

El Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 121

ELCHE 2 DE NOVIEMBRE DE 1930

AÑO III

Todos los Santos

Es la primera fiesta de Otoño cuyo principal objetivo es la conmemoración de los muertos. Sin duda que todos los días del año muestran propicios al recuerdo de aquellos seres a quienes quisimos con toda la fuerza de nuestro corazón y quienes a su vez nos amaron con toda la vehemencia de su alma henchida de amor por nosotros; pero en este día de Todos los Santos, consagrado enteramente a los difuntos, es cuando más intensamente se recuerda a los que se fueron para jamás volver a este *valle de lágrimas* donde encuentran abonados campos para desarrollarse con toda exuberancia, las semillas de malas pasiones y de ruines sentimientos.

En este día, mientras las campanas suenan tristonas doblando a muerto, el recuerdo del pasado, íntimamente ligado a aquellos que un día fueron nuestro amor y nuestro amparo, surge en nuestra alma con toda potencialidad llenándola de amargura y de tristeza a la par que se siente cierto sentimiento de gratitud y de reconocimiento hacia esa fuerza misteriosa e incognestible que consigue reproducir en nuestra mente los más remotos sucesos de nuestra vida en los que tomaron principalísima parte aquellas personas en cuyo grato recuerdo nos complacemos ahora a la par que una inevitable añoranza se apodera de nuestro corazón que palpita profundamente emocionado.

¡Qué de recuerdos despiertan ahora desde lo más hondo de

nuestra alma! ¡Venturosos recuerdos de nuestra primera infancia! ¡Recuerdos imperecederos de nuestros años de adolescentes! ¡Gratos y bellos recuerdos de nuestra juventud primera! Y en medio de todos estos recuerdos que brotan casi inesperadamente, es la venerada y excelsa figura de la madre que nos dejó para siempre, la austera y bondadosa del padre que nos sirvió de guía con sus consejos y advertencias, dictadas por el amor y la experiencia, pero pocas veces escuchados y más pocas veces seguidos.

¡Ah! ¡Cómo lamentamos ahora cualquier sinrazón nuestra! ¡Como nos afligimos por una mala acción cometida, por la que vimos sufrir a nuestra madre y ensombrecerse al padre querido que tantos y tantos sacrificios se impuso por nosotros!

Y una ansia infinita, un deseo desesperado de abrazar a estos seres que tanto se desvelaron por nosotros, nos acometen de improviso hasta hacer que se oprima el corazón y las lágrimas asomen silenciosas a nuestros ojos para deslizarse calladamente por nuestras mejillas hasta morir en los labios donde hay como una floración de besos para aquellos amados seres que ya no vendrán a recogerlos jamás.

¡¡Padre!! ¡¡Madre!! ¡Dulcísimos amores de nuestra vida! ¿es posible que ya no existáis? ¿es posible ese insondable abismo que la muerte ha despiadadamente abierto entre nosotros? ¿Cómo se puede vivir sin vosotros? ¿Cómo se concibe la existencia sin el calor de vuestro amor insustituible e inagotable?

Y a estas amargas reflexiones cuyo interrogante surge desolador en nuestro corazón deshecho por

el pesar, nos sentimos infinitamente abatidos y acosados por una angustia que nos acongoja y martiriza. Pero, no, ¡no es posible que hayan terminado para siempre! Nos volveremos a ver, sin duda. ¡Volveremos a encontrarnos más allá de la muerte para confundirnos en un eterno abrazo que no acabará nunca jamás! Y en el silencio de la casa donde en este memorable día de Todos los Santos, no hay ruidos ni algazaras, en medio de esta penumbra vespéral que lo va invadiendo todo, se nos parece, se nos figura quizás, sentir junto a nosotros un roce suave, tan extremadamente suave que se hace superior a la suavidad propia de los pétalos de jazmín o de las alas de mariposa.

¡Ah! ¿serán las almas de nuestros padres que llegan ansiosas de nuestros besos? Y como nuestra alma se ha espontáneamente regocijado y nuestro corazón ha brincado de gozo, hemos firmemente creído que nuestros padres han venido a vernos y nuestros brazos se han abierto para estrechar junto a nuestro pecho a aquellas almas buenas cuyo recuerdo persistirá en nosotros hasta el último día de nuestra vida.

