contra la disciplina y el orden público?

¿Por qué ha de negar en el aula principios básicos de la Religión Católica, cual la existencia de Dios?

¿A razón de qué ha de preguntar a una niña si sabía quien era la amiga de Alfonso XIII, con cuya pregunta entendemos pueda mancharse su inocencia y su candor metiéndole en la cabeza lo que quizás no haya pensado jamás?

Ante todos los hechos consignados, no podemos menos que formular nuestra más viva protesta ante el ilustre Director del Instituto y claustro de profesores en defensa de los alumnos católicos que asisten a las clases de geografía e historia a quienes no les incumbe cosa alguna que se aparte de sus asignaturas.

Y nada más por hoy.

ECOLIER



PRIMER ANIVERSARIO

DE

D.ª Josefa Pomares Esclapez

Que falleció el 19 de Enero de 1932.

A LOS 84 AÑOS DE EDAD

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Sus desconsolados hijos Francisca, Ramona y Antonio Bonete; hija política, nietos, sobrinos y demás parientes

Ruegan encomienden su alma a Dios.

Todas las misas que se celebren el día 19 del corriente en la Iglesia del Salvador, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Elche y Enero de 1933.

Comercio fijo y ambulante

El ruego formulado por el concejal de la Derecha señor Sansano Ibarra en la última sesión celebrada por la Corporación Municipal, velando por los intereses de los comerciantes establecidos en la localidad, ha merecido la justa atención del señor Alcalde.

Rogaba el señor Sansano que los puestos fijos que se instalan en la Plaza de Abastos no pudieran empezar la venta de sus artículos hasta las nueve de la mañana, hora en que se abren al público los establecimientos de la localidad.

El señor Alcalde, haciendo honor a su promesa ha ordenado a los dependientes de su autoridad que bajo pretexto alguno se autorice la venta de sus artículos antes de las nueve de la mañana a los vendedores con puesto fijo que se establezcan en la Plaza de Abastos.

Medida tan justa que tiende a evitar perjuicios a los comerciantes de la localidad, que por tener su puerta abierta al público pagan la matrícula que les corresponde, nos obliga a dedicar un aplauso a nuestra primera autoridad local, sin prescindir de hacerlo extensivo al referido concejal por su acertada iniciativa.

Todos los católicos y simpatizantes de las Derechas que quieran cumplir los deberes para con su prensa, deben anunciarse y suscribirse al periódico de la localidad, y abonar una o más suscripciones, según sus medios económicos, para hacer llegar el periódico a lugar de reunión de las clases amenazadas por el sectarismo izquierdista reinante.

Grata visita

Con motivo de presidir una reunión de representantes de diversos Centros de Juventudes Católicas de la provincia, con el fin de ultimar los preparativos para la celebración de una próxima Asamblea diocesana, tuvimos el gusto de saludar en ésta, el pasado domingo, al Canónigo de Orihuela y Director de Acción Católica de la Diócesis, don Arturo Esquivá.

Después de orientar a dichas comisiones, el Doctor Esquivá, regresó a Orihuela, altamente satisfecho del estado floreciente en que se encuentra el Centro de Juventud Católica de Elche y de las atenciones de que fué objeto por parte de los señores directivos de dicho Centro,

LOS PASTORES DE

DE BELÉN

Los que afortunadamente sentimos en lo más profundo de las entrañas, el purísimo y más caro ideal de la fé de Cristo, que nuestros queridos padres nos legaron como el más preciado don que conocer pudieran los mortales, porque con esa arraigada fé que profesamos nos revestimos de una serie infinita de virtudes que nos son precisas para poder soportar con santa resignación los embates amargos de esta ingrata vida de contrariedades y desengaños sin cuento, nos deleita, nos regocija en gran manera tener una oportunidad agradable, para rememorar hechos y escenas de la vida de Nuestro Señor Jesucristo.

Y en este nuestro recuerdo, el de aquéllos sencillos y humildes pastorcitos de toda la región de Galilea que, sabedores por medios misteriosos del nacimiento del Mesías, se apresuraron muchos de ellos de luengas distancias que debían de recorrer, a prosternarse con verdadera unción y recogimiento para rendir sumiso acatamiento y ofrecer modestos dones, con aquella sublimidad que nuestra torpe pluma no podrá jamás describir.

