

EL Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 120

ELCHE 26 DE OCT BRE DE 1930

AÑO III

NUBES

Ligeras, con sutilezas de gasas y tan blancas como vellones de lana o como capullos de algodón, han sido estas primeras nubes de otoño. A nadie han inquietado ciertamente; para nadie han sido una preocupación estas nubecillas que han desfilado en la limpidez de un claro cielo tibiamente iluminado por el sol de la mañana que empieza, con toda la sencillez de un blanco rebaño de ovejas canino del otero. Sin embargo, a estas primeras nubes matinales, han sucedido esas otras, pardas y oscuras, que son para el alma del labriego que se apena ante la aridez de su campo sediento de agua, como una luz de esperanza que rasga lobregueces y tenebrosidades.

¡Unas gotas de lluvia! ¡Con cuánto anhelo el labrador espera que la lluvia riegue sus campos en donde la sementera se mialogra y se pierde por falta de ese líquido inapreciable que trae consigo el bienestar y la riqueza! ¡Nubes benéficas en cuyo seno está todo un tesoro de bondad, abrid vuestras entrañas y que sobre la tierra descienda a raudales la inagotable riqueza de vuestra agua fecundante! ¡Que llueval! ¡Que llueval! ¡Que los campos se cubran de verduras, de flores y de frutos! ¡Que el bienestar cunda por doquier a la vez que el Progreso triunfe y se difunda! ¿Cuándo empezará una nueva alborada? ¿Cuándo se acabarán de una vez y para siempre las zozobras y los sinsabores?

Pero ¡ay! no todas las nubes han de reportar beneficios. Aquellas, negras y siniestras que acaban de asomar ahora llevan con-

sigo la desolación y la ruina. Son nubarrones cargados de electricidad y de granizo, y a su aparición todos hemos temido por nuestras tierras y nuestros campos. ¿Qué será de nosotros si la tormenta se desarrolla en toda su amenazante magnitud? Al chocar una y otra nube el rayo serpentea y el trueno retumba con horrisono estampido. Es la tempestad que se avecina con sus estragos y sus fatales consecuencias. ¿Quién podrá conseguir que no suceda tal?

Ha tiempo que para la antigua Iberia, para la noble y augusta Hispania las nubes han asomado sobre su cielo límpido y sereno. Negras nubes son estas que ahora surgen amenazando tormenta. ¿Quién podrá impedir que la tempestad se cierna sobre nosotros? ¿Será esto como el siniestro preludio de una hecatombe inevitable? Falta hace a los árboles de la ideología gotas de lluvia que un día queden convertidas en hojas, en flores, y en frutas. Falta hace que los campos produzcan nuevas plantas y que luego de que las pardas nubes en cuyo seno hay un verdadero tesoro de bienestar y de riqueza, fecundicen la tierra, luzca el sol de la Libertad y de la Justicia cuya luz habrá de filtrarse hasta el último rincón de los corazones que ansían reivindicarse y pensar libremente sin inquietudes ni sinsabores.



Cañizares
PINTA AUTOMÓVILES
con pintura **Duco**

TALLER:
REINA VICTORIA, 55



Apuntes musicales

Psicología de la música descriptiva

Retratar fielmente las pasiones humanas, expresar de manera adecuada los sentimientos más diversos, fué lo que con mejor propósito intentaron los compositores de la Italia dieciochista, propósito que en parte solo pudieron alcanzar, dado el pequeño cúmulo de recursos que por entonces eran conocidos; sin embargo, el campo de la modulación, pudo cultivarse, merced a las investigaciones de los músicos, quienes creían firmemente que era preciso hallar un medio ajustado a las intenciones de los mismos ya que, el número de acordes en uso, eran según ellos, incapaces de reflejar todos los matices. Así, pues, tras de algunas tentativas que en principio causó la alarma de los escolásticos contrapuntistas, consiguieron ensanchar considerablemente el campo de la modulación como hemos dicho más arriba.

