

EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 163

ELCHE 20 DE SEPTIEMBRE DE 1931

AÑO IV

Instituto de 2.^a enseñanza en Elche

Parece que va a ser muy pronto un hecho la instalación de este importante centro de enseñanza. Así lo hace presumir los trabajos que se están realizando por nuestra Excm. Corporación Municipal.

El eminentísimo pedagogo señor Barnés, subsecretario del Ministro de Instrucción Pública y nuestro comprovinciano Sr. Llopis, Director General de 1.^a enseñanza prometieron el Instituto tan pronto como el Municipio presentara al ministerio un local a propósito para su instalación. Y a lo que parece, el tal local se ha encontrado. Según nuestras noticias se están sacando fotografías de los salones y demás departamentos de la hermosa casa, propiedad de la señora viuda de Gómez Valdivia. Y si se llega a un acuerdo, con esta señora, Elche tendrá su Instituto en sitio tan céntrico e higiénico.

El Ayuntamiento está pidiendo el apoyo moral de las sociedades culturales y demás centros importantes de la localidad. Tal apoyo no ha de faltarle sin duda alguna. Por lo que a nosotros concierne estamos dispuestos a adherirnos cordialmente a cuantas peticiones se hagan al ministro en tal sentido. «Orfeón Illicitano» es siempre propulsor de la cultura; por eso no solo tiene masa coral sino también sección artística (declamación, teatro) y sección literaria de la cual

se nutre nuestro cuadro de redactores. Nuestro lema es: «todo para y por la cultura» y siendo esto así cómo no hemos de apoyar con todo entusiasmo la creación de un Instituto que ha de ser, para nosotros, como una pequeña universidad, foco de luz y fuente de progreso?

Si tal no se hiciera no seríamos acreedores a vivir estas horas de renovación. La República sería entonces, para nosotros, cual aeroplano que pasa sobre nuestra ciudad sin dejarnos ningún recuerdo; el premio gordo de la lotería que tocó para muchos pueblos de España, pero sin participación ninguna en Elche.

Si tal no se hiciera nosotros, que somos enemigos de huelgas y de manifestaciones extemporáneas, pediríamos la huelga general, demandando el pan espiritual para que España supiese que los trabajadores no solo saben protestar por la escasez de salarios sino también por la *cicatería* con que se nos da la enseñanza para nuestros hijos, los futuros ciudadanos que la Patria debe educar dándoles la máxima instrucción, para que sepan rendir el máximo esfuerzo corporal, mental y moral allá donde quiera desenvuelvan las actividades de la vida moderna.

FILADELFO

APUNTES MUSICALES

Asociación de Cultura Musical

Tras un corto periodo de indigencia artística motivada por la estación estival, resurge ahora, con el otoño la más arrolladora corriente aportándonos con la máxima actividad, todos los frutos, todas las creaciones de arte, que dejadas un tanto en olvido, aparecen ante el espectador con el atractivo de las cosas nuevas. Las mayores manifestaciones artísticas, son siempre objeto y tienen su pleno desarrollo en principio de curso. Se espera con verdadera ansia, en esta época, el advenimiento de algo no conocido, como se recuerda también aquellas cosas que nos dejaron un excelente sabor.

La Asociación de Cultura Musical, prepara para nosotros también algo nuevo, algo, que significa para los illicitanos aficionados al arte, la continuidad, o por mejor decir el afianzamiento de su cultura artística. Dentro de este mismo año, nos cabrá la satisfacción de apreciar nuevamente, las dotes de cuantos artistas tienen a bien aportarnos el fruto de sus estudios, haciendo llegar hasta nosotros, los matices más delicados de interpretación, así como también de asimilarnos por medio de su vasta cultura, las más diversas personalidades que, por medio de sus esfuerzos, por medio de su genio creador, consiguieron sobre bases seguras e indestructibles, darle al arte su estabilidad y al mundo, un goce espiritual, sin el cual nuestra existencia rodaría de la manera más monótona, desprovista por completo de esa satisfacción interior que solo el arte puede proporcionarnos, si todos, por nuestra parte tendemos a la verdadera unificación espiritual, que ha de conducirnos a un mejoramiento de orden intelectual que todos absolutamente todos debemos procurarnos.

El programa de la próxima reunión reviste los mejores caracteres en lo que a su composición se refiere. Está a cargo del cuarteto húngaro «Pro música». Este cuarteto de arco, conocido en España, ensalzado por las críticas extranjeras, y sobre todo perfectamente consciente de sus deberes, ha sido destinado para reflejar ante nosotros, tres figuras salientes y completamente distintas entre sí. Braams, el romántico y particular artista, de personalidad originalísima, no muy conocido sin embargo más que en aquello que el músico tiene de superficial. Debussy, objeto de la segunda parte de nuestro programa, significa para el arte de los sonidos, la nota más sensacional, el refinamiento más delicado, el investigador que, saltando por todos los prejuicios, supo crear una nueva era resplandeciente, a cuya luz caminan actualmente todos los jóvenes compositores. Como digno colofón del programa, nos ofrecen una bellísima página de Mozart, donde la inocencia, el candor, la gracia y la pureza de estilo, se unen a la más ingeniosa personalidad absolutamente correcta.