Esta oportunidad que nos era precisa para rememorar aquellas escenas edificantes y altamente conmovedoras de toda la contornada de la región elegida por Dios, se nos ha presentado estos días en forma visible práctica, revestida de gran propiedad y precisión.

Nos referimos a las representaciones que han tenido lugar durante el comienzo del año, de la preciosa pastorela «Los Pastores de Belén», en los salones de la sociedad «Acción Cívica de la Mujer».

Unos cuarenta niños de ambos sexos, hijos de las socias de esta importante entidad, han tomado parte en la representación de esta obra teatral, puesta en escena con toda clase de detalles.

El interés despertado por este simpático espectáculo, ha sido grande. Basta decir, que mucho antes de abrirse las puertas del local, ya la calle que dá acceso al mismo, se encontraba apiñada de selecto público admirador de esta clase de obras morales y altamente instructivas.

Atentamente invitados, acudimos presurosos a la función que se celebró el día de los Santos Reyes.

Eran aproximadamente las cinco de la tarde, cuando encontrándose el gran salón abarrotado de distinguido y entusiasmado auditorio, comienza el espectáculo.

Hay que advertir ante todo que no nos detendremos en relatar escena tras escena, porque esto sería tal vez imposible; además, no podemos disponer de muchas columnas de este semanario dados los reducidos límites del mismo.

Primeramente, aparece la simpática figura de una linda señorita. Es esta, Margarita Climent Brufal.

Con dominio de palabra, voz timbrada y con gran elocuencia, dirige un patriótico saludo al auditorio.

Se extiende en algunas atinadas consideraciones que el público aplaude entusiasmado.

Entre sus más salientes y cálidos párrafos, habla de la unión de las mujeres, tan necesaria en las actuales circunstancias; pero esta unión—dice—ha de ser sincera, fuerte, sin cobardías, solo pensando en la salvación de la Patria, hoy en eminente peligro de muerte.

Necesitamos—continúa—el concurso de todas las mujeres, altas y bajas, y llegar si preciso fuera al sacrificio, pues así nos lo demanda Dios para su Iglesia y para España.

Al final de este caluroso discurso, fué la señorita Climent justa y calurosamente aplaudida.

Acto continuo, comienza la representación de la pastorela. Solo nos ocuparemos de lo más saliente de la obra y de los más destacados artistas.

LUZBEL.—Papel de los más importantes, a cargo del joven Vicente Ruiz Magro.

Para el desempeño de este interesante papel, se requieren ciertas condiciones especiales que todos no poseen. Se precisa mucha vehemencia, ser impulsivo, acometedor, de grandes arrestos y buena dosis de coraje, pues de no ser así, quedarían sin efecto, sin propiedad, muchas de sus dificultísimas escenas.

El niño Ruiz, supo desde los primeros momentos demostrar sus bellas cualidades para el papel a él confiado y triunfó como lo hacen los buenos artistas. Una de las escenas más simpáticas, fué aquella en que cuatro diablillos, de los muchos que le sirven de botones a Pedro Botero, Juanito Orts, Alejandro Guillén, Antonio Díaz y Juan Pacheco, formaron un bonito coro que con sus cánticos y convulsiones complementaron admirablemente las escenas infernales.

MATACHIN.—Este es el más importante papel de entre los pastores, podremos decir, el protagonista, pues a su cargo están las más interesantes escenas de la obra. Ha sido confiado al niño Joaquín Serrano Sánchez, cuya misión ha sabido interpretar fielmente.

Sus extraordinarias condiciones y el absoluto dominio que demostró en la interpretación de su papel, fué la causa de haber gustado extraordinariamente, pues en cuantos momentos intervenía demostraba elocuentemente sus altas dotes de rematado artista.

EL Angel.—Papel altamente

simpático para todos, por tener que intervenir en las espeluznantes escenas con Luzbel, a quien perseguía constantemente y desbarataba sus diabólicos planes. Este papel estuvo a cargo de la encantadora niña Margarita Campello, que lo desempeñó admirablemente.

