

El Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 139

ELCHE 15 DE MARZO DE 1931

AÑO IV

Ante las Elecciones

El tema electoral, postergado, olvidado casi, ha pasado hoy a un primer plano de interesante actualidad. Reconociéndolo así, creemos cumplir un ineludible deber profesional al analizarlo y comentarlo. A ello vamos, con la máxima objetividad y el mejor deseo.

Las próximas elecciones municipales, oficiosamente anunciadas para el día 12 de abril, tienen indudablemente una trascendencia muy superior a la que se desprende de su propio carácter.

Su misión no puede limitarse solamente a su verdadero contenido constitucional: estructuración legal de los Municipios; sino que por virtud de las especiales circunstancias políticas de España, forzosamente han de tener un mayor alcance y significación.

La lucha comicial que se avecina, es algo más que una elección municipal: es una incidencia revolucionaria; y una incidencia revolucionaria que puede ser decisiva para la causa del orden—del orden jurídico se entiende, no del orden impuesto por la fuerza—, de la tranquilidad material y del bienestar y progreso que todos anhelamos para nuestra amada patria.

España vive en período revolucionario desde el año 1917. La huelga revolucionaria del 17; la Asamblea de Parlamentarios; las Juntas de Defensa; la primera y segunda Dictaduras; y los sucesos revolucionarios de diciembre que culminaron en Jaca y Cuatro Vientos, no han sido otra cosa que manifestaciones de ese estado revolucionario que, ante la evidente injusticia de un régimen histórica-

ORFEÓN ILICITANO Gran Velada Artístico-Literaria

para el lunes 16 de Marzo de 1931
a las diez de su noche

en conmemoración del XVI aniversario de la muerte
del fundador de las masas corales ilicitanas

Antonio Sansano Fenoll

tomando parte el Orfeón Mixto, elementos del
Grupo Artístico, Tomás Aldeguer, Pascual Tormo
y otros valiosos camaradas

mente fracasado, se inició en el fondo de la conciencia hispana y que la contumacia irreflexiva ha estimulado y agigantado en forma avasalladora. Lógicamente, este sedimento revolucionario al adquirir consistencia ideal y formar estado de opinión, necesitó y buscó cauces jurídicos para manifestarse y al negársele éstos, irrumpió tumultuosamente—como en el movimiento revolucionario de diciembre—y se verá impulsado por su natural presión a exteriorizarse con violencia, si no se le deja expedito un camino legal para que siga su ruta inexorable e histórica.

Negar la existencia de esa conciencia revolucionaria que aspira a purificar y transformar la vida estatal de España, es negar la evidencia. Los problemas no se resuelven negándolos o soslayándolos, sino afrontándolos con valentía y sinceridad.

Si existe pues, el problema vivo, palpitante, de una renovación radical del Estado, el deber de todo español consciente es coadyuvar a su pronta resolución, dentro de normas jurídicas que eviten trans-tornos públicos y dislocaciones

sociales, siempre dolorosos y sensibles. Es interesante que los *hombres de orden*, industriales, comerciantes, profesionales, agricultores y propietarios—que son los que más sufrirían en una conmoción revolucionaria—mediten seriamente sobre este asunto y se apresten a colaborar en la obra que el orden jurídico y el bien de la patria, requiere; abrir un ancho cauce para que la conciencia revolucionaria se manifieste y actúe. Y este cauce, esta vía jurídica, inicialmente puede y debe serlo la próxima contienda electoral. A ella va toda la democracia española, con la pujanza y entusiasmo que les presta la conciencia de su fuerza y su propio ideal. Con la democracia deben ir e irán seguramente por egoísmo y por amor patriótico, los hombres de paz, de trabajo y de orden, los que aspiren a que España se transforme sin conmociones revolucionarias.

En estas elecciones municipales hay que votar a los mejores y más aptos para que administren honradamente y orienten con eficacia los bienes y destinos ciudadanos; pero igualmente hay que tener muy

en cuenta el otorgar el voto, la filiación y cédula política del candidato. No hay que olvidar el hombre que sirve a una idea, podrá ser un equivocado, pero es siempre un hombre; mientras que el que sirve a un hombre, es y será siempre un lacayo.

Asociación de Cultura Musical

Reunión 3.^a de esta Delegación el próximo viernes 20, a las diez de su noche en el Coliseum.

PROGRAMA

I

Cuarteto en fa menor, op. 95.—
Beethoven.

Allegro con brío.

Allegretto ma non troppo.

Allegro assai vivace, ma serio.

Larghetto espresivo-Allegretto agitato. Allegro.

II

Cuarteto en re.—Turina.

Allegro moderato.

Zortzico.

Andante quasi lento.

Finale.

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción).