Esperamos que para la próxima reunión lo mismo que para las sucesivas, el público sabrá adoptar aquella corrección que tantos elogios le valió por parte de cuantos artistas nos hicieron la honra de recrearnos con sus exquisitas dotes, así como no dudamos tampoco, que aquellos que no hubieran ingresado en nuestras filas, se apresuren a hacerlo, ya que de ello depende el mejoramiento de las audiciones y el realzamiento de la cultura illicitana, que, por medio de esta asociación, juntamente con los buenos deseos de todos puede engrandecerse de la manera más considerable.

Ferrández y Compañía

Se necesitan obreras para la
Fábrica de Hilados

¿Mejoras?

Infinidad de veces hemos dicho desde estas mismas columnas, y esto lo saben nuestros lectores, que las calles de Sagasta y Cánovas del Castillo, están intransitables.

Desde la fenecida Monarquía hasta nuestros días, no solamente nosotros, sino todos los demás periódicos locales, se han quejado del abandono de estas calles; hoy el remedio está al alcance de nuestros municipios: dinero en caja, obreros parados, subsidio al paro forzoso... ¡asunto resuelto! El subsidio al paro forzoso, habiendo dinero, gente para trabajar y obras que realizar en el pueblo, no debe ser. Se pueden arreglar las calles señaladas, quitar a la Glorieta la ridícula y anticuada verja que la rodea y algunas otras mejoras que el pueblo exige.

Además, uno de los últimos alcaldes de la Dictadura — a petición desde luego de la Prensa, entre ellos nosotros — hizo las pasaderas que hay en el principio de la calle de Galán y García Hernández, esto evita en los días de lluvia hacer piruetas al público que continuamente transita por estos sitios.

Todavía hay calles que necesitan de este arreglo, con gran urgencia, como son la antedicha calle por sus inmediaciones y la pasarela a ésta, Nicolás Salmerón, que se ponen imposibles en caer cuatro gotas y si este invierno diera en llover, (que buena falta hace) los vecinos de estas barriadas, con mucha justicia dirían: ¡para esto hemos traído la República! ¡para estar igual o peor que antes!

**

La Mendicidad

En la carretera de Aspe, donde divide la calle Galán y García, existe un *leterito*, que no dudamos, puedan leerlo hasta los ciegos; éste dice así: PROHIBIDA LA MENDICIDAD. ¿No es esto una vergüenza para las autoridades que consienten se pida limosna estando tan a la vista este monumental *leterito*? ¿es para engañar a los forasteros que pasan en sus coches por este sitio? y que se vayan diciendo: ¡este pueblo es Jauja, aquí no hay hambres!

**

El Misterio de Elche

GRATITUD

Un deber ineludible, una obligación sagrada, nos mueve hoy a coger la pluma para abordar una cuestión que a decir verdad resultará enojosa para muchos, pero que para nosotros supone el tributo del más merecido homenaje para aquellos que, con un sentido práctico de las cosas y, sobre todo provistos de la más alta competencia, han sabido llevar a cabo un asunto de la mayor trascendencia para el arte Illicitano, el cual venía pugnando por sostenerse de la manera más inútil, por tener que luchar con la más absoluta ignorancia, acentuada por la mayor indiferencia.

Se trata nada menos que de nuestra «Festa», de esa insignificancia de cosa, de esa obra tan perjudicial para los infantes, de ese mal arte, que a entender de alguien debe quemarse o pasar al archivo de trastos viejos para demostrar a nuestros sucesores la estupidez de nuestros antepasados, quienes con la más absurda pretensión, trabajaron por legarnos algo bueno; pero que en fin de cuentas no hicieron más que perder el tiempo en tonterías.