RAQUEL.—Otro muy interesante papel, por ser el más importante entre las pastoras. A cargo estuvo de la monísima niña Rosario Surra, que lo interpretó admirablemente, sobre todo en la escena con Luzbel, que entretuvo al auditorio por breves momentos y que éste premió con justos y entusiastas aplausos.

DANIEL.—Otro pastor de los más salientes, a cargo del niño Francisco Rodríguez, en cuyas intervenciones estuvo muy oportuno.

MANASES.—Interpretado por el niño Tomás Martínez, en cuya actuación sobresalió muy felizmente.

Bonitas, simpáticas y chistosas escenas pastoriles se desarrollaron durante la interpretación de la obra, que hicieron que el público se deleitara y cuyo entusiasmo no decayó ni un solo momento desde el comienzo hasta el fin.

Los números de canto y baile, propios de esta clase, de espectáculos, estuvieron a gran altura; muy bien interpretados y, sobre todo, los coros muy afinados.

Todos los niños que representaron papeles de pastores, como buenos, cumplieron su misión a las mil maravillas y cuyos nombres justo es que los hagamos constar como premio a su meritoria labor: Antonio Alonso, Dositheo Climent, Diego García, Luis Sáez, Luis Serrano, Juan Serrano, Tomás Mora, Juan Llebrés, José García, José Casanova, María Miguel, Antonia Sánchez, María Payá, Carmina Parreño, María Coves, Alfonso Valero, Josefina Soler, Dolores Espinosa, Josefina Javaloyes, Amparo García, Luisa Gracia, Asunción Parreño y Elena Gratz.

EL ESTABLO.—De verdadera y feliz inspiración se puede considerar la forma y manera de presentar este humilde recinto en donde nació el Mesías.

Con abundante y bien distribuido follaje artísticamente presentado, formose el establo, en cuyo centro y en forma rústica, un humilde pesebre revestido de dorada paja, en el que aparecía radiante de hermosura la excelsa figura del Niño Dios, admirado y acariciado por la Virgen y San José. Un nutrido grupo de bellísimas niñas vestidas de ángel, daban escolta de honor a la feliz y dichosa familia de Nazaret.

La mula y el buey vertían su aliento sobre el cuerpecito desnudo, para proporcionarle el ca-

lor necesario en aquella noche excesivamente fría.

Una bien estudiada instalación eléctrica facilitaba el alumbrado de potentes focos que irradiaban sobre aquella humilde y santa estancia, cuyos efectos sorprendentes han sido la admiración de todos cuantos han asistido.

LA VIRGEN.—Muy bella, por cierto; estaba representada por la niña Margarita García.

SAN JOSÉ.—Muy bien presentado por el niño José Vicente.

ANGELES CUSTODIOS.—Estos eran las niñas Carmen Albenosa, Josefina Coves, Vicenta Mas, María Asencio, Vicenta Mas y Tuita Parreño, todas ellas muy monas y elegantemente ataviadas.

LA ADORACIÓN.—Magnífica escena representada por todos los pastores y puesta con verdadero gusto y propiedad.

En ella y como ya decimos, tomaron parte todos los pastores que fueron a adorar al Niño, ofreciendo y entregando de hinojos sus modestos dones, al mismo tiempo relatando sus amenos discursos de gran efecto, entonando al final alegres y alusivos cánticos y organizando populares bailes al son de panderos y otros instrumentos.

LOS SANTOS REYES.—Un número también de gran efecto, cuando se presentan revestidos de toda majestad, con sus elegantes pajes sosteniendo los estensos mantos, a adorar al Niño y ofrecerle sus magníficos regalos, El Rey Melchor, representado por el niño José Espinosa; Gaspar, por el niño Francisco Galán y Baltasar, por el niño Lorenzo Galán y las niñas que actuaron de pajes, Lolita Vicente, Angelita Botella y Josefina Quiles, muy bien.

También merecen calurosos elogios la actuación de otros valiosos elementos que, si bien no tomaron parte en la pastorela, lo hicieron en otros números que complementaron el agradable espectáculo de aquella velada inolvidable.

