

EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 158

ELCHE 9 DE AGOSTO DE 1931

AÑO IV

SE VENDE el edificio Fábrica de Manufacturas Textiles Elche C. A. situado en el Barrio de Cantó.

Razón a D. Diego Pascual Oliver, Director del Banco Español de Crédito.

Nobleza obliga

No todos los pueblos tienen en su abolengo, la brillante estela que tiene Elche para ser reverenciados por los forasteros. No todos los pueblos pueden ostentar un cúmulo de grandezas artísticas como Elche las tiene. No todos los pueblos son visitados por turistas de todo el universo, que, poseídos del pasado histórico que con elocuencia suma han esculpido con letras de oro en el libro de la Historia de España, vienen para admirar el famoso palmeral; vienen también para algo más grande; vienen para gozarse en la representación de nuestra inmortal *Festa*.

De muchos años, en mi juventud, hace medio siglo, la *Festa* se representaba con los escasos elementos artísticos que el celoso Maestro de Capilla D. Francisco Antonio Aznar podía acaparar, valiéndose de mil estratagemas para redondear el cuadrado artístico, del espectáculo. Suprimida ya, de muchos años antes, la judiada, tan solo los primeros papeles eran los de empeño. El público, público compuesto de gentes sencillas que venían del sud oranés y de otros puntos para *verla coronar*; gentes de este silencioso campo que se extasiaban con solo ver flotando en el ambiente tibio de Santa María unos brillantes fragmentos de talco, y que eran, en suma, los mismos devotos que en masas incontables acompañaban los Pasos de Semana Santa y llenos de fer-

viente entusiasmo aplaudíamos la esforzada actuación de la *trenca del guío*, y la solemnísimas explosión de amor sublime en Santa María, el sábado de gloria, y con delirante entusiasmo seguíamos jadeantes al *pelat de la barca*, en ruta estupenda con hermosos carros triunfales en aquellas memorables fiestas de la Venida, y las eternamente históricas del gloriosísimo Centenar...

Elche ha cambiado por completo. Elche no ha podido, ni sabido, ni debido resistir la enorme avalancha de todo el esfuerzo humano, tanto material como intelectual, que ha dado al traste con sus luengas tradiciones. Elche posee una joya que bien sabe Dios lo que me apena QUE SEA CONOCIDA, que sea analizada por la crítica feroz literaria, artística, que arranca las pinturas de sus lechos eternos, las estatuas de sus corroídos pedestales, las partituras de sus humildes escenarios. Detesto a los *reformistas*, que a pretexto de corregir, de mejorar, de restaurar, de embellecer una obra artística, meten mano en ella y la destrozan. Soy arqueólogo, soy conservador, soy admirador del arte, en su esencia divina, del arte, en su pristina pureza impregnada de esa pátina sublime que los siglos han impreso sobre sus obras; sus obras que un respeto secular, ha ejecutoriado con caracteres indelebles en el corazón del pueblo.

Nuestra *Festa* no admite reto-

ques; no resistiría la más ligera profanación, a pretexto de ser corregida, de ser mejorada, de ser instrumentada polifónicamente. Perdería su idealismo sentimental; se bastardearían las sublimes notas de su elevado misticismo y el canto tomaría un aspecto teatral, profano, terreno. Su escenario no puede ser otro que el templo. Fragmentos sobresalientes del Consueta han sido ejecutados en salas de concierto, y... no han gustado a los inteligentes: es decir que la *Festa*, la partitura, la música del sublime Drama ha de ser oída bajo la bóveda inmensa de una iglesia, donde en lo alto, sencilla, fina de color, y de una suave entonación, despliegue el Empíreo una nota de simpático amor celestial; un recuerdo, y recuerdo de efectiva emotividad, para un cielo de tela con una sencilla trampa de corredera que nos lleve al siglo XVI: con un aparato global de fuego, que sea como nube portadora del celeste mensajero cuya aparición entre los casquetes entreabiertos de la mangrana, el brillo del oropel que fascina al creyente sencillo, logre concentrar la húmeda mirada de siete u ochomil personas, que todas sienten, que todas creen y que todas se extasían al unísono; que todas se arroban sin tiempo para pensar, que aquello es una ficción; que aquello no es una realidad, pero que *así ha podido ser*: que aquello no resiste un escalpelo fajante y frío, pero que hierde con su poderosa emotividad el noble y leal corazón del creyente que al solazarse en la contemplación de un espectáculo que les llena los ojos de lágrimas; al oír unos cánticos que les oprime el corazón de inefables congojas; al recordar que sus padres y abuelos, vertieron, como ellos, lágrimas de amor a *La Exaltada*, prorrumpieron en vivas imponderables a *La* que su-

po triunfar por sus virtudes, de *La* que es eternamente coronada, *La* que sube Inmaculada a ocupar su sitio preferente a la derecha del UNICO... ¡Ah! El buen illicitano cae de rodillas, llora, y reza y... cree.