Es lo cierto, que cuando casi ya teníamos olvidado el asunto del Misterio, hemos sabido con el natural regocijo nuestro, que, aquello que anduvo días atrás tan mancillado, aquello que pasó desapercibido para quienes tienen la obligación de conservarlo, ha sido elevado al puesto que le corresponde. Del seno de nuestro gobierno ha nacido una idea genial, regeneradora para el arte, idea que ha plasmado en la más deslumbrante realidad. Nuestra «Festa» ha sido declarada monumento nacional, para mejor honra suya y descanso de nuestro municipio. La Junta Nacional de música y teatros líricos dignamente presidida por Oscar Esplá, será en adelante la encargada de custodiar bajo su tutela este monumento histórico, visión perfecta de un pasado del cual tan poco nos queda. Encarnación fiel del teatro mundial, aurora celeste a cuyos destellos caminaron con paso seguro los genios creadores del arte. Declarada la «Festa» monumento nacional, se ha cumplido la más ferviente de nuestras aspiraciones, que siempre anduvieron encaminadas al mejoramiento del arte y sobre todo a la conservación de aquello que, por ser único, perfecto y de un valor indiscutible aunque se crea lo contrario, merece la admiración o al menos, el más profundo respeto.

Nosotros, que aunque poco, algo hemos hecho para que la «Festa» no decayera, nos hemos de sentir hondamente satisfechos por la reciente disposición y en nombre de todos los illicitanos, enviamos desde estas columnas la más sincera felicitación a todos aquellos que tan acertadamente han sabido realizar una de las más meritisimas obras, cuya solución se hacía del todo necesaria.

Es de esperar, que dado el carácter de la Junta Nacional de Música y las valiosísimas personalidades que la integran, se dará a la «Festa» su verdadera brillantez, y contribuyendo sobre todo a propagar a los cuatro vientos, el nombre de Elche cultural y artístico.

X X

Resumen

Que pudiendo trabajar todos los obreros que en la actualidad están parados, en el arreglo de las calles que en un principio se citan, el dinero que se paga para el subsidio de paro forzoso, pudiera ir muy bien a socorrer la mendicidad.

ANARMO.

V. Javaloyes

Os vestirá bien

Futboleras

Cosas del «Elche»

Nuestro equipo titular tiene el santo de espaldas.

El jueves, 10, marzo a Elda a contender *amistosamente* con el club de la industriosa ciudad. De la amistad del encuentro puede dar fé Leguey, que regresó con el labio partido y la cara como un tomate. Amistosamente saltaron unos cuantos energúmenos al campo y le hicieron unas fiestas. No

hemos de censurar al público de Elda, pues de sobra sabemos que estos incidentes son obra de algunos exaltados, pero no estaría demás que las personas sensatas reaccionaran contra estos actos de *amor al Club*, (llamémoslo así), que dicen tan poco en favor de la cultura de un pueblo.

Embarcaron nuestros equipiers tres tantos como pudieron haber sido dos docenas y no hubieran sido muchos dado el carácter *amistoso* del partido.

¡Qué amigos tienes Leguey!

Y vamos con otra.

Desde Elda salió el equipo blanqui-verde para Melilla, donde jugaron el sábado 12.

Como de suponer, las lesiones del jueves y el cansancio de tan largo viaje dejó a los jugadores sin poder dar el rendimiento normal.

También aquí perdieron por 3-1.

Resultado este, que teniendo en cuenta las circunstancias anteriores es normal por completo.

Hoy, domingo, juega el *Elche* en Alicante contra un *Hércules* como nunca habíamos supuesto. Del resultado de hoy dependen muchas esperanzas y vaticinios. Si ellos quieren y no se juega *amistosamente* podríamos volver cantando de la capital.

Los que empiezan

El domingo pasado siguió jugándose el campeonato Provincial.

En Altabix se enfrentaron el *Racing* local y *Athletic-Club* de Alicante, (antes C. D. Mercado). Empataron a uno. Bueno y ¿qué? *El Racing* jugó muy mal. Se notó la falta de Sánchez. Los otros, los del *Athletic*, tampoco lo hicieron mejor. El ser un poco más *crecidicos* les hizo dominar más. Pero de juego, ni tanto así. Tormo, con el pito, quizá algo meticuloso. Imparcial, ecuánime. Muchos árbitros del Colegio murciano podrían aprender algo viendo estos partidos. Fué el arbitraje lo único digno de reseñar.

IMPORTANTE

Se hace saber a todos los que tengan necesidad del periódico para información comercial, que siempre que exceda el anuncio (edicto, subasta, propaganda societaria, reclamo, reportaje comercial, etc.) de tres columnas, vendrán obligados al pago de la página entera: ptas. 32'50.

Copiamos de la Prensa madrileña

«En el último Consejo de ministros ha sido declarado Monumento Nacional el «Misterio de Elche». Aplaudimos sin reservas la decisión gubernamental, pues la fiesta de Elche constituye un documento tan antiguo, que en los archivos de la ciudad de las palmeras consta que fué establecida en 1266. La primitiva partitura, llamada «Consuetas», ha sido reformada después para darle un carácter polifónico, muy siglo XVI. Según investigaciones hechas por el ilustre Mitjana, fueron tres los reformadores de la primitiva partitura: el canónigo Pérez, Ribera y Luis Vich. Del primero es el «Coro de los Apóstoles». De Antonio de Ribera, «chantre» de la Capilla Pontifical, y, según parece, colaborador del Misterio, es la «Escena de los judíos», uno de los mejores trozos de la obra. Luis Vich, compositor desconocido, escribió las estrofas y cánticos del «Entierro de la Virgen». La nueva versión lleva la fecha de 1639.

