

El Illicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 131

ELCHE 18 DE ENERO DE 1931

AÑO IV

Periodismo y periodistas

Tarea muy difícil es en algunas circunstancias, el arriesgarse a ejercer la misión del periodismo, sobre todo en las épocas que pudiéramos llamar de enfermedad nacional, cuando el más severo régimen es adoptado por los doctores de la ley, y por consiguiente de la fuerza. Los periódicos, no deben interrumpir su marcha, que se hace cada día más necesaria, porque ellos procuran al pueblo un contacto con los acontecimientos, de una parte, y de otra son un caudal abundante de enseñanzas para aquellos que tienen la costumbre de leerlos. Es evidente, que los periodistas han contribuido en gran manera al desenvolvimiento de ciertos periódicos, por medio de sus acertadas crónicas, que consagraron siempre a un arte o a una ciencia, de la cual eran especializados; pero no hay que negar tampoco que, a parte de esto, cada publicación periodística ha hecho su comercio dándose un matiz político con el que contaron de antemano para asegurar la máxima venta. Con todos estos perjuicios, no podemos negar que existen gentes de una honradez a toda prueba, que no consintieron jamás vender sus ideales a ningún precio y andan de lado a otro viviendo modestamente de su trabajo, que es reconocido porque es sincero.

En general, puede decirse que los periodistas, son unos señores, que, además de escribir en los periódicos, pueden ser fuera de ellos personas que cultivan otra cosa cualquiera, esto desde luego y particularmente, en lo que se refiere a ciertos articulistas de cues-

tiones especializadas. Así pues, se da el caso, de que un individuo al escribir sus crónicas, sin tener en cuenta el periódico donde las escribiera, se ha dejado llevar de sus sentimientos que, en las más de las veces, no están de acuerdo con el matiz de aquella publicación que requería solamente al hombre sensato y no al parcial o apasionado.

Perfectamente se entiende, que la misión de las publicaciones debe tener por norma, el advertir al pueblo, de la marcha nacional, por la que estamos todos obligados a velar; se debe informar al pueblo de la verdad de los hechos, que no deberán nunca disfrazarse bajo ningún pretexto ni conveniencia política. Débese asimismo hacerse eco de las manifestaciones populares, porque estas, faltas de vuelo para llegar donde fervientemente ansían, han de recurrir forzosamente a esta clase de órganos, para hacerse sentir. Sabemos, como antes hemos dicho, que estos periódicos existen; pero sabemos también que otros, bajo los auspicios de una convicción, o lo que es peor, de una conveniencia, disfrazan con los más increíbles sofismas una verdad que todos conocemos, aparentando bajo un símbolo religioso o político que les proporciona un *modus vivendi* completamente desahogado, la más perfecta tranquilidad ante los mayores problemas sociales, que a nuestro juicio, merecen tanto respeto como todas las conveniencias particulares. Lo que extrañará a muchos es que se encuentren siempre ciertos periodistas de verdadero talento, de inmejorables

condiciones, que conociendo la verdad de los hechos, se hallen dispuestos a negarlos y luchen desenfrenadamente ante la evidencia misma de las cosas.

Esta clase de personas que viven temporalmente mientras su influencia fué necesaria, se ven obligados a cambiar de conducta siempre que las circunstancias lo exijan, y son lo que pudiéramos llamar periodistas de oficio, que prestan sus servicios en diversos talleres, sea cual fuere la causa que haya de ser combatida.

El arte, la ciencia, tienen también sus mercaderes, a los cuales no se ha podido todavía expulsar del templo, por lo cual no debe sorprendernos que el periodismo los tenga igualmente. Si bien en el aspecto idealístico del hombre se lucha defendiendo sus teorías, si cada doctrina tiene sus apóstoles, cosa que nos parece muy justa, ¿porqué cuando se trata de una regeneración humano-social, que tanto se hace sentir, no hemos de estar todos perfectamente de acuerdo? ¿Cuáles son los motivos para que en nombre de una religión, de un partido político o de un fin particular se deba recurrir a las más absurdas hipótesis?

Esto es lo que se preguntarán muchos lectores de periódicos, sin tener en cuenta que, cada persona defiende sus intereses con toda la fuerza de su ánimo, porque de ello depende su medio de vida, que es tan interesante como el bien del país.

Existe otra clase de periodistas por ostentación. Son estos, los que se sirven de esta clase de órganos para asistir a los teatros, a las comilonas o a los bailes de sociedad. Estos seres son completamente inofensivos, pues no escri-

ben más que aquellas cosas relacionadas con su ambiente, conocen perfectamente el lenguaje culinario, saben en fin, darle a una fiesta de un señor de..... toda la grandeza que merece para lo cual dicho señor ha tenido a bien concederles un puesto en su casa.

Ya habréis podido observar, queridos lectores, la gran diferencia que existe entre los mismos periodistas, cuán variado es el número de esta clase de defensores, de todos los ideales, y sobre todo, la dificultad que supone muchas veces hacer obra de ilustración y una formación individual dentro de cada uno de los asuntos asequibles a estas publicaciones. Sin embargo, en todo momento existieron hombres de un valor absoluto que supieron penetrar en el fondo de las cosas, las hicieron sentir y llegaron a immortalizarse desempeñando concienzudamente, honradamente, la misión de publicistas, puesta en el más alto grado al servicio de su país.

Plato de la semana

Una carta a Febrero

Martes trece, mes de Enero.

Por aquí yertos de frío querido amigo Febrero: helóse el agua del río dando riego al limonero. Te extraña que en la ciudad de las palmas, esto ocurra, mas hay otra novedad que si Censura dejara hablar con más claridad, aquí mismo relatara mi pluma con libertad. Tú, cuando pienses venir, que tardar no debes mucho,

¿te olvidarás de escribir
sobre un blanco papelucho
lo que en Marzo ha de ocurrir?
Dicen que habrán elecciones
sin alzar las garantías?
esto tiene más cordones,
que el hábito Fray Matías.
Mas de esto hablarte no quiero
queridísimo Febrero,
ya habrá lugar algún día
de los tuyos, que yo espero
de hablar de la porquería
que trajo Diciembre. Enero
Mas hoy para terminar
del domingo te diré
que hay quien sabe más bramar
que otros jugar con el pie:
¿Te extraña nuestro progreso?
Mas ¿qué te vamos hacer?
no todos con tren expreso
saben en Elche correr.
Aunque muchos se figuren
que tienen educación
y tal creencia aseguren,
es pura exageración.
Ven pronto y al campesino
fráele unas nubecillas,
que alienten a las semillas
y que encharquen el camino.
Porque estos pobres, sin habas
por el frío se quedaron,
pero quien más esto paga
después que algunas se helaron
es aquel que se las traga.

CUALCIANEZ

Sociedad Nuevos Riegos "EL PROGRESO,"

CONVOCATORIA

De conformidad con lo que establece el artículo diez y nueve de los Estatutos, se convoca a Junta general ordinaria para el día veinte y cinco de los corrientes, a las tres de su tarde.

Elche 14 de Enero de 1931.

El Presidente, Francisco Llebrés. El Secretario, Juan Bautista Castaño.

En poco tiempo enseñanza completa a todas edades y sexos de:

Reforma de letra, por mala que se tenga: Cálculo Mercantil, al alcance de todos: Teneduría de Libros, teórica práctica, con formularios propios.

Plaza Merced, 5, Elche.

Muchas alumnas y conocidos alumnos que han terminado los estudios, están colocados en Bancos, Fábricas y comercios con ventaja.

Academias Municipales

El pasado día 12, se abrieron de nuevo las Academias Municipales de Música y Dibujo. Damos la noticia con el solo objeto de llamar la atención de las familias, sobre este centro de enseñanza, dotado por el Ayuntamiento, donde la música y el dibujo se enseñan con valiosos métodos, para iniciar a grandes y chicos.

Creemos alguna vez haber hablado del exceso número de alumnos que concurren a estas Academias lo cual no está de acuerdo con las necesidades de nuestro pueblo, pero la hermosa realidad que se presenta para hablar de arte.

Esperamos que esta vez se verán más concurrencias las clases, con aprovechamiento para los que a ellas concurren.

Hacemos un llamamiento al propio tiempo, a las autoridades ilicitanas, a fin que las necesidades apremiantes que sienten las Academias, sean cubiertas lo antes posible, y que la clase de colorido que se inauguró, no decaiga por falta de apoyo material, la que se hace acreedora por su importancia y por el cultísimo profesor que la regenta.

El EYAR y la Festa de Elche

Ante el micrófono del «Eyar», centro italiano de audiciones radio-fónicas, de Roma, se leyó el pasado día 3, un interesante artículo que apareció en la Gaceta teatral de dicha ciudad. Este trabajo, digno de ser mencionado por el interés que demuestra, es una perfecta relación y auto-crítica de nuestra Festa.

Nosotros, que por afinidad de sentimientos, por amor a una tradición, y por respeto a Elche sentimos la más profunda admiración hacia este monumento de grandeza artística, no pudimos menos de conmovernos ante la lectura del artículo antes citado.

Nada menos que en Roma, mis queridos lectores, se ensalzaba el Misterio de Elche, con todos los detalles, todas las características, con esa seguridad que da a un crítico el pleno conocimiento de las cosas que trata. Sin embargo, y lo

decimos muy a pesar nuestro, para nosotros pasa inadvertido el cúmulo de gloria heredado de nuestros antepasados. Todos los años, nos encontramos ante los mismos problemas, para dar a la Festa el esplendor que merece. No recordamos se haya podido dar a esta obra, la importancia que le debiera ser concedida. La frase tradicional de: «Al día siguiente de su representación, nadie se acuerda», se adueña de nosotros con la misma indiferencia, mientras fuera de Elche se habla, se ensalza, se discute la Festa, se hacen comparaciones de ella; y lo que es mayor, se alienta al pueblo que tiene el honor de poseerla en su seno, a continuar representándola, como único testimonio vivo de un pasado del que no queda gran cosa.

En un pueblo de Alemania, se representa anualmente el misterio de la pasión y muerte de Jesucristo. Esta obra que no puede sostener un momento la comparación de nuestra Festa, es propagada hasta el punto de tener cada año mayor número de auditores. Se representa en un teatro construido al efecto, donde la técnica de preparación contrasta singularmente con la misticidad del asunto; nosotros en cambio, tenemos un decorado natural, dentro del ambiente que el caso requiere; nuestra música, puede interesar al más exigente, porque ella es una flor balsámica arrancada al árbol del pasado. La polifonía de nuestros motetes, no existe en la pasión que se representa en Alemania, porque es exclusivamente homofónica. Con todas estas ventajas, no hemos conseguido todavía hacer una verdadera labor. Las deficiencias, son las mismas todos los años. Lo que pudiéramos llamar trajes de representación no creemos que deba cambiarse en lo que a la forma se refiere; pero sí sustituirse por otros nuevos.

Pero sobre todas las cosas, hay una que, es la falta de respeto por parte de las autoridades, que creen colmar los anhelos del pueblo y de la obra, poniendo a disposición del maestro de capilla, una cantidad de recursos más que insignificante. Pretenden recompensar por no decir otra cosa la labor de los que actúan y no se les ha ocurrido hasta ahora, pensar en el espantoso ridículo que se viene haciendo, en una obra de la importancia de la Festa, para la cual se carece todos los años de elementos muy imprescindibles.

Por nuestra parte, nos congratulamos de que fuera de nuestro círculo, se le conceda al Misterio el valor que tiene, y prometemos que haremos sentir sus necesidades hasta el último momento, manifestando que si la Festa no mejora, no será por culpa nuestra, sino por el abandono característico que siempre mostraron las autoridades ante tan bella obra, quizás porque la distancia que de ella les separa, les impide apreciar toda la grandeza que contiene.

Tomás Aldeguer

"El Cristo Moderno"

Esta es la obra que designé para la velada teatral a beneficio de las familias de los presos, cuyo acuerdo tomaron mis compañeros del Grupo Artístico, el primero de enero, el que se hizo público el día cuatro del mismo mes por medio de este semanario. A tal efecto, me puse al habla con el Sr. empresario del Teatro Llorente, para concretar la fecha que teníamos que actuar. El Sr. Valero, me dijo que esperaba conformidad de Blanco y Negro, para que actuara su cuadro artístico el día veinte o veintiuno del actual, para beneficio de la Sociedad, una de ambas fechas podía ser para representar el Grupo de mi dirección.

Considerando que se trataba de dos beneficios, para Blanco y Negro y nuestros queridísimos presos, dije al Sr. Valero que, de actuar ellos en una de estas fechas dejaríamos lo nuestro para la próxima fecha disponible, con lo cual evitaríamos probables perjuicios para las partes beneficiadas. Al día siguiente 12 del corriente, me puso de manifiesto el Empresario en cuestión que el cuadro de Blanco y Negro quería las dos fechas. Entonces concretamos nuestra actuación para el día 31 del presente mes.

El día catorce, me sorprendió ver un anuncio en que se acaparaba nuestra iniciativa y nuestro mismo programa para el día 21 por el cuadro artístico de Blanco y Negro. Mi sorpresa estaba justificada, porque yo creía contar entre los artistas de la agrupación a que me refiero, con sinceras amistades y en cuanto a la digna Sociedad que los cobija, jamás le regateé mi humilde concurso, ni mu-

cho menos el de mis compañeros y aun después de esta decisión que han tomado, Sociedad y artistas de Blanco y Negro, sepan que continuamos en el mismo marco de adhesión a una y otros en pro de la cultura y arte ilicitano.

Esto no obsta para que haga mis apreciaciones acerca de la conducta que han observado con nosotros los que siempre tuvimos como buenos amigos.

¿Es que el cuadro artístico de Blanco y Negro, no tenía otra obra disponible? ¿Es que ha tomado la determinación de copiar nuestro programa con idéntico fin, sin consultar con la dignísima Junta de Blanco y Negro? ¿Es que el temor a un fracaso, después de efectuada la función beneficio de tan culta Entidad, les ha inducido a apropiarse de nuestra iniciativa?

¿Es que los artistas de Blanco y Negro han perdido el juicio y por tanto no pueden apreciar las cosas en su verdadero valor? Si lo primero, es muy perdonable la actitud adoptada. Si lo segundo, esto es, de haber consultado con la representación de su Sociedad, creo sinceramente que hubieran hallado un prudente consejo capaz para hacerles desistir de su propósito. En cuanto a lo tercero, nuestro pueblo es suficientemente grande y hay gente para todo, sin contar con las merecidas simpatías que esa agrupación pueda tener; huelga por tanto el temor al fracaso de la segunda función, con distinto programa dado el fin que en ella se persigue. Queda pues, el que ese cuadro artístico esté dominado por el miembro que menos capacidad intelectual posea y en este caso todos sus componentes son dignos de compasión e irresponsables no ya del caso que nos ocupa, sino de todos los errores que puedan cometer en lo sucesivo en su vida social y artística.

Para poder tener responsabilidad de los actos colectivos, se necesita estar poseídos de cierta delicadeza que no todas las criaturas pueden adquirirla.

Yo, de acuerdo con mis compañeros, y con el fin de que no resulte gravoso a la vez que molesto, para el público que tenga que favorecer a las familias de nuestros honradísimos ciudadanos presos, en cuyo nombre anticipamos las gracias, variaremos el programa de nuestra primera iniciativa por el que oportunamente daremos a conocer.

Por el Cuadro Artístico de Orfeón Ilicitano
Jaime Agulló

Asociación de Cultura Musical

Conforme anunciábamos en nuestro número anterior, la reunión inaugural de la Delegación de Elche, tendrá lugar el día 30 del mes en curso, en el Coliseum, a las 10 en punto de la noche, con un concierto a cargo del famoso «Cuarteto Belga con Piano». Este Cuarteto, en sus cuatro años de vida artística, ha sido consagrado por la crítica y los públicos de toda Europa. Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda y España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

Marcel Maas (pianista).—Hizo sus estudios musicales bajo la dirección del maestro Artur de Greef. A los 17 años obtuvo el primer premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por toda Europa.

Georges Licoudi (violinista).—De origen griego, hizo sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde logró el premio de Virtuosidad. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas, y primer violinista en la Orquesta de la Corte griega. Desde el año 1924 ocupa el puesto de violín solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

Charles Foidart (viola).—En 1925 obtuvo el Premio de Virtuoso en el Conservatorio de Bruselas. Desde entonces ocupa el cargo de viola solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo.

José Wetzels (violoncellista).—Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Veviers, e hizo los de perfeccionamiento bajo la dirección del maestro Jacques Gailhard, en el Conservatorio de Lieja, donde obtuvo el primer premio de dicho Conservatorio en 1917. Ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao.

Todos los músicos que integran esta agrupación, son, como puede observarse, de elevada categoría y recia contextura artística, si a esto se añade el serio estudio que han hecho de todos sus programas, obteniendo, mediante un concienzudo trabajo, la más alta depuración y homogeneidad artística; es fácil vaticinarles un caluroso y resonante éxito entre nuestro público; mejor dicho, entre los socios de la Asociación de Cultura Mu-

sical, que son los únicos que podrán gozar de esta audición de Música de Cámara, tan selecta y depurada. Música, que al mismo tiempo que eleva y purifica el espíritu, inundándolo de augusta serenidad, sirve para ejercer una gran influencia educadora, ya que al actuar sobre la sensibilidad, la refina y ennoblece.

Grande es la expectación y entusiasmo que reina en los círculos artísticos y sociales por asistir a la reunión inaugural y escuchar al Cuarteto Belga, expectación y entusiasmo que se han traducido estos días en un gran envío de boletines de inscripción. Como ya indicamos en nuestro n.º último, el plazo de admisión de socios fundadores termina el día 20 del actual, transcurrido el cual, quedará establecida la cuota de entrada que fije el Patronato local.

Ramón Pastor Ferrero

Honrado, laborioso y bueno; tales eran las condiciones morales del que hoy lloramos su pérdida; muere relativamente joven, a los 51 años, cuando se hallaba gozando de un modesto bienestar conquistado a fuerza de sacrificios y amor al estudio.

Actualmente desempeñaba la plaza de Practicante municipal del distrito del Llano y nunca sintió tibieza en el cumplimiento del deber, condición que con cariño, puso al servicio del doliente y hace que todo el pueblo hoy exclame, afirmándolo con dolor: ¡Pobre Ramonico!

Descanse en paz y reciba su familia la condolencia de los de esta redacción.

AYUNTAMIENTO

Operaciones de contabilidad realizadas por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Elche durante el mes de Diciembre último:

Existencia en 1.º Dibre.	46.509'81
Recaudado en el mismo	78.129'20
Total ptas.	124.639'01
Fagos durante el mes	81.446'06
Existencia en 31 Dbre.	43.192'95

La suscripción iniciada por el Alcalde, para la Guardia civil, alcanza la suma de 1.356 pesetas.

TEATROS

COLISEUM

El sábado anterior, actuó con brillantez la Orquesta «La Filarmonía», de Coro Clavé, a cuyo

acto fuimos invitados atentamente. Reciban, Director y ejecutantes nuestra felicitación.

Esta noche, la película «Su última hazaña».

LLORENTE

Siguen proyectándose en este Teatro magníficas películas.

KURSAAL

Esta noche, estreno de la película sonora «Vieja Hidalguía».

Mañana, debut de la Compañía Pino Thuiller, con la comedia en tres actos de Juan Ignacio Luca de Tena, «La Condesa María».

Martes, 2.ª de abono, la comedia de Leandro Navarro y J. M. Pérez Moris, «El oro del Diablo» y el miércoles, despedida de la Compañía, con el estreno de la comedia de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero, «Doña Hormiga».

MAC

Noticiario

Por falta de espacio no hemos podido publicar un comunicado de nuestro particular amigo Arístides Botella en el que desmiente ciertos rumores falsos y calumniosos, y la nueva Junta de Coro Clavé que nos comunican haber sido elegida.

—Damos nuestro más sentido pésame a D. José Micó, de la razón social Tibi, Soler y Micó, por la muerte de su padre político, el conocido agricultor D. José Campello Sempere.

—La esposa del Tesorero de la Junta Artística de nuestra Sociedad Vicente Almela Granés, ha dado a luz un niño.

Tanto la madre como el recién nacido, gozan de buena salud.

Reciba el amigo Almela nuestra enhorabuena.

—El tenor solista de nuestro Orfeón José Jaén, pasa por la pena de haber perdido a un hijito.

Nos asociamos de corazón al dolor que embarga en estos momentos al amigo Pepito.

—Se encuentra enferma aunque no de gravedad, la cantora de nuestro Orfeón, Teresa Quiles. Un pronto y total restablecimiento le deseamos.

—El viernes se celebró el entierro del antiguo comerciante de esta plaza D. Juan Martínez Pascual.

Reciba su familia, nuestro pésame y especialmente su hijo político D. Sebastián Maciá Martínez.

—A la edad de 66 años falleció, el pasado miércoles, Carlos Boix Albarranch.

También el mismo día dejó de existir a la edad de 70 años, Ramón Botella Candela.

—El martes pasado tuvimos el gusto de saludar en esta redacción al paisano y amigo Joaquín Martínez Pascual, el cual después de pasar unos días en esta, ha regresado a La Línea (Cádiz) donde tiene fijada su residencia actualmente.

Imprenta MARCIAL TORRES

ANUNCIOS

TINTORERÍA A VAPOR
"LA MODERNA"

DE
José Giner

Procedimientos ultramodernos
Lavado en seco y planchado a vapor
Últimos adelantos en Tintorería

Se tintan, lavan y planchan toda clase de prendas
Plaza de Joaquín Costa, n.º 12 (frente al Teatro Llorente)-Elche

Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del
Hospital militar de Valencia
Canalejas, 52 y Ortices, 5

Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES

con pintura **Duco**

TALLER:

REINA VICTORIA, 55

Automóviles de Alquiler de lujo
Coches
Servicio especial para Bodas y Bautizos
Antonio Blasco Ripoll (Parades)
Blasco Ibáñez, 26 :- ELCHE

Garrido

Gran surtido en

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10

ELCHE

Borras y lanas

a precios económicos

en la

Guarnicionería

del Puente Nuevo

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :- Gran confort

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

José Querejeta

Neumáticos y Accesorios para Automóviles

Calle Reina Victoria, núm. 3.--ELCHE

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

URALITA S. A.

Chapa «Canaleta» para toda clase de
cubiertas de edificios

Agencia de **Elche** Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás
calzado con la mayor perfección

y del color que se desee

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

Mundo. Seguros de Cambios. Transferecia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas. Cartas de Crédito sobre todas las plazas del

Anís Javaloyes

Especialidades en ANIS y COÑACS

Existencias en la Repostería del "Orfeón Ilicitano,"

REPRESENTANTE: MANUEL ALICES LIMIÑANA, ELCHE

"PLUS ULTRA"

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO

Dirección:

Plaza de las Cortes, 6
MADRID

Agencia General:

Martínez y Navarro
Baileu, 16, bajo-ALICANTE

Agencia Local

Fausto Román
Abadía, 7.-ELCHE

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1