¡Oh, poder mágico del Artel Tú fuistes enaltecido por el sublime canto de los Hermanos Arvales, allá en el alboréar de la civilización! Tus notas armoniosas auyentaron de la «Selva negra» a los oscuros genios del mal. Tú fuistes venerado y enaltecido por los grandes Sacerdotes del Arco de la Santa Alianza. Los muros de Jericó se desplomaron al furioso resonar de sus trompetas. Tus notas vibraron al unísono del fragoroso tronar que en el Sinaí oyó el Pueblo escogido al abandonar su verdadero Dios cuando Moisés recibió contrito el primer código legal de manos de la Divinidad. Tú recibistes de los adelantados helenos, la métrica sugestión de los cantos orientales; sus cantos difundieron por Occidente el ritmo y la cadencia que andando los siglos habían de immortalizar a Palestrina y a Gregorio XVI y cuando la Iglesia, que al heredar aquella tradición de arte, estableció reglas fijas para su adaptación al culto de un solo Dios, destruyendo con el culto idolátrico, los cantos profanos, y con los cantos profanos las torpes leyendas que oscurecieron por siglos el puro sentimentalismo de una Redención que levantó a los humildes y aniquiló a los perseguidores, entonces, el arte tomó un carácter de sublime expresión produciendo obras inmortales. A la Iglesia se debe el resurgir, la exaltación del arte músico, como se la debe el pictórico, como se la admira en sus portentosas esculturas, en sus maravillosos edificios.

Nuestro Consueta es un Poema

músico; de tal lo han definido los Maestros del divino Arte. Único en su clase, mereció, cuando la Iglesia expurgó las muchas y livianas producciones que una abusiva costumbre había transformado en Teatro libre la Casa de Dios, que fuera respetada. Hoy, que Elche se ha dado cuenta del mérito artístico de la *Festa* y de lo que para su natural orgullo patrio representa su celebración, como número de mundial atracción, debemos pues, respetarla, conservarla, procurando representarla de la mejor manera que nuestros medios económicos lo permitan, evitando en grado sumo, que un pueril abandono la deje en mitad de la calle de donde fácilmente sería recogida por los mismos asaltadores de históricas ranciedades, que se aprovechan de la ignorancia del poseedor para alcanzar su propósito. Acordémonos del Busto.

Bien hayan las autoridades que haciéndose cargo de lo que a Elche enaltece la representación de la *Festa* procuren porque no caiga en el olvido.

Pedro Ibarra

Archivero Municipal y Cronista.
Correspondiente de la R. A. de la Historia.

V. Javaloyes

Os vestirá bien.

Por reforma de local

se vende un carrito atartanado, bien construido y fuerte, seminuevo, enganchado con una yegua muy noble, de inmejorables condiciones, que daría a prueba. La aparejada de color, en buen uso.

Razón en esta Imprenta.

Ha quedado abierta

la Academia de Mecanografía con el método de los diez dedos y máquinas del Profesor D. JAIME POMARES BROTONS, diplomado por el Instituto Popular Politécnico en Perito Contable Comercial y con catorce años al frente del Colegio privado de la calle Lope de Vega, núm. 24.

Clases especiales de Contabilidad, Letra y reforma de ésta, con métodos muy prácticos, para ambos sexos.

CALLE SAGASTA, 25

“LA OPINIÓN”

Redactado con mucha corrección y no poca maestría y editado pulcramente, apareció en la Prensa local el domingo anterior, con el título que encabeza estas líneas, un semanario de carácter independiente.

El mencionado periódico, no es vocero de corporación alguna, ni ha venido a defender política de partido. A juzgar las cosas con amplio criterio y orientar con altura de miras a la opinión pública, dice, consagrará su existencia.