ANTOÑITA HERNÁNDEZ.—Por la recitación del precioso monólogo de Gabriel Galán, «Un consejo», cuya recitación fué un encanto, que el público premió con calurosos aplausos.

MAGDALENA CASANOVA.—Por el canto de un número de la zarzuela «La Dolorosa», con acompañamiento de piano por el profesor D. José Vives. No obstante lo delicado y difícil de interpretar, le resultó verdaderamente admirable, superior a toda ponderación, tratándose de una niña de tan corta edad.

¿Y qué diremos del coro de señoritas que, con el concurso del notable bajo el joven Gabriel Ruiz Magro, nos deleitaron con el bonito número «Los vareadores» de la zarzuela «Luisa Fernanda»? Pues, poca cosa, casi nada.

Que Gabriel es un buen artista y que se nos ha revelado como un gran cantante.

El papel de Vidal lo elevó a su más alto sitio y que por ello fué muy aplaudido.

Las señoritas que formaron el coro, estupendamente bien, colosal. Mucha afinación, bonitas voces, mucho arte, y sobre todo, mucha belleza en todas ellas.

El número que interpretaron mereció los honores de la repetición.

Tomaron parte las señoritas siguientes: Asunción García, María Antón, Angelita Díaz, Modesta Bañón, Clarita Maciá, Josefina Maciá, Angeles Serrano, Josefina Fluxá, Margarita Climent, Antonia Peral, Asunción Fuentes, Antonia Hernández y Conchita Juan.

Y como esta reseña se va haciendo interminable, dejamos ya por terminada nuestra misión, recordando sin embargo, lo agradable que nos resultó esta gran velada, que deseamos vivamente se repita con alguna frecuencia.

Reconozcamos lealmente que, terminadas estas cuartillas sin hacer un acabado elogio de las personas que han intervenido en la organización de estos instructivos y agradables espectáculos, sería una ingratitud bellaca, no quiero, me ór dicho, no debemos abandonar la idea de demostrarles a estas relevantes señoras y señoritas, la labor meritoria llevada a cabo con un tan elevado desinterés, que sólo molestias y sacrificios sin cuento les ha reportado.

No podemos dejar de mencionar a la distinguida señora doña Elvira Magro de Ruiz Chorro,

Presidenta de la «Asociación Cívica de la Mujer» que, abandonando las comodidades del hogar, ha venido haciendo acto de presencia en todo momento, para dar una orden, un consejo, acudiendo solícita y sin descansar un solo momento para atender a la formación de la compañía, a la instalación del teatro, a los ensayos, a las funciones, etc., etc. Es decir, una buenísima y linajuda señora que, aun no siendo preciso, desciende a donde sea necesario, para ocupar el más humilde de los cargos, con tal de ser útil a sus semejantes. Esta es, pues, doña Elvira Magro, cabeza visible de toda esta singular organización de que hoy nos ocupamos.

También merece capítulo aparte la señorita Angeles Ruiz, directora de escena, a cuyo cargo han estado los ensayos, la elección del personal y la distribución de papeles. Siempre incansable, no ha descuidado ni el más ínfimo detalle hasta dejar terminada la obra que con tanto cariño emprendió.

Su lugarteniente, la Srta. Asunción Llofríu, que también ha trabajado de firme desde los primeros momentos ayudando muy ef-

cazmente a la gran obra llevada a la práctica con positivos resultados.

María Serrano, otra que tal señorita que también ha intervenido muy directamente y que sin desfallecimiento alguno ha cumplido como buena su alta misión a ella encomendada.

Josefina y Clementina Chorro; dos hermanitas beneméritas; dos señoritas que se han esforzado tomando parte muy directa. La primera, notable pianista a cuyo cargo ha corrido el concertado de los coros, actuando también en algunos actos musicales durante la función.

Otras muchas más han intervenido en esta impropia labor desarrollada para llevar a buen fin lo que se suponía imposible de conseguir en tan poco tiempo como se disponía hasta las fiestas de Navidad en que debían de presentarse las obras al público.

