

# AMANECCER

Año V- Número 166

Órgano de la Sección Literaria de «Coro Clavé»

ELCHE 24 Febrero 1929

Redactor Jefe: Joaquín Lozano

Director: Francisco Serrano Rodríguez

Administrador: Amalio Lozano

## En el LV aniversario de la muerte de José Anselmo Clavé

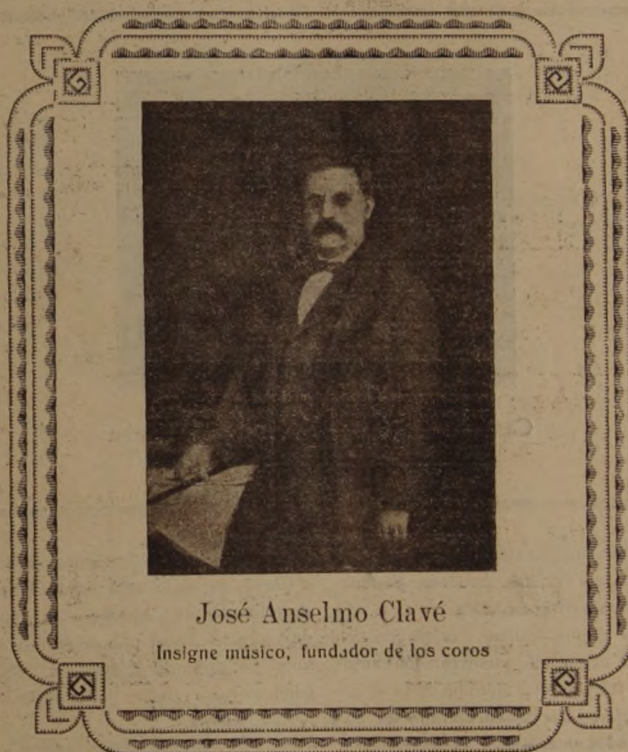
### Dedicatoria y agradecimiento

Con el presente número AMANECCER cree dar un paso más en el camino de cultura, de orientación y de justicia que desde hace tiempