

# EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 152

ELCHE 21 DE JUNIO DE 1931

AÑO IV

## Pueblo y Arte

El cultivo del arte corrió siempre parejas con la vida de los pueblos. En todos los momentos de mayor trascendencia política, en todas las épocas revolucionarias, el arte no estuvo nunca su corriente arrolladora. Muchos ejemplos pudiéramos citar que pusieran en evidencia cuanto en estas líneas decimos, pero nos limitaremos solamente a exponer el más eficaz detalle que tanto en el aspecto revolucionario como en el artístico tiene una máxima importancia.

El año 1791, marca para Francia una de las más violentas sacudidas que un pueblo pueda experimentar. La más sangrienta de las revoluciones es iniciada con una fuerza, con unos deseos de libertad popular, que las cosas más sagradas son atropelladas sin la menor escrupulosidad. El pueblo francés, sediento de justicia, entabla una terrible lucha con todos los prejuicios de una tiranía abyecta y se revuelve contra una sociedad desmoralizada que hubo de perecer sin remedio ante la saña y el rigor de un pueblo cuyos principios de humanidad eran atropellados sin piedad.

Cosa rara; mientras el pueblo se debatía, mientras en las barricadas morían los héroes de una libertada redención del mundo, el arte seguía su curso inevitable; la tradición francesa tenía su representación genuina por parte del pueblo mismo. Sesenta salas de espectáculos públicos se abren en París, en virtud de un decreto publicado por la convención autorizando la libertad de toda manifestación artística. En las plazas públicas se organizan verdaderas fiestas de relieve artístico ameni-

zadas por orquestas monstruos; se entonan por millares de cantores toda suerte de himnos patrióticos; se rinde en fin, al arte un culto superior en mucho a la época prerrevolucionaria. Muchas son las producciones artísticas que crecieron a la sombra de todos los tumultos, muchos son también los compositores que, sirviéndose de estos momentos trascendentales del pueblo, encarnaron perfectamente sus composiciones en el alma popular alcanzando un renombre que les colocara en un buen rango artístico.

Los apuntes de esta Revolución Francesa, sugieren al autor de estas líneas un cúmulo de ideas, que no pueden pasar en silencio, entendiendo que el arte necesita hoy más que nunca un decidido apoyo, porque es base de toda cultura, por ser el único lazo de unión de todas las generaciones.

Refiriéndonos a nuestro arte local, a nuestro arte eminentemente ilicitano, hemos de hablar de algo que es para nosotros y para nuestro pueblo del mayor interés. Queremos tratar en estas líneas, de nuestra Festa, de ese monumento de arte puro, de ese cúmulo de grandeza artística que nos legaron nuestros antepasados, de ese manantial de riqueza «folklórica», que bien pudiera servir de base para engrandecer a nuestro pueblo, si se respetara como merece, si se tuviera con la Festa todo el entusiasmo que, como obra única requiere.

Francamente hemos de confesar que nos sorprende que, encontrándonos en pleno mes de junio no haya llegado todavía a nuestros oídos nada que se refiera a la celebración de la Festa. ¿Es que por

ventura nuestro Ayuntamiento no tiene en cuenta el enorme trabajo que necesita su preparación? ¿Es que acaso hemos de pasar este año sin que ésta se represente? No podemos pensar ni remotamente semejante cosa, porque entendemos que la Festa forma parte de la tradición ilicitana, y de otra parte: porque como elemento artístico gala de nuestro pueblo, es el único que puede llamar la atención de cuantos asistan a Elche en el mes de Agosto.

Nos interesa reseñar, que no es el aspecto religioso de la obra lo que nos mueve a insertar este artículo, sino la parte tradicional, el aspecto de emotividad que la obra posee en sí, el absoluto valor que ella tiene, en el terreno del arte. Excluir a Elche de la representación de la Festa, supone exactamente quitarle su historial artístico, equivale también a desproveerle de su tradición popular, de ese encanto que perpetúa en la memoria de todas las generaciones, cuyos recuerdos sirven para avivar las cenizas de las existencias muertas.

Nosotros, que por deber estamos dispuestos siempre a toda lucha artística, nos permitimos aconsejar en este artículo al Excelentísimo Ayuntamiento, para rogarle que no descuide en lo más mínimo nuestra Festa, que de otra parte y con el tiempo puede ser una fuente de riqueza material, si se tiene en cuenta su representación.

Precisa pues, por respeto a nuestra tradición, tomar cuantas medidas sean necesarias para dar a la Festa un realce que le dé toda la verdadera importancia que ella tiene. Se hace imprescindible, un nuevo impulso a esta obra, mejorándola en cuanto nos sea posible, ya que de ello depende el buen nombre de Elche y la opinión que de nosotros puedan formar los fo-

rajeros inteligentes que de muy lejos vienen atraídos por la grandeza de nuestra Festa, por cuyo éxito tenemos todos un ineludible derecho de velar, por ser ella la más genuina representación del pueblo ilicitano.

Tomás Aldeguer

## Nuevo Gobernador

Ha sido nombrado para ocupar el gobierno de la provincia de Badajoz, el consecuente socialista y destacado elemento de la Unión General de Trabajadores D. Vicente Sol, excelente amigo nuestro y que disfruta de grandes simpatías en esta ciudad.

El gobierno de la República, en estos momentos de aguda crisis por el conflicto agrícola en aquella capital extremeña, ha puesto la confianza en el Sr. Sol, contando con su talento y actividad.

Nosotros, que conocemos las grandes dotes que posee tan valioso camarada, esperamos que su labor al frente de los destinos de la provincia de Badajoz, sea fructífera y provechosa.

## Banda Municipal

En el Concierto que en la Glorieta se dará esta noche de 10 a 12 se ejecutará el siguiente programa

Es mucha Cirila, pasodoble-Rosillo.—Reverie, Saint Saënz.—Les Erinnyes, suite-Massenet.—Andante y Polonesa, Cantó.—Los Claveles, selección-Serrano.—Le Greognard, pasodoble-Parés.

V. Javaloyes

Os vestirá bien

## ¡Esas gramolas!

Copiamos de «La Voz»: «El director General de Seguridad manifestó esta madrugada que ha denegado todos los permisos que se habían pedido para que funcionaran gramolas con altavoces potentes en los cinematógrafos instalados al aire libre, no solo por las molestias que puedan originar al vecindario tales aparatos, sino para proteger en parte la situación de los músicos, que atraviesan hoy una gran crisis en su profesión».

Esto ocurre en Madrid y aquí en Elche, donde venimos soportando con verdadera paciencia, las estridencias de una gramola infernal, que desde las primeras horas de la mañana, hasta las altas horas de la noche, viene martirizando los oídos de todo el vecindario y llega a exasperar los nervios del más indiferente, no sabemos que las autoridades hayan puesto remedio a estas permanentes sesiones de canto jondo, sino muy al contrario, que han autorizado otra gramolita que con sus estridencias, va a conseguir que se encarezca la aspirina, para paliar las jaquecas que estos aparatos producen.

Además de estas continuadas molestias que señalamos, creemos que se va a conseguir que el único Trío Musical que tenemos en esta ciudad digno de escucharse, tenga que suprimir sus conciertos por las estridencias de estas chillonas máquinas.

Entendemos que nuestras autoridades deben hacer algo en esta cuestión, similar a lo de sus colegas de Madrid.

## Asamblea de Regantes de la vega baja del Segura, campo de Elche, Bacarot y Alicante.

Convocada por la Comisión, el pasado miércoles en el Kursaal, a las 9 de la mañana, tuvo lugar esta importante Asamblea a la que acudieron unos 3.000 espectadores compuestos en su mayoría de campesinos de Elche.

El acto fué presidido por Don Pascual Román, Alcalde de Elche el cual expone el objeto de la reunión.

Seguidamente, en nombre de la comisión organizadora hizo uso de la palabra D. Tomás Alonso, el

cual dá cuenta de todos los trabajos realizados por la misma, diciendo que apesar de haberles prometido el ministro de Fomento que al dar la cantidad de agua del embalse del Pantano, se distribuiría a todos los regantes de la zona baja, aquí todavía no ha llegado, sabiendo que los regantes de la parte alta se aprovecharon de la que no les correspondía, y considera un engaño que no se debe tolerar porque todos tenemos derecho a la vida, y aquí ha llegado la situación a tal estado de gravedad que precisa adoptar enérgicas medidas para no ser asfixiados por la sequía.

En idéntico sentido habló el alcalde de Guardamón y D. Juan Llorca de Alicante que durante su peroración fueron ovacionados por la concurrencia.

También hicieron uso de la palabra D. Leoncio Galván, el alcalde de Albatera y el Sr. Rodríguez Vera que llevaba la representación de los regantes de San Fulgencio, Rojas, Las Dayas y otras; este Sr. estuvo elecuentísimo en su discurso y fué quien puso el dedo en la llaga como vulgarmente se dice, pues atribuyó esa injusticia existente en la cuestión de riegos, al caciquismo que en la Confederación empieza, pues apesar del cambio del régimen continúan los mismos políticos que en la monarquía habían y mientras no desaparezcan esos aprovechados caciques murcianos, aquí en esta zona no tendremos ni una gota de agua.

Dice que no hay que fiarse de los telegramas a los ministros que no hacen caso de ellos, hay que ser más radicales en las peticiones, exigiendo los derechos que nos corresponden, y de no ser atendidos como es de justicia, negarnos a pagar la contribución, porque ese dinero debemos aguardarlo para remediar mayores males que sin duda llegarán, pues de no llover pronto, tened la seguridad que vendrá una epidemia y hay que prepararnos para combatirla. El Sr. Rodríguez Vera, que durante su vibrante peroración fué unánimemente aplaudido al terminar su discurso fué generalmente ovacionado.

A continuación el Sr. Alonso (D. Tomás) leyó las conclusiones en las cuales se pide también la condonación del 2.º semestre del año actual y el primero del año.

1932 de la contribución rústica que fueron aprobadas por unanimidad, añadiendo a ellas la delegación de el Dr. Vera para que en nombre de los regantes visite a los ministerios competentes, interesando la inmediata solución. A propuesta del Alcalde se delegó también con el mismo objeto a D. Julio María López, que actualmente se halla en Madrid, dándose por terminado el acto.

Después de levantar la sesión hubo un ligero incidente por querer hacer uso de la palabra dos señores de los concurrentes, que la presidencia les negó.

Sentimos que las dimensiones de nuestro semanario no nos permita hacer más extensa la importancia del acto celebrado.

### Cuentos vells y baralles nóves

## Per dotor

Havía un chove plantat en una replasa, mirant a sert balcó per voler si se asomava la novia.

Rodant a este enamorad pasechava un goset de color blanc y bastant pelut, de exios que diem gosos de l' aigua.

De pronte es presenta un esquilaor y al vorer al gós que al pobret li fea falta trauli de damunt un sin fi de llana, li va dir al chove: ¿Vol que arregle al goset? Este que no apartava la vista del niu del seu amor, se va alsar de muscles y el esquilaor ascomensa la faena.

El goset se aguantava y menechava el rabo demostrant el content. Se alsa la persiana de un balcó y apareix la figura de una chove encantaora.

¡Ya era hórál

Pega el chove algunes cabáes així com dienli a la seua adorá: ¡Recristo y lo que has tardat.

El esquilaor: ¿Vol que li deixe una borleta a la punta del rabo?.

El enamorad maquinalment va dir:

¡Buenol

Pera rematar de raóns.

Quedá el animalet fet una seda y corría cap a casa com una flecha.

El que havia fet el treball tira ma a la petaca y diu al festechant:

Con que sí; ya ham terminat...

Dos pesetes. Es barat.

Pero el chicot entusiasmat en la seua estrella no oía al esquilaor.

Per últim li contesta:—¿Per vol vosté?.

—Redell; dos péles que val de arreglar al goset.

A lo que contesta este.

Pero sant hóm si eixe gós no es meu.

¡.....!

Salvador Ferrández

## Boda aristocrática

En la iglesia de Santa María, se celebró el pasado domingo 14 a las cinco y media de la tarde, la boda de la bellísima señorita Elisa Hernández Valdés, hija del Sr. Registrador de la propiedad, con el acaudalado joven villenense Don Joaquín Pérez-Maestre.

La señorita Hernández Valdés estaba realmente encantadora con sus galas nupciales. Su vestido blanco de Creppé Flöge con encajes Valenciennes. Sencillo y elegante realzaba su figura esbelta, y el velo maravillosamente confeccionado era llevado por las encantadoras y lindas niñas, Paquita Hernández, Ubaldita López, Marujita Pérez y Dieguito García Ferrández.

Apadrinaron a los contrayentes D.ª Dolores Hernández Pérez de Valiente, tía de la novia, y D. Salvador Pérez Marzá, padre del novio en representación del Dr. Don Gregorio Marañón.

Bendijo la unión el Sr. Cura de Santa María D. Bernabé del Campo. El cortejo entró a la iglesia a los acordes de la gran marcha nupcial del maestro Perossi.

Figuraron como testigos, por la novia el notario D. Juan Ferrer, el comerciante D. Ramón Chilar, y D. Eladio Pérez Hernández, este Sr. en representación del Alto Comisario en Marruecos Sr. López Ferrer, y por el novio el Excelentísimo Sr. Director General de Agricultura D. Antonio Pérez Torreblanca, D. Fernando Pérez Marzá y D. José Rochert.

La representación del Ministerio fiscal la llevó el propio Sr. Juez Municipal D. Antonio Ripoll Martínez.

Una vez terminada la ceremonia religiosa y en la suntuosa vivienda de los Sres. Hernández-Valdés se sirvió a los distinguidos invitados un gran «Lunch» servido por el Hotel La Confianza.

Al descorcharse el Champañ y por el Sr. Ferrer Orts, dióse lectura a los telegramas recibidos de los señores Marañón y Marcelino Domingo.

El cuarteto que dirige el joven profesor Pepito, Vives deleitó con música selecta a los invitados.

Entre la concurrencia recordamos a las Sras. Viudas de Pérez, Alcaide, Revenga, Tovar y Donat.

Señoras de Marzá, López Santonja, Pérez Torreblanca, Pérez Marzá, Maestre, Alonso Frías, Ferrández, Madrazo, Meseguer y Hernández.

Señoritas de Gómez Brufal, Canales, Verdaguer, García Ferrández, Maciá, Ballenilla, Rojas, Parreño, Ramos, Pérez y Hernández, etc.

Los desposados salieron para «Villa María», hermosa finca de recreo que los Sres. Hernández-Valdés, poseen en Biar, desde donde saldrán para varias capitales de España y del Extranjero.

Nuestra más efusiva enhorabuena a los nuevos esposos, como también a los Sres. Hernández-Valdés y Pérez-Maestre.

## ¡AGUA!

Sí, señores munícipes, reclamamos agua que no nos da la Empresa de la llamada Agua de la Alcoraya. Llevamos ya dos meses sin que de nuestros grifos chorree el precioso líquido tan indispensable para las diversas aplicaciones de la vida diaria. Y nos lavamos con cuentagotas y bebemos nuestra ración diaria como si estuviéramos en el más apartado *blocao* de Marruecos. Esto se va haciendo intolerable; es todo un abuso que debe cortarse de raíz investigando el por qué esa fresquísima Empresa puso contadores a granel si no contaba con el agua suficiente para abastecer a los tenedores de plumas.

Porque será muy cómodo y lucrativo para esa Empresa el aumentar sus ganancias, vendiendo el agua que falta a los tenedores de plumas, ya sea a los abonados mediante contador o a otros que, sin ser abonados, se la llevan descaradamente de las fuentes en panderos toneles. Será éste todo un negocio redondo, si se quiere,

pero negocios de esta naturaleza no se deben consentir porque son todo un atropello para los ciudadanos y una burla sangrienta para los que confían en la seriedad de los contratos humanos.

El problema se agudiza por la falta de lluvias que mantiene casi secos los aljibes y cisternas. Y si persiste la sequía, según todos los pronósticos meteorológicos, será cosa de que, cuantos nos vemos privados del agua que necesitamos y pagamos, encaminemos nuestros pasos a las oficinas de la Alcoraya en correcta manifestación y demandemos, con la energía que la justicia requiere, nos den el agua que nos pertenece o caso de no hacerlo así nos indemnicen de los

perjuicios que nos viene ocasionando la tranquilidad paradisíaca que disfruta la citada Empresa de la Alcoraya.

Pero antes de tomar tan razonable resolución, mejor sería que nuestras autoridades pusieran coto, de una vez, a tamaños abusos.

Someternos a un compás de espera sería no sólo un atentado contra la higiene doméstica, sino lo que es peor aún, contra el cocido cotidiano que ya casi lo comemos sin los garbanzos hervidos y con las patatas sancochadas. Y a esto no hay derecho que nos condene una Empresa por muy alcorayera que sea.

Varios oprimidos paganos

## Colegio de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza de Nuestra Señora de la Asunción

### Resultado obtenido en los exámenes de prueba de curso

#### CUADRO DE HONOR

Eduardo García Candela, matrícula de honor.

Vicente Pérez Román, matrícula de honor.

Antonio Antón Asencio, matrícula de honor.

Juan Más Esteve, matrícula de honor.

María Selva Esclapez, matrícula de honor.

#### NOCIONES GENERALES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSAL

Eduardo García Candela, sobresaliente.

Vicente Pérez Román, notable.

Antonio Antón Asencio, notable.

María Selva Esclapez, notable.

Francisco Fluxá Mollá, notable.

#### ELEMENTOS DE ARITMÉTICA

Antonio Antón Asencio, notable.

Teresa Penalva Candela, notable.

TERMINOLOGÍA CIENTÍFICA, INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA

Teresa Penalva Candela, sobresaliente.

María Selva Esclapez, sobresaliente.

Vicente Pérez Román, sobresaliente.

Antonio Antón Asencio, sobresaliente.

Eduardo García Candela, notable.

Francisco Fluxá Mollá, notable.

Francisco Antón Torres, notable.

#### FRANCÉS PRIMER CURSO

Eduardo García Candela, sobresaliente.

Antonio Antón Asencio, sobresaliente.

María Selva Esclapez, notable.

Francisco Fluxá Mollá, notable.

Francisco Antón Torres, notable.

#### NOCIONES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE AMÉRICA

Juan Más Esteve, sobresaliente.

Luis Santo Llorente, sobresaliente.

Francisco A. García Candela, notable.

#### ELEMENTOS DE GEOMETRÍA

Juan Más Esteve, notable.

#### NOCIONES DE FÍSICA Y QUÍMICA

Juan Más Esteve, notable.

#### HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Juan Más Esteve, notable.

Luis Santo Llorente, notable.

Francisco A. García Candela, notable.

#### FRANCÉS SEGUNDO CURSO

Juan Más Esteve, sobresaliente.

José Ferrando Valero, sobresaliente.

Francisco A. García Candela, sobresaliente.

Luis Santo Llorente, notable.

#### DEBERES ÉTICOS Y CIVÍCOS Y RUDIMENTOS DE DERECHO

Manuel Galán Giner, notable.

#### FISIOLOGÍA E HIGIENE

Manuel Galán Giner, sobresaliente.

#### FRANCÉS TERCER CURSO

Manuel Galán Giner, notable.

#### NOCIONES DE ÁLGEBRA Y TRIGONOMETRÍA

María Torres Giménez, notable.

#### HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA

Juan Bañón Antón, notable.

Francisco Vives Miralles, notable.

#### AGRICULTURA

Francisco Vives Miralles, notable.

#### RESUMEN

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Sobresalientes          | 13  |
| Notables                | 25  |
| Aprobados               | 34  |
| Suspensos               | 1   |
| Ingresos                | 15  |
| Ejercicios de Prácticas | 50  |
| Total                   | 138 |

No podemos menos de encomiar el grandioso resultado obtenido por este antiguo y acreditado Establecimiento de enseñanza, y muy especialmente al conocer los importantísimos detalles de que todos los alumnos han sido presentados de todas las asignaturas y de que no ha habido entre todos ellos más que ¡UN SOLO SUSPENSO!

Exitos tan magníficos como éste enaltecen los prestigios del Colegio de Nuestra Señora de la Asunción y de su digno, competente y nutrido Claustro de Profesores, a quienes felicitamos muy cordialmente por la benemérita labor realizada durante el pasado curso, y en particular a su digno Director, D. Leopoldo González.