Lo verdaderamente maravilloso del Misterio es que constituye algo único en la historia de la música dramática. Es un ejemplar auténtico de drama musical del siglo XIII, cantado desde el comienzo hasta el fin, e integrado por arias, dúos, tercetos y coros, todo ello interpretado por jóvenes aficionados de Elche.

El asunto, inspirado en gran parte en los Evangelios apócrifos, es [la Asunción de la Santísima Virgen. El escenario es la iglesia de Santa María, pero toda ella: el presbiterio, la cúpula y una larga travesía desde el altar mayor hasta la gran puerta de entrada. Los personajes: la Virgen, los Apóstoles, las Santas Mujeres, judíos, ángeles y demonios, entran poco a poco, con trajes de época, y suben a la plataforma, «cadafal», situada en el presbiterio. Un ángel desciende desde la cúpula (unos quince metros de altura) dentro de una granada que se abre en cascadas a la mitad del trayecto. Más tarde, un grupo de ángeles desciende también de la bóveda, colocados en un trono, «araceli», cantando y tocando guitarrones.

La audición del «Misterio de Elche» impresiona enormemente. Las quejas de la Virgen, trozo de música auténtica del siglo XIII, sin acompañamiento de ninguna clase, melodía infinita, triste y emocional, plagada de adornos de aspecto árabe; el coro de ángeles, que suena en el espacio, con los acordes arcaicos de los guitarrones; el final de la obra, con la patética entrada del Apóstol Santo Tomás cuando la imagen de la Virgen, Patrona de Elche, sube hacia la cúpula en el mismo trono de los ángeles, son cosas que, una vez contempladas y escuchadas, no se olvidan jamás.

Indudablemente ha sido un acierto declarar Monumento Nacional la maravillosa «Fiesta de Elche», la cual ha sido revisada últimamente por el ilustre maestro levantino Oscar Esplá.

JOAQUÍN TURINA

Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES

con pintura **Duco**

TALLER:

Avenida Capitanes Galán y García Hernández, 55

En defensa de Ginés Ganga

El importante y bien escrito diario madrileño «Crisol», en su número correspondiente al 15 del actual publicó un interesante artículo titulado «Las cosas del Ministerio de Estado», artículo que llamó nuestra atención porque en vibrantes frases de indignación defendía a nuestro ilustre paisano el culto profesor D. Ginés Ganga, redactor corresponsal del citado diario en Praga, capital de Checoslovaquia. Según nos informa «Crisol» el señor Ganga ha sido objeto de insidias y calumnias por parte de un alto funcionario del Ministerio de Estado, que ha llegado a insinuar a un diplomático Checo, que la campaña que nuestro paisano sostenía en «Crisol», era pagada por una potencia extranjera y por consiguiente acusaba al Sr. Ganga de traidor a su patria.

La indignación que siente «Crisol» la compartimos nosotros co-

mo paisanos y amigos de Ganga, y protestamos con todas nuestras fuerzas contra estas viles calumnias, agradeciendo vivamente al valiente diario madrileño la bien fundada defensa que hace de nuestro paisano.

No creemos necesario exponer aquí la vida de probidad y entereza de Ganga en la que uno de los principales factores ha sido siempre su desinterés en todos los sentidos y podemos afirmar, ya que alguno de nosotros estamos íntimamente informados que en ocasiones ha rebasado el altruismo, llegando al sacrificio, y precisamente se le acusa en el aspecto más puro y limpio de su ejecutoria ciudadana y política.

«Orfeón Ilicitano», cursó el mismo día que llegó a conocimiento de su Presidente, un telegrama de agradecimiento al diario «Crisol», y otro telegrama de protesta al Ministro de Estado, y con esto creemos cumplido un deber ciudadano, defendiendo también al señor Ganga de estas calumnias lanzadas contra su dignidad.

Tenemos entendido que otras entidades de la localidad también han cursado telegramas en este sentido, pero ello no basta y nosotros proponemos un homenaje de desagravio a nuestro ilustre paisano que tenga carácter popular y que sirva, para manifestar a Ginés Ganga, que el pueblo que le vio nacer, le quiere y le defiende y está dispuesto a demostrar su limpia conducta.

Notas necrológicas

El martes de la pasada semana, dejó de existir la bondadosa señora Teresa Soriano Pomares, esposa de nuestro entrañable amigo y consocio Manuel Coves Pomares.