Pero no solo el recuerdo de los nuestros ha de ocupar enteramente nuestra atención. Pensemos también en aquellas personas que nos fueron gratas, en aquellos seres que perecieron en las grandes catástrofes, en las horribles hecatombes; en esos héroes oscuros y desconocidos, que dieron su vida por la Santa Causa de la Libertad y de la Justicia, en esos obreros que encontraron la muerte al dar un mal paso en lo alto de una andamiada o sucumbieron en el fondo de una mina o en la inmen-

sidad de un mar tormentoso e iracundo.

Pensemos en los muchos soldados que murieron entre el fragor de la pelea, mientras su último pensamiento era para la madre, cuya vida quedaba destrozada por la muerte del amado hijo. Y pensemos, pensemos también en esos grandes e ilustres hombres que pasaron por el mundo dejando tras ellos una radiosa huella de inmortalidad que irá perpetuando su nombre a través de las edades y de las generaciones.

Homero, Virgilio, Pitágoras, Dante, Shakespeare, Cervantes, Racine, Voltaire, Pascal, Darwin, Víctor Hugo, Heine, Byron, Ibsen, Costa, Pérez Galdós, Blasco Ibáñez. ¡Nombres gloriosos eternamente venerados, benditos seáis!

Antonio Serrano Hernández

Apuntes musicales

Época romántica

Con Haydn y Mozart, el período clásico toca a su fin. Todas aquellas tradiciones hereditarias que con tanto empeño se discutieron, que tantos desvelos costó a sus creadores, hasta valerles el título de «clásicos», van desapareciendo paulatinamente a partir del siglo XIX. El patrón de construcción es bastante modificado, y sobre todo, los compositores se entregan preferentemente a hacer obra nueva, a aportar a sus composiciones un carácter de sentimentalidad, según a su estado de ver las cosas, se dedican muy especialmente a ser intérpretes de sí mismos, de su vida, y se dejan sobre todo, influenciar por los acontecimientos idealísticos de su época.

Este modo de escribir, esta forma de producirse musicalmente, tomando por base de sus composiciones las diferentes fases de una vida, los deseos o las aspiraciones de un pueblo, es lo que se ha convenido en llamar hacer obra romántica. En la época a que nos referimos, fué Beethoven el primero que dió los primeros rasgos de este género de música. Sus primeras composiciones no pueden calificarse por este nombre, antes bien, conservan todavía las trazas del clasicismo y recuerdan de muy cerca las obras de Mozart; pero, en lo que los críticos llaman su segundo estilo, fácilmente puede verse lo distantes que se hallan sus composiciones de las de sus predecesores. Se advierte sobre todas las cosas, el innovador que, todo cuanto pueda interrumpir el libre curso de su inspiración, es abandonado para seguir paso a paso la acción concebida. Algunas veces, obsérvase sin embargo, que a pesar de todo, conserva o pretende conservar las tradiciones hereditarias; pero siempre con arreglo a su modo de sentir, reflejando ante todo, con la máxima perfección, el aspecto sentimental de sus obras. «Claro de luna», «Apasionata», «Les adieux», sonatas para piano cuyos títulos indican ya el motivo de las composiciones y la intención romántica de las mismas.

No hemos de olvidar, que el gran autor de la sinfonía novena, sufrió muchísimo durante toda su vida, por lo cual nos explicaremos fácilmente la lucha o la desigualdad que se revela en sus obras, siempre de acuerdo con su estado de ánimo. Por ejemplo, la séptima o la cuarta sinfonías, expresan un momento de vida donde el amor de alguna encantadora e ideal mujer por la cual Beethoven era feliz; quería vivir con los hombres de su tiempo, sentía los ímpetus de su vigorosa naturaleza, se mostraba en fin, alegre y dichoso en sus mismas creaciones. A estos deseos de vida y de franca alegría, contestaba el destino implacable del infortunado con las más crueles adversidades; entonces, nuestro músico, encontraba el desbordamiento a sus truncadas ilusiones, llevando al pentágono sus desdichas que fueron siempre continuas.

