

EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 150

ELCHE 7 DE JUNIO DE 1931

AÑO IV

Feliz recordación

Un año hace, de nuestra feliz excursión a Orán; aún parece que llegan a nuestros oídos, aquellas inocentes canciones creadas por los que anidaban la incertidumbre de aquel viaje que coronó de gloria y laureles a los bravos chicos y encantadoras muchachas de nuestra Coral.

Al evocar el recuerdo de aquel viaje, lleno de felices remembranzas y abundante en clamorosos triunfos, se nos presenta aquella capital argelina, toda luz y sol; coqueta y sugestiva, como novia picaruela, saturada de auras parisinas, que mantienen un continuado *flirt* con sus habitantes, que son de todos los países, de todas las razas, de todas las religiones....

Orán, policroma capital Argelina, donde existe la fastuosidad del gran *boulevard* y la fetidez del arrabal negro; la aristócrata Rue d' Arcen, la bella Promenade L Etang, las trabajadoras barriadas de Delmonte y Saint Antoine; obre-rismo y nobleza, negros y blancos, razas, sectas, todo, todo en completo maridaje, que nos hace pensar en un pueblo enigmático y sugestivo a la vez, que atrae y enerva.

Semana de gloria para Orfeón Ilicitano, pues todas sus actuaciones fueron una cadena triunfante de éxitos: Promenade L Etang, Sala Paixhans, Teatro Municipal, Exposición, Ayuntamiento, Plaza de la República, Consulado Español, sitios en que la Coral y el Grupo Artístico supieron conquistar laureles y trofeos para honra de España y de este bello rincón levantino.

Son tantas y tan gratas, las remembranzas de aquella excursión,

que nuestra imaginación no puede abarcarlas todas; pero sí, aquel cúmulo de atenciones por parte de nuestros paisanos, aquellos emigrados de nuestra *terreta* en días de aguda crisis, que allá fueron en busca de trabajo y dispuestos a forjarse un medio porvenir, a costa de privaciones y laboriosa batalla en la vida.

¡Oh! paisanos queridos, admirables amigos Manolo Mora y Antonio Román, que con vuestro talento y espíritu altruista hicisteis una organización perfecta del viaje, con la ayuda de aquellos buenos compañeros Almela, Porcel, Valero, Sempere, Tremiño, Samper, Sevilla, Navarro, Antón, Vicente y otros que no recordamos.

Lubrano, el inquieto Lubrano, alma de la deportiva ASMO, sociedad que contrató a nuestro Orfeón, que se multiplicó durante nuestra estancia en Orán, al igual que D. José M.^a Tintoré el prócer español, que allanó todas las dificultades que se presentaron, fué nuestro eterno acompañante, nos colmó de agasajos y regalos y podemos decir que fué el verdadero padrino de aquel viaje.

No podemos olvidar, en este fausto aniversario al venerable Dr. Verneta, apóstol de la medicina y cuya actuación en favor de la beneficencia es digna de todo encomio; al decano de los españoles Sr. Such, al cónsul Sr. Puerto del Río, a todo el personal del «Mallorca» por el excelente trato que todos fuimos objeto y para finalizar el artículo, hemos de dedicar un recuerdo para el que fué alcalde de aquella capital Mr. Molle que tan laudatorias frases y tan noble hospitalidad dió a todos los artistas ilicitanos, y que al poco tiempo emprendió el viaje eterno.

También de los nuestros y cuando aún saboreábamos la gloria de los laureles, nos arrebató la muér-

te y en plena juventud al querido Antonio Maciá Fuentes, actor cómico de nuestro Grupo que disfrutaba de las simpatías de todo el público.

V. Javaloyes

Os vestirá bien.

Juicio breve

Realmente las cosas no son como se ven de primer intento, sino como se recuerdan. Así virtudes que *parecen*, con el tiempo purificador, acaban por ser defectos, como defectos que *semejan*, acaban por ser virtudes. Pero en rigor, no es que principien y acaben, que parezcan y semegen, (virtud y defecto) sino que son por pura condición ingénita, por razón directa de ser.

¿Quién no ha dicho alguna vez, fulano me es simpático, zutano me es desagradable, y luego por el continuo e indistinto trato, en el curso del tiempo ha invertido los términos? ¿Quién no se ha relacionado en algún grupo o sociedad, más o menos compacta, homogénea, débil o potente; pero prometedora, y que algunos mal entendidos dirigentes, por efecto de esta espontánea simulación a que aludimos convierten lo potente en débil y lo débil en potente?. Y es que, en la vida de relación como en el aspecto más íntimo, una cosa es parecer y otra cosa es ser, como lago enturbiado y revuelto que hace imperceptible el fondo, diáfano al amanecer policromo, transparente y risueño como travieso niño...