Ahora bien, lo que intentaron solo dió por resultado el hallazgo de unos acordes más o menos extraños por la época en que se escribieron, pero no siempre y bien desgraciadamente se lograron los anhelos deseados. Algunos fragmentos del «Orfeo» de Claudio Monteverde, nos muestran el sentido de investigación que poseían los músicos de la Italia del siglo XVIII; pero debemos convenir también, en que solo Monteverde consiguió realizar lo que se proponía.

Bien a pesar del arte, pronto perdieron los italianos el prejuicio que de ellos mismos se habían formado. La decadencia, vino paso a paso y sus compositores fueron

malgastando el tiempo en creaciones sin el menor sentido artístico, verdaderas improvisaciones, donde el drama era tan ajeno a la música como el acoplamiento orquestal era ajeno a la melodía creada. Sus obras, compuestas la mayoría de ellas de trozos superpuestos, armonizados unas veces mejor y otras peor, y no guardando la menor relación entre sí, son las pruebas más evidentes de cuanto acabamos de exponer.

Inútil nos parece hablar aquí de la música descriptiva instrumental, puesto que pocos o ningún ejemplar de este género nos ha sido legado por los compositores del siglo XVIII, pues si algo de esto intentaron solo fué por medio del ritmo, describiendo el galope de un caballo o ya imitando el canto de algún pájaro: El Cuco y la golondrina de Daquin, son sin embargo páginas bien curiosas. Haydn, el autor de gran número de sinfonías y de menos cantidad de cuartetos de cuerda, esboza también algunas veces intentos descriptivos, que quedan sin resultado alguno.

Solamente Beethoven, consiguió hacer obra en este sentido, creando su sinfonía «pastoral» que es un modelo de perfección, por retratar las impresiones campestres con un detalle y una exquisitez de toque, no conocidas hasta entonces.

En lo que se refiere a la sinfonía dramática o mejor dicho a la música de ópera, el que mayor impulso consiguió dar, fué Ricardo Wagner, personaje ilustre, filósofo pensador, eminente músico que logró realizar los deseos de varias generaciones, creando su obra maestra, en la que los personajes como las diversas situaciones, es-

tán perfectamente trazadas por medio de un mundo sonoro completamente nuevo. Obra cumbre del genio alemán, a quien tanto se le debe y cuyas huellas son seguidas hoy por los jóvenes compositores en lo que al sentido descriptivo se refiere.

El primer acierto de este ilustre músico, fué el de adaptar fielmente la música a las situaciones imaginadas. Las obras Wagner, conservan una perfecta unidad desde un principio hasta el fin. La orquesta, no es ya la gigantesca guitarra limitada a entretener inútilmente los auditores. Pasa a ser un coro de las tragedias. Comenta el drama, está siempre en una acción igual a la de los actores. El «leit motif» adquiere con esto toda su importancia, pues este pequeño tema que sirve de base a la obra, puede indicarnos en todo momento el estado de ánimo de los personajes. Cada uno de ellos, está expresado por un pequeño motivo que se descompone o se agranda según conviene, a fin de darnos la idea exacta de lo que se quiere reflejar; los cantantes pasan al verdadero destino que les es conferido, el de cantar única y honradamente, y sin recurrir a las interminables «cadenzas» de los italianos. Por este medio, la música descriptiva y la dramática adquiere toda importancia necesaria, pudiendo efectuarse la sagrada unión, de las dos artes hermanas.

El cúmulo de bienes que Wagner dejó a sus predecesores, no fueron muy aprovechados en Alemania; algunos intentaron imitarle muy tímidamente, otros se refugiaron en las tradiciones italianas o francesas de la época; pero la música seguía su curso de desarrollo, hasta alcanzar aquella perfección que el gran Claude Debussy consiguió darle, creando su inmortal ópera *Pelleas et Melisande*, obra de que tanto puede enorgullecerse la escuela francesa, porque tal creación supone la suma perfección, por la cual reina hoy el mayor inquietismo entre los jóvenes compositores.

