

# El Ilicitano

ÓRGANO  
DE LA  
SOCIEDAD ARTÍSTICA  
ORFEON ILICITANO

NÚM. 103

ELCHE 22 DE JUNIO DE 1930

AÑO III

## DE REGRESO

Ya ha vuelto el Orfeón. Viene cargado de gloria. Las jóvenes cantoras ostentan con orgullo los laureles conquistados en Orán. ¡Benditos sean los trofeos del arte! ¡Benditos sean, más aún, los conquistadores de corazones!

Esos laureles ofrendados por los «Hijos de España», por los «Hijos de Elche» y por los organizadores de la excursión en Orán, la importante Sociedad ASMO, dicen de un modo bien elocuente el cariño que se ha sabido captar nuestro Orfeón, gracias al incomparable arte de Clavé. La hermosa corona de la Municipalidad oranesa pregona, a grandes voces, la rendición de todo el pueblo argelino, subyugado por el encanto irresistible de nuestra masa coral. Durante cuatro noches ha llenado el espacio del poético Paseo Letang con sus voces armoniosas y sus canciones magistrales, adueñándose de tal modo del espíritu de la muchedumbre que no había boca que no gritara un ¡viva! ni manos que se cansaran de aplaudir.

De agasajo en agasajo, se disputaban a nuestros orfeonistas, el Ayuntamiento dándoles un «Vino de honor», la Exposición organizando un baile, con mantones de Manila como homenaje a nuestras mujeres, y el consulado de España celebrando una brillante recepción honorífica a la que acudió todo lo más principal de la ciudad. El insigne Paco Jaén y el escogido Sánchez Soriano, se mantuvieron como dos colosos; los demás componentes del Orfeón siempre supieron rayar a la altura de la misión a ellos encomendada. Y el éxito rotundo coronó tan nobilísimos esfuerzos.

Ya ha vuelto el Orfeón. El nombre de Elche vuela de calle en calle y de casa en casa en la hermosa ciudad africana. Los españoles allí residentes han sido todos unos verdaderos hermanos; los franceses, todos unos correctísimos caballeros; las autoridades, unas nobles hijas de esa gran democracia, espejo de soberanas hidalgúas. Justo es pues, que en mútua correspondencia, gritemos desde aquí: ¡Viva Orán!.. ¡Viva Francia!..

Elche no ha conocido manifestación más hermosa que la dispensada a su Orfeón. Las autoridades y todo el pueblo salieron a recibir a los triunfadores. Muchos ojos lloraban de emoción, de alegría por la vuelta feliz. Y nosotros confundidos entre la multitud que avanzaba hacia el Ayuntamiento pensábamos en las muchas Margaritas que a estas horas llorarán en Orán, la partida prematura de estos románticos capitanes Albertos.

Baldomero López Arias

Elche 12 Junio de 1930.

## Muy interesante

Participamos a nuestros suscriptores de fuera de la localidad, que hemos puesto al cobro el primer semestre del año actual de la suscripción a este periódico.

Pueden los señores abonados mandar el importe de lo que adeuden por giro postal o en sellos de correo, a nombre del Administrador: Plaza de Abastos, núm. 2.

## Nombramientos y despedida

Ha sido nombrado capitán de la Guardia Civil de este departamento, D. Enrique Ballenilla, que venía mandando las fuerzas de Alcoy.

Para Juez Municipal, ha sido designado nuestro buen amigo, el abogado D. Antonio Ripoll Martínez y suplente el letrado D. José Sempere Giménez.

El Dr. en Farmacia D. Aurelio Coquillat Pascual y el maestro nacional D. Adelardo Llopis Ruiz han sido nombrados fiscal y suplente respectivamente de este Juzgado municipal.

Para Depositario de los fondos municipales se ha delegado a don Angel Castaño, persona de intachable moralidad.

El Club «Corral F. C.» celebró el pasado lunes en su domicilio social, un banquete de despedida al Juez D. Enrique de No Hernández.

