

El Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 140

ELCHE 22 DE MARZO DE 1931

AÑO IV

La verdadera paz de los Coros

El pasado domingo, tuvo lugar en el Teatro Kursaal la colocación de corbatas a los estandartes de «Coro Clavé», «Popular Coro Clavé» y a la bandera de nuestro Orfeón, que, ofrendadas por el de Alicante, fueron impuestas en testimonio de gratitud por la actuación de los orfeones ilicitanos en el homenaje al maestro Luis Torregrosa.

Fué una fiesta verdaderamente simpática, donde los tres orfeones de Elche supieron deleitar al público que invadía por completo el mayor de nuestros coliseos.

Empezó el acto, haciendo uso de la palabra nuestro compañero de redacción y presidente de la Junta Artística, Antonio Castaño, que en nombre de las tres Sociedades explicó el motivo de la fiesta.

A continuación, D. Pascual Orts, tras breves y elocuentes palabras de salutación, dice que, delegado por el Orfeón de Alicante, es portador de las corbatas que iban a imponerse a los estandartes de las referidas masas corales ilicitanas.

Seguidamente, nuestro Orfeón Ilicitano, compuesto de cantoras y cantores, interpretó por primera vez, la «Sardana de las Monjas», del maestro Morera.

Popular Coro Clavé, cantó la difícil obra «Ausencias y Anhelos» y finalmente Coro Clavé interpretó la «Barcarola», de Giner.

Los tres orfeones fueron calurosos y justamente ovacionados.

Al finalizar cada Orfeón su obra, el Sr. Orts colocaba la corbata a su respectivo estandarte.

Terminó el acto con un fogoso y vibrante discurso de D. Pascual Orts, que disertó sobre la importancia de los orfeones.

Desde estas columnas y en nombre de nuestra masa coral, damos las más expresivas gracias a «Orfeón de Alicante», por el nuevo trofeo que ondea sobre nuestra señera.

**

Esta es la verdadera paz, la ansiada tranquilidad de las Sociedades orfeónicas locales, que ya era hora que fuese una efectividad y que los resquemores y antagonismos quedasen completamente olvidados.

El acto del domingo, primer paso de fraternal camaradería entre los orfeones locales, fué extremadamente simpático y de gran valor artístico, debido a que sin ninguna preparación espectacular, y sí, de una manera espontánea y desprovista de toda propaganda, se realizó una de las fiestas de arte mejores que se han celebrado en esta Ciudad.

En el momento en que aparecieron las tres señeras de los orfeones con sus presidentes y Directivas, fué un momento de intensa emoción.

Orfeón Ilicitano y su representante en la Prensa local, se congratulan de que estas auras de bonanza espiritual entre las sociedades artísticas locales, sean una realidad tangible, y que para siempre se sepulsen las malquerencias que para nada bueno aprovechan y que se procure hacer labor constructiva para el buen nombre de esta Ciudad de nuestros amores.

¡GLORIA AL MAESTRO!

Para honrar tu memoria;
para rendir tributo a la incólume gloria
que fluye de tu nombre por siempre venerado,
mi lira he descolgado;
y al pulsar con mis dedos su mágico cordaje
me siento emocionado
y como el alma envuelta en fúlgido celaje.

Para honrar tu memoria;
para rendir tributo a la incólume gloria
que nimba tu recuerdo por siempre venerado,
mi alma se ha inclinado,
humilde y respetuosa,
al oír la dulzura de canción amorosa
que tu fama pregona
por tus mágicos dones,
y el placer proporciona
de tus bellas canciones.

¿Quién olvidar pudiera tu númen portentoso?
¿quién borrar de su mente la inefable ternura
de ese canto armonioso
con el cual, muchas veces, olvidó su amargura
el cantor que es obrero,
como olvida su lloro
el amante jilguero

que al volver no encontrara en su nido el tesoro
de sus castos amores?
¿Quién al cálido acento de esas voces tan bellas,
olvidar no consigue sus inmensos dolores,
tan inmensos y hondos como un cielo infinito
florecedo de estrellas?

Por eso en esta noche de dulces remembranzas,
mientras canta ese Coro que jamás te ha olvidado,
se vive en un ambiente de suaves añoranzas,
escuchando esas notas que tu nombre han gloriado.

Para honrar tu memoria;
para rendir tributo a la incólume gloria
que fluye de tu nombre por siempre inolvidado,
mi alma se ha inclinado
humilde y respetuosa
mientras canta ese Coro la canción más hermosa
que al partir has legado
con la huella divina,
que en lo azul resplandece de una luz argentina.

Antonio Serrano Hernández

(Poesía leída magistralmente en la velada a Sansano,
por la primera actriz del Grupo Artístico, Marina Ramallo)



Décimo sexto Aniversario

del señor

Don José Ripoll Selva

Que falleció en esta Ciudad el 26 de Marzo de 1915

R. I. P.

Su sobrino Don Antonio Ripoll Javaloyes y demás familia, ruegan a sus amistades se sirvan encomendar su alma a Dios.

Las misas que se celebren el próximo jueves 26 del actual en la Iglesia Parroquial del Salvador, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Elche y Marzo de 1931.

En el XVI aniversario de la muerte de Antonio Sansano Fenoll

Los que sentimos un acendrado amor al sublime arte del canto, nos reunimos aquí una vez más en esta fecha, para conmemorar el XVI aniversario de la muerte del maestro que para siempre nos abandonó, dejando una estela de laboriosidad artística.

Antonio Sansano Fenoll, fué el verdadero creador de las masas corales en nuestro querido Elche y la semilla que con su inquebrantable voluntad dejó esparcida, vá dando sus óptimos frutos, pues bien sabido de todos es, que en la provincia y quizás en la región no haya otro pueblo que tenga el número de cantores que con orgullo ostenta el nuestro.

De los progresos que estos hijos del trabajo vienen realizando en el arte, no es necesario que lo diga yo, pues bien claramente se manifestaron ayer en las obras que ejecutaron en el Kursaal y que en representación de los orfeonistas de Alicante les fué impuesta a cada una de las señeras de los tres orfeones una preciosa corbata, cuyo noble encargo le fué conferido al entusiasta batallador alicantino querido compañero Pascual Orts, el cual en su brillante peroración hizo un merecido elogio de nuestras masas corales.

En los tres orfeones que en Elche existen, hay discípulos del inolvidable maestro, pero el nuestro es el que mayor número cuenta de ellos, figurando como director Ginés Vaello que fué sin duda el discípulo de su mayor predilección y que con orgullo de todos desempeña el cargo como digno sucesor del llorado Toniquet.

Este incansable Vaello que hoy tenemos como director en nuestra masa coral, haciendo honor a los deseos y anhelos de su maestro Sansano, ha conseguido incorporar a la masa coral un grupo de lindas muchachas, constituyendo un orfeón mixto que es la admiración de todos los ilicitanos.

Esas muchachas humildes obreras como sus compañeros, sienten tal cariño por el arte, que ayer con sus voces angelicales nos deleitaron con la obra que por primera vez cantaron: «La sardana dels Monjes», obra que en unión de otras que tienen en ensayo, nos fueron facilitadas por un catalán querido amigo de todos nosotros, Santiago Piqué, recientemente fallecido, al cual dedicamos un piadoso recuerdo y en esta memorable fecha debemos en su memoria permanecer un minuto en silencio.

No quiero molestar más vuestra

A la memoria de Sansano

Se abandonó la dirección del coro cuando menos lo esperaban los cantores, y por tener cifrado en él, nuestros amores no cundió el pesimismo ni el desdoro.

Al ver que se truncaba su ideal, con actitud viril habló Sansano: mientras yo pueda levantar la mano seguiréis por la senda musical.

No viendo por venir claros destellos por estar obligado a larga ausencia, pronunció Toniquet el nombre de Vaellos y antes de partir recomendó paciencia; cuando contar pudimos ya con ellos empezó nuestro orfeón a tener ciencia.

Jaime Agulló Ferrández

(Leído por su autor en la velada a Sansano).

atención porque los recuerdos tristes me abruma y me parece que se aproxima más veloz mi hora final, que está cercana.

Solamente para terminar, voy a permitirme hacer una súplica a los viejos cantores: vosotros que recibisteis las primeras lecciones de canto del llorado Toniquet; vosotros que tanto habeis luchado por dignificar la memoria del que fué vuestro maestro, cantando con gran fervor, no solamente en Elche, su provincia y otras regiones las obras inspiradas por el inmortal Toniquet, sino que habeis traspasado los mares y en la cosmopolita Orán habeis dejado oír sus composiciones, siendo portadores de inmensos lauros conquistados; vosotros que sois incansables para todo cuanto sea embellecer al pueblo de Elche, no olvidéis que al conmemorar la fecha de la muerte de un sér tan querido, no solamente se debe recordar, nó, hay que laborar para proseguir la obra por aquel iniciada y ya que vosotros vais entrando en el periodo de la decadencia, hoy que en nuestra sociedad se halla establecida la academia musical, traed a ella a vuestros hijos para hacerlos dignos sucesores vuestros y ya que al frente de esa academia se halla el inteligentísimo camarada Tomás Aldeguer, no os quepa la menor duda que en unión de los estudios por él recibidos y bajo la dirección del entusiasta maestro Ginés Vaello, llegará Elche en el porvenir a tener el orgullo de crear

un plantel de artistas como el inmortal Toniquet Sansano concibió.

José Botella Tello

(Trabajo leído por el secretario de la Junta Artística, Manuel Lozano)

Vicente Sansano Fenoll
ELCHE

16 Marzo 1931.

Sr. D. Hipólito Miñana
Presidente de «Orfeón Ilicitano»
CIUDAD.

Mi muy querido amigo: Acuso recibo a su atentísima invitación de fecha 11 del corriente, a la velada necrológica, que esta noche a las 10 tendrá lugar en esa Sociedad que con tanto acierto preside, en memoria de mi difunto hermano Antonio q. e. p. d.

He de lamentar con toda mi alma, que el estado de salud de alguno de mis familiares y el mío, impida asistir a ésta familia por completo a ese acto que tanto engrandece a sus organizadores.

Reciba V. y «Orfeón Ilicitano» mis más expresivas gracias y sabe le distingue y estima su afectísimo S. S. y amigo

Vicente Sansano

V. Javaloyes

Os vestirá bien

Recordemos

Al saber que «Orfeón Ilicitano» celebra como siempre, esta velada he corrido presuroso a su llamada a cumplir un deber de ciudadano. Pero quiero al empezar, en un momento a todos recordar los de este coro que ha de ser para mí un atrevimiento el describir del maestro su tesoro; porque el que como yo sabe, no debía molestar con escrito o con lenguaje a los muertos, ni a los vivos, ni al paisaje; yo solo soy amante de la poesía. Mas dejemos un instante los regaños y empecemos a decir quién fué el artista que murió y hoy cumple dieciseis años y parece que en nuestra mente persista. Yo quisiera recordar cual se merece en este acto de respeto y de cariño al maestro que a mis ojos se aparece recto, duro, y con el alma de niño. ¿Quién fué el artista? ¿Qué hizo Sansano? fue, el creador de las masas corales de nuestro pueblo; y fué el hermano que como «Clavé» nos brindó sus ideales: El obrero que trabajó con energía para darle a nuestro pueblo una esperanza, la esperanza, que llegó día tras día a ser la realidad de su enseñanza. El maestro que enseñó con su doctrina al obrero que ignoró lo que era el arte y la cultura, esta palabra divina hoy de los coros, el más fuerte baluarte; he aquí una masa coral ilicitana creada al calor de sus ideas que su arte y su cultura desparrama por los pueblos y las pequeñas aldeas. ¿Que fué nuestra ciudad bella, altruista que natura revistió con tanta gala? fué la eterna canción, y la zagala que mostró con su cantar ser una artista; pruébanlo sino su extensa historia si miramos en sus páginas de oro que es Elche en el cantar rico tesoro de laureles, de conquistas y de gloria. ¿Mas a quién se debe todo? al maestro que se sacrificó en tan ardua batalla por darle al pueblo querido nuestro un plantel de cantores de gran talla. ¡Tengámosle para siempre en la memoria! ¡Una flor deposite nuestra mano en su tumba! y cantemos ¡Gloria! ¡Gloria! y reposo para Toniquet Sansano.

Pascual García Martínez
 «CUALCIANES»

(Poesía leída en la Velada, por nuestro Director).

Homenaje a Antonio Sansano con motivo del décimo sexto aniversario de su muerte

Conforme teníamos anunciado, el lunes por la noche tuvo lugar en nuestro salón de actos, la velada homenaje al fundador de nuestras masas corales Don Antonio Sansano Fenoll.

El local hallábase completamente ocupado por nuestros consocios y familias, destacándose el bello sexo, el cual contribuyó a dar mayor realce y brillantez al acto.

La familia del homenajeado estuvo representada por Casimiro Bañón García, Josefina Bañón Sansano y Guillermo Sansano, hijo político, nietecita y sobrino respectivamente del maestro Sansano.

A la hora oportunamente anunciada y en medio de gran familiaridad, nuestro compañero Antonio Castaño, pronuncia discretamente un discurso con la corrección y certeza que él sabe hacerlo, explica el objeto de la velada y refleja algunos puntos de vista biográficos del llorado Toniquet.

Termina Castaño su peroración, anunciando que nuestra laureada masa coral daba principio a su cometido, con la obra «El Alba en el Campamento» del maestro A. Sansano. Esta fue cantada por nuestros orfeonistas con el tino, justeza y maestría con que lo hacen siempre. Seguidamente es también ejecutada por nuestro Orfeón «En la aldea» también del maestro Sansano, siendo ambas obras oídas por el auditorio con gran religiosidad, como queriendo hacer revivir a su autor.

Manuel Lozano, de nuestro Cuadro Artístico, da lectura a unas cuartillas de nuestro compañero de redacción José Botella Tello, y a la terminación fueron unánimemente aplaudidas.

«Quitate de la esquina, majo, que llueve», es cantada por Orfeón Mixto, de manera admirable, sin sorprendernos la magnífica interpretación de nuestros artistas, puestos a dura prueba una vez más.

También por Orfeón Mixto, es cantada la obra típica de Cataluña: «La sardana dels monches», estrenada el domingo último en el Kursaal, ante la representación de las masas corales de Elche y la de Orfeón de Alicante, con motivo de la imposición de corbatas a las se-

ñeras de las masas corales de la localidad, ofrenda que nos dedica el Orfeón de nuestra capital vecina. «La Sardana» fué muy del agrado del público, repitiéndose ante los insistentes aplausos al terminar su interpretación meritisima.

Nuestro Director, da lectura a una bonita obra poética, encomiando las cualidades del homenajeado, original de nuestro asiduo colaborador y entusiasta Pascual García. El auditorio con insistentes aplausos hizo que se presentara el autor para demostrarle su agradecimiento.

Jaime Agulló, el inteligente camarada Director de nuestro Grupo Artístico, con su natural desenvoltura, da lectura a un soneto suyo, alusivo al acto, siendo felicitadísimo al terminar.

Seguidamente, por los reconocidos maestros Pascual Tormo y Tomás Aldeguer, es dado un concierto con las siguientes obras: «Serenata», de Dlá; «Momento Musical», de Schubert; «Czardas», de Michels.

No cabe decir que en las tres obras, nuestro redactor Tomás Aldeguer supo emocionar a la concurrencia con la galanura y brillantez que fueron interpretadas y a la terminación, los artistas, ante la insistencia de aplausos, se presentan en la plataforma para darle al público su reconocimiento.

El popular y laureado poeta ilicitano J. Peral Vicente, no podía faltar para prestar su valiosa cooperación a este acto, en el que da lectura a una obra poética, demostrando que conocía las altas cualidades de D. Antonio Sansano, y una vez que hubo terminado la lectura, el selecto público quedó ansioso de oírle más y más.

Doña Marina Ramallo, primera actriz de nuestro Grupo Artístico, con la naturalidad y maestría habitual, condición en sus interpretaciones, lee una preciosa poesía original de nuestro redactor-jefe, Antonio Serrano Hernández, que a la terminación de su lectura, arrancó unánimes aplausos.

Es también leída una carta de D. Vicente Sansano, en la cual alega los motivos de no ser presente en el acto.

Finalmente nuestro compañero

vicepresidente Antonio Castaño, hace el resumen de esta velada, que más que otra cosa fué un rato de verdadera confraternidad y de franca camaradería, reunidos para rendir justo tributo de reconocimiento al llorado maestro Don Antonio Sansano Fenoll. Con todo esto y en medio de un espíritu reinante de cordialidad y compañerismo terminó tan ameno acto a las doce de la noche.

A. Semperé

DOS BODAS

El pasado domingo se celebró la ceremonia nupcial de la encantadora Srta. Asunción Quesada con nuestro estimable amigo Pepito Serrano.