Debussy, primer representante de una nueva aurora, cuya benéfica luz inunda hoy el vasto territorio del arte, fué el maestro innovador, el grande hombre que necesitaba la música para elevarla a su más alto grado. Larga es la gloria de este músico e infinitos los resultados, que merced a él se obtuvieron.

Tomàs Aldeguer

Academia de Solfeo y Canto

En «Orfeón Ilicitano», todos los días de 6 y media a 8, y a cargo del competente profesor de música Tomás Aldeguer Lloret, está funcionando la Academia de Solfeo que protege nuestro Alcalde D. Diego Ferrández Ripoll.

Pueden asistir cantores, cantoras y todos cuantos socios lo soliciten para ellos y sus familiares.

Farmacia y Laboratorio

de Análisis Clínicos, Químicos y Bacteriológicos
Especialidades Nacionales y Extranjeras

RAFAEL GIMÉNEZ AMBIT

Ex-alumno del Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII.
Del Laboratorio de Investigaciones Biológicas del Dr. Jiménez Jiménez, de Madrid, etc., etc.

Canalejas, 36. - ELCHE

Análisis de Sangre, Orina, Espustos, etc.

Autovacunas

Hemocultivos

Temas de actualidad

La Escuela elemental del Trabajo

Nuestro colega «El Obrero», órgano del Partido Socialista local y de las organizaciones afectas a la U. G. de T., sostiene una lucha titánica en pro de la creación de este centro de cultura profesional.

Varios meses van transcurridos desde que el semanario antes citado comenzó su tarea.

Nosotros, confiando en que los hombres que ocupan el poder no desoirían las justas y reiteradas peticiones de la clase trabajadora, hemos permanecido callados entre otras razones por no estar lo suficientemente preparados para inmiscuirnos en estos asuntos de índole industrial.

Pero ha pasado el tiempo y la Escuela del Trabajo no lleva trazas de crearse toda vez que sabemos positivamente que la comisión de Bellas Artes no lleva este asunto con el interés que corresponde.

Elche, industrial por excelencia, no debe permanecer por más tiempo sin un Centro docente donde se capacite a la juventud que mañana ha de pasar a los talleres.

No podemos ni debemos tolerar que los obreros entren en el taller sin apenas poseer los más rudimentarios conocimientos sobre la materia para que se le destina, lo que contribuye enormemente al aumento diario del contingente de lesionados.

La escuela industrial puede abarcar muchísimos aspectos de las distintas industrias, con lo que saldrían beneficiados, tanto el factor obrero como el elemento patronal.

Alguien asegura que la cantidad que figura en el Presupuesto Municipal, no puede ya invertirse por estar dentro del plazo legal, lo que lamentaríamos muy de veras si así fuese, porque tiempo ha habido, más que interés en llevarlo a la práctica.

Por lo que a nosotros respecta, hemos de hacer constar que estamos identificados en la petición del periódico «El Obrero» y que en lo sucesivo procuraremos laborar en pro de esta tan interesante mejora. Deseamos que en idéntica forma se produzcan los demás colegas de la localidad.

Servicio de Autobuses

Sentíamos esta necesidad en Elche y... ya tenemos autobuses del servicio público. Pero no eran esos coches los que deseábamos para una ciudad que, como la nuestra, es continuamente visitada por turistas y viajantes. Y no valga el tópico de que bueno es lo hecho para empezar. Porque hay cosas que más vale no tener que tenerlas con menoscabo del prestigio que las sostiene.

Los 2 coches puestos en circulación son pequeñitos y antiestéticos. Y si a esto se añade el meter en ellos más gente de la que deben llevar, no solo resultan pequeñitos y antiestéticos sino también incómodos.

La autoridad debe velar porque se cumpla lo legislado en este asunto. Esto es, que no se vendan más billetes que asientos y que en las plataformas solo vayan los

viajeros que cómodamente puedan ir.