Asistieron todos los socios del Club y fué una demostración sincera de lo mucho que se le quiere a D. Enrique.

Nosotros, por nuestra parte, despedimos de una manera efusiva al Sr. de No.

El presidente de la Cruz Roja, D. Antonio Ripoll Javaloyes, nos comunica muy atentamente su nombramiento para dicho cargo. Agradecemos la fineza.

## Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del Hospital militar de Valencia  
Canalejas, 52 y Ortices, 5

## Impresiones de un viaje

### La Transmediterránea

Al iniciar esta serie de artículos, que de la gloriosa y apoteósica excursión a Orán, me propongo hacer, he de brindar la primera crónica a la gran Compañía Transmediterránea, modelo de organización y de moderna táctica, que nos llena de orgullo a todos los españoles.

Excelente trato, amabilidad extremada en todo el personal, que con cariño y ternura orilla todas las dificultades que se puedan presentar.

Orfeón Ilicitano, está altamente agradecido con toda la dependencia de esta compañía, principiando por el distinguido exdiputado Don Salvador Canals y Vilaró, que desde el primer momento venció todos los impedimentos que se presentaron, y pasando por el simpático y joven director en Alicante Don Juan Pons, que se multiplicó, para poder despachar todos los asuntos con facilidad para Orfeón y por el franco y desprendido capitán del Mallorca, que todo le supo a poco para obsequiar y atender a los expedicionarios, y terminando con D. José M.<sup>a</sup> Tintoré, representante en Orán de esta Compañía naviera.

Nadie en Orán, puede decir mal de Tintoré, su nombre es reverenciado y pronunciado con verdadera unción y respetabilidad; pero la grandeza de este español, de cuerpo entero, está en su excesiva modestia, tan excesiva, que el mayor agravio que se le puede inferir es que su nombre suene en sentido de alabanza.

Nosotros nos exponemos, al pu-

blicar estas líneas, a recibir una dura paliza de tan magnífico amigo, pero es tanto lo que ha hecho y lo que le debemos, que a pesar de todo, podemos patentizar a grandes rasgos, la bondad y valía de D. José María.

La Compañía Transmediterránea, con el selecto personal que dispone, seguirá conquistando simpatías, gracias al celo y competencia de estos probos funcionarios.

E. M.

## Urbanización

El espíritu emprendedor del joven Alcalde D. Diego Ferrández Ripoll, nos alienta para que pronto, muy pronto veamos realizadas las obras que tiene anunciadas.

El heroseamiento de la Glorieta, dotándola de un aspecto modernísimo, suprimiendo su antiestética y ridícula verja, será una obra de gran importancia, que recibirá muy bien el pueblo y que parece se llevará a cabo tan pronto pasen las Fiestas.

La calle Capitán Lagier y Puente Ortices también nos parece una medida de acierto el que se adoquine, pues de esta manera se puede decir, que el centro de la población queda completamente urbanizado.

Se está llevando a efecto el arreglo de la Plaza María Guerrero y calle Santa Bárbara, arteria urbana de gran tránsito para peatones.

No debe descuidarse, la reforma de aceras y adoquinado de la calle Sagasta, que actualmente se encuentra en estado lamentable.

Sabemos, que esta calle es la primera que se adoquinó en esta ciudad, hace remotísimo tiempo y que se encontraba en excelente estado de conservación, hasta hace poco, que por la reforma de la calle Canalejas, se desvió la carretera por dicha calle Sagasta, dejándola en estado tan deplorable, que es imposible el pasar ningún peatón, sin exponerse a dar un trasto, y nosotros veríamos con gusto que el Sr. Ferrández procediera a dar la orden de levantamiento de este adoquinado y arreglarla de nuevo, con material más moderno, y estos adoquines, aprovecharlos para el arreglo de otras calles de menor importancia.

Con verdadero entusiasmo, viene estudiando el Ayuntamiento el asunto de la Lonja de Contrata-

ción y es casi seguro, que dentro de corto plazo, veamos principiadadas las obras, de esta importantísima mejora para la ciudad.