Tenga por seguro el nuevo y fraternal colega, que si en su ruta vemos bondad y acierto, nos tendrá siempre a su lado, y tanto más si aquella la circunscribe a defender los sagrados intereses del pueblo ilicitano.

Al cordialísimo saludo que en su primer editorial nos envía, correspondemos franca y sinceramente, deseándole toda clase de prosperidades y larga vida.

Gustosos, le establemos el cambio.

En Torrellano

Como ya se anunció en nuestro número anterior, el pasado domingo dieron principio los festejos organizados por la Sociedad Obrera Progresiva.

A las ocho de la mañana se celebró la anunciada misa, que resultó muy concurrida. A continuación se inauguró la Fuente Monumental, cuyo acto amenizó una masa coral y dió por terminado con breves palabras el alcalde de Torrellano, dándose después en la «Peña Republicana» un aperitivo de honor, a los componentes de la masa coral.

Celebróse acto seguido en el Casino de la Avenida Segarra, un gran Concierto por la Banda «Unión Musical» de Alicante, en el cual y durante los intermedios, el coro cantó escogidas obras de su vasto repertorio, que fueron muy aplaudidas por el numeroso público que llenaba el salón, en el que se destacaban las lindas muchachas, que por todas partes se nos presentaban tan alegres y encantadoras.

En los festejos celebrados por la tarde reinó gran animación, pues

Crédito Agrícola Comercial, S. A.

Fernández de los Ríos, 15-MADRID

Próxima apertura de la Agencia en Elche

Descuentos de papel comercial, facilidades en préstamos, cuentas corrientes a la vista, cuentas corrientes de crédito, suministros de abonos y maquinaria. Abonamos el 2 y medio por 100 en cuentas corrientes a la vista. Cobramos el 6 y medio por 100 en nuestros préstamos, sin gastos de giro ni hipoteca. Interesan corresponsales en todos los pueblos de la provincia.

Dirigirse a la

Agencia provisional en Elche: Avenida Blasco Ibáñez, 22

el baile anunciado resultó muy concurrido y animado, debido a la asistencia de numerosas muchachas bonitas que hicieron durante el mismo alarde de su gracia y belleza.

También resultaron muy concurridos y divertidos los celebrados por la noche siendo todos un gran éxito para los organizadores, entre los que destaca el compañero que actualmente se encuentra allí veraneando, D. José Antón Agulló, alma de la comisión de festejos.

Teo

Dicharachos refraneros

Del dicho al hecho
hay gran trecho.

Tanto tienes
tanto vales.

Parientes y trastos viejos
pocos, y lejos.

La ocasión
la pintan calva.

Nunca es tarde
si la dicha es buena.

Predicar en desierto
sermón perdido.

Las costumbres
establecen leyes.

Nunca digas,
de esta agua no beberé.

La virtud y la honradez
no todos saben lo que es.

Más vale vergüenza en cara,
que dolor en el corazón.

**

Mes val un roin conegut
que uno bó per coneixtre.

A Festes, y a Batre,
en dinés y mules d'atre.

Barca vella
pa'estellala.

Tant vá el cãnter
a la font.....

Cuant la mula no vol beure
tontería que li chiules.

El que el peix se ha de menchar
la cueta s' a de bañar.

La avarisia
romp el sác.

En la variació
está el gust.

Tres al sac
y el sac en terra.

El qui no plora
no mama.

El tío Pansit

La Juventud Socialista

Con motivo del XXVII aniversario de la Juventud Socialista local, esta entidad ha organizado un excelente programa de actos, en los que tomarán parte los destacados socialistas Antonio Cañizares, Miguel Villalta y Rodolfo Llopis.

El sábado 8 a las diez de la noche, velada oral literaria.

Domingo 9, a las 10 de la mañana descubrimiento de la lápida que dá el nombre de Tomás Meabe a la calle de Aspe, asitiendo la Banda Municipal y por la noche función de cine comentado por el Director de 1.ª Enseñanza Rodolfo Llopis.

Felicitamos a los jóvenes socialistas en su brillante aniversario.

El hombre no hace la cosa

Resulta pueril el juego de posiciones a que se están dedicando nuestros políticos. Que si la derecha, que si la izquierda, que si el centro...

Es tanta la preocupación que esto les produce, que han convertido el escaño en programa. Y como la moda consiste en ir por la izquierda, han reñido una verdadera batalla por los escaños que ocupan en lugar de la Cámara, ya que lo quieren al mismo tiempo. los radicales puros y los radicales socialistas.