Además, es no solo de mal gusto, sino antihigiénico el permitir que dentro se acumulen cestas de verduras, etc. que incomoden a los viajeros o ensucien los vestidos. Y como medida profiláctica debieran ser desinfectados diariamente.

Esto, se entiende, mientras llega el momento de poner en circulación los coches espaciosos y presentables que una ciudad de la importancia de Elche tiene derecho a exigir.

Colegio Ave-María

Clase Especial de Contabilidad y Teneduría de Libros

A PRECIOS ECONÓMICOS

Todos los días de 7 a 8 de la noche, bajo la dirección del profesor

Don Jaime Brotóns Orts

Interventor del Banco Español de Crédito

De Fútbol

Mala tarde hizo el domingo para ver jugar, pues el viento del O. que dominaba, impidió ver un buen partido.

El Deportivo Alcoyano que luchó con nuestro titular, demostró como sospechábamos, que era un buen equipo, pues juegan los muchachos que lo componen con mayor entusiasmo que los nuestros, y están bien compenetrados, dándose los pases de balón con la mayor precisión y de haber hecho una buena tarde se hubiera visto un buen partido de fútbol.

Fueron victoriosos en la contienda los nuestros, por 2-0, pero no deben olvidar que han de ir a jugar a Alcoy, y no tendría nada de particular que los Alcoyanos les guardasen algún bofetón.

El Gimnástico F. C. fué vencido en el campo de la Florida, por los herculanos por 3-2, pero esa derrota debe enorgullecerles, porque moralmente la victoria fué de ellos; pero al capricho de un árbitro que anula un goal, y termina el partido antes del tiempo cuando estaban dominando completamente a los del Hércules no hay fuerza legal que se imponga por cuando es él, el soberano juez.

Esta tarde en el Stadium les to-

ca enfrentarse a los equipos de la localidad Elche F. C. y Gimnástico F. C.

Tratándose de estos dos equipos, no hay duda que esta tarde acudirán todos los aficionados illicitanos a darles ánimos a sus respectivos partidarios, y aunque el primero de los equipos se le considera con más ventaja, como le faltan algunos elementos que no pueden jugar (uno de ellos les) pueden las fuerzas nivelarse un poco, máxime jugando en el campo del Gimnástico.

Aires de la Argelia

VERDAD

Yo siempre he creído que el periodista, el comentarista, el que pretende hacer labor de crítica o juicio de una obra, de una actuación, debe ante todo y por encima de todo, ser veraz.

Desgraciadamente, la inmensa mayoría de los hombres somos jactanciosos, y lo que es peor, apasionados, tendenciosos e irreflexivos según nos forja el ambiente o sociedad en que nos desarrollamos.

Antecedo este juicio, para demostrar de manera plana y llana, que el motivo de yo no haber pertenecido nunca a «Orfeón Ilicitano», me autoriza, quizá con mayor propiedad que otro, para poder hablar de la actuación de estos entusiastas cantores en la populosa ciudad de Orán; pues como todos sabéis, he vivido en esa tierra, con anterioridad y posterioridad a esa muy discutida y maltrecha excursión artística, (aquí en el *poble*) pero brillante y majestuosa pese a los jactanciosos, tendenciosos, apasionados e irreflexivos como he dicho al comienzo.

«Orfeón Ilicitano», antes de su llegada a Orán, mereció el tributo del comentario y la curiosidad de las gentes y la simpática gacetilla de toda la prensa local. Se recordaba con insistente frecuencia, la actuación de la Banda «Blanco y Negro» en 1906, y todos coincidían en que «Orfeón Ilicitano», sería una rememoración gratísima de aquellos abnegados músicos, que dejaron impresión imborrable en aquellas tierras africanas. Y así fué, con ansia se esperaba la llegada de «Orfeón Ilicitano», y el día

Aviso Importantísimo

Oposiciones del Estado, de Corte y Confección

Preparación en la Academia de Corte Sistema Martí

LE JARDIN DES MODES

Se han recibido los figurines de invierno con las últimas modas de París.
Se confeccionan toda clase de trajes y abrigos para señora.