La infortunada Teresa, ha luchado con la vida durante cinco años, que ha acarreado el funesto mal, que le ha llevado a la tumba; muere joven, y su paso por la vida ha sido todo bondad, voluntad y cariño para los suyos; modelo de esposas y virtuosa madre.

Su muerte ha sido muy sentida por todos aquellos que la conocieron y por sus excelentes bondades; deja en el más amargo de los dolores a su esposo, nuestro entrañable y buenísimo Manolo, quien llo-

ra en estos momentos con el corazón lacerado, tan irreparable pérdida.

Sepa el amigo Coves y familia, que en estos momentos luctuosos de la vida, es cuando se ha de poner a prueba toda la voluntad, y le deseamos consuelo suficiente y resignación bastante, para poder sobrellevar tan duro golpe que el destino le ha deparado y salud suficiente para poder hacer de su *Manolet* un hombre de provecho.

Al entierro verificado en la mañana del miércoles acudió un numeroso acompañamiento, despidiendo el duelo Oscar Coves Pomares, Francisco Soriano Pomares, José Sansano Mora y Francisco Espinosa Gómez.

El miércoles por la noche y de una manera repentina, dejó de existir nuestro consocio y exreposterero de Orfeón Ilicitano, Antonio Rico.

Sentimos la pérdida de tan buen amigo y a su familia le enviamos la expresión sincera de nuestro pesar.

Ha subido a los cielos el menor de los hijos, del amigo José Manuel Sánchez, quien en muy poco tiempo ha sufrido la gran pena de perder a dos hijitos.

Al amigo José Manuel y señora, damos nuestro más sentido pésame por este nuevo rudo golpe que han sufrido.

Capitalistas y obreros

¿Que por qué?
He ahí por qué

Los elementos anarco-sindicalistas que hace unos días se dirigieron al público ratificando la fe revolucionaria, se indignan contra los plutócratas, banqueros, financieros y caballeros del cupón y del papel del Estado, «porque» han huido de España.

Está muy bien puesto en razón todo esto. La huida de esos banqueros, financieros, y gente adinerada contribuye a la baja de la peseta, a la paralización de los créditos, al colapso que sufren las industrias, a que cierren los talleres, a que se suspendan unas obras, a que no se comiencen las que estaban en proyecto y a que

Patronato de la Escuela Nocturna de Obreras Católicas de San José

Estados demostrativos de su situación económica en 31 de agosto de 1931

INGRESOS

	Pesetas	Cts.
Existencia en Caja en 1.º de Septiembre de 1930	75	
Cuotas de Socios Protectores	890	
Subvención del Excmo. Ayuntamiento	295	80
Donativos		
Del Sr. Alcalde	325'00	
De la Srta. Herminia López para la fundación de la Biblioteca	200'00	
Otro donativo para la Biblioteca	7'75	532 75
Beneficio obtenido en la venta de Lotería Nacional para el sorteo de Navidad	600	
Retirado de la cuenta corriente del Banco Internacional de Industria y Comercio para adquisición de la citada Lotería.	2.000	
Retirado de la cuenta corriente del Banco Internacional de Industria y Comercio.	3.000	
TOTAL	7.393	55

Ingresos	7.393'55 pesetas.
Gastos	4.562'75
Existencia en Caja	2.830'80

GASTOS

	Pesetas	Cts.
Material de enseñanza y Secretaría		
Factura de Imprenta Agulló	239.40	
» » Santiago Mambrú	12.50	
» » Ramón García	24.10	
» » Electromotora Equitativa	82.00	
» » Imprenta Moderna	60.40	
» » Francisco Tarí	238.00	
» » M. González	107.75	
» » Diego Martínez	9.95	
» » Aureliano Botella	10.75	
» » Antonio Pastor	35.00	
» » Librería «Santa Faz»	21.25	
» » Hijos de J. Brotóns	108.30	
» » Juan Brufal	16.15	
Sellos de Correo	15.00	980 55
Premios		
Factura de José M.ª Castaño	78.85	
» » Pérez Seguí	3.75	
» » Bazar Illicitano	37.25	
» » Almacenes Parreño	9.95	
» » «La Casa Blanca»	65.30	
» » Hijos de J. Brotóns	146.40	
» » Diego Irles	95.90	437 40
Refresco y desayuno		
Factura de Vicente García	37.60	
» » Viuda de J. Arronís	19.70	
» » Luis Torres	9.00	
» » J. Bernad	73.50	139 80
Alquiler	720	
Ingresado en nuestra cuenta corriente del Banco Internacional de Industria y Comercio	2.200	
Inserción del Balance 1930 en la Prensa local	30	
Lotería reservada para El Patronato	30	
Gratificación a los sacristanes de la Parroquia	25	
TOTAL	4.562	75