Esperamos del Sr. Ferrández Ripoll, una fructífera labor y no seremos nosotros los que le regatearemos el apoyo, siempre que cumpla sus promesas.

## SE VENDE

Una hacienda de unas 17 tahullas, en el partido de Carrús, bajo la zona de Riegos de la Peña, con entrada de carril y a un kilómetro de la población.

Está plantada de almen-dros, higueras y algarrobos.

Tiene jardín y casa de reciente construcción.

Razón, en la imprenta de este periódico.

## Sobre la cursilería

A medida que voy internándome en la espesa selva de lo cursi, me siento presa del terror de lo desconocido. Sentando estuve a punto de gritar: ¡socorro!, como en las novelas de hace cincuenta años., si no fuese por el temor de ponerme en ridículo usando una palabra que ya nadie emplea en el lenguaje común: Lo elegante es un pequeño lago rodeado por este inmenso bosque de la cursilería. Hay que ir apartando las ramas con cuidado. Los buenos guías son escasos. Muy a menudo perdemos la ruta. Se necesita mucha vista y mucho olfato para encontrar las huellas de los pocos espíritus diletos que en el mundo han sido. ¿Qué es lo cursi y qué es lo elegante? Un soldado me dió una vez una lección que nunca olvidaré. Hablando de pistolas, que entre los hombres es una cosa tan natural como entre las señoras hablar de trajes, dije yo que deseaba comprar una pistola con cache de nácar. «¡U!-dijo él-Eso es muy feo, cómprese usted una con cache de madera». Y así vine a saber que entre matones lo cursi era la concha de nácar y lo elegante la madera. La elegancia no solo consiste en saberse poner un sombrero o un pantalón. Se puede hacer eso y tener en cambio sentimientos muy cursis. No hay que dar rienda suelta a nuestro sentir. Ser franco es ser cursi para las personas muy bien educadas. También lo es par-

ticipando a otros de nuestras más vivas emociones. En tal caso, lo elegante es tener corazón de piedra. Un sentimental es cursi de nacimiento. Nada hay más elegante que un «gentleman», y este no solo aprende a vestirse por fuera sino por dentro.

## Cursilería literaria

Magnífico terreno para estudiar la cursilería, es la literatura en todas sus manifestaciones. Es cursi relatar en tono patético, escenas domésticas que a nadie interesan, como no sea al que las escribe. Es cursi imitar a los demás: de una manera general toda imitación es cursi. Son cursis las autobiografías cuando se toman en serio y están hechas por personas insignificantes. Cursis son los poetas que utilizan la poesía para contarnos sus querellas familiares al estilo romántico. (No obstante, una época estuvieron de moda). Los prosistas que usan lenguaje anticuado son requetecursis. Igualmente los que siempre hablan en metáfora. Lo mejor, decía no se quien, es el estilo llano. Llamar a las cosas por sus nombres no compromete a nadie. ¿Qué es eso de «la autora de sus días»? para mencionar a la madre de alguien. Los cursis no pueden hablar de una mujer que monta a caballo sin la palabra «amazona», ni pueden decir un refrán sino un «proloquio». A cualquier mata-sanos le llaman «Esculapio»; a un picapleitos «Licurgo»; y a un chófer del aire «águila». El agua es «linfa», el cochero «auriga» el arco del cielo «dombó», un versero «licóforo». Cualquiera muchacha de barrio es «espiritual» y un matón vulgar «héroe». Existe lo que podríamos llamar en cuestiones de estilo cursilería tropical. Los que adolecen de este defecto, están usando todavía «la tela del ensueño», la «bien cortada pluma» y otras vulgaridades por el estilo. Hay que dejar para el diccionario palabras tan desusadas como «bardo», «rosicler», «bohemia», «do» (por donde), «búsqueda», «panida», «gentil», que ya sólo se estilan en los países muy atrasados. La palabra «corazón», por ejemplo no se usa ya más que en los libros de anatomía. Y por ahí van esos giros viejos de «máguer», «que», «por ende», «y va de cuento», «marras» «zaranjada», «a guisa de», que constituyen elegancias de segunda mano. Desterraremos definitivamente el ¡oh! y el ¡ay!, que ya no deben recordarse

más que en sentido burlesco. Los lugares comunes, o frases hechas, dan asco, ¡oh Maples Arce!

Sin embargo, personas que presumen de llevar bien puesta la corbata, no se contienen para lanzarnos una espuerta de lugares comunes en la primera ocasión, lo mismo se trate de un bautizo que de entierro.

## Evite peligro

Debería redactarse un manual que dijese, por ejemplo: Evite. En floristería: las flores artificiales.

En tocado: el pelo oxigenado.

En arquitectura: construir edificios al estilo «moro» en países gélicos como un carámbano. Habitaciones con mansardas en tierras cálidas, etc. En el ejército: vestir a indios con cascos alemanes y hacerlos caminar a paso de ganso, cosa muy común en ciertos países de América. En automóviles: poner muñecos en las ventanillas o rótulos estúpidos como aquel de «Perdone que le eche polvo».

En talleres: llamar «hospital de zapatos» a una remendería. En oratoria: hablar de los griegos y decir necedades con voz altisonante. En viajeros: visitar Venecia y retratarse dando de comer a las palomas, o ir a Egipto y montarse en un camello, o señalar la Esfinge.

No suba a la torre de Eiffel ni a la estatua de la Libertad iluminando al mundo, y si lo hace no se lo diga a nadie. Deje en paz a las cataratas del Niágara.

Viaje sin asombrarse de nada y contemple los monumentos como si hubiese nacido junto a ellos. En decoración: no simule chimeneas, mármoles etc. En espectáculos: no llegue nunca a la hora de comenzar, aunque se trate de conciertos musicales. No aplauda con calor. No atienda lo que dicen los actores. En regalos: nunca regale cosas útiles. Las flores, que es lo más inútil, resulta lo más elegante. En la cara: no use patillas, ni barbas, ni bigotitos. En monumentos públicos: no levante estatuas del tamaño menor al natural. En deudas: nunca pague puntualmente ni le tenga miedo al acreedor. En camisas: el color. En zapatos: los dibujitos. En lectura no lea. En entierros: no llore ni haga pucheros. En bautizos: no pregunte el sexo del niño. En cantos: no haga gorgoritos. En fiestas: no estrene.

Procure no contraer enfermedades ridículas: la apendicitis, la tisis, la neurastenia, son enfermedades elegantes, pero no así la viruela ni el sarampión.

No use polainas sino cuando sea necesario abrigar el tobillo.

No salude con toda la mano sino con las puntas de los dedos.

No ría ruidosamente, basta con una sonrisita de inteligencia.

La tos escandalosa es de mal gusto. En cambio una tos seca de perro es de muy buen gusto.

No abrace más que a las mujeres. A los hombres se les extiende la mano de lejos. En lo general, procure no dar la mano. Así le estimarán más y gastará Vd. menos jabón.

Si le gusta la seda úsela con mucha discreción. La seda es difícil de manejar, sobre todo para los negros.

Cuando se vea obligado a escribir en un álbum, hágalo procurando no decir nada. Es de buen gusto.

No lea a nadie sus versos antes de publicarlos. Si puede abstenerse de escribirlos, mejor. Los versos están pasando de moda rápidamente.

Téngale horror al jacquet, al bombín, al chaleco blanco y al cuello de palomita.

No lama los platos.

### La cursilería en la naturaleza

La naturaleza no puede ser cursi porque no presume. Ya hemos dicho que el cursi es un presumidor por excelencia. Pero si le aplicamos el mísero concepto humano tenemos que también la naturaleza se contamina. Los lagos han sido cursificados por los poetas, de forma general. El coyote es imitación del lobo, la alpaca del camello, el jaguar del tigre, el puma del león, el tapir del elefante, el chango del chimpancé, el casoar del avestruz, el pecari del jabalí, y así sucesivamente.