Así ha ocurrido en Orfeón Ilicitano. En su origen, en su funda-

ción, fué nota disidente, discrepante, pero luego por el tiempo se ha visto que en su entraña llevaba vena de regeneración, savia de rejuvenecimiento, y ha operado el milagro, en contra de bajas pacioncillas, como ha demostrado el tiempo, así como transparente y cristalino lago, constituirse en heraldo luminoso en nuestros lares y en el extranjero como enseña y portavoz de nuestras masas corales y honra de nuestro noble querido pueblo de Elche.

Rogelio Martínez Cerdá

¿Será ya hora?

Repetidas veces nos hemos ocupado en las columnas de este semanario, de la imperiosa necesidad que la casa núm. 42 de la calle Canalejas, se ponga a la línea que le corresponde, y si mal no recordamos, hace ya más de dos años que el Municipio tomó tal acuerdo, e ignoramos las causas el porqué no se ha llevado a efecto.

Urgé en gran manera cumplimentar ese acuerdo, para evitar una posible desgracia, pues como la calle dicha tiene un gran tránsito de toda clase de vehículos, y cuando se cruzan delante de la dicha casa, córrese el peligro de haber algún choque, como hace pocos días presenciamos, que un camión le rompió el guardabarro a un auto.

También precisa que desaparezca ese solar que al final de la calle Sagasta existe, pues dice muy poco en favor de la estética, y siendo una de las calles donde transitan más los turistas que nos visitan, la impresión que se llevarán de nuestro pueblo no será muy halagüeña.

Hace ya más de cuatro años que ese solar está afeando la salida de esa calle y debe desaparecer.

¿Será ya hora?

Del ambiente local

Otra vez será

Esto me ha dicho el Director del semanario «El Obrero», al dejarme indefenso para contrarrestar el babeo que cierto flamante personaje vertió en las columnas del penúltimo número del querido colega. No te nombraba, agregó con la mayor inocencia el distinguido camarada, con miras quizá a que no existan divergencias en la gran familia socialista, o tal vez temeroso de incurrir en desagrado del citado personaje, por dar luz pública a mi escrito; de todos modos yo respeto y acato la determinación del ciudadano dirigente de «El Obrero», que me ha dejado sin poder decir, que no basta que la principal partícula de un individuo, alcance grandes dimensiones voluminosas, para constituirse en crítico de una cosa que por su delicadeza, no está al alcance de cerebros faltos de preparación.

No he podido demostrar mi indiferencia a todo lo que satíricamente se adjudicaba el cronista, para combatir indirectamente, valiéndose de la cobardía que lleva en sí toda usanza anónima.

No he podido rendir mis respetos al reputado letrado igualmente anónimo, admitiendo su manifestación y apreciándola como la primera del pró.

No he podido decir por los trámites que tiene que pasar el estudiante hasta llegar a obtener su título académico y comparar esto, con las fases que ha de pasar el ciudadano que no pise aulas, para que el pueblo le distinga de su gran núcleo de semejantes.

No he podido decir, que los fracasos de las criaturas, obedecen a estar desarrollando algo que encierre algún valor social y que solo están exentos de fracasar los que padezcan enfermedades cerebrales o los que por su voluntad estén retirados de la vida activa.

No he podido decir, que para destacarse de los demás, no es suficiente con el dúo que puedan hacerse dos amigos, por muchas facilidades que ambos tengan, pues sus perspicacias, nunca podrán franquear la sensata opinión de la sociedad.

No he podido decir, que el hom-

bre puede conseguir asegurarse sus medios de vida aun en el más apartado retiro, pero no podrá brillar a su antojo, sin que el conglomerado que forma la plebe y los ambiciosos que quieren evitar su contagio, no den su sanción, firmando el título popular, como los profesores de la Universidad, le firman al estudiante el académico.

Todo lo que antecede y algo más se ha quedado en cartera en esta ocasión, más que nada por disciplina, pero de todo ello me recompensa el poder afirmar que, en mi escrito tachado por la nueva censura, no daba un paso atrás; todo lo contrario, al frente y con toda decisión.

Jaime Agulló

Hace un año

Con gran regocijo celebramos esta noche el primer aniversario de la excursión a Orán por nuestro «Orfeón Illicitano».