## Para Madrid

En el pasado número anunciábamos a nuestros lectores, que «Orfeón Ilicitano» se disponía a la nueva conquista de laureles para enriquecer el gran historial artístico de esta ciudad, para lo cual se había inscrito para tomar parte en el Concurso Nacional de Orfeones que se había anunciado en la capital de España, para conmemorar las fiestas de la República, y a todo riesgo se disponía a tomar parte en este Certamen.

En esta semana, se han recibido

noticias oficiales de la anulación de este festival, pero el Ayuntamiento Republicano de Madrid, ha contratado ventajosamente a nuestra Coral, para que actúe en las fiestas que se vienen celebrando, y anoche en el tren correo, salieron nuestros artistas dispuestos a la conquista de nuevos triunfos y laureles para Elche, tan pródigo en artistas.

Hoy principiarán sus actuaciones que durarán hasta el próximo martes y les deseamos grandes éxitos.

Tenemos telegramas de la Casa del Pueblo y de la Coral de Madrid, en la que se nos manifiesta, que se les prepara a nuestros artistas un entusiasta recibimiento.

Nuestro «Orfeón Ilicitano» lleva una sólida preparación en la que nuestro joven y valioso maestro Ginés Vaello, ha montado un repertorio extenso:

A orillas del Río, La Marsellesa, La Internacional, El Himno de Riego, La Aurora, El Emigrant, En la Aldea, El Alba en el Campamento, Barcarola, La Festa del Poble, Boga, boga barquilla mía, La Fiesta de los marineros, La boda, La bella Natura, Nocturno de Deneve, y Los Trovadores, con hombres solos, y para Coro Mixto los cantos populares del maestro Benedito: Quitate de la esquina, majo, que llueve; Himno a Elche y el Regional; La Sardana les Monjes; A las ruinas de Atenas y Nocturno de Chopin.

Feliz estancia en Madrid deseamos a Orfeón Ilicitano, esperando que quede bien sentado el pabellón artístico de nuestra ciudad.

## Asociación de Cultura Musical

### Madeleine Monnier

El concierto de clausura de la Asociación de Cultura Musical, estuvo a cargo de la excelente violoncellista Magdalena Monnier.

Trátase de una artista de relevantes dotes artísticos, puestos ante todo al verdadero servicio de la música. Su sonoridad es agradable, su dicción justa, exenta de todo deseo de brillar por encima de todas las cosas. En una palabra, na artista honrada, que sabe reflejar el pensamiento de los autores que interpreta procurando ajustarse en todo momento a los más diversos estilos que pasan por su ins-



## Aspectos

Dicen que los comunistas para el día de elecciones, armarán varias cuestiones porque son algo alarmistas; mas yo no puedo creer que en chicos tan abnegados como a la par tan honrados, esto llegue a suceder.

Considero, que impacientes y faltos de reflexión atacan a los conscientes hermanos de explotación. Si esto verdad resultara, en los comunes locales

pongamos fe y esperanza, que con solo un ordenanza se evitarán leves males.

Son las últimas mañanas

trumento dándonos una perfecta visión de todas las escuelas. La sonata de Bocherini, fué dicha de modo impecable, si se tiene en cuenta la sobriedad que hay que tener para la interpretación de esta obra que no admite efectos de ninguna especie y que Mademoiselle Monier supo demostrarnos en esta bella página del clasicismo italiano, la vasta cultura artística que ella posee.

Ni que decir tiene que, siguiendo la costumbre del público, la violoncellista hubo de hacer ante nosotros, verdaderos alardes de virtuosismo. La tarantela de Moszkowsky, la danse des elfes de Popper, la abeja de Schubert, fueron las composiciones consagradas a la técnica violoncelística. En estas bagatelas puso de manifiesto su brillante ejecución que la coloca sin duda en uno de los primeros planos de virtuosidad, al que no pueden alcanzar todos los artistas, a menos de haber hecho un concienzudo estudio del instrumento, del cual, Maneleine Monier consigue sin el menor esfuerzo, los más atrevidos rasgos de mecanismo.