Plaza de la Merced, 7, (antes «El Capricho»)

Teléfono 190 :—: ELCHE

Colegio de la Virgen del Carmen

Dirigido por las Hermanas T. D. Carmelitas

Se admiten alumnas mediopensionistas y externas

Primera enseñanza en todos los ramos y preparación para el Magisterio, Bachiller y Comercio

COMISARIO, 3

ELCHE

COLEGIO DE 1.^a y 2.^a ENSEÑANZA de Nuestra Señora de la Asunción

CALLE CONDE, N.º 3, PRAL.

Este antiguo y acreditado Establecimiento acaba de abrir su Escuela, dirigida por los competentes Maestros de 1.^a Enseñanza con título legal adecuado

D. Adelardo Llopis Ruiz y D. Luis Chorro Juan

Desde el día 1.^o del corriente mes, han empezado las clases de 2.^a Enseñanza, a cargo de un nutrido y competente Profesorado

que el «Mallorca» ancló en el puerto de Orán, un gentío enorme de oraneses, de franceses, de italianos, de corsos, de españoles, de judíos, de musulmanes, en fin de todas las razas que allí se confunden, tributó su más espontáneo y rendido homenaje.

Su actuación en la Armería, en la Promenade, en el Salón Paisans, en el Teatro Municipal, en la Exposición y cuantos sitios cantaron merecieron los plácemes de todo el auditorio confuso, distinto, pero hondamente impresionado, entusiasta. ¿Comentarios en la prensa Oranesa? no podían ser más halagüeños. Todos, los *journals* y las personas de distintas razas, hablaban con regocijo de la estancia de «Orfeón Ilicitano», y esto les sugería la curiosidad de conocer y saber qué era el pueblo de Elche, a tal extremo, que yo se de muchos habitantes de aquel país, que han venido aquí después de tan grata impresión a visitar nuestros bellos palmerales.

Pero realmente no hay flores sin espinas. Algunos hijos de Elche, de este Elche abnegado, pero tan injusto con los suyos y tan pobremente rutina, por bajas pasioncillas y tendenciosas quimeras, pretendieron desmerecer tan magna labor.

Por eso como decía en un principio, el periodista, el comentarista o quien quiera que fuere, ante todo y por encima de todo debe ser veraz. Y ahora, quien quiera puede pedir la palabra.

Rogelio Martínez Cerdá

Muertos ilustres

Dos han sido los muertos ilustres de la presente semana, Weyler y Díaz de Mendoza.

El primero, es la representación más genuina del pundonoroso militar y del hombre integérrimo y valiente que supo conquistar el más alto puesto de su gloriosa carrera, enalteciendo a la bandera guálda y roja de los españoles, que encontró en él al esforzado paladín que dispuesto estaba a dar su vida por ella. El segundo, es el aristócrata artista; el hombre, que a pesar de sus títulos nobiliarios no se desdeñó de entregarse en cuerpo y alma al arte, cuyos brazos se le abrieron de par en par junto a la excelsa figura de su digna esposa Doña María Guerrero. Con ella, participó de incontables y merecidos triunfos artísticos que le elevaron al más alto abolengo artístico y dignamente supo añadir a sus blasones de rancia nobleza, otros de Arte y de talento que le han honrado en vida y que irán perpetuando su nombre a través de los siglos en una inmortalidad que corre parejas con la que conquistó la actriz eminente, la fiel esposa, la madre buena y la excepcional mujer, gloria de España Doña María Guerrero de Díaz de Mendoza.

Descansen en paz.

Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del Hospital militar de Valencia

Canalejas, 52 y Ortices, 5

De nuestra casa

Se ha reintegrado del cargo de Secretario de Administración en este semanario, nuestro buen camarada Amador Blasco Serrano. Alentamos a tan querido amigo para que su provechosa labor en pro de nuestra causa, sea bien pronto un progreso notable.