INVENTARIO del capital Activo de esta Sociedad que en consecuencia resulta líquido al carecer de Pasivo, en 31 agosto 1931

	Pesetas	Cts.
CAJA		
Existencia en metálico	2.830	80
C/c. en el Banco Internacional de I. y Comercio		
Saldo a favor	20	90
Mobiliario y enseres		
Una capilla y pedestal	225.00	
Un cuadro de Santa Teresita	25.20	
Un marco cuadro	4.40	
Instalación y aparatos eléctricos	204.46	
Veintitres bancos escritura	538.35	
Ocho sillas	54.00	
Tablas de mesas	44.10	
Un armario estantería	40.32	
Dos pizarras y un caballete	32.60	
Una máquina de coser	109.97	
Un aparato para proyecciones	153.07	
Un telón para proyecciones	5.03	
Dos cafeteras	16.20	
Un timbre	6.30	
Catorce tinteros de plomo	5.60	
Un rótulo y asta de bandera	90.00	
Un estandarte	18.40	
Dos doseles	35.25	
Dos cortinas	54.90	
Visillos	7.50	
Ciento cincuenta volúmenes para las clases	91.40	
Treinta y ocho volúmenes para la Biblioteca	197.00	
	1.959	05
Capital líquido inventariado	4.810	75

Elche 31 de agosto de 1931.

La Presidenta, **Margarita Tarí**
La Tesorera, **María Orts**

Convocatoria

Se convoca a los Socios Activos y Protectores de este Patronato a Junta general ordinaria que D. m. se celebrará el día 21 del corriente a las 5 y media en el domicilio social, Castelar, 30.

- 1.º Aprobación acta, cuentas y memoria
- 2.º Asuntos generales.

Elche 20 de septiembre de 1931.

v. B. La Presidenta, **Margarita Tarí**
La Secretaria, **Clementina Chorro**

hayan, en suma, tantos obreros parados.

Pero, ¿saben por qué esos señores se han ido? Pues... miren a Barcelona, a Zaragoza; y sino, a Asturias; y sino, a Sevilla; y sino, a San Sebastián. En toda España se ofrece contestación a esa pregunta.

¿Qué quieren los anarco-sindicalistas y los que no lo son, que se quejan de esa conducta? ¿Que se queden aquí a arriesgar su tranquilidad, sus capitales y tal vez su vida? Piden demasiado. A los hombres de dinero se les puede pedir que lo arriesguen en empresas, pero no que lo sacrifiquen. Hagan un examen de conciencia los anarco-sindicalistas y los que no lo son, y verán que ellos en el caso de los otros, procederían igual que los otros. Comenzando porque en el caso de los otros no serían anarco-sindicalistas, que—salvo contadas excepciones,—ese «ideal» arranca del bolsillo.

¿No conviene que vuelvan esos señores que han huido, para restaurar el crédito; se abran talleres, se trabaje en las fábricas, se prosigan las obras suspendidas y acometan las que están en proyecto? Pues el procedimiento no puede ser otro que el de llevar por cauces legales las relaciones entre el capital y el trabajo, en no provocar huelgas sin causa; en no mantener sobre el capital y los capitalistas una amenaza perenne; en no hablar constantemente de revolución. En cuanto el obrero se sosiegue, razone, pacte y estudie los problemas, el que ha huido volverá, pues a nadie le gusta vivir expatriado, aunque la expatriación sea dorada.

Ahora hay millares de obreros que pasan semanas enteras sin colocación, hay otros (solo el 3 por 100, según dicen), que cobran sus semanas completas; hay, en suma, una crisis pavorosa. ¿Por qué no entra la razón para convencernos de que con estas luchas no gana nada el obrero, gana poco el capital y pierde mucho España?

Francisco García de Menárguez
Valencia, Septiembre 1931.

Huelga solucionada

En la madrugada del pasado lunes, se solucionó la huelga de cortadores de calzado, alcanzando un pequeño aumento. Ahora, se confeccionarán las plantillas inter-locales del calzado.



DE TEATROS

La Metro Goldwyn Mayer

Esta importante Casa de películas, ha lanzado al mercado las siguientes producciones habladas en español:

«Su última noche», adaptación de un vodevil francés, por Ernesto Vilches, María Alba y Conchita Montenegro.

«El proceso de Mary Dugan», por María Ladrón de Guevara, Rivelles, Crespo, Landa y Tirado.

«En cada puerto un amor», por Crespo, Landa y Conchita Montenegro.

«La fruta amarga», por Virginia Fabregas, María Luz Callejo y Julio Peña.

«De bote en bote», gran parodia de El Presido, por Laurel-Hardy.

«Los Calaveras y Politiquerías», de largo metraje, por la pareja Laurel Hardy.

«El alma de la Fiesta», «La señorita de Chicago», «El Príncipe del Dólar», «Monerías» y «Una cana al aire», cómicas, por Carlos Chase y bellas actrices españolas.

La producción extranjera preparada para España es extensísima y entre todas se destacan las siguientes:

Greta Garbo en «Inspiración», el gran cantante Tibbett en «Claro de luna», Ramón Novarro en «Estudiantina», Buster Keaton en «Romeo en Pijama», Norma Shearer en «Divorciada» y «Seamos alegres», Adolfo Menjou en «La Pecadora» y «Entre casados».

KURSAAL

Hoy, inauguración de la temporada con la grandiosa película de la Paramount «Su noche de bodas» por Imperio Argentinia y Leppe, que tan grato sabor nos dejó cuando se estrenó, y Mickey director de Orquesta (sonora).

Prepara esta Empresa, toda la producción de la casa Fox como así también de la Metro y la Paramount.

COLISEUM

Hoy, «Del mismo barro» de la casa Fox, por Mona Maris y Juan Torená.

Próximamente «El desfile del Amor», por Chevalier. El Rey vagabundo», por Jeanette Mac Donald.

Hasta la fecha nos parece bien la actitud de esta Empresa, en ir proyectando las películas que más éxito han tenido en la pasada temporada y además nos presentará muchos estrenos de importantes casas.

LLORENTE

Esta noche la magnífica película «Un peligro para la mujer».

IDEAL CINEMA

Terminó su temporada de verano, después de haber desfilado por su escenario varias Compañías de Comedias y muchas variedades, sobresaliendo Luisita Esteso y Pácco Sanz.

PLAZA DE TOROS

También ha terminado su temporada, habiendo actuado Compañías de comedias valencianas y la de dramas de Emilio Portes. Cante flamenco y una Compañía de Circo.

MAC.

Oscar Esplá

Sin duda alguna, nadie, como nuestro ilustre comprovinciano, para ocupar la presidencia de la Junta Nacional de Música, y seguramente el Gobierno de la República contando con su talento y su destacado valor mundial, lo ha elevado a este cargo, contando que su labor ha de ser provechosa y fructífera para el arte lírico nacional.

Nadie ignora que Esplá es uno de los enamorados de nuestro *Misterio* y gracias a su colaboración desde el año 1926, este ha sufrido una notable renovación; reforma que no era todo lo radical que él quería, por considerar que había que segar antiguos defectos que entonces no se podían llevar a la práctica por la escasez de medios, que la fiesta se realizaba.

Este cariño hacia *La Festa* ha quedado patentizado de una manera rotunda, pues en esta semana y a propuesta del Presidente de la Junta Nacional de Música, ha llevado al Consejo de Ministros el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, la declaración de Mo-

numento Nacional nuestro *Misterio*, siendo aprobado y entregado a la Junta de Música para su cuidado y propagación.

Como hijos de Elche, hemos recibido la noticia con verdadera alegría y satisfacción, y al notable compositor alicantino, enviamos nuestro más ferviente agradecimiento, por la propuesta de esta idea, que nos garantiza a Elche de no perder la única joya lírica que queda en el mundo y que nos cupo en suerte el ser sus guardadores.

De nuestra Casa

Se ha encargado de la repostería de la Sociedad, nuestro amigo Ramón Martínez.

Se han reanudado los conciertos diarios que a la hora del café venían ejecutando los maestros Tormo y Tomás Aldeguer.

En los ensayos de esta semana, se reanuda el ensayo de «La mort del Escolá» y se montará la grandiosa obra «Las danzas guerreras del Príncipe Igor» de Borodín, una de las más difíciles páginas corales que existe.

Noticiario

El concierto de hoy en la Glorieta principiará a las 6 y media de la tarde.

En el Ateneo de Alicante sigue la Exposición de Pintura José Gálvez, hasta el 30 de los corrientes.

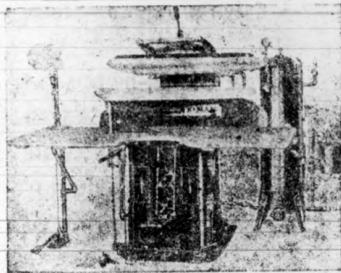
Se encuentra totalmente restablecido del percance que sufrió hace días, nuestro queridísimo consocio, el Corredor de Comercio Rafael Erades Coquillat.

El pasado lunes y en la carretera de Alicante, tuvo un accidente el autobús «La Albaterense», resultando herido de gravedad el conductor y tres pasajeros leves.

La señora de D. Alberto Asencio, ha dado felizmente a luz un robusto niño. Enhorabuena.