III

Cuarteto en mi bemol mayor,
op. 64, núm. 6.—Haydn

Allegretto.

Andante.

Menuetto, Allegretto.

Presto.

Descansos de 15 minutos.

Visado por la censura

A MI PASIONSILLA

Danielito, mi hijito del alma,
me encuentro aquí preso,
sin poderte besar ni mimarte,
sin poder recibir tus caricias y besos.
Tus caricias, que son para mi alma
el mejor consuelo;
tus besitos, que para mi vida
es el necesario y dulce alimento.
Te han arrebatado a tu *papaíto*,
hijo de mi alma, los que no pudieron
pensar nunca que tú eres mi vida;
soñar nunca lo que yo te quiero,
y que condenarme a no verte, era
destrozarme el pecho.
¡Cuánto mal me han causado, hijo mío!
¡Cuánto mal te han hecho,
al quitarte el calor de mis brazos
que eran la cunita, donde tranquilito
dormías tus sueños.
Tus sueños alegres,

tus sueños de ángel,
montado en las nubes, veloz recorriendo
el espacio bañado de luces,
nimbado en colores,
radiante de gloria,
con soles eternos.
¡Cuántas veces dormido en mis brazos,
sorprendí tus sonrisas! Tus sueños
eran sueños felices que el alma
se imagina en el tiempo sereno.
Y soñabas así, Danielito,
porque tú eres bueno,
y porque en mis brazos,
dormías tranquilo,
libre de inquietudes,
de esperanzas lleno.
Pero ahora, hijito de mi alma,
mi corazoncito,
mi Dios y mi cielo,
los días y noches los paso pensando,

en tus tristes sueños,
viendo al *papaíto*, lejos de la casa
y en la cárcel preso.
¡Qué tortura *pa* tu cabecita
agitada por mil pensamientos!...
Pensamientos que deben ser risas,
que la infancia es eso:
alegría, bullicio, alboroto,
chillidos y estruendo.

Y pensando en tus tristes floritos
se ahoga mi alma en gran sentimiento.
Yo no quiero que sufras, bien mío;
yo vivir esta vida no puedo;
y si tarda el tenerte en mis brazos,
me muero..... o enfermo.

Baldomero López Arias

Prisión Provincial 3 de Marzo de 1931.

Los Mártires de la Libertad

El domingo 8 del actual, efectuóse en la capital de esta provincia, la acostumbrada procesión cívica, que las fuerzas democráticas organizan anualmente, al objeto de conmemorar el aniversario de los Mártires de la Libertad.

Ante el monumento a los Mártires, erigido en la Plaza de Dicienta, desfiló una inmensa muchedumbre de ciudadanos de marcado carácter izquierdista.

Más de diez mil almas componían el cortejo, de entre el cual se destacaban los quinientos niños de las escuelas evangélicas.

No hubo algaradas, rezos, ni pláticas de plañidera. Una vez más la democracia alicantina, supo dar la sensación de capacidad, cultura y sensatez.

¡Así se honra la memoria de los que perecieron en aras de un glorioso ideal, LIBERTAD!

Ha terminado la primera fase del objeto de nuestra visita. Nuestros pasos se dirigen, hacia la Cárcel Provincial, en donde como sabe el lector, permanecen todavía un grupo de camaradas, amigos y compañeros, los cuales esperan con verdadera impaciencia nuestra visita.

Los recios barrotes que constituyen las dos rejas del locutorio, impiden los tan ansiados abrazos.

El régimen carcelario, nos veda el poder estrechar sus manos. Son

los modernos Mártires de la Libertad; pues a pesar de todo, también en la actualidad surgen de la sombra nombres que van a engrosar las listas del martirologio.

Hemos penetrado en el locutorio. Nuestros amigos se encuentran, al parecer, en perfecto estado de salud. Se muestran ante nosotros, risueños, alegres casi... Parece ser, como que para ellos no existan las penas; tal es el júbilo con que nos reciben; mas no se escapa a nuestra vista algo que denota, el ansia de que todo pase y sepamos de una vez y para siempre, quiénes son nuestros amigos y nuestros enemigos.

Charlamos de todo; pero a la ligera. Nos preguntan por muchísimos amigos y correligionarios; por la marcha y desarrollo de las entidades; preparativos para las elecciones, etc.

Ha terminado nuestra visita. De nuevo ocupamos el auto que nos ha de reintegrar a nuestros hogares y ocupaciones; pero al dejarnos caer sobre el mullido y aterciopelado asiento del coche, una profunda tristeza invade nuestra alma, porque pensamos que mientras nuestro vehículo devora los kilómetros, allí, tras los gruesos barrotes y entre recios muros, quedaban los honrados y dignos hermanos.

Allí permanecerán... ¿quién sabe hasta cuando?.. y en el silencio de las noches sin fin, mientras los centinelas, encaramados en las garritas, repiten el Alerta, nuestros

camaradas, piensan en sus chiquitines que preguntan incesantemente *¿Qué no ve mon pare?* y en sus esposas, atacadas de gripe, como así mismo en sus familias que esperan con impaciencia el regreso del que luchando como hombre, perdió la libertad.

Cuando avanzada la noche consiguen conciliar el sueño, horribles pesadillas atormentan sus almas; pero estos tormentos no son consecuencia de acusaciones de sus conciencias, que tranquilas están. Estos ratos de insomnio, no son producto de arrepentimientos tardíos. Sus conciencias, no tienen por qué albergar un solo átomo de temor.

Cuando salgan, serán más dignos de estimación que antes, quienes que no, los arrepentidos destructores.

Como no han cometido crimen alguno, solo podrán sentir la satisfacción del deber cumplido, nunca, la vergüenza del que ha cometido un delito de sangre o robo.

Y mientras el vehículo que nos conduce, devora las distancias, allí, en aquel hermoso edificio militarmente vigilado, quedan los modernos Mártires de la Libertad.

Antonio Serrano Ruiz

En poco tiempo enseñanza completa a todas edades y sexos de:

Reforma de letra, por mala que se tenga: Cálculo Mercantil, al alcance de todos: Teneduría de Libros, teórica práctica, con formularios propios.

Plaza Merced, 5, Elche.

Muchas alumnas y conocidos alumnos que han terminado los estudios, están colocados en Bancos, Fábricas y comercios con ventaja.

La franqueza

Francamente hablando, no encuentro en el trato social calamidad mayor que la franqueza. Por supuesto, cuando esta traspasa los límites de la prudencia y la buena educación.

Porque en este caso, por no sufrir las incomodidades que ocasionan las personas que hacen un excesivo alarde de ella, es cosa de emigrar al Nuevo Mundo, que no es país de (francos). Como que el serlo es privilegio exclusivo de los europeos, que somos llamados así por antonomasia.

Y no es, ciertamente, porque no me guste la franqueza; no, señor. Me gusta, me encanta y la admito cuando las personas francas son lo bastante prudentes para no ocasionar al prójimo molestias injustificadas.

Pero así como hay algunos que confunden la libertad con el libertinaje, también los hay que toman la franqueza por la impertinencia.

Y, a títulos de francos, entran en casa de los amigos como Pedro por la suya; se sientan a sus mesas, se fuman sus cigarrillos, les piden prestados sus libros, que no se cuidan de devolver, y cometen otros abusos que sería tarea larga relatar.

Cuando validos de la misma franqueza no enamoran a sus mujeres (las de los amigos), o les dan a estos un (sablazo) de cinco duros con el pretexto más tonto del mundo.

Por nuestros presos políticos

Instancia al Capitán General de la Región

Se ha dirigido la siguiente:

EXCELENTÍSIMO SEÑOR:

Los abajo firmados, representantes de las entidades «Orfeón Illicitano», «Popular Coro Clavé», «Coro Clavé» y «Blanco y Negro», todas ellas dedicadas a fines culturales y artísticos; y las personalidades y colectividades adheridas, que abarcan todos los aspectos de la vida social de Elche, acudimos a V. E. impulsados por un noble afán de legítima asistencia a nuestros convecinos y por estímulos de justicia, para solicitar de su superior autoridad decrete la libertad provisional de D. Julio M.^a López Orozco y demás procesados y en prisión preventiva en la causa de que es Juez Instructor el Teniente Coronel de Infantería Don Juan Mexía.

Al formular la petición que en el presente escrito producimos, nos guían, Excmo. Señor, objetividades de orden político, puesto que las entidades que representamos son ajenas en absoluto a cuanto desborde de la órbita que su significación señala; pero nos mueve a deducirla el conocimiento que tenemos de las personas de los presos, de su calificación social, de su conducta pública y privada y hasta de la necesidad para la vida de nuestro pueblo de que aquellos gocen de la necesaria libertad para dedicarse a sus ocupaciones profesionales. Nos mueve también, Excmo. Señor, el hecho de que hayamos sido testigos imparciales de los sucesos acaecidos en esta ciudad en el mes de Diciembre último, en los que no ha sido perpetrado ataque alguno a las personas, a la propiedad ni a los sentimientos religiosos, y en los que el orden no fué turbado de manera sensible, tal vez por haber contribuido esos presos a que se guardase, usando del ascendiente que les asiste por su intachable calificación social. Por nuestra parte, además, no hemos presenciado detalle alguno en la conducta de esos presos que permita se les impute justificadamente influencia en ninguna clase de perturbaciones ni siquiera han llegado a nosotros referencias que autoricen a creer otra cosa.