Como prueba de su bien equilibrado sonido, podíamos citar la melodía de Gabriel Fauré, que estuvo dicha con una «Justesse de touche» del todo envidiable. Los

de la seca primavera; nuestras palmeras sultanas ya el aire no las altera, el silencio es sepulcral; temprano corro las calles, alguno que otro palmeral, tristes encuentro a las aves, al hombre como al zagal.

Nuestra ciudad placentera presa es de melancolía por la huelga alpargatera y la terrible sequía.

Vas por la calle; te ciega ese polvo abrumador que ya la mujer no riega porque el agua se le niega con pesar y con dolor.

¿Y el agua del Taivilla cuándo beberla podremos? Señor Alcalde, ¿qué hacemos? este asunto se apolilla.

CUALCIANEZ

cantos rusos de E. Lalo estuvieron perfectamente encarnados en el alma delicada de esta exquisita artista que, el público supo premiar de la manera más afectuosa.

Los insistentes aplausos y las dos obras que hubo de ejecutar fuera del programa, son pruebas suficientes del entusiasmo espontáneo del público, que sabe corresponder en todo momento a los trabajos de los artistas cuando estos son de la valía, exquisitez y buen temperamento que posee Madeleine Monier.

Luisa Mascard, discretísima acompañante al piano, testimonió sus buenas condiciones artísticas, ya que a ella se debe en gran parte el buen éxito de la jornada, por el máximo ajuste que demostró en su papel modesto, pero importante si se tiene en cuenta la discreción que se hace necesaria para esta clase de intervenciones.

T. A.

## SE VENDE

Una máquina cortar suela y troqueles.

Otra de rebajar suela. Otra de desvirar cantos. Otra de lujar con 7 cepillos. Otra de lijar con 4 rodillos. Un electromotor 2 y medio H. P., transmisión, hormas y demás enseres para la fabricación de calzado.

Razón, en la Dirección de este periódico.

## Huelga de alpargateros

La huelga planteada por el ramo de la alpargata el pasado lunes, sigue sin solucionarse a la hora de entrar nuestro periódico en máquina.

La huelga abarca toda la zona, y está interviniendo desde el primer día el Comité Paritario ampliado y un delegado del Ministerio del Trabajo.

Las noticias de última hora que llegan a nosotros son francamente optimistas y es muy probable que hoy se solucione el conflicto.

Nosotros deseamos una pronta solución, que satisfaga, los deseos de los obreros y no encarezca el trabajo a la clase patronal.

## Muerte sentida

A la edad de 32 años, ha dejado de existir la bondadosa y simpática Sra. Teresa Cuning Galán, esposa de nuestro querido amigo Vicente Bañón Fenoll.

Su muerte ha sido muy sentida en toda la población, por el excelente carácter de la malograda Teresa.

El entierro verificado el pasado martes, fué una verdadera manifestación de duelo por el numeroso y distinguido acompañamiento que asistió, quedando una vez más demostrado, las generales simpatías que goza el amigo Vicente.

A su desconsolado esposo y a toda la familia, enviamos la expresión sincera de nuestro pesar.

## Noticiario

Se pone en conocimiento del público en general, que a partir del día 21 del actual las Oficinas del Retiro Obrero, quedarán abiertas al servicio público en la calle del Conde núm. 4, edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

—Ha salido acompañando a nuestro Orfeón, en su excursión a Madrid, el inteligente joven y teniente de alcalde socialista Juan Hernández, como delegado de nuestro Ayuntamiento y de la Casa del Pueblo.

—Con el nombre de Antonia fué bautizada el domingo, la monísima hijita de nuestro entrañable amigo Lorenzo Quiles, siendo obsequiados después, familia y amigos, con un espléndido y abundante lunch.

—Le damos la enhorabuena, y muy cumplida a la simpática señorita Lolita Sánchez, por haber terminado los estudios de profesora de piano en el conservatorio de la vecina ciudad de Murcia. Ha coronado el último año con notas de sobresaliente y obtenido el Premio en el concurso por mayoría.

Imprenta MARCIAL TORRES

Hermosísimas Oleografías de la REPÚBLICA

Pedidos a D. Baldomero López Arias, Puente Ortices, 5-Elche