Imprenta MARCIAL TORRES
Salvador, 24, ELCHE

ANUNCIOS



TINTORERÍA A VAPOR
"LA MODERNA"

DE
José Giner

Procedimientos ultramodernos
Lavado en seco y planchado avapor
Últimos adelantos en Tintorería

Se tintan, lavan y planchan toda clase de prendas.
Plaza de Joaquín Costa, n.º 12 (frente al Teatro Llorente)-Elche

Antonio Vicente

PRACTICANTE
Ex-sanitario-Practicante del
Hospital militar de Valencia
Canalejas, 52 y Ortices, 5

GARRIDO

Gran surtido en
PAÑERÍA
Calle Sagasta, núm. 10

Borras y lanas

a precios económicos
en la

Guarnicionería
del Puente Nuevo
ELCHE

Automóviles de alquiler

Servicio especial para Bodas
y Bautizos

Antonio Blasco Ripoll (Parreles)

Blasco Ibáñez, 26.-ELCHE

Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

Mundo, Seguros de Cambios, Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses. - Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihueia, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Seima Maycas S.A., Paseo de Colón, 1

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con

altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

RADIO Clarion Jr.

Se recomienda por sí mismo

El Clarion Jr. es una maravilla de la técnica Americana. Insuperable construcción enteramente blindada.—Gran selectividad y alcance.—Triple Sgreen-grid-Amplific. Push-pull 245.

Potente altavoz dinámico.

PRECIO REDUCIDO — FACILIDADES DE PAGO

Pida una demostración al representante en Elche

Carlos Torregrosa, Ramón Jaén, 8

Reservado al

Colegio de Ntra. Señora

de la Asunción

PLUS ULTRA

Compañía Anónima de Seguros Generales
Antes Centro Catalán de Aseguradores
Fundado en 1887

Vida, Accidentes, Robo, Incendios

Dirección: Plaza de las Cortes, 6 MADRID

Agencia General: LUIS MARTÍNEZ Bailén, 16-Alicante

Agencia Local: Fausto Román, Abadía, 7.-Elche

Anís Javaloyes

Especialidad en Anís y Coñacs

Existencia en la Repostería de

ORFEÓN ILICITANO

Representante: **JOSÉ ROMÁN ORTS,**

Puerta Morera, 8, ELCHE

Banco Popular de los Previsores del Porvenir

Fundado por Escritura pública de 14 Junio 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

Casa Central: Avenida del Conde de Peñalver, 22.—MADRID

Dirección telegráfica: PREVIBAN

Sucursales: Alcázar de S. Juan, Algemés, Alginet, Alhama, Almagro, Belmonte, Benifayó, Bilbao, Borrueo de Santullán, Brozas, Cádiz, Calahorra, Cañaveral, Ceuta, Elche, Grao (Valencia), Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Monóvar, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santa Cruz de Mudela, Sevilla, Söcuéllamos, La Solana, Tomelloso, Torrente, Valencia, Villarta de San Juan, Vitoria, Yecla y Zaragoza.

Este Establecimiento realiza operaciones de Cuentas Corrientes a la vista y especiales en perfecto enlace con los servicios de pago de cuotas y cobro de pensiones de la Mutualidad. Imposiciones a plazo fijo. CAJA DE AHORROS, con finalidad primordial para la formación de pensiones de la Asociación, Créditos y Préstamos de carácter especial y de modesta cuantía para los asociados de Los Previsores del Porvenir. Descuentos y negociación de letras sobre España y extranjero, Giros, Depósitos reintegrables para la formación de pensiones de la Asociación, Cartas de Crédito sobre

BANCO CENTRAL

MADRID

Oficina Central: Alcalá, 31 :: (Edificio propiedad del Banco)

Capital autorizado . . . Pesetas 200.000.000

» desembolsado . . . » 60.000.000

Fondo de reserva . . . » 20.694.582

Sucursales en todas las capitales y poblaciones más importantes de España.—El Banco Central realiza, en las condiciones más favorables, toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo superior Bancario.

PRINCIPALES OPERACIONES:

Órdenes de Bolsa.—Descuentos y negociaciones de Letras.—Préstamos.—Créditos.—Giros y cartas de crédito.—Aceptaciones.—Domiciliaciones.—Cambios de monedas.—Seguros de cambio.—Depósito y canje de valores.—Pago de cupones.—Suscripciones a empréstitos.—Créditos documentarios etcétera.

INTERESES QUE ABONA: Cuentas corrientes a la vista, 2,50 por 100, y 8 días vista 3 por 100.

CAJA DE AHORROS: Imposiciones ordinarias, 4 por 100.

IMPOSICIONES A PLAZO: Consignaciones a 6 meses, 4 por 100, y a 12 meses, 4,50 por 100.