Hoy hace un año que nuestros bravos cantores y cantoras, acompañados del aplaudido cuadro artístico de nuestra casa, pisaron tierra extranjera; justo es que al cumplir un año de esta grandiosa jornada, dediquemos unos minutos al recuerdo de aquello que pasó pero que jamás podrá esfumarse de nuestra memoria.

Yo fui uno de los muchos, entusiasta y amante de esta Sociedad que las circunstancias de la vida le impidieron acompañar a tan querido Orfeón a tierras argelinas.

En aquellos momentos en que el pueblo de Elche se manifestó para darles el adiós, nosotros, los que nos quedamos, sentimos la natural falta de algo que amábamos y nos entristecía sobremanera por no poder acompañarles a tan magna excursión.

Nuestras ansias por saber noticias de su llegada no son para describirlas, horas y horas pasábamos en este mismo local esperando algún cablegrama, mientras dialogábamos acerca de futuros triunfos, todos nuestros comentarios eran para «Orfeón Illicitano»; todo nos parecía poco; por fin, hoy hace un año, a las 8 de la noche recibimos el primer cable comunicándonos el feliz arribo y el entu-

siasta recibimiento de que fueron objeto al pisar tierra oranesa.

Al día siguiente, nuevo cablegrama dándonos cuenta de las actuaciones primeras, colmadas de infinitas aclamaciones.

Cada día era un nuevo triunfo para nuestro laureado Orfeón, cada día setíamos nosotros también, en nuestro espíritu, el regocijo propio de los que verdaderamente aman a esta Sociedad.

Personas interesadas venían a cada momento a esta casa a preguntar por nuevas noticias; todo el pueblo se interesó en aquellos días por estos abnegados cantores que desinteresadamente fueron, no a conquistar oro a tierras extrañas, pero si a difundir el arte único distintivo de nuestra sociedad y unos cuantos laureles para nuestro querido Elche.

Angel Aráez



Nuestros males

Llegó Junio abrasador
queridísimo lector,
y en la vega
do el campesino navega,
causa horror
ver tan seco el surtidor.

Llegó Junio, y el labriego
que no vive con sosiego
se entristece...
porque ni Dios ni San Diego
se enfurecen
ante la falta de riego.

Precaria es la situación
del campo y la población;
y si la nube se obstina
en darnos un chaparrón,
un tomate con sardina
nos va a costar un millón.

Lamentable es lo que pasa;
y esto va tomando traza
cada día
a que nos pongan a tasa
la alegría.

Seco el canal de Levante
tanto tiempo es indignante:
¿Dónde vamos a parar?
No es esto un caso chocante,
hay para fuerte llorar
la provincia de Alicante.

No solo la agricultura
pasa por tal tasitura;
es desde la religión
hasta el pobre Simeón.

¿Pues que el ministro de Hacienda
no es difícil que se entienda?
¿No será grande su aprieto
al mezclarse en tal contienda?

Apriete más, señor Prieto
al rico para que aprenda.

Reine la tranquilidad
señores, por caridad;
no perturben a la niña
que quiere a la sociedad
dar la forma de una piña;
y cuando a las Cortes vaya,
si esta niña se desmaya
razón tendremos de hablar
y de propasar la raya
que hoy es deber respetar.

Esos buenos dependientes
¿serán chicos obedientes?
¿respetarse lograrán?
¿a las modernas corrientes
como todos seguirán?
Si se apiñan seriamente
no dudo que triunfarán.

CUALCIANEZ

Contestación obligada

A Jaime Agulló

Gran compromiso el mío, al pedirme una opinión sobre el estreno de las dos últimas producciones del autor de los «Claveles Rojos».

Debias de haber pensado antes de hacerlo, en mi falta de autoridad en la materia, y en que pudiera muy bien incurrir en el enojo de quienes están acaparando, mejor dicho, de quienes han acaparado ya, todo el conocimiento teatral de nuestro pueblo; pero en fin, como yo no he sabido nunca negarme a dar una opinión, cuando a ello soy requerido, voy a darla aunque como en otras muchas ocasiones, no sirva para nada o por lo menos que no haya alcanzado el objetivo que me guiaba.