Después de Beethoven, la escuela romántica siguió su camino siempre triunfal, alejándose cada

vez más de todo lo que fuera trabajar sobre «patrón» y mostrando únicamente los libres deseos de hacer obra ante todo personal, conforme al modo de sentir individualmente, retratando cuanto escribían, según sus prejuicios, inspirados en las leyendas o los poemas literarios. Así, pues, Schubert, fué un romántico quizás superior a Beethoven en ciertos aspectos que no detallamos por no hacer demasiado extenso nuestro comentario.

Uno de los músicos que más se distinguieron en esta época, fué Schuman, aunque bastante escolástico en la forma, quizás por el gran culto que a Bach profesara, ha sido el más especialmente romántico, debido seguramente a su concentración, ya que tan distinguido compositor, fué un buen literato, facultad que le sirvió para penetrar en los textos que pusiera en música. Sus ciclos de melodías, son una verdadera maravilla de vida interior, que requieren cierta preparación para gustar de ellos; algunas de sus composiciones de música de cámara, son intensamente románticas, así, el primero y tercer tiempo de su gran trío en «ré menor», algunos fragmentos de sus sinfonías, etc. etc. pueden muy bien citarse como la prueba más palmar de un músico, a quien su exaltación le fué bastante funesta, pues, acabó sus días en una casa de salud en un estado de melancolía aguda.

J. Brahmes, H. Wolf, Weber, pertenecieron también a esta escuela sucesora del «clasicismo» cuyos brillantes resultados son de todos conocidos. Este medio de escribir, de retratar las ideas, musicalmente, ha sido bastante tiempo dueño y señor del mundo artístico; hasta Wagner y después de Wagner mismo, siguió la escuela romántica su periodo de desarrollo. El sentimental Chopín, que aún admiramos hoy por su técnica pianística; el abate Franz Litz, cuya influencia se dejó bastante sentir en todos sus discípulos, amigos y extraños a él, en fin, todos los compositores del mismo siglo XIX hasta la época que Debussy dió los primeros ensayos de otra nueva era artística: el impresionismo, que tanta revolución debía mover en el terreno del arte.

Así pues, con la aparición de este nuevo medio de expresión, tan variado, tan extenso, tan distinto de los estrechos límites, de

los clásicos y de los románticos, creóse la escuela impresionista merced a la cual se engrandecieron los medios existentes, se enriqueció la orquesta, hasta punto no sospechado, y cambiaron radicalmente las leyes y los procedimientos harmónicos; se discutió durante bastante tiempo si era o no música lo que se escribía, y al fin hoy día, nos asombramos nosotros que haya podido causar tanta extrañeza, las importantes mejoras que se han obtenido por eminentes artistas como Ravel, Strawinski y Dupin, y la escuela rusa.

No olvidemos que, como ninguno de sus antecesores, estos músicos poseen el «color orquestal» en su más alto grado; han dotado al mundo sonoro de unos recursos desconocidos completamente; han obtenido los más eficaces resultados a sus investigaciones, y sin embargo, no se han servido de nada nuevo, puesto que, los sonidos empleados son exactamente los mismos de antes. Lo que hicieron con verdadero acierto, fué usar de reglas que no fueron permitidas anteriormente, agotaron las combinaciones sonoras, consiguiendo sus propósitos con el mayor éxito y, sobre todo, nos demostraron la gran riqueza que se puede obtener sabiendo manejar diestramente las partes integrantes del todo, cuya realización será perfecta si el artista está dotado del buen sentido común de emotividad, de inspiración, aunque para ello tenga que luchar contra los ataques de «escolásticos», siempre en mal acuerdo con las innovaciones, invocando a cada momento el nombre de una «tradición»; pero incapaces muchas veces, de satisfacer artísticamente.