Hay que tener cuidado con las cañadas, setos, oteros, riberas, llanadas, colinas, etc., que no son más que trampas del mal gusto de la naturaleza. En ese caso es preferible quedarse con la montaña pura.

Francisco García de Menarguez  
Catral, Mayo 1930.

## Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES

con pintura **Duco**

TALLER:

REINA VICTORIA, 55

## La Banda Municipal

Cuando se siente noblemente con el corazón y cuando se mira a lo alto, despreciando las bajezas y las ruindades de la pasión, no se condicionan actitudes, sino que se trazan normas y soluciones viables.

La Banda Municipal de nuestro pueblo, cuenta con un director que, a más de reunir la innata condición de una conducta ejemplar, intachable y siempre digna, es un prestigio como director de Banda de Música, y un prestigio indiscutible porque lo tiene probado.

La integran también competentes profesores, entre los que destacan algunas figuras verdaderamente notables. Dótese a estos verdaderos valores musicales del instrumental necesario, y en buenas condiciones, acóplense las plazas justas y nuestra banda irá a Valencia y a donde sea preciso, con la seguridad de su competencia a cumplir airoosamente su cometido.

No nos explicamos, que conscientes de la imposibilidad legal y económica de nuestro municipio, de atender esa proposición se la condicione para cesar una campaña. ¿Qué se pretende con esto?

Entendemos que las habilidosas actitudes faltas de lógica y sentido común han de ser por lo menos sospechosas de sinceridad, y para nosotros, esta que señalamos, tiene un calificativo gráfico pero justo. La actitud de la zancadilla.

## Antonio Maciá

El pasado martes dejó de existir este buen amigo nuestro cuya muerte nos ha profundamente afectado dejando a la vez en el Grupo Artístico de «Orfeón Illicitano», un vacío bien difícil de llenar.

El amigo Maciá era uno de los mejores cómicos y siempre se distinguió por la gracia con que sabía representar los papeles que se le encargaban.

No se necesita enumerar las dotes de artista ni las buenas cualidades que le servían de adorno, pues todos conocían a Maciá y saben cuán bueno y amable era.

La última función en que tomó parte fué en Orán, representando «Los Gavilanes» interpretando el «Triquet» con esa gracia suya verdaderamente inimitable y cuyo

papel no pudo bisarlo en la representación segunda por encontrarse ya enfermo.

Ha muerto el amigo Maciá. Al entierro que se verificó el miércoles a las diez de la mañana, a más de nuestro Orfeón con sus cantores y el Grupo Artístico, acudió un lucido acompañamiento, quien demostró lo mucho que se estimaba al infortunado amigo a quien la muerte ha sorprendido en plena juventud.

Nosotros que sinceramente nos sentimos contristados por pérdida tan deplorable, acudimos a consolar a su pobre madre y hermana, deseando de todas veras que la resignación lleve la tranquilidad a esos corazones atribulados por el más grande de los dolores.

## De exámenes

En los exámenes de prueba de Curso, celebrados en el Instituto General y Técnico de Alicante, por los alumnos del Colegio de Nuestra Sra. de la Asunción de esta Ciudad, han alcanzado un resultado brillantísimo, superior a todos los Colegios presentados a exámenes de la provincia, lo cual, pone de manifiesto el interés de todo el selecto profesorado.

Nociones Generales de Geografía e Historia Universal

Juan Más, Luis Santo y Santiago Leguey: sobresalientes.

TERMINOLOGÍA

Juan Más, Mariano Pérez, Luis Santo y Santiago Leguey: sobresalientes.

FRANCÉS 1.º

Juan Más, Mariano Pérez, Francisco A. García, Santiago Leguey, Juan Hernández y Matías Guillén: sobresalientes.

GEOGRAFÍA e H. de AMÉRICA

Alfredo Javaloyes, Manuel Galán y Carlos Manzanera: sobresalientes.

HISTORIA de la LITERATURA

Alfredo Javaloyes, Jaime Latour y Rafael Brotóns: sobresalientes.