La obra «A la puerta del Aprisco», quiero tener en cuenta quien es el autor: un trabajador manual que le roba horas al descanso para intentar elevarse algo en el nivel cultural de nuestro pueblo, propósito muy elogiado, pero yo creo—(una modesta opinión, mía)—que debiera convencerse de que ha equivocado el camino para lograr su noble ambición; debe reeler bien su obra y notará, que contiene muchas situaciones bastante discutibles en cuanto a mérito puramente teatral y que por lo tanto, crean muchos momentos difíciles a los intérpretes—(no ya a simples aficionados)—como los que dieron vida a su creación, sino que a la compañía mejor conjuntada de profesionales se los crearían.

Como asimismo sobran muchos párrafos de superada prosa; todo ello muy propio de quien no cuenta—(por desgracia)—con una mayor cultura, que la adquirida con una afición desmedida a las letras sin ir acompañada de los estudios necesarios para poder desarrollarla.

No, Agulló, desgraciadamente, por ahora no podemos ver convertida en realidad tu ilusión y la mía, de tener en Elche todos los elementos que señalabas en tu escrito, a menos que...

«Claveles Rojos», «A la Puerta del Aprisco», del mismo corte; igual ayer que hoy.

De «El Novio de Manolica» poco se puede decir, escrita, creo, sin pretensiones, más bien para llenar un programa debe su autor suprimir la mitad, por lo menos.

Esta es mi opinión sinceramente sentida.

Perdón por haber opinado.

Manuel Lozano

OFERTA

Se necesita un muchacho de 15 a 17 años para repartir géneros, siendo indispensable el saber leer, escribir y montar en bicicleta, con un sueldo semanal fijo de 20 pesetas.

Dará razón el Conserje de Orfeón Illicitano.

Ha quedado abierta

la Academia de Mecanografía

Clases especiales de Contabilidad, Letra y reforma de ésta, con métodos muy prácticos, para ambos sexos.

CALLE SAGASTA, 25

La velada del jueves

En la noche del jueves, se celebró un acto conmemorativo en nuestra Sociedad al primer aniversario de nuestra excursión a Orán.

Preside el Sr. Castaño que brillantemente explica el motivo de la reunión y a continuación los profesores Sres. Tormo y Aldeguer ejecutan «Habanera» de Sarasate.

La Sra. Marina Ramallo, recita magistralmente «Saludo a Orán», de nuestro redactor-jefe Serrano Hernández, y Orfeón Illicitano canta por primera vez la difícil y sentimental obra de Mosén Sinto Verdguer y el maestro Vives «El Emigrant», alcanzando una refinada interpretación. A continuación, el coro de hombres canta la inspirada composición «A orillas del río» del maestro Kucken. El orfeón mixto interpreta con seguridad y magistralmente «Muñeira» y «Los Mozos de Monleón», de Benedito y «La Sardana dels Monjes», obteniendo ovaciones delirantes nuestra coral.

Nuestro compañero de redacción Angel Aráez lee unas cuartillas, al igual que Rogelio Martínez, que en otro lugar de este número publicamos.

Ocupa la tribuna el Director del Grupo Artístico Jaime Agulló, que pronuncia un largo y vibrante discurso, fino de inspiración y amor a la Sociedad; diciendo que horas ya de que las sociedades artísticas recojan el fruto de los desvelos de tantos años de laboriosidad, y espera que las autoridades sabrán premiar estos sacrificios en provecho de la cultura del pueblo. Es muy aplaudido.

Nuestro director, hace el resumen de la velada, haciendo historia de la Sociedad desde su fundación.

Asociación de Cultura Musical

Orquesta de Cámara de Alicante

Nosotros, que hemos asistido a la fundación de esta entidad orquestal, que hemos seguido muy de cerca su desenvolvimiento falto de apoyo, que hemos combatido por la causa artística que este núcleo de infatigables jóvenes, faltáramos a nuestro deber, si no exteriorizásemos en estos momentos

toda la satisfacción que sentimos por el éxito alcanzado el pasado día 5, ante el numeroso público que acudió a la sexta de las reuniones que la Asociación de Cultura Musical celebró en el Teatro Kursaal.

La composición del programa, es una prueba más que suficiente para demostrar la gran capacidad y magnífica orientación de este grupo de jóvenes artistas. En la primera parte, consagrada a Mendelsohn en su overtura La gruta del fíngal y a Grétry en la suite del ballet de Cephale et Procris, fué correctamente interpretada, haciendo revivir ante nosotros todas las particularidades de un pasado, con una precisión que solo pueden alcanzar los artistas conscientes de su labor. Debussy y Strawinsky, integraban la segunda parte del programa. El primero oímos las danzas sagrada y profana para orquesta de cuerda y piano. Esta producción prodigiosa en efectos, rica de sonoridades, abundante en marchas dinámicas, fué muy del agrado del auditorio, que premió la labor realizada con calurosas ovaciones, de la que pudo bien enorgullecerse la señorita Isabelita Agudo, quien con una discreción poco común, llevó concienzudamente la parte de piano.

La suite de Strawinsky que derrotó a nuestro auditorio por la novedad que esta obra supone para él, estuvo perfectamente reflejada de humorismo. Esta música en la que su autor ha querido mofarse de cuantas suites se hayan escrito en este género, y cuya música está diciendo a cada momento: Si no te gusta te fastidias.

La Pastoral de estío, de Honnéguer y la Romería de los Cornudos, de Pittaluga, obtuvieron igual triunfo que las demás obras. En la producción de Pittaluga, se desborda un andalucismo netamente acusado; *tan netamente*, que creemos en todo momento recordar al autor del amor brujo, y muchas veces al amor brujo mismo, cuya copia literal es la Romería de los Cornudos. Digérase que el joven Pittaluga ha querido rendir un homenaje a Falla, depositando su obra como flor perfumada a los pies del primero de nuestros estilistas. Sea de ello lo que fuere, hemos de alentar a estos jóvenes compositores a perseverar en su tarea, que es el único medio de crear una Escuela española cuyas bases están hoy perfectamente sentadas.

El público, que seguía con interés el desarrollo del programa, supo premiar la labor de la orquesta y de su director que con una seguridad asombrosa para nosotros, hizo gala de una memoria del todo

fiel, que en ningún momento entorpeció la buena marcha de esta audición que será para los ilicitanos de grata recordación.

Nosotros, por nuestra parte nos sentimos enormemente satisfechos por el triunfo logrado al cual unimos nuestra felicitación sincera, deseando al propio tiempo un largo periodo de actividad artística que haga de la orquesta de cámara, una agrupación que conquiste laureles para depositarios en Alicante, de donde esta entidad debe encontrar siempre el más decidido apoyo.

Tomás Aldeguer

Noticiario

El aprovechado joven Fernando Campos, acaba de obtener un feliz resultado en los exámenes que ha efectuado en el Instituto de Cádiz, alcanzando la más alta dignidad, en dos de las asignaturas y en los otros dos ha sido aprobado.

Muy de veras, felicitamos al aventajado estudiante y a sus queridos padres, nuestros buenos amigos Tóni y Nieves.

—Le damos nuestro más sentido pésame a nuestro querido consocio Antonio Navarro, por el fallecimiento de su querido padre, ocurrido el pasado lunes.

—Esta noche, de 10 a 12, ejecutará nuestra Banda Municipal en la Glorieta: Domingo Ortega, La Virgen de Bronce, La Ventera de A., Las Golondrinas, La Revoltosa y La Bandera tricolor.

—A la avanzada edad de 80 años, el pasado viernes dejó de existir el consecuente liberal Don Máximo Moreno Haro.

En la tarde de ayer tuvo lugar el entierro, asistiendo un nutrido y selecto acompañamiento.

Damos nuestro sincero pésame a los familiares del extinto, y muy especialmente a su hijo, Antonio Moreno Más, querido amigo y consocio nuestro.

—Doña Paquita Parreño, esposa de nuestro excelente amigo el socio y Gerente de la Cerámica Illicitana, Don Lorenzo Quiles, ha dado a luz felizmente una hermosa niña.

Nuestra más cordial enhorabuena a tan venturosos padres.

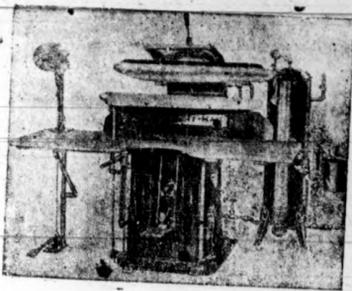
—Ha subido a los cielos un hijo de nuestro entrañable amigo José Manuel Sánchez.

—La esposa del joven industrial Antonio Brotóns Oliver, ha dado a luz con toda felicidad una preciosa niña.

Enhorabuena.

—Han regresado de Madrid, el importante fabricante de calzado, D. Vicente Pérez y su distinguida señora.