Respetuosos con las resolucio-

nes de la justicia, declinamos anticipadamente nuestra opinión a los pronunciamientos que legalmente se hagan en su día. Pero dado el tiempo transcurrido desde el mes de Diciembre, es de suponer fundadamente que la prisión no sea indispensable para la depuración de las responsabilidades, y la cancelación de la misma llevaría consigo, además de restituir los presos al seno de sus familias, el dar satisfacción a las unánimes aspiraciones de la ciudad de Elche, que en su vida laboriosa de trabajo necesita la colaboración de todos sus hijos. Esperanzados en la benevolencia de V. E., creemos que su superior autoridad no querrá desoir la voz de nuestras entidades, a las que pertenecen individuos de todas las clases sociales y de todas las ideas políticas y que hacen un alto en sus tareas para rogar se atenúe en cuanto sea discrecional, la severa medida aplicada a nuestros hermanos.

Gracia que esperamos alcanzar de la bondad de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Elche para Valencia a cinco de Marzo de mil novecientos treinta y uno.

Excelentísimo Señor Capitán General de la 3.^a Región.-Valencia.

Hipólito Miñana, presidente de «Orfeón Illicitano».—Gervasio Valero, presidente de «Popular Coro Clavé».—F. Serrano Rodríguez, presidente de «Coro Clavé».—Antonio Agulló, vicepresidente de «Blanco y Negro».—Diego Ferrández, Alcalde de Elche.—Antonio Hernández, Registrador de la Propiedad.—Antonio Ripoll Javaloyes, presidente de la Comisión local de la Cruz Roja.—Antonio Rodríguez, presidente de «Centro Industria Alpargatera».—Antonio Sempere Maciá, presidente de la «Comunidad de Labradores».—Antonio Peral Díez, presidente de la «Asociación de fabricantes de Calzado».—Antonio Antón Román, presidente de la «Caja de Ahorros».—Francisco Llebrés, presidente de la «Sociedad de Nuevos Riegos El Progreso».—Bernabé del Campo, Cura de Santa María.—Rita García, presidenta de «La Unión».—Carlos Antón Boix, pre-

sidente de la «Agrupación Patronal del Ramo de Construcción».—Pedro Maciá, por la Sociedad del Ramo de Construcción «El Trabajo».—Jerónimo Alonso, por la «Sociedad de Oficios Varios».—Miguel Bordonado, presidente del «Sindicato del Ramo de la Alpargata».—V. Lara, por la «Sociedad de Carreteros».—Antonio Serrano, presidente de «La Federación de Sociedades Obreras».—Diego Mora, presidente del «Sindicato del Arte Textil».—V. Maciá, por «Círculo Obrero Illicitano».—Juan Lafuente, por la «Sociedad de Camareros».—Ricardo Navarro, por la «Sociedad de Constructores de calzado y Oficios Similares».—Serafin Esclapez, por la «Sociedad de Dependientes de comercio, industria, banca y oficinas».—José Antón, presidente de la «Caja Rural de Préstamos y Ahorros del campo de Elche».—Tomás Boix, presidente de «La Agrícola Illicitana».—Vicente Sansano, Diputado provincial.—Francisco Sánchez Marco, presidente de la «Sociedad de Socorros Mútuos El Porvenir».—Antonio Ripoll Martínez, presidente del «Casino».

Diego Pascual Oliver, Director del Banco Español de Crédito.—Antonio Antón Morell, Director del Banco Popular de Los Previsores del Porvenir.—Vicente Verdú, Director del Banco Internacional de Industria y Comercio.—B. Miralles, Interventor, por el Banco Central.—Hijo de M. Peral, Banquero.—José Sempere Giménez, decano de los abogados de Elche.—Manuel Pomares, Subdelegado de Farmacia.—Ramón Chilar, por el Nuevo Club.—Miguel Aguilar, presidente de la Asociación de Maestros Nacionales del distrito.—Porfirio Pascual, presidente de Tiro de Pichón.—Manuel P. Urbán, Subdelegado de Medicina.—José M.^a Serra, Ingeniero-director de Riegos de Levante.—José Maciá Penalva, presidente de la Cooperativa de Consumo «La Equidad».

Correspondencia Administrativa

D. Agulló, de Crevillente, recibidas 4 pesetas, pagado hasta Mayo de 1931.—A. Campos, de Larache, 8 pesetas, hasta Dbre. 1930.

La velada de mañana

Para conmemorar el XVI aniversario de la muerte del que fue iniciador de las masas corales de Elche, Antonio Sansano Fenoll, la Junta Artística ha organizado una magnífica velada literario-musical.