FRANCÉS 2.º

Juan Hernández, Matías Guillén, Alfredo Javaloyes, Manuel Galán, Carlos Manzanera, Rafael Brotóns y Antonio Ferrández: sobresalientes.

DEBERES ETICOS

Gloria Miñana y Margarita Orts: sobresalientes.

HISTORIA NATURAL

Gloria Miñana, María Torres y María Fenoll: sobresalientes.

FISIOLOGÍA e HIGIENE

Gloria Miñana, Margarita Orts

y María Orts: sobresalientes.

GEOGRAFÍA e H. de ESPAÑA

Margarita Orts: sobresaliente.

FRANCÉS 3.º

Gloria Miñana, Margarita Orts, María Fenoll, María Torres, Carlos Lozano, Juan Picó, Juan Hernández y Matías Guillén: sobresalientes.

RESUMEN: Sobresalientes, 43; Aprobados, 137; Ingresos, 10; Suspensos 10.—Total 200.

Aprovechamos esta circunstancia para felicitar con toda efusión al Director y claustro de profesores de este acreditado centro docente, que con este resonante éxito, se ha colocado a la cabeza de los centros de enseñanza de la provincia.

## El regreso del Elche F. C.

El miércoles, fuimos sorprendidos con el regreso de los bravos equipiers del Elche F. C.

Esta silenciosa llegada, nos hizo sospechar algo desagradable, que afortunadamente no fué así; pues el motivo de no anunciar el regreso para ese día, fué porque se estaba inseguro de efectuarlo, dependiendo de ello, varios contratos que se tenían, para jugar algunos partidos, y que a última hora resolvieron regresar, y como no había tiempo suficiente para llegar la noticia con oportunidad, se abstuvieron de comunicarla.

Saben todos los componentes del equipo, como los dignos representantes y acompañantes del Elche F. C. que al igual que el pasado año, hubiera salido el pueblo a recibirles triunfalmente y ya que se han visto privados de tal gusto, en nombre de un gran número de aficionados y del nuestro propio, les damos desde estas modestas columnas, la más cordial bienvenida.

Durante los 15 días que han estado en tierra de Argelia, los bravos equipiers del Elche F. C. han jugado siete partidos, habiendo perdido en dos por la mínima diferencia y ganado en los cinco restantes, trayéndose siete goals en contra por 19 a favor.

## Misacantano

Hoy celebrará con toda solemnidad su primera Misa en la Iglesia de Sta. María, el nuevo presbítero D. José Martínez Sánchez, joven de excelentes condiciones intelectuales, que no dudamos, pronto

ocupe un distinguido cargo en la carrera eclesiástica.

Apadrinan al nuevo ministro de Dios, el exalcalde D. Sebastián Maciá Martínez y D.<sup>a</sup> Dolores Sánchez Belda, y como padrinos eclesiásticos D. Bernabé del Campo y D. Arturo Esquivá, cura de Sta. María y Canónigo de S. I. C. de Orihuela, respectivamente.

Y la cátedra sagrada, la ocupará el profesor del Seminario y paisano nuestro D. José Belso Castañó.

Enhorabuena, al nuevo sacerdote.

## VI Congreso Alpargatero

Durante los días 15 y siguientes del presente mes, ha desarrollado sus tareas el VI Congreso de la Federación nacional de obreros alpargateros y oficios anexos de España, el cual ha tenido lugar en el Teatro de la Casa del Pueblo.

Han asistido en representación de cerca de 4.000 federados unos 33 delegados.

La Unión General de Trabajadores ha sido representada por el exdiputado a Cortes Manuel Cordero.

Tres días ha tenido de duración el referido congreso, durante los cuales, han desarrollado los representantes alpargateros una labor extraordinaria.

Los asuntos han sido divididos en seis ponencias que son: «Previsión Social», «Organización», «Control Industrial», «Legislación Social», «Comités Paritarios» y «Varios».