Merece mencionar también como elementos grandes en esta obra, a las señoritas Elisa, María y Emilia Torres, que han colaborado eficazmente en la organización y en todos sus más interesantes detalles.

Nuestra más rendida y efusiva felicitación a todos, organizadores y artistas que han tomado parte activa en estos espectáculos; y que no olviden que estos actos deben repetirse con alguna frecuencia, porque además de ser cultos e instructivos, son altamente morales, cualidades que son precisas para desarrollar con positivo éxito el fin propuesto de educar al pueblo con los saludables principios de nuestra religión católica.

V. T. S.

Aviso

Por no haber llegado los clichés correspondientes a las fotografías de los diferentes grupos de artistas infantiles que tomaron parte en la representación de la obra titulada «La Pastorela», representada en la Sociedad «Acción Cívica de la Mujer», nos vemos imposibilitados de hacerlo hasta el próximo número de nuestro modesto semanario.

Bombas, petardos, tiros, revolución plena en Barcelona. Bombas, petardos, etc., etcétera, en Zaragoza. Bombas, petardos, id., id., en Lérida, Valencia, Sevilla, Cádiz, Jerez de la Frontera, Castellón, Málaga, Granada, Almería... Incontables víctimas en todas ellas.

Doce horas de comunismo libertario en La Rincónada (Sevilla)... ¡El delirium tremens sociológico.

¡Continúa el empuje extremista cada vez con mayor intensidad...! ¡Y muchos elementos de las Derechas, que se titulan amantes del orden, entretenidos en fruslerías, y... en la higuera!

El teatro universitario

“La Barraca” en el Kursaal

El lunes de la pasada semana se presentó en el Kursaal el Teatro Universitario «La Barraca» (F. U. E.) formado en sutotalidad por una selección de estudiantes pertenecientes a todas las facultades de la Universidad Central y Escuelas especiales bajo la dirección artística de García Lorca y Ugarte. Interpretaron tres entremeses, dos de ellos de Cervantes, «La Cueva de Salamanca» y «La Guarda Cuidadosa» y el otro «Los dos Habladores de la escuela Cervantina».

La entrada fué por invitación y el público que llenaba completamente el Teatro aplaudió la meritisima labor de estos jóvenes estudiantes que desinteresadamente sacrifican sus vacaciones en pró de la obra cultural.

*En Abril votarán las mujeres. ¿En Abril? ¡Si las mujeres ya botan ahora!
 No hay más que verlas cuando vienen del mercado.*

Sociedad Católica Obrera

DE SOCORROS MUTUOS de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro

Convocatoria

Con el fin de dar cumplimiento a lo que preceptúa el artículo 22 de nuestro vigente reglamento, se convoca a Junta general ordinaria para el próximo domingo, día 15 de los corrientes en nuestro domicilio social plaza María Guerrero, núm. 7, a las diez y media de la mañana, para tratar y resolver sobre los puntos siguientes:

- 1.º Lectura y aprobación del acta anterior.
- 2.º Aprobación de cuentas.
- 3.º Discusión de los asuntos que presente la Directiva.
- 4.º Elección de los cargos de Vice-presidente, Vice-secretario, Tesorero y dos vocales que cesan reglamentariamente.
- 5.º Ruegos y proposiciones generales.

El presidente, M. Rodríguez.—El secretario, Ginés Quiles.

**

Juventud Católica

Convocatoria

Se convoca a Junta general ordinaria para el domingo 15 del corriente, para dar cumplimiento al artículo 24 de nuestro vigente reglamento, a las tres de la tarde y con el siguiente orden del día.

- 1.º Lectura del acta anterior.
- 2.º Lectura de las cuentas del año.
- 3.º Lectura de la Memoria.
- 4.º Dimisión de la actual Junta de Gobierno y elección de la nueva.
- 5.º Ruegos y proposiciones generales.

El presidente, A. Botella.—El secretario, Eloy Espinosa.

La calefacción del Teatro Kursaal

Indiscutiblemente que a este gran teatro, el más importante de nuestros coliseos, se le ha introducido una buena mejora de positivo valor, que se dejaba sentir su falta desde hace mucho tiempo. Se trata de la calefacción.