Serán leídos trabajos literarios y poesías inéditas por el Grupo Artístico; el mago del violín nuestro querido asesor artístico Tomás Aldeguer, ejecutará un selecto programa, acompañado al piano por el inteligente pianista Pascual Tormo; la masa coral cantará obras del homenajeado y otras de célebres autores.

Una velada que promete estar muy animada y concurrida y a la que quedan invitados todos los socios, las Sociedades Artísticas y Prensa local.

La Fiesta Regional

Con gran entusiasmo, llevamos la organización de la Fiesta Regional, que debido a las características que viene presentando, será uno de los mejores festivales llevados a cabo en nuestra casa.

Son muchos los trabajos que se vienen recibiendo para este torneo poético y hemos de advertir a todos aquellos que guardan sus envíos para los últimos días, que el día 20 se cierra el plazo de admisión de trabajos y que recordamos por última vez que han de ceñirse a los siguientes temas:

1.º «Canto a la región—en valenciano o castellano.

2.º «Poesía festiva», en valenciano o castellano.

3.º «La Dama de Elche».—Soneto.

El jurado ya ha sido nombrado y los premios serán, para el primer tema, una preciosa escribanía de plata; para el segundo, una caja de plata para tabaco, y para el tercer tema, un estuche de fumador.

Para el discurso resumen de esta fiesta, ha sido encargado, el prestigioso maestro de poetas e ilustre valenciano D. Maximiliano Tohus, que tanto se le quiere y admira en esta Ciudad.

El Orfeón prepara un selectísimo programa, que ha de llamar la atención, pues casi todo, será cantado en esa noche por primera vez

En el próximo número y convenientemente catalogados, daremos a conocer todos los trabajos recibidos.

Pues ¿qué contaré a ustedes de los amigos que, a título de franqueza, le convierten a uno en correve y dile de sus asuntos?

Tales amigos no hay peligro de que tomen nuestras cosas como país conquistado, porque por regla general viven fuera del punto de nuestra residencia, pero, en cambio, nos asedian a cartas, en las que, después de hablarnos de mil cosas que no nos importan, terminan con posdatás parecidas:

Amigo Fulano: Busca una recomendación para mi chico, que se presenta en los próximos ejercicios, para la carrera de Aduanas y no sabe una jota del programa.

El caso es que con tu influencia saque plaza.

Amigo Mengano: Haz el favor de renovarme la suscripción a tal periódico.

Amigo Zutano: Adalántale a mi hijo cincuenta duros que necesita para atender a sus gastos en esa. A principios del próximo mes te giraré el dinero.

¡Maldita franqueza!

Los que nos abruman con sus encargos debían de saber que se pueden renovar las suscripciones a los periódicos por medio de libranzas del Giro Mútuo, sin necesidad de causar molestias a nadie; que el dinero, dado caso de que uno lo tenga, no siempre puede disponer de él para satisfacer las obligaciones de la amistad; y que todas las impertinencias, hijas de una mal entendida confianza, acaban por perder la paciencia, el tiempo, el dinero y las relaciones, que pronto o tarde se rompen cuando se abusa de la franqueza.

Otras gentes (y son las más) confunden la franqueza con la falta de educación, y con la mayor desenvoltura le dicen una grosería al lucero del alba.

Malo es que le traten a uno con franqueza pero es mucho peor el ser franco.

Dime las verdades y perderemos las amistades, dice un refrán; o, lo que es lo mismo, sea usted franco y reñirá con todo el mundo.

El escritor asalariado no siempre puede obrar con la franqueza que debiera. Muchas veces tiene que prodigar el incienso de la adulación a ídolos de barro, incapaces de llegarle a la suela de su zapato.

El independiente, si dice todo lo que en su fuero interno siente y piensa de ciertos personajes de relumbrón, se expone a una causa

criminal o a que le rompan el alma de un balazo.

La crítica literaria, que requiere que el escritor exponga con toda franqueza sus opiniones acerca de las obras llamado a juzgar, expone a éste a las siguientes contingencias: Si es franco, a malquistarse con los criticados; si no lo es, con el público.

Resultado: que solo escribe a gusto de todos cuando prodiga justas alabanzas

Francisco García de Menarguez
Valencia, Marzo 1931.

Plato de la semana

Primavera

Vuelve ya la paz del tiempo.