—El martes, contrajo matrimonio la bellísima y agraciada señorita María Portillo con nuestro querido compañero de redacción y Secretario general de Orfeón Ilicitano Amador Blasco Serrano, siendo apadrinados por la guapísima Srta. Ignacia Sánchez y el joven Antonio Leguey Bordonado.

Los felices desposados, han salido para Valencia, en viaje de luna de miel.

Enhorabuena y grandes prosperidades deseamos a las dos parejas de tórtolos en la vida que han empezado.

Banda Municipal

El Concierto que hoy ejecutará en la Glorieta de once a una, será:
Primera parte

1.º El Fallero, pasodoble-Serrano.—2.º La Virgen de bronce, intermedio-Soutullo y Vert.—3.º Mirando a La Giralda, capricho andaluz-Arquelladas.

Segunda parte

1.º Danza Española Granados
2.º Homenaje a Chapí.—3.º Marcha Española, Javaloyes.

En poco tiempo enseñanza completa a todas edades y sexos de:

Reforma de letra, por mala que se tenga: Cálculo Mercantil, alcance de todos: Teneduría de Libros, teórica práctica, con formularios propios.

Plaza Merced, 5, Elche.

Muchas alumnas y conocidos alumnos que han terminado los estudios, están colocados en Bancos, Fábricas y comercios con ventaja.

Gloria a "Toniquet" Sansano

En este aniversario en este acto solemne, también mi pluma anhela, también mi númen quiere rendir tributo al mérito del que con su arte, siempre dió a su amorosa cuna esplendor y relieve.

Maestro: ha ya tres lustros en que la aciaga suerte puso su ósculo frío en tu abatida frente... ¡Quizá nunca la Parca fué tan piadosa y leve! que tus sueños de artista, y todós tus placeres, pavesas se tornaron... ¡que ante la adversa suerte, ante el rugir del ábrego, ante el paso crugiente del aquilón zumba, cae la flor inerme junto al nido amoroso, la encina se conmueve; la palma se doblega... y el alma, se estremece...! ¿Qué arcano inescrutable, qué secreto, qué leyes ocultas, invisibles, qué mágicos poderes hacen que así, en la vida, esta amargura impere? ¿Por qué a todos los justos y sabios eminentes lo adverso les persigue con sañas indelebles? En cárceles odiosas la virtud desfallece; el genio es acosado por penas y desdenes;

(Poesía leída por su autor en la Velada del lunes).

Ovidio, muere preso, Bruno en la hoguera muere y el Dante en el destierro ¡su triste fin presente...! Tú, también, predilecto «Toniquet», gloria de Elche, ¡sentiste de lo adverso el frígido estilete!...

Tres lustros han pasado desde que, para siempre, libre ya del bagage de amarguras crueles y de ensueños de gloria y de dichas y hieles, emprendiste el viaje, ¡del que jamás se vuelvel.. Para siempre, maestro, te fuiste... ¿para siempre? ¡no! por que tú aun convives con nosotros, con tu Elche, para quien siempre fuiste alto ejemplo perenne.

¿Cómo, incansable artista, la semilla perderse de tu bondad sin límites y tu estro esplendente? Tus líricas canciones aún perduran, no mueren; tienen eternidades de luminar celeste, y flotan, armoniosas, bellas, incencentes, en la extensión divina de tu soñado Elche... ¡Es inmortal tu obral.. lo dicen los laureles que esta noche te ofrendan los que te aman ¡y pugnan por besar tu augusta frente!

José Peral Vicente

Muerte de una centenaria

Tan mansa, serena y plácidamente como vivió su existencia ejemplar y fructífera, ha tenido lugar el 19 del actual el tránsito a mejor vida de la bondadosa y venerable señora D.ª Asunción Alonso Castaño.

Ha poco más de un mes, y rodeada de su numerosa descendencia, tuvo la finada una inmensa satisfacción: la de celebrar el centenario de su natalicio. Con tan fausto motivo, celebróse una fiesta religiosa en acción de gracias, de la que oportunamente dimos cuenta.

De las excelentes cualidades e inestimables dotes que exornaron a D.ª Asunción poco hemos de de-

cir por ser de todos conocidas. Bondad y virtud eran innatas en su persona. Su dilatada vida ha sido un dechado de rectitud y honorabilidad.

La tierra madre ha acogido en su seno el cuerpo casi inmaterial de la virtuosa anciana, que goza en ella de su bien merecido reposo. Su espíritu vuela hacia regiones de eterna paz y bienandanza.

Al entierro que tuvo lugar en la mañana del 19, asistió un numeroso y selecto acompañamiento.

Reciba su atribulada familia nuestro más sentido pésame.

Visado por la censura

Cuentos vells y baralles nòves

¡Lo que fan fer els fills!

Hui anem a ocuparnos de astronomía ¿No vos pareix? Avant.

El art de fer calendaris no es ninguna cosa del atre divendres. El «Calenderi Capurucho» se confecciona en Alcoy, com tot lo món u sap.

Y no es torpe el mestre. Es molt pòbre y se guaña la menchá apañant paraigües, sombrilles y avañicos.

De ves en quant, per compromís fa algunes graelles y oxiadors...

Pero, ¡qué talent!

Ni Flamarión.

Una vesprá se encontrava en la faena y en el instant que anava a descriurer el mes de abril, se presenta un compañero de ell y al vorel tant aqueferat, se calla, pren asiento y fuma.

La filla del astrónomo, pasava per costat de la taula de a on escribía el seu pare y diu en veu airosa:

«Hara vorem cóm se pórtate este añ, porque lo que tóca el pasat, en va pegar una en el clau y sent en la ferraúra.

—Mira, chicona, *dexa al mestre per burro que siga y el que va en el vidre es el que el trenca.*

—Pero señor pare, no me negará vosté que, *Tant va el cànter a la font...*

—Mira, déxam tranquilo porque estic a michán de abril.

—Vinga a vore.

—Día 15, lluvias torrenciales.

—Vosté está loco, señor pare.

¡Ay qué desgrasiá que soel! Axó no es voler als fills, ni per el forro —¿Per qué dius axó, mañaco?

—¿Qué ignora vosté, que pera exe día, ténim una gira arreglá?

Y es queda el astrónomo pensatiu y después de una llarga pausa diu: Nada, no es nesesari que plores, te donaré gust:

Día 15, cielo despejado. Tiempo espléndido.

Y dirichinse al seu compare que fumava sinse pronunsiar paraula, li va dir: Ya veu, compare, els fills fan de uno lo que volen.

Salvador Ferrández

Telegrama cursado al Presidente Consejo Ministros

En nombre Sociedad Artística «Orfeón Ilicitano» pedimos clemencia para los condenados en Jaca y amplia amnistía para todos los presos políticos.

El Presidente, Hipólito Miñana.

TEATROS

KURSAAL

Hoy, «La fuerza del querer» de la casa Paramount, película totalmente hablada en español por María Alba y Angel Seguro.

Lunes, «La danza de la vida», comedia basada en la opereta «Burlesque», por Hal Skelly y Nancy Carrol, con escenas en tecnicolor.

Próximamente, «Monsieur le Fox», hablada en español por Luis Alonso y Rosita Ballesteros. «Misterios de Africa» película instructiva, explicada en español. «Perfidia», «El gran charco», por Chevalier; «La Paloma»; «La Canción de la estepa» y «La carta».

MAC

Asociación de Cultura Musical

El Cuarteto Genzel

Indudablemente, cuando se lucha en bien de una causa justa y sobre todo se intenta difundir el arte, se pueden obtener los más eficaces resultados si se cuenta con fuerzas y conocimientos suficientes para llevar a cabo la obra propuesta. Sin duda alguna, la satisfacción que se experimenta por el éxito alcanzado, ha de ser muy alagadora para los que intervinieron directamente en la difusión de un arte que no es todavía del dominio que nosotros quisiéramos, pero sin embargo empieza en estos momentos a desarrollarse en gran manera encontrando un círculo de acción mucho mayor cada día.

El cuarteto Genzel, joven agrupación de relevantes méritos artísticos, como pudo juzgarse el pasado día 20, puede tener en sí esa satisfacción, ese orgullo de haber contribuido sinceramente a la difusión de una cultura artística refinada, aportando hasta nosotros el fruto de sus investigaciones, de sus trabajos, que se vieron premiados por el numeroso público alistados en las filas de la «Asociación de Cultura Musical».

El programa de la tercera audición de nuestra delegación, revestía una variedad muy interesante de estilos. Tres cuartetos de distintos matices, fueron interpretados muy honradamente por la agrupación Genzel, que supo conservar en todo momento la justeza de toque, la sonoridad del todo purísima, y esencialmente hubimos de

notar una limpieza de ejecución que no todas las agrupaciones de su género suelen alcanzar.

Francisco José Haydn, el compositor vienés, el creador decisivo de la sinfonía y uno de los que nos dieron el modelo de los cuartetos de arco, fué el objeto de la primera parte del programa. Su cuarteto en Mi bemol, fué muy gustado del auditorio que escuchaba ansioso esta composición clásica, llena de alegría, de candor, derrochando salud, y no exenta de un cierto gracejo característico en las obras del autor de la creación.

Como nosotros ansiábamos, pudimos incluir en el programa un poema que representara nuestra Escuela española. Esta obra, fué el cuarteto de Joaquín Turina, composición que por su trascendencia, por su verdadero valor musical y por el ropaje precioso con que se halla vestida, rejuvenecida nuestra canción popular, merece figurar en primer plan y ser muy conocida e interpretada por los artistas encargados de darnos a conocer lo bueno en arte.

El primer tiempo de esta obra, está construido con arreglo al patrón de la «sonata», pero acusando siempre el españolismo más depurado, dentro de un ambiente plétórico de sol, de vida, y de amor.

El zapateado insistente que se aprecia en este tiempo, reviste la mayor gitanería, siendo de notar una flexibilidad de fórmula que hace de Turina uno de nuestros primeros estilistas. En el primer tiempo de esta obra están depositados todos los gérmenes que han de brotar en el resto de la misma. Su segundo tiempo, Zortzico, empieza muy caracterizado pero torna a los pocos momentos al andalucismo puro tan particular en Turina.

El Andante y final de este poema verdaderamente «cíclico» demuestran más que suficientemente hasta donde puede llegarse con las composiciones Folkloricas, y los efectos y matices que con ella pueden lograrse. En resumen, puede considerarse esta obra, como un monumento elevado a nuestra España, tegido con sus mismas flores, bordado con sus alegrías, sus ansias, sus deseos de gloria, en fin de todo cuanto pueda caracterizarlos en todos los aspectos.

La tercera parte del programa, fué consagrada a Franz Schubert, en una de sus composiciones más

características. Basado en uno de sus mejores ciclos de melodías, escribió Schubert un cuarteto que él llama «la mort de la jeune fille» (la muerte de la doncella). Es esta una producción compuesta de cuatro tiempos, con algunas deficiencias en cuanto a su construcción. Sus desarrollos un tanto largos son nocivos muchas veces para la obra, pero en revancha, abunda una riqueza melódica que no es otra cosa que fragmentos de sus «lieder's». Sobre el tema del ardante, copia perfecta de su melodía famosa la muerte de la joven, están bordadas unas variaciones muchas veces tan interesantes como el mismo tema, el cual sigue desarrollándose al mismo tiempo que estas.

En suma, una obra digna de Schubert que contiene todas las bellezas románticas de sus inmortales melodías.

El cuarteto Genzel, recibió como premio meritísimo a su labor, las más cálidas ovaciones, que esperamos sean de aliento para sus componentes y les hagan continuar perseverando en el camino del arte, a fin de conseguir aquella superioridad y aquel renombre que tanto merecen.

Tomás Aldeguer

¿Plagio o coincidencia?

La próxima semana nos ocuparemos de ATHOS, el mosquetero de la poesía, figura que ha adquirido un extraordinario relieve con motivo de la publicación del soneto «AMOR DOLORIDO» en el pasado número de nuestro colega «Amanecer».

Estamos tropezando con grandes dificultades al tratar de descubrir la relevante personalidad que se «esconde tras de tan bizarro y gentil seudónimo».

UN ANTONIO

Notas de actualidad

Por considerar que uno de los asuntos que más interesa a la opinión pública española, en estas horas de inquietud, es el de los detenidos políticos por los sucesos del último diciembre y haciéndonos eco del clamor unánime del pueblo, nos hemos preocupado todo cuanto nos ha sido posible para que a los de Jaca no se les aplicara la última pena y para que los que en el resto de España quedan en la cárcel, sean amnistiados a la mayor brevedad.