Una red concienzudamente estudiada, distribuye el calor a numerosos y potentes radiadores instalados sobre estratégicos lugares y departamentos, los que, una vez en funciones, proporcionan agradable bienestar al público que tan asiduamente concurre a los espectáculos.

Pero venimos hace algún tiempo notando, que con ser tan práctico este procedimiento de calefacción, ciertos inconvenientes capitales, serían muy fáciles y muy oportunos corregir.

Son muy frecuentes los casos, en que la referida calefacción no se eleva a la temperatura que se supone deseada, pero sí conveniente, bien porque no se le da la salida necesaria al vapor o bien porque la caldera no ha sido llevada a las atmósferas requeridas, resultando de todo ello, que la temperatura en el teatro es desagradable e ingrata, particularmente en las noches de intenso frío.

Otras veces, en cambio, la temperatura resulta excesivamente elevada, ora por encontrarse el teatro abarrotado de público, que forzosamente ha de caldear el ambiente, ora por el exceso de vapor reconcentrado en los radiadores, es lo cierto, que esta elevada temperatura proporciona serias molestias al público, pues son muchas las personas que experimentan cierto malestar y hasta congestión, que además de no ser nada agradable, resulta un tanto peligroso para la salida, en que se percibe un cambio brusco de temperatura, causa siempre de los frecuentes enfriamientos de tan terribles consecuencias.

Otros casos también frecuentes son, que la calefacción sea cortada antes de hora, es decir, antes de la terminación del espectáculo, llevando esto como consecuencia, el enfriamiento del teatro, con perjuicio bien manifiesto para el público asistente.

Deducimos como consecuencia de nuestras leales manifestaciones, que la dicha calefacción, la conducen sin orden ni concierto, es decir, a libitum, sin que nadie se preocupe de la regularización necesaria.

Creemos que es bien sencilla su ordenación.

Una persona competente que se encargue de su funcionamiento y bajo su responsabilidad.

Instalar una serie de termómetros en puntos convenientes, para que la temperatura se pueda conseguir perfecta, regular y determinada, y nada más.

No dudamos que el simpático don Luis, empresario del teatro, atenderá nuestro ruego, que es el de todos los asistentes al Kursaal.

Balance político

Al espectáculo civil de las cruces rotas, de los templos incendiados, de los campos en rebeldiva, de las autoridades amotinadas, de las leyes persecutorias y los presupuestos en déficit, de todo eso que a cada número del periódico arranca de nosotros un grito de amargura, hay que juntar lo que significa más que todo eso: la escuela, instrumento de impiedad, donde se forja el pueblo de mañana; la Iglesia, condenada en su apostolado social y mutilada en sus esenciales derechos; las congregaciones religiosas, condenadas a la impotencia; la caridad expulsada de los asilos; todas las funciones públicas controladas por un sistema de dominación.

ESTEBAN BILBAO

No crean ustedes eso de que los socialistas van a dejar el Poder. No lo crean. Eso es una broma de inocentes.

TEATROS

KURSAAL

Para hoy: «El Guelmouna», por Mercader de Arena.

Mañana domingo: «La tuve en mis brazos».

(De selecciones CINES)

El lunes: Debut de Carmelita Sevilla con su moderno elenco en la que figuran Perlita Bretón (canzonetista), Lolita Garcy (vedette) y la famosa orquestina americana RODRI-MUR.

El miércoles, exhibición de la gran película de SICE-Radio, titulada «Manchuria», por Richard Dix.

COLISEUM

Para hoy: «Resurrección», grandiosa película hablada en español, por Luis Alonso y Lupe Vélez.

El martes, la emocionante película sonora «Huellas Dactilares».

El jueves, «Chandú», fantasía oriental por Edmund Lowe.

El viernes tendrá lugar la emocionante película «Sangre joven» y el sábado «Fruta Amarga», Película en español, por Juan de Landa.

LLORENTE

El lunes tendrá lugar la gran película de Artistas Asociados «Evangelina», por Dolores del Río» y el martes «El Conde de Montecristo».

En breve «Las dos golfas» y «Quo Vadis».