Con gran detenimiento y previos los estudios profundos de los distintos problemas, fueron sometidos a la aprobación del Congreso los respectivos dictámenes, siendo algunos ampliados o reformados y otros aprobados por unanimidad.

Detallar minuciosamente lo que de interés para la industria se ha tratado, resultaría tarea harto difícil. De entre todos los problemas no hay ninguno que no sea conveniente tanto para los obreros como para los patronos de dicha industria.

Es muy posible que los fabricantes de alpargatas, no se enteren o no quieran enterarse de los acuerdos del referido Congreso; pero las necesidades de la industria exigen de los Patronos se interesen en los problemas que afectan a la misma.

El Congreso de obreros alpargateros, se ha ocupado de lo relativo a la exportación, cuyas tarifas arancelarias impiden que la manufactura alpargatera sea colocada en los mercados de Cuba, Egipto y otros puntos de la América del Sur.

En España existe una Asociación General de Fabricantes de Alpargatas, cuyo domicilio radica en Barcelona, Ronda de San Pablo, 72 y no sabemos que haya realizado gestiones en este sentido. Solo se ha limitado esta entidad, a solicitar del Comité Regulador de la industria algodonera una compensación del 10 por 100, del valor de los géneros exportados. Pero esto es tan insignificante que casi no vale la pena. La industria alpargatera, necesita que patronos y obreros trabajen por darle vida, de lo contrario está condenada a perecer.

A. S.

## ¡A tu memoria, Maciá!

Los hombres buenos como tú no mueren para los corazones que saben sentir. Tu carácter bondadoso te llevó a ser un buen cómico. Tú sabías mucho de las amarguras de la vida y jamás te quejaste; mientras tu corazón sangraba tu rostro se adornaba con el fino velo de la sonrisa. ¿Para qué hacer llorar a las gentes? A cada segundo de tiempo el mundo da un arañazo a algún pecho... ¿No es, pues cruel llevar a los hombres al teatro para aumentarles el diario sufrir?.. Tú pensaste en hacer alegre la vida de los demás aunque la tuya fuera un infierno. Y elegiste el papel más divertido de la escena y en él fuiste un consumado maestro.

Tu pueblo te hizo justicia: aplaudió tu arte. Tu pueblo te quiso y por eso hoy te llora.

Yo que fui el último de tus amigos, jamás te olvidaré.

BALDOMERO

Hoy 20 Junio 1930.

## Se progresa, pero...

A fuer de sinceros, hemos de confesar la complacencia que sentimos al ver que nuestro colega «Amanecer», órgano de «Coro Clavé», madre de todas las sociedades artísticas locales, nos dé la bienvenida, en sus columnas, en las que nunca fué nombrada nuestra Sociedad para reseñar ninguno de los actos celebrados por nosotros, pero con la misma sinceridad hemos de lamentar que en las explicaciones que se dan a nuestra primera autoridad, disculpándose, por no haber acudido a recibirnos a nuestro regreso de Orán, se lanzan acusaciones contra nosotros que a más de inoportunas, en estas circunstancias, consideramos injustas.

Escribe «Amanecer», que no acudió porque no se iba a rendir homenaje a quienes desean su muerte; cosa que hemos de rechazar enérgicamente. Pueden buscar la disculpa, en otras causas más

efectivas y más ciertas y reales, como es la enemiga de la mayoría de la Sociedad, hacia nosotros, que hizo que fracasaran unos buenos propósitos de nuestro alcalde, y aún si se quiere la buena voluntad de los directivos que se comprometieron con el Sr. Ferrández, a lo que después no pudieron cumplir, por la oposición de los compañeros de directiva y especialmente de los cantores.

En el caldeado ambiente de las rencillas menudas, es donde radica la causa; no en malos deseos nuestros que no existen, y como la razón no tiene más que un camino, creemos que el oficio que se ha enviado a las sociedades hermanas es lo bastante leal para no dar lugar a dudas. Además, artísticamente, y aunque se estime en lo que vale la titánica labor de reconstrucción artística, llevada a cabo en un corto periodo de tiempo, por Coro Clavé, no está tan ciega la opinión que no considere a cada uno como quien es, y lo coloque en el lugar, a que es acreedor por su labor artística.