Huye el pavoroso frío,
Alejose el fuerte viento
que sonó con tanto brío.
Hoy llega la primavera
ofreciendo el resplandor
de su luz más placentera
y el perfume de la flor;
a brindarnos, bajo un cielo
despejado y cristalino
las bellezas de este suelo
puro, bello, levantino;
a ofrecernos, sol de oro
en sus alegres mañanas
que yo, al despertar adoro
entre palmeras sultanas;
a deleitar, con el canto
de las aves lisonjeras,
que revuelan sobre un manto
de flores más placenteras;
a ofrecernos el placer
y la dicha del amor,
que a su influjo ha de crecer
con más ímpetu y ardor;
a brindarnos la ambrosía
del verde de la pradera
en la noche como el día.
¡Qué bella es la primavera!
Primavera, flor de encanto,
yo con mi cantar quisiera
derramar sobre tu manto
de flores, una abanera;
una abanera, que brindara
con sus notas, la armonía
más divina y más preclara
que imaginarse podría.
Pero no podré cantar
cual merece tu hermosura
porque mi lira al sonar
pierde el ritmo y la dulzura
que mereces escuchar.

CUALCIANEZ

V. Javaloyes

Os vestirá bien

Apuntes Musicales

«Música de Cámara»

Una de las fases más importantes del desarrollo de la música, se debe a la aparición de la sonata de cámara. Con esta nueva forma de expresión que corrió parejas con la fabricación instrumental o por mejor decir con los adelantos en su construcción, se amplió en gran manera la técnica de la composición al propio tiempo que, la práctica de los instrumentos se hizo sentir con mayor necesidad, por exigirlo así las obras que a este efecto se escribían.

Se nos perdonará recordar que la palabra «cámara» o *música de cámara*, significaba en los primeros tiempos una música escrita esencialmente para los Príncipes y los Reyes. Estos señores, tenían a su disposición en sus palacios una orquesta siempre en condiciones de entretenerles. Haydn, Scarlati, Bochermini y otros, fueron empleados durante toda su vida al servicio de los Grandes Magnates de su época; la música que éstos escribían era ejecutada en las cámaras Señoriales, todo lo cual patentiza de manera que no ofrece lugar a duda que la música de cámara es, pues, la música de la Corte.

Merced al cultivo de la música únicamente instrumental, hubo de ensancharse necesariamente el campo artístico ya que ello requiere una práctica y un dominio del que estaban exentos, en el siglo XV y XVI los compositores del renacimiento cuidadosos de la escritura vocal, no empleando los instrumentos más que para reemplazar alguna voz ausente.

La aparición de la «sonata» es una de las características más notables que se hayan registrado en la historia de la música. La palabra «sonata» significa por oposición a la «cantata», toda obra que ha de ser ejecutada solo por instrumentos. Los primeros rasgos de este nuevo género de composiciones, se encuentran en unas pequeñas producciones para órgano, de Andrea Gabrielle, que su autor titula «Sonate da Chiesa» (Sonatas de Iglesia).

Con arreglo a la severidad que las obras religiosas contienen, y con unos rasgos de ornamentación y elegancia arrancados a las danzas populares, se creó la sonata de cámara que era en un principio de muy cortas dimensiones.

Uno de los innovadores de esta nueva forma de composición, fué Alejandro Scarlati, quien con una abundancia extraordinaria produjo cerca de dos mil composiciones de este género, escritas con una solidez y una elegancia poco comunes. Más adelante, muchísimos fueron los compositores que contribuyeron al desarrollo de la sonata, aportando cada cual su modo de sentir y aumentando considerablemente el radio de acción.

Haydn y Mozart, los dos contemporáneos, dieron a la posteridad el modelo decisivo el cual suele ser todavía poderosísimo en muchos compositores de nuestros días, si bien hoy observamos ciertas modificaciones que son la lógica de los tiempos.

Las sinfonías de Beethoven, sus cuartetos de arco, están concebidos con arreglo a la tradición heredada por sus antepasados, pero con una expresión y un romanticismo que ellos no alcanzaron a poseer. Se observa además en las obras de Beethoven una flexibilidad de forma, un cierto desprecio de las reglas, que hacen del genio de Bon, un verdadero revolucionario artístico.

Sin embargo de todo lo expuesto y aunque, mucho nos hayan dejado los creadores de la música de cámara, hay que considerar que el progreso de la fabricación de los instrumentos y sobre todo la técnica de la instrumentación, ha llegado en estos momentos a su verdadero límite, con lo cual se ha engrandecido considerablemente el vasto territorio de la composición orquestal, cosa que se debe en gran parte a las continuas investigaciones de los genios, quienes en todas las circunstancias supieron aportar nuevos procedimientos expresivos y sobre todo se encargan en nuestros días de expurgar las malas hierbas que la tradición dejó crecer en el parterre clásico.

Sin embargo, es innegable que el cúmulo de gloria heredado de nuestros antepasados, es bien notorio pues, merced a él y a los valiosos ejemplares legados, pudo el mundo artístico seguir su verdadero cauce hasta alcanzar la perfección suma que hoy disfrutamos, perfección que, unida al cultivo de la música haga de los pueblos, templos de arte, cuya veneración se deje sentir cada día con mayor entusiasmo.