Tomàs Aldeguer

La muerte es la vida

«Toma papel y pluma, hijo mío, y prepárate a escribir. Voy a decirte algo que deseo sepan los mortales. Este algo aunque lo saben lo olvidan y es menester recordárselo. Todos cuantos son hoy tus amigos se tienen que morir; aunque sean buenos mozos, fuertes, robustos, ágiles; aunque sean instruidos, educados; aunque tengan sus facultades mentales en esplendoroso desarrollo; aunque sean buenos, caritativos, huma-

nos... ¿No es verdad que es bien triste que tal tenga que suceder?... ¿No es verdad que apenas el ánimo el saber esta realidad?... ¿No es verdad que contrista el espíritu el saber que esta máquina prodigiosa que funciona dentro de nosotros se ha de descomponer de tal modo que no pueda ya funcionar jamás?... Y sin embargo, casi nadie piensa en ello; casi nadie pone atención a este hecho cruel que se repite diariamente ante la inconsciencia de los pobres mortales. La muerte pasa rozando a cada uno llevándose consigo pedazos de corazones de muchas familias, pero hasta que no toca en casa propia apenas si logra hacer mella en el alma de los simples espectadores. Y cuando toca en el ser más querido, en el padre, en la madre, en el hermanito menor de la casa, en la jovencita, flor sonriente de una mañana primaveral, ensueño de amores inexpresables, ilusión de un porvenir placentero... la herida penetrante, poco a poco va cicatrizándose hasta que el correr del tiempo consigue su completa curación. ¡Triste verdad de la desdicha humana!.

«Por eso, hijo mío, quiero que hoy tomes papel y pluma para decir a los hombres: Recordáos que sois mortales; que vuestra vida solo es transitoria en ese mundo de dolores en que os desenvolveis. Procurad ser buenos; perdonad, perdonad siempre; no odieis, para que vuestro recuerdo sea grato a los hombres; para que vuestras obras sean bendecidas y vuestros nombres pronunciados con respeto y cariño.»

«Hijo mío, dí a los hombres que no sean egoístas; que laboren para la sociedad y no procuren ni endiosarse, ni enriquecerse a costa del dolor ajeno. Dí a los mortales que la verdadera riqueza está en el Amor al bien general, en el desinterés, en la abnegación. Todo lo demás son escorias de la vida que se convierten en polvo en el fondo de la tumba. El mundo es una gran familia en donde por desgracia no faltan ni Caínes, ni Judas, procura tú no ser uno de esos y trabaja para que los Caínes se tornen en ángeles y los Judas en verdaderos filántropos unidos con el óleo santo de la misericordia.»

«Ya ves que no te digo nada nuevo; pero repite estas palabras a los hombres, porque son muy olvidadizos... y a fuerza de repetir

este divino evangelio día tras día, y a fuerza de que las voces de amor se vayan extendiendo por todo el planeta, la humanidad se perfeccionará; porque los gritos por el *Bien* apagarán los cada vez más debilitados sonos guerreros y el sol refulgente de la fraternidad alumbrará el mundo de la verdadera vida renaciendo de la misteriosa muerte.»

Mortales, las líneas que anteceden han sido escritas al correr de la pluma. Ni sé si es obra de mi escasa cultura, voz interior de mi alma, o voz que me dicta desde un algo misterioso que presente mi espíritu. Sea ello lo que fuere me creo en el deber de comunicáoslo. No os sonriáis ni me tengáis por soñador. La vida es más seria de lo que suponéis. Sabed vivir.

Baldomero López Arias

1.º Nobre. 1930.

De Fútbol

En el campo del Stadium, se vió jugar el domingo al fútbol, entre los equipos locales Elche F. C. y Gimnástico F. C.

Fueron victoriosos los del Elche, por el tanteo de 2-0 y ese triunfo no puede tener el nombre de tal, porque los entusiastas equipiers del Gimnástico jugaron más y con mayor coraje y estuvieron desgraciados en los chuts y a esto y a la actuación de García en la puerta, se debe la honrosa derrota.

Es lástima que los valientes muchachos del Gimnástico, no jugaran en el anterior partido contra el D. Eldense como lo hicieron el domingo, pues si así lo hubieran hecho, otra cosa sería la puntuación que tienen en el presente campeonato.

Todavía es hora de calificarse mejor que lo están, pues si en los sucesivos partidos que han de jugar lo hacen con el entusiasmo que el domingo jugaron, les darán algún disgustillo a los equipos que hoy van en primera línea.