Con esto, creemos haber cumplido un deber de ciudadanía.

Nuestra Fiesta Regional

Cerrado el plazo de admisión de trabajos el día 20, resultan recibidos los siguientes.

TEMA 1.º Canto a la Región. 1.º Mi tierra. 2.º Luz... pájaros... sol...

TEMA 2.º Poesía festiva.—1.º Iris, 2.º Esther, 3.º Fruta prohibida, 4.º Ilici, 5.º Paco, 6.º Desvario, 7.º Ultra, 8.º Intoxicación, 9.º Rojo y Negro.

TEMA 3.º La Dama de Elche, SONETO. 1.º Símbol, 2.º Orcelis, 3.º Prometeo.

La Fiesta se celebrará el próximo domingo y tendrá gran esplendor, y en el número siguiente de EL ILICITANO, publicaremos el detalle de la misma.

Agradecidos

Lo estamos muy mucho, a doña Marina Sansano, hija de nuestro llorado maestro D. Antonio Sansano, por el regalo que nos ha hecho en el día del XVI Aniversario de su muerte, de la magnífica obra «Lamentos del corazón», estrenada con gran acierto por Coro Clavé y que nuestro orfeón pondrá en ensayo inmediatamente.

—También lo estamos a la lucida representación de las sociedades artísticas y Prensa local, que asistió a la velada del lunes.

Noticiario

El pasado domingo falleció nuestro consocio Miguel Rios Ruiz.

A su familia y de una manera especial, a su hermano Manuel, enviamos nuestro más sentido pésame.

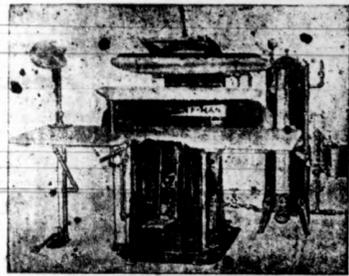
—Ha regresado de Túnez nuestro querido amigo y consocio Diego Ripoll Martínez y Rafael Blasco Llebrés.

—Damos nuestro más sentido pésame, al tenor de nuestro orfeón Juan Mira Remedios, por la muerte de su querido padre, ocurrida en el día de ayer.

—De regreso de un largo viaje comercial, hemos saludado a nuestro estimado amigo Rafael Semperre Ibarra, joven industrial de esta plaza.

Imprenta MARCIAL TORRES
Salvador, 24, ELCHE

ANUNCIOS



TINTORERÍA A VAPOR
"LA MODERNA"

DE
José Giner

Procedimientos ultramodernos
Lavado en seco y planchado a vapor
Últimos adelantos en Tintorería

Se tintan, lavan y planchan toda clase de prendas
Plaza de Joaquín Costa, n.º 12 (frente al Teatro Llorente)-Elche

Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del
Hospital militar de Valencia
Canalejas, 52 y Ortices, 5

Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES

con pintura **Duco**

TALLER:

REINA VICTORIA, 55

Automóviles de Alquiler de lujo
Coches
Servicio especial para Bodas y Bautizos
Antonio Blasco Ripoll (Paredes)
Blasco Ibáñez, 26 :-: ELCHE

Garrido

Gran surtido en

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10

ELCHE

Borras y lanas

a precios económicos

en la

Guarnicionería

del Puente Nuevo

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :-: Gran confort

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

José Querejeta

Neumáticos y Accesorios para Automóviles

Calle Reina Victoria, núm. 3.--ELCHE

MARMOLES Y LÁPIDAS.

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

URALITA S. A.

Chapa «Canaleta» para toda clase de
cubiertas de edificios

Agencia de Elche Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás
calzado con la mayor perfección

y del color que se desee

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo, Seguros de Cambios. Transferecia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del

Anís Javaloyes Especialidades en ANIS y COÑACS
Existencias en la Repostería del "Orfeón Ilicitano,"

REPRESENTANTE: JOSÉ ROMÁN ORTS, Puerta Morera, 8, ELCHE

"PLUS ULTRA"

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO

Dirección:

Plaza de las Cortes, 6

MADRID

Agencia General:

Martínez y Navarro

Bailén, 16, bajo-ALICANTE

Agencia Local

Fausto Román

Abadía, 7.-ELCHE

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1