Traslado

La distinguida profesora en partos, Doña Arsenia Martos Muñoz, que residía en Alicante, ha trasladado su domicilio a esta población, calle Galán y García Hernández núm. 58, (antes Reina Victoria), desde donde ofrece sus servicios profesionales al distinguido público ilicitano.

Después de haberse incluido en el orden del día, la discusión de los presupuestos que han de regir el presente año, en las convocatorias correspondientes a los días 4, 6, 9 y 11 de los corrientes, por fin en el día de ayer pudo conseguir el señor Alcalde reunir a 19 señores concejales, no sin tener que recurrir a pasárlas aviso por medio de los guardias municipales rogándoles su puntual asistencia.

Así pues, anoche fueron discutidos los presupuestos después de terminado el orden del día y como quiera que a las 9 de la noche fué suspendida la sesión para continuarla a las 11, reservamos para el número próximo publicar tan interesante reseña, toda vez que siendo nuestro deseo informar a la opinión pública con alto espíritu de justicia y toda clase de detalles sería imposible realizarlo en el presente número por falta de tiempo y espacio.

Lector: Al que critique a las Derechas ilicitanas por nuestra posición independiente y unionista y siga como Quijote político soñando a la sombra de nuevos idealismos, preguntale de nuestra parte: ¿Tú que haces por el mejoramiento de España?

Ten por entendido que los que más critican son de ordinario los que menos hacen. Es una postura muy cómoda la de esos hombres, pero en la nueva estructuración de la política española están completamente fracasados.

Finca que se vende

Se vende una hacienda de cabida 40 tahullas, plantada de árboles de diferentes clases, con casa de labor y un amplio local para almacén, situada en la partida rural de Valverde Bajo a corta distancia de la carretera de Santapola.

Para informes en esta Redacción y en la calle Rey Amadeo número 9.

Convocatoria

Se convoca a las asociadas de la «Acción Cívica de la Mujer» a Junta general ordinaria para el día 29 del corriente mes, a las cuatro de la tarde, en el local Bajos del Casino de la calle Trinquete.

La Presidenta,
 Elvira Magro

Los Reyes republicanos han traído un barco cargado de... ¡mil bombas!

Lea usted PATRIA, información interesante de asuntos exclusivamente locales.

Imprenta Comercial.—Alicante

Banco Popular de los P. del Porvenir

Fundado el 14 de Julio de 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

Casa Central: Avenida Conde Peñalver, 22.-MADRID Apartado de Correos, núm. 464 Teléfonos núms: 14672-18264-18265
 Dirección: Telegráfica y Telefónica: «PREVIBAN»

Sucursales y Agencias:

Alcalá de los Gazules (Cádiz).—Alcázar de San Juan.—Algemés (Valencia).—Alginet (Valencia).—Alhama de Murcia.—ALICANTE. —Almagro.—Barruelo (Palencia).—Belmonte (Cuenca).—Benifayó.—Berlanga de Duero.—BILBAO.—Brozas (Cáceres).—Bullas (Murcia).—CADIZ.—Calahorra.—Cañaveral (Cáceres).—CEUTA.—Elche.—Elda.—Grao (Valencia).—HUESCA.—JAEN.—Játiva.—Jerez de la Frontera.—Manises.—Monóvar.—OVIEDO.—PALENCIA.—PAMPLONA.—Paredes de Nava.—SAN SEBASTIAN.—Santa Cruz de Mudela.—SEVILLA.—Socuéllamos.—La Solana.—TOLEDO.—Tomelloso.—Toro.—Torrente.—VALENCIA.—Villarta de San Juan (Ciudad Real).—VITORIA.—Yecla.—ZARAGOZA.