En estos momentos nadie quiere ser de la derecha. Ni el partido político que con ese nombre fué a los comicios. Hemos dicho nadie, y tengo que hacer una excepción: La de Maura que, según acaba de manifestar, se siente hoy más de la derecha, más liberal y más republicano que nunca. Pero fuera de él, nadie quiere ir por ese lado. O si quiere ir no quiere decirlo.

Sucede con este vocablo lo que con la palabra reacción. La reacción es buena en todo, menos en política... española. Lo digo—con elogio de su mentalidad o para enaltecer sus cualidades morales, —un hombre tiene reacciones fáciles. Y si nos referimos al organismo físico, no hablemos: reacción equivale a esperanza. Cuando un enfermo reacciona, vuelve a la vida. Lo mismo que cuando una inteligencia o una voluntad reaccionan, es que vuelve a la normal, a la serenidad, a lo que debe ser. Solo en la política española no se puede reaccionar, ni se puede ir por la derecha, si no quiere uno aparecer como mesoneísta, que es el más feo estigma que puede caer sobre un hombre.

Y, a lo mejor, en todo esto no hay nada más que palabras que, en el mejor de los casos, no diferencian nada. Y palabras sin verdadero contenido, sin auténtica sustancia; palabras vagas que, a veces, resultan menos prometedoras porque prometen mucho.

Cuando don Antonio Maura dijo que «la libertad se había hecho conservadora», no hizo una frase más, sino que reflejó una realidad, como lo prueba el hecho de que haya salido de un Gabinete liberal una ley tan draconiana como la

de Jurisdicciones, y de un Gobierno conservador las primeras leyes de verdadero carácter social que, por cierto, se las agradecieron a Dato con una estrepitosa silba en Barcelona, cuando se promulgaron, y, después, quitándole la vida. Como fué también de los conservadores el intento de conceder una autonomía a las Antillas, y obra de los liberales el fracaso.

No se puede hablar aquí de derechas. Y menos ahora que la moda la rechaza. Hay que hablar de izquierdas, aunque no hagamos nada revolucionario.

Y como no es de buen tono y yo quiero ir a la moda, cuando alguien quiera tener conmigo la deferencia de cederme la derecha, contestaré como lo han hecho en el Congreso los jefes de partido:

—Gracias, pero «por ahí», usted.

Francisco García de Menárguez
Valencia, Julio 1931.

Las Fiestas

Nuevamente y en la pasada semana se planteó el asunto Fiestas de Agosto, dando por resultado el no celebrarlas por cuenta del Ayuntamiento, debido a ciertas intransigencias verdaderamente fantásticas que presentaba el Sr. Joaquín S. Rabaza a la Comisión de Fiestas en nombre de la minoría radical-socialista.

Debido a todo esto, una Comisión Popular que preside el prestigioso y activo exalcalde D. Antonio Ripoll Javaloyes, se ha encargado de la total realización de las fiestas tradicionales de Agosto, sufragando toda clase de gastos, sin cargo alguno a las arcas municipales, teniendo noticias que nuestra primera autoridad el diligente Alcalde socialista Manuel Rodríguez ha orillado de una manera noble y digna de encomio, la gestión de esta comisión.

La parte musical de la Festa, el asunto de mayor interés en estas fiestas, ha sido encargada su dirección a nuestro competente director D. Ginés Vaello, quien lleva muy adelantados sus trabajos y casi podemos asegurar, que hogaño y a pesar de la premuras del tiempo, tendremos una representación digna del *Misteri*, pues al magnífico cuadro de cantores que figuran en la representación hay

que añadir los tres triples de la Catedral de Murcia y el famoso solista (voz blanca) de la Catedral de Valencia, niño Masiá, que hará el Angel Mayor y cuyas gestiones para conseguir a este triple, se realizaron en años anteriores y en este, se ha podido alcanzar gracias a la intervención del Capitán General de la Región, D. José Riquelme, quien con interés máximo, como lo hace en todas las cosas que se refieren a Elche, se puso a disposición de la Comisión que fué a Valencia, a este fin.

Para la presidencia de honor de la Festa, se ha designado Caballero Porta-estandarte: Excmo Señor General D. José Cosidó. Caballeros Electos: D. Antonio Hernández Pérez, Registrador de la Propiedad y Don Joaquín Aguilera Juez de Instrucción de este Partido.