Imprenta MARCIAL TORRES
Salvador, 24, ELCHE



TINTORERÍA A VAPOR
"LA MODERNA"

DE

José Giner

Procedimientos ultramodernos
Lavado en seco y planchado a vapor
Últimos adelantos en Tintorería

Se tintan, lavan y planchan toda clase de prendas
Plaza de Joaquín Costa, n.º 12 (frente al Teatro Llorente)-Elche

Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del
Hospital militar de Valencia
Canalejas, 52 y Ortices, 5

GARRIDO

Gran surtido en

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10

Borras y lanas

a precios económicos
en la

Guarnicionería

del Puente Nuevo

ELCHE

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás
calzado con la mayor perfección

y del color que se desee.

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo. Seguros de Cambios. Transferecia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Águilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihueia, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

RADIO
Clarion Jr.

Se recomienda por sí mismo

El Clarion Jr. es una maravilla de la técnica Americana. Insuperable construcción enteramente blindada.—Gran selectividad y alcance.—Triple Sgreen-grid-Amplific. Push-pull 245.

Potente altavoz dinámico.

PRECIO REDUCIDO :-: FACILIDADES DE PAGO

Pida una demostración al representante en Elche

Carlos Torregrosa, Ramón Jaén, 8

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado. Gran confort

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 :-: Teléfono 130

Automóviles de alquiler

Servicio especial para Bodas

y Bautizos

Antonio Blasco Ripoll (Parreles)

Blasco Ibáñez, 26.—ELCHE

PLUS ULTRA

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

Vida, Accidentes, Robo, Incendios

Dirección: Plaza de las Cortes, 6 MADRID

Agencia General: Martínez y Navarro, Bailén, 16-Alicante

Agencia Local: Fausto Román, Abadía, 7.-Elche

Anís Javaloyes

Especialidad en Anís y Coñacs

Existencia en la Repostería de
ORFEÓN ILICITANO

Representante: JOSÉ ROMÁN ORTS,

Puerta Morera, 8, ELCHE

Banco Popular de los Previsores del Porvenir

Fundado por Escritura pública de 14 Junio 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

Casa Central: Avenida del Conde de Peñalver, 22.—MADRID

Dirección telegráfica: PRÉVIBAN

Sucursales: Alcázar de S. Juan, Algemesí, Alginet, Alhama, Almagro, Belmonte, Benifayó, Bilbao, Borrueo de Santullán, Brozas, Cádiz, Calahorra, Cañaveral, Ceuta, Elche, Grao (Valencia), Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Mórnovar, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santa Cruz de Mudela, Sevilla, Socuéllamos, La Solana, Tomelloso, Torrente, Valencia, Villarta de San Juan, Vitoria, Yecla y Zaragoza.

Este Establecimiento realiza operaciones de Cuentas Corrientes a la vista y especiales en perfecto enlace con los servicios de pago de cuotas y cobro de pensiones de la Mutualidad. Imposiciones a plazo fijo. CAJA DE AHORROS, con finalidad primordial para la formación de pensiones de la Asociación, Créditos y Préstamos de carácter especial y de modesta cuantía para los asociados de Los Previsores del Porvenir. Descuentos y negociación de letras sobre España y extranjero, Giros, Depósitos reintegrables para la formación de pensiones de la Asociación, Cartas de Crédito sobre España y extranjero, Depósitos en custodia de títulos, Operaciones de Bolsa, Tránsferencias, Compra y venta de moneda extranjera, Informes comerciales, Domiciliaciones en n/ Cajas, Cobro y descuento de cupones.

BANCO CENTRAL

MADRID

Oficina Central: Alcalá, 31 :-: (Edificio propiedad del Banco)

Capital autorizado . . . Pesetas 200.000.000

» desembolsado . . . » 60.000.000

Fondo de reserva . . . » 20.694.582

Sucursales en todas las capitales y poblaciones más importantes de España.—El Banco Central realiza, en las condiciones más favorables, toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo superior Bancario.

PRINCIPALES OPERACIONES:

Ordenes de Bolsa.—Descuentos y negociaciones de Letras.—Préstamos.—Créditos.—Giros y cartas de crédito.—Aceptaciones.—Domiciliaciones.—Cambios de monedas.—Seguros de cambio.—Depósito y canje de valores.—Pago de cupones.—Suscripciones a empréstitos.—Créditos documentarios etcétera.

INTERESES QUE ABONA: Cuentas corrientes a la vista, 2,50 por 100, y 8 días vista 3 por 100.

CAJA DE AHORROS: Imposiciones ordinarias, 4 por 100.

IMPOSICIONES A PLAZO: Consignaciones a 6 meses, 4 por 100, y a 12 meses, 4,50 por 100.

Los intereses de las imposiciones a plazos, se pagarán por trimestres, semestres o años vencidos, a voluntad de los imponentes.