Esta tarde también en el Stadium se enfrentarán los equipos de Alicante F. C. y el Gimnástico local, que no dudamos serán estos últimos los triunfadores.

Nuestro titular, descansa hoy.

Farmacia y Laboratorio

de Análisis Clínicos, Químicos y Bacteriológicos
Especialidades Nacionales y Extranjeras

RAFAEL GIMÉNEZ AMBIT

Ex-alumno del Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII.
Del Laboratorio de Investigaciones Biológicas del Dr. Jiménez Jiménez, de Madrid, etc., etc.

Canalejas, 36.-ELCHE

Análisis de Sangre, Orina, Espustos, etc.

Autovacunas Hemocultivos

Acontecimiento Literario

El genial creador de las Charlas líricas, Federico García Sanchiz, viene de nuevo a Elche a verter el brillante caudal de sus imágenes ante nuestro público, y escoge como tema de su segunda Charla el más poderosamente sugestivo para el pueblo ilicitano. Su título:

Retablo de la Devoción Nacional y El Misterio de Elche

promete la mayor emoción, porque ningún otro podría ofrecerse a nuestra sensibilidad, ni tan íntimo, ni tan digno de nuestra entusiasta acogida. Esta fiesta de arte y de ilicitanismo se celebrará en el KURSAAL hoy a las 11 de la mañana, debiendo consignarse de un modo especial que el beneficio líquido que del acto se obtenga será cedido íntegramente al Asilo de Ancianos de esta Ciudad.

Plato del día

El Teatro español dedica todos los años este día a honrar la memoria del más grande poeta del siglo pasado, D. José Zorrilla, representando su inmortal obra «Don Juan Tenorio». Yo, que no quiero ser menos que los seguidores de Calvo y Vico, voy a servir a mis lectores un plato del día con música del Tenorio.

A tal efecto empiezo diciéndoles, parodiando a aquel apuesto galán en la escena del cementerio:

«Ya estoy aquí, amigos míos.»

Y Manuel Gutiérrez, que no es tampoco menos admirador que yo de estas excelsitudes, al prever hace cerca de un año la sonada periodística que se esperaba y que

ahora se está tocando, exclamó dirigiendo la dirección del «Elche»:

«Tomad, no quiero la piel dejar aquí entre sus manos...»

Y la recoge Sinapismo, que no sabe administrar sus bienes, por cuanto le dice a su primo Tónico:

Tú gobernarás mi hacienda diciéndome: Esto ha de ser.

Y lo que tú me ordenares al punto lo cumpliré.»

Pepe Masiá también se siente zorrillesco, y ante la expulsión de Botella Tello del partido Republicano, exclama:

«¡Cual gritan esos malditos; pero mal rayo me parta

si, tras de esta abierta carta, no pagan caros sus gritos!»

Y fa coll de figa.

A D. Lorenzo se le podría decir, al ensañarse con su víctima en el cuento de «Erase que se era...»:

«Mas con lo que habeis osado, imposible le hais dejado...»

Y Paco Crespo dirá al propietario de «El Pueblo», al percibir el sueldo por sus composiciones (o lo que sean) poéticas:

«¡Mirad que están bien pagadas!»

Y mi Director, que no le gusta meterse en camisas de once varas, al entregarle el original y ver las cosas que en él toco, me dice:

«¡Oh, qué filtro envenenado me das en ese papell!»

Guzmán de Lezo

TEATROS

KURSAAL

Sábado, «Don Juan Tenorio» por la Compañía de Teresita Barrachin.

Domingo, estreno de la gran producción sonora (dialogada en español) «Del mismo barro», de la Fox, por María Maris, Juan Torrena, María Calvo y Juan Villarias.

Lunes, «El Beso», film sonoro por la genial Greta Garbo.

COLISEUM.

Sábado, «La Ley del revólver» por Thom Tyler.

Domingo, «Legionarios 67-82»
Lunes, la gran producción «Típoli».

LLORENTE

El lunes, gran acontecimiento cinematográfico con «El hijo de Omar».