Tomás Aldeguer

Ejemplo de civismo

Elche, pueblo de una actividad inusitada, ostenta un carácter en tiempos de paz, al igual que las grandes poblaciones. Vive despreocupado de todo cuanto en la alta esfera política ocurre, pues todas las abejas de esta enorme colmena se cuidan más del solaz esparcimiento, que de todo cuanto afecte al panorama político; claro, que salvo pequeñas excepciones. Su modo de vivir, al parecer, es apolítico.

Esta y no otra es la impresión que debe llevarse de nuestro pueblo el turista que detenidamente nos visite, cuando presencie ese conglomerado de hombres y mujeres que invaden en los días festivos nuestras sociedades, cafés y bares en las horas del aperitivo, ese cordón humano que llena los cines y ese carácter tan alegre que se refleja en todos los rostros de cuantos deambulean por las calles. Esta impresión, hemos dicho, es la que se obtiene en los tiempos de paz.

Pero no es así. Ese Elche tan apolítico, tan indiferente y tan despreocupado de todas las cuestiones sociales, ha sabido responder y está dando pruebas de un modelo de ejemplo, digno de imitar. Ese Elche ha sabido despertar del letargo en que vivimos los españoles, al solo anuncio de una nueva forma de gobierno más en armonía con nuestros tiempos, más democrática, más justiciera; en una palabra: a la instauración en España de un GOBIERNO REPUBLICANO.

De aquel despertar, de aquel llamamiento al que acudió todo el pueblo sin excepción, tenemos a diez HOMBRES honrados, dignos modelos de ciudadanos, sufriendo un arresto tras los hierros celulares, sin saber cuándo serán restituidos a sus hogares, y de ver este pueblo como les atiende y como ansía la libertad de esos hijos tan queridos. Funciones benéficas, suscripciones, solicitudes pidiendo la excarcelación de los mismos; y a todo acude generoso y solícito este magnánimo pueblo que dió en los luctuosos días de diciembre, y en los que transcurren, un gran ejemplo de civismo.

José Masía

Instantánea

A María Riquélme, lozana y aromada
flor del pensil orcelitano.

Como radiante aurora de primavera
que con su luz disipa la noche oscura,
así tus negros ojos, niña hechicera,
deslumbran con el rayo de su hermosura.

Promesas amorosas guarda tu boca
purpúrea y fragante como claveles,
y tu eterna sonrisa el deseo provoca
de gustar, de tus labios, sus dulces mieles.

Delicioso conjunto tu cuerpo ofrece
de un tesoro de encantos que bien merece
la más apasionada adoración;

pero aunque haya en tu cuerpo tanta belleza,
más admiro en tí el alma, por la grandeza
del encanto que encierra tu corazón.

A. Ramón Bermudez

El festival de hoy

Hoy a las 11 y media tendrá lugar el acto de colocación de corbatas a nuestra señora y a los estandartes de Popular Coro Clavé y Coro Clavé, por una Comisión del Orfeón de Alicante.

Estas corbatas, son ofrendadas por Orfeón de Alicante, a nuestras masas corales, por haber actuado en el acto homenaje al maestro Luis Torregrosa.

Tendrá lugar este acto, en el Teatro Kursaal y será por rigurosa invitación y los orfeones locales cantarán una obra de su repertorio.

A los socios de Orfeón Ilicitano, se les avisa, que pueden pasar por conserjería a recoger las invitaciones.

Honrosa distinción

Nuestro estimado y admirado amigo D. Alfredo Javaloyes López, ha sido nombrado por el Ayuntamiento de Alcoy, para jurado del Concurso de Bandas que en aquella laboriosa ciudad se celebrará el 20 y 21 del próximo Abril, en compañía del insigne director de la Banda de música de Alabarderos, D. Luis E. Vega y del gran músico alcoyano D. Camilo Pérez Monllor.

Enhorabuena al amigo Javaloyes por tan honrosa distinción.

DE LA ALCALDÍA

Operaciones de contabilidad realizadas por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad durante el mes de Febrero del año actual:

Existencia en 1.º de mes 12.293'32
Recaudado en este 122.298'79

Total pesetas 134.592'11
Pagos durante dicho mes 76.451'84

Existencia en 28 Fbro. 58.140'27

TEATROS

KURSAAL

Hoy, último día de la graciosa película hablada en español por Pamplinas «De frente... ¡Marchen!» que tanto éxito ha alcanzado.

Lunes y martes, Compañía de Dramas, de Luis Peña en la que figuran los niños Pastora y Luisito Peña, representando las obras: Los dos Pilletes, y Marianela.

Miércoles, La última aventura de Mr. Cheney, por Norma Shearer.

Jueves, Noche de duendes, en español, por Stan Laurel y Oliver Hardy.

Viernes, La fierecilla domada.
MAC.