Muchas cosas nos sugiere este comentario, pero no creemos el momento oportuno, ni el instante adecuado, y si es que de veras se desea acabar con un estado de cosas que repugnan al sufrido pueblo illicitano, confiamos en que el buen sentido se impondrá en el colega, ya que por nuestra parte nos interesa hacer constar, que no hubiésemos quebrantado el propósito tomado de no ocuparnos del asunto, de no vernos acusados tan injustamente.

## Como homenaje a los Congresistas

En el Llorente, tuvo lugar el domingo una velada en que los artistas illicitanos rindieron homenaje a los representantes que de todos los pueblos productores de alpargatas acudieron a Elche para ponerse de acuerdo, con el fin de mejorar la precaria situación que en todo momento sufre la clase proletaria. En este acto vimos con suma satisfacción, mezclados a los artistas de Popular Coro Clavé y Orfeón Illicitano, Sres. Belmonté, Esteve, Canals, Srta. Soler, Paco Jaén y Antonio Sánchez Soriano, que fueron muy aplaudidos.

Hizo el resumen el exdiputado a Cortes D. Manuel Cordero.

## De nuestra casa

Anoche teníamos anunciado «Molinos de Viento» y «Als bous de Castelló», por nuestro Grupo y Orfeón, en que tomarían parte Ernestina Fons, Jaime Agulló, Paco Jaén y Daniel Sánchez, magnífico cuarteto de artistas y de cuyo acto hablaremos en el próximo número. En la próxima semana, daremos

un sensacional programa como beneficio a nuestro divo Paco Jaén.

Han principiado las Academias de solfeo en nuestra Sociedad, a cargo de los profesores José Vives y Tomás Aldeguer, que vienen actuando de 7 a 8 de la tarde, todos los días laborables.

El jueves último y en Blanco y Negro, con asistencia de un número imponente de espectadores, dieron un concierto los cantantes de Orfeón Illicitano Paco Jaén y Antonio Sánchez, siendo repetidas veces ovacionados en premio a su meritoria labor.

## Noticiario

La esposa de nuestro querido consocio, el profesor mercantil don Jaime Pomares, ha dado a luz un robusto varón, primer fruto de su feliz matrimonio.

—Para la ciudad condal y en viaje de negocios, ha salido nuestro querido compañero de redacción y Administrador Antonio Sempere.

—De viaje de bodas, ha regresado la feliz pareja Juan Fluxa y Teresita Asencio Valero.

Aprovechamos la ocasión para darles nuestra más efusiva enhorabuena y que siga sin término su luna de miel.

—Ha terminado con gran aprovechamiento, la carrera de Licenciado en Farmacia en la Universidad Central de Madrid, el joven D. Rafael Giménez Ambit, hijo de nuestro particular amigo D. José Giménez Coves.

—El pasado jueves recibió las aguas del Jordán el tercer varón del feliz matrimonio Pepe Giménez Richard y Rafaela Ruiz. Al neófito se le impuso el nombre del papá y fué apadrinado por la encantadora joven Rosita Moreno y el distinguido pollo Pascual Antón Mollá.

—Se encuentra enfermo de cuidado el cantor y buen tenor Antonio García Ruiz.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

—De regreso de Orán y de paso para Córdoba donde tienen la residencia, hemos tenido el gusto de saludar a los simpáticos hermanos Mercedes y Alfredo, hijos del que fué nuestro excelente amigo Alfredo Esplá Lamaygnere (q. e. p. d.)

—Se encuentra entre nosotros nuestra antigua cantora y tiple solista Manola Hernández.

—Nuestro querido amigo, el comerciante de Tejidos y Novedades Antonio Sempere Brotóns, acaba de fijar su residencia en esta ciudad y desde el día 1 de Julio próximo abrirá su establecimiento de Altas Novedades en la calle Castelar, num. 24, pral.

Imprenta MARCIAL TORRES