MAC

De nuestra casa

Ensayos de Orfeón

Lunes, mujeres.

Martes, tenores primeros y segundos.

Miércoles, mujeres.

Jueves, barítonos y bajos.

Sábado, conjunto.

EL DIRECTOR.

Colegio Ave-María

Clase Especial de
Contabilidad y Teneduría
de Libros

A PRECIOS ECONÓMICOS

Todos los días de 7 a 8 de la noche, bajo la dirección del profesor

Don Jaime Brotons Orts

Interventor del Banco Español de Crédito

Banda Municipal

Concierto en la Glorieta de 11 a 1

Primera parte

Es mucha Cirila.—Rosillo.

Vals de la rosa.—Alonso.

Bodas de Fígaro.—Mozart.

Segunda parte

Capricho andaluz.—

La Tempranica.—Jiménez.

Lo cant del valensí.—Sossa.

Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES
con pintura Duco

TALLER:

REINA VICTORIA, 55

Noticario

Hemos tenido el gusto de saludar a D. Vicente Almela Navarro, importante industrial de Túnez, el que viene a pasar una temporada entre sus familiares y amigos.

Bienvenido sea el amigo Vicente.

—Se encuentra enfermo, nuestro que idísimo amigo y compañero de redacción el presidente de nuestra Sociedad, Hipólito Miñana.

Deseamos un pronto y total restablecimiento.

—A la edad de 50 años, dejó de existir nuestro antiguo amigo Vicente Maciá González en la madrugada del jueves pasado.

Al entierro que tuvo lugar en la

tarde del mismo día asistió un numeroso acompañamiento.

Damos nuestro sentido pésame a la viuda e hijos del infortunado amigo, haciéndolo extensivo a la familia toda del finado.

—D.^a Asunción Blasco, esposa de nuestro querido amigo y entusiasta consoño Vicente Fuentes Sánchez, ha dado a luz con toda felicidad, una preciosa niña, primer fruto de tan feliz matrimonio y por cuyo acontecimiento les enviamos nuestra enhorabuena.

—Hemos saludado a nuestro amigo Alfredo Maciá, de la casa Maciá Hermanos, de Argel.

—En Madrid, ha fallecido el buen amigo Pepé Botella Lloret, jefe de dependencia de la casa de D. Juan Orts. Enviamos a la fami-

lia nuestro más sentido pésame.

—Los Excmos. Marqueses de Peñafiel, padres de nuestro consoño y amigo el Director del Banco Central D. Carlos Roca, han llegado de Madrid.

—De Túnez, ha regresado el popular exalcalde D. Antonio Ripoll Javaloyes y señora.

—La esposa de nuestro entrañable amigo Ramón Chilar, ha dado a luz un robusto niño.

Enhorabuena.

—Se encuentra enferma de bastante cuidado, la esposa de nuestro querido amigo el presidente de Popular Coró Clavé, D. Alfredo Martínez.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Borras y lanas

a precios económicos en la

Guarnicionería del Puente Nuevo

Garrido

Gran surtido en

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10

ELCHE

Automóviles de Alquiler de coches

Servicio especial para Bodas y Bautizos

Antonio Blasco Ripoll (Parreles)

Blasco Ibáñez, 26 :-: ELCHE

Imprenta MARCIAL TORRES

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :-: Gran confort

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

José Querejeta

Neumáticos y Accesorios para Automóviles

Calle Reina Victoria, núm. 3.--ELCHE

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8-ELCHE

URALITA S. A.

Chapa «Canaleta» para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás calzado con la mayor perfección

y del color que se desee

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional

de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo, Seguros de Cambios, Transierencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del

Anís Javaloyes Especialidades en ANIS y COÑACS

Existencias en la Repostería del «Orfeón Illicitano»

REPRESENTANTE: MANUEL ALICES LIMIÑANA, ELCHE

“PLUS ULTRA”

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO

Dirección:

Plaza de las Cortes, 6
MADRID

Agencia General:

Martínez y Navarro
Bailén, 16, bajo-ALICANTE

Agencia Local

Fausto Román
Abadía, 7.-ELCHE

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S. A., Paseo de Colón, 1