Después del gran éxito obtenido por nuestro Grupo Artístico el pasado domingo en Alicante, representando «Juan José», el próximo sábado actuarán nuestros artistas en el pueblo de Pinoso, donde tanto se les quiere y admira, representando el fantástico drama de Zorrilla, «Don Juan Tenorio».

TEATROS

KURSAAL

Río Rita, Dilo cantando, Rapsodia Húngara y El cuerpo del delito, han sido las últimas producciones pasadas en esta semana y que han sido del agrado del público.

Esta noche, estreno de la gran revista de la importante casa Fox, POPURRI siendo sus protagonistas los populares astros de la pantalla Janet Gagnor y Charles Farrell, secundados por los principales artistas que forman el elenco de esta casa.

Próximamente, las producciones españolas Amor Audaz, Del mismo barro, Noche de príncipes y todo lo mejor que han editado las más importantes casas de films sonoros.

MAC.

LLORENTE

Hoy, «El cobarde», por Dorothy Revier.

Lunes, la Superjoya de la Universal, «El Presidente», por Ivan Mosjoukine y Suzy Vernon.

Próximamente, «El Circo Trágico».

COLISEUM

Hoy, último día de «El Arca de Noé», hermosa película, de lo mejor presentado por este teatro en la presente temporada.

EL LICITANO

La voz del vecindario

Hace unos días habláronnos ciertas vecinas habitantes en los últimos extremos de las calles Blas Valero, Marqués de Asprillas y Ruperto Chapi, de una comision que al enterarse de que se proyectaba tapiar en absoluto la acequia de Marchena, fué a visitar a nuestro Alcalde rogándole que dejase al descubierto el trozo de dicha acequia junto al viaducto del ferrocarril ya que el lavadero público instalado junto al Puente Nuevo, resultaba insuficiente para que las mujeres pudieran realizar sus faenas de aseo, prometiendo nuestra primera autoridad a la susodicha comision que procuraría complacerles. El caso es que, según

nos han dicho las mencionadas vecinas de las antecitadas calles, la acequia ha sido completamente cubierta, creyendo éstas haya sido un olvido del Sr. Alcalde al no dar las oportunas órdenes para que su promesa quedara cumplimentada.

Creer dichas vecinas que todavía podía resolverse satisfactoriamente este asunto y si el Sr. Alcalde consiguiera que así sucediera se granjearía las sinceras simpatías de estas vecinas que verian con sumo gusto se les atendiera en tan justa petición.

Noticiario

Ha regresado de su viaje comercial por Andalucía y Marruecos, nuestro buen amigo Rafael Semperre Ibarra.

Borras y lanas

a precios económicos en la

Guarnicionería del Puente Nuevo

Garrido

Gran surtido en

PAÑERIA

Calle Sagasta, núm. 10

ELCHE

Automóviles de Alquiler de lujos
Coches
Servicio especial para Bodas y Bautizos
Antonio Blasco Ripoll (Pareles)
Blasco Ibáñez, 26 :-: ELCHE
Imprenta MARCIAL TORRES

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :-: Gran confort

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

José Querejeta

Neumáticos y Accesorios para Automóviles

Calle Reina Victoria, núm. 3.--ELCHE

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

URALITA S. A.

Chapa «Canaleta» para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás calzado con la mayor perfección y del color que se desee

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional

de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo. Seguros de Cambios. Transierencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Eliche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuea, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del

Anís Javaloyes

Especialidades en ANIS y COÑACS
Existencias en la Repostería del «Orfeón Ilicitano»

REPRESENTANTE: MANUEL ALICES LIMIÑANA, ELCHE

“PLUS ULTRA”

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO

Dirección:

Agencia General:

Agencia Local

Plaza de las Cortes, 6
MADRID

Martínez y Navarro
Bailén, 16, bajo-ALICANTE

Fausto Román
Abadía, 7.-ELCHE

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S. A., Paseo de Colón, 1