LLORENTE

Esta noche, estreno de la interesante película Princesas del Dólar.

Mañana, debut de la notable compañía de comedias valencianas que tan acertadamente dirige el afamado actor Vicente Broseta, poniendo en escena tres obras en un acto, tituladas: El día de San Ramón, Gratitut, y Els líos de mon cosí.

El martes se representarán las siguientes obras: En bon lío me he ficat, La hora de la siesta.

No dudamos que el decano de los coliseos se verá rebosante de público en estas dos funciones, dada la fama de que viene precedida esta compañía.

Noticario

Hemos recibido de la Alcaldía, una tarifa de precios para automóviles de servicio público.

—En nuestra casa social y en viaje relámpago hemos saludado a nuestro querido consocio Buena-ventura Civera.

—De Valencia, ha llegado nuestro querido suscriptor y amigo Agustín García Beltrán.

—El pasado domingo, se celebró el entierro de D.ª Asunción Candela Martínez, madre de nuestros muy queridos amigos Cristóbal, Isidro, Francisco, Luis y José Parreño, a quienes les enviamos nuestro más sentido pésame.

—Hemos saludado a nuestro buen amigo, el que fué excelente actor de nuestro Grupo Artístico Enrique Esquitino.

—De Orán y por unos días se encuentra en esta, nuestro amigo Manuel Agulló, hermano del tenor de nuestro orfeón Pepe Agulló.

—Damos nuestro más sentido pésame a los amigos Pedro y Miguel Rico, por el fallecimiento de su querida madre, ocurrido esta pasada semana.

—Esta tarde a las 3, tendrá lugar la subasta de lotes, en la Caja de Ahorros.

—La pasada semana dejó de existir, el padre de nuestro querido socio cantor Francisco Guillén Jaén.

A sus familiares damos nuestro más sentido pésame.

—De Cádiz, ha regresado nuestro queridísimo amigo y consocio Antonio Campos Javaloyes.

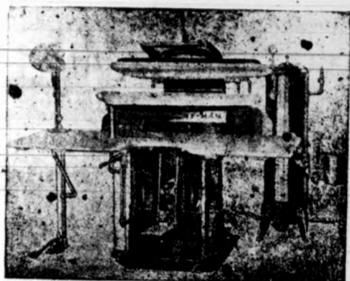
—En La Línea, (Cádiz) donde tiene la residencia, la pasada semana dió a luz una robusta niña, la Sra. D.ª María Orts, esposa de nuestro amigo, paisano y suscriptor Joaquín Martínez Pascual.

Damos nuestra más cordial enhorabuena a los noveles padres.

—Procedente de la Clínica del Dr. Landete de Madrid, hemos tenido el gusto de saludar a la dentista D.ª María Jesús Benitez, que viene a esta ciudad a hacerse cargo de la consulta que en la Plaza de Menéndez Pelayo, n.º 8 tenía el Sr. Mora.

Imprenta MARCIAL TORRES

ANUNCIOS



TINTORERÍA A VAPOR
"LA MODERNA"

DE
José Giner

Procedimientos ultramodernos
Lavado en seco y planchado a vapor.
Últimos adelantos en Tintorería

Se tintan, lavan y planchan toda clase de prendas
Plaza de Joaquín Costa, n.º 12 (frente al Teatro Llorente)-Elche

Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del
Hospital militar de Valencia
Canalejas, 52 y Ortices, 5

Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES

con pintura **Duco**

TALLER:

REINA VICTORIA, 55

Automóviles de Alquiler de lujo
Coches
Servicio especial para Bodas y Bautizos
Antonio Blasco Ripoll (Pareles)
Blasco Ibáñez, 26 :-: ELCHE

Garrido

Gran surtido en

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10

ELCHE

Borras y lanas

a precios económicos

en la

Guarnicionería

del Puente Nuevo

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :-: Gran confort

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

José Querejeta

Neumáticos y Accesorios para Automóviles

Calle Reina Victoria, núm. 3.-ELCHE

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

URALITA S. A.

Chapa «Canaleta» para toda clase de
cubiertas de edificios

Agencia de **Elche** Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás
calzado con la mayor perfección

y del color que se desee

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo, Seguros de Cambios, Transierencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del

Anís Javaloyes

Especialidades en ANIS y COÑACS

Existencias en la Repostería del "Orfeón Ilicitano,"

REPRESENTANTE: JOSÉ ROMÁN ORTS, Puerta Morera, 8, ELCHE

"PLUS ULTRA"

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO

Dirección:

Agencia General:

Agencia Local

Plaza de las Cortes, 6

Martínez y Navarro

Fausto Román

MADRID

Bailén, 16, bajo-ALICANTE

Abadía, 7.-ELCHE

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1