El programa se dará al público mañana y figurará íntegra la Festa, Procesión, Palmera, Castillo de Fuegos Artificiales, Veladas musicales, Fantástica iluminación, Kermesse a beneficio de los obreros sin trabajo, Gran alarde musical de confraternidad artística a beneficio de la Cruz Roja, Concurso de rondallas, en el que se darán tres premios: de 100, 50 y 25 ptas. y no quedará ninguno desierto a no ser que no haya número suficiente de concursantes, Serenata de Honor, actuación de la Banda Municipal de esta Ciudad, La Unión Musical de Crevillente, La Filarmónica filial de Coro Clavé, Orfeón Illicitano, Coro Clavé y Popular Coro Clavé.

Para la representación del día 13, tienen anunciada su asistencia el Ministro de Instrucción Pública D. Marcelino Domingo, el subsecretario de este departamento, los directores de Museos y Bibliotecas, el sabio Catedrático D. Miguel Unamuno, la Junta Nacional de Música con su presidente Don Oscar Esplá, los críticos musicales Rodríguez Albert y López Chavarri, el capitán general de esta región D. José Riquelme, una comisión de intelectuales valencianos presididos por el batallador periodista D. Maximiliano Thous.

En resumen, la Comisión con prisas y sin preparación alguna ha organizado un programa selecto y consiguiendo que nos visiten los más altos prestigios de la cultura, la música y la política nacional, por lo que efusivamente les felicitamos y de manera especialísima a su presidente el simpático y diligente D. Antonio Ripoll Javaloyes.

La Coral de Madrid

El notable director de la Coral de Madrid, Don Rafael Benedito, afortunado autor de las más destacadas obras populares, nos ha enviado una carta llena de cariño y de entusiasmo. Nos dice:

«Hoy, en nombre de la Masa Coral de Madrid, tengo el placer de remitirle la corbata que esta Coral dedica a Orfeón Illicitano, que no por su modestia, representa menos efusividad ni un deseo menos vehemente de testimoniar a Vdes. nuestro recuerdo amistoso y el testimonio de nuestra más sincera amistad y la expresión de nuestro compañerismo.

También nosotros guardamos grata memoria de los breves momentos que las circunstancias nos permitieron fraternizar con esa falange de amantes del Arte y la cultura, que forman el Orfeón Illicitano y será para esta Coral un honor muy grande el que se dignen ostentar en su bandera este lazo que bien quisiéramos sirviera para estrechar, aún más, la buena amistad que a ambas Sociedades unen.

Tenga la bondad de saludar a todos en nuestro nombre muy cariñosamente y Vd. reciba un apretón de manos de su seguro servidor y buen amigo q. e. s. m.:

Rafael Benedito

Orfeón Illicitano, con verdadero cariño recibe esta carta fraternal de los simpáticos coristas y de las bellas y agraciadas orfeonistas madrileñas y siempre estará a la disposición de los de la Coral madrileña, para realizar todo el mayor provecho posible en beneficio del arte orfeónico.

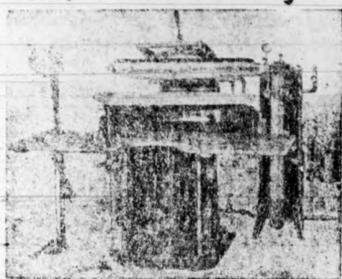
LA CORBATA

La corbata que La Coral de Madrid, dedica a nuestra señera es una verdadera obra de arte, preciosa y artística, que el delicado pincel de un genio, ha dibujado los atributos de los dos orfeones Madrid e Illicitano y con una efusiva y cordial dedicatoria.

Una vez más quedamos reconocidos a los discípulos del gran Benedito.

Imprenta MARCIAL TORRES
Salvador, 24, ELCHE

ANUNCIOS



TINTORERÍA A VAPOR
"LA MODERNA"

DE
José Giner

Procedimientos ultramodernos
Lavado en seco y planchado a vapor
Últimos adelantos en Tintorería

Se tintan, lavan y planchan toda clase de prendas
Plaza de Joaquín Costa, n.º 12 (frente al Teatro Llorente)-Elche

Antonio Vicente
PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del
Hospital militar de Valencia
Canalejas, 52 y Ortices, 5

GARRIDO

Gran surtido en

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10

Borras y lanas

a precios económicos
en la

Guarnicionería

del Puente Nuevo

ELCHE

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás
calzado con la mayor perfección
y del color que se desee.