Realiza toda clase de operaciones bancarias y las especiales combinadas con los distintos servicios de la Asociación «Los Previsores del Porvenir».—Cuentas corrientes a la vista: 2 1/2 anual.—Caja de ahorros: 4 anual. Imposición de ahorro al vencimiento de un año, 4 y 12 por ciento anual, a cobrar trimestralmente contra cupón

Viticultores, Parraleros y Hortelanos

Anticriptogámico - R. Abelló Coll

VALBS (Tarragona)

REGISTRADO, PATENTADO Y LEGALIZADO

Azufra y sulfata a la vez sin agua: Viñedos, Parrales, Frutales y Hortalizas

Aplicación y tratamiento: Se aplica en polvo como el azufre y en horas de calma para que el viento no lo arrastre o durante el rocío para mejor adherirse, y con azufradoras o fuelles, y de abajo arriba, para no dejar germinar las criptógamas al dorso de las hojas.—Dando la primera aplicación cuando los brotes tengan de 5 a 10 centímetros, la segunda unos días antes de la floración y la tercera de 20 a 25 días después y si hubiera visos de invasión de enfermedades, precisaría intercalar alguna otra (como se haría con el azufrado o sulfatado).—Su finura hace que en menos cantidad haya para mucho mayor número de plantas, con lo que se obtendrá una **economía** de un 33 por 100 por quedar reducidas las dos operaciones en una sola, esas, la de azufrar.

Representantes en todas las provincias y en América, Argentina y Colombia

Caja de Ahorros y Monte de Piedad

de Elche

Fundada en 9 de Mayo de 1886

Cuentas corrientes a la vista al 3 por 100 de interés.—Imposiciones corrientes desde una peseta en adelante al 4 y medio por 100 de interés.—Imposiciones en huchas que facilita la Sociedad desde una peseta en adelante al 5 por 100 de interés.—Préstamos hipotecarios, con garantía personal, con garantía de ropas, alhajas y efectos comerciales.—Prenda agrícola sobre cereales, legumbres y frutos de fácil conservación.

Grandes facilidades en descuentos, amortizaciones, reembolsos, imposiciones, reintegros, empeños y desempeños.

Almacén de Maderas

y Carpintería Mecánica

GRANDES EXISTENCIAS EN TABLEROS
 CONTRACHAPEADOS

Pedro Maciá Lafuente

Velarde, 58 Teléfono 258



OPTICA Morell

SAGASTA, 3 y 5
 (al lado de Correos)

ELCHE

Sucursal de la Optica Novedades: Caspe, 1, BARCELONA

Exactitud en las recetas de los Sres. Médicos-Ocualistas

== SE GRADÚA LA VISTA ==

Recomendamos los célebres cristales Puntal PAMO

GARRIDO

GRAN SURTIDO EN

PAÑERÍA

Calle Segarra, núm. 10.—ELCHE

Antonio Vicente

Practicante

Ex-Alumno del Hospital Provincial y del Hospital Militar de Valencia

CONSULTA: De 10 a 11 y de 1 y media a 3

San Isidro, 11.—ELCHE

De Elche para Alicante: 7:40-9:37-12:21-14:50-18:25-22:30.
 De Alicante para Elche: 6:45-8:45-11:30-16-18:35-21.
 De Elche para Torreveja, Cartagena y Murcia: 7:20-9:55-16:42-19:20.
 SERVICIO DE AUTOMÓVILES
 De Elche para Alicante: 8:15-9-21:15-14:30-15-18:30.
 De Alicante para Elche: 7:30-11-12:15-15:30-17-18:30.
 De Elche para Crevillente: 9:15-13-15:30-17-19:15.
 De Crevillente para Elche: 8:15-8:30-11:30-14-18.
 De Elche para Santapola: 10:15-18:30.
 De Santapola para Elche: 7-15.
 De Elche para Aspe y Novelda: 9:45-14:30-20:15.
 De Novelda para Aspe y Elche: 7:45-12:15-17:15.
 De Elche para Catral y Dolores, a las 17.
 De Dolores para Catral y Elche, a las 7.
 De Elche para Almoradí, a las 17.
 De Almoradí para Elche, a las 7:30.

Se traducen cartas y toda clase de documentos en Francés, Inglés y Norteamericano.--Gran reserva.

Ruiz de Alda, 13, 1.º

ELCHE

LOZANO

SASTRE

Elche

PIDA

Cerveza

El León

AGENTE DISTRIBUIDOR

José Serrano Esteve

Obispo Tormo, núm. 6

ELCHE