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo, Seguros de Cambios, Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE



Se recomienda por sí mismo

El **Clarion Jr.** es una maravilla de la técnica Americana. Insuperable construcción enteramente blindada.—Gran selectividad y alcance.—Triple Sgreen-grid-Amplific. Push-pull 245.

Potente altavoz dinámico.

PRECIO REDUCIDO :-: FACILIDADES DE PAGO

Pida una demostración al representante en Elche

Carlos Torregrosa, Ramón Jaén, 8

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado. Gran confort

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 :-: Teléfono 130

Automóviles de alquiler

Servicio especial para Bodas
y Bautizos

Antonio Blasco Ripoll (Parretes)

Blasco Ibáñez, 26.—ELCHE

PLUS ULTRA Compañía Anónima de Seguros Generales
Antes Centro Catalán de Aseguradores
Fundado en 1887

Vida, Accidentes, Robo, Incendios

Dirección: Plaza de las Cortes, 6 MADRID

Agencia General: LUIS MARTÍNEZ Bailén, 16-Alicante

Agencia Local: Fausto Román, Abadía, 7.-Elche

Anís Javaloyes

Especialidad en Anís y Coñacs

Existencia en la Repostería de
ORFEÓN ILICITANO

Representante: **JOSÉ ROMÁN ORTS,**

Puerta Morera, 8, ELCHE

Banco Popular de los Previsores del Porvenir

Fundado por Escritura pública de 14 Junio 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

Casa Central: Avenida del Conde de Peñalver, 22.—MADRID

Dirección telegráfica: PREVIBAN

Sucursales: Alcázar de S. Juan, Algemesí, Alginet, Alhama, Aimagro, Belmonte, Benifayó, Bilbao, Borruelo de Santullán, Brozas, Cádiz, Calahorra, Cañaveras, Ceuta, Elche, Grao (Valencia), Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Monóvar, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santa Cruz de Mudela, Sevilla, Socuéllamos, La Solana, Tomelloso, Torrente, Valencia, Villarta de San Juan, Vitoria, Yecla y Zaragoza.

Este Establecimiento realiza operaciones de Cuentas Corrientes a la vista y especiales en perfecto enlace con los servicios de pago de cuotas y cobro de pensiones de la Mutualidad. Imposiciones a plazo fijo. CAJA DE AHORROS, con finalidad primordial para la formación de pensiones de la Asociación, Créditos y Préstamos de carácter especial y de modesta cuantía para los asociados de Los Previsores del Porvenir. Descuentos y negociación de letras sobre España y extranjero, Giros, Depósitos reintegrables para la formación de pensiones de la Asociación, Cartas de Crédito sobre España y extranjero, Depósitos en custodia de títulos, Operaciones de Bolsa, Tránsferencias, Compra y venta de moneda extranjera, Informes comerciales, Domiciliaciones en n/ Cajas, Cobro y descuento de cupones.

BANCO CENTRAL

MADRID

Oficina Central: Alcalá, 31 :-: (Edificio propiedad del Banco)

Capital autorizado . . . Pesetas 200.000.000

» desenbolsado . . . » 60.000.000

Fondo de reserva . . . » 20.694.582

Sucursales en todas las capitales y poblaciones más importantes de España.—El **Banco Central** realiza, en las condiciones más favorables, toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo superior Bancario.

PRINCIPALES OPERACIONES:

Órdenes de Bolsa.—Descuentos y negociaciones de Letras.—Préstamos.—Créditos.—Giros y cartas de crédito.—Aceptaciones.—Domiciliaciones.—Cambios de monedas.—Seguros de cambio.—Depósito y canje de valores.—Pago de cupones.—Suscripciones a empréstitos.—Créditos documentarios etcétera.

INTERESES QUE ABONA: Cuentas corrientes a la vista, 2,50 por 100, y 8 días vista 3 por 100.

CAJA DE AHORROS: Imposiciones ordinarias, 4 por 100.

IMPOSICIONES A PLAZO: Consignaciones a 6 meses, 4 por 100, y a 12 meses, 4,50 por 100.

Los intereses de las imposiciones a plazos, se pagarán por trimestres, semestres o años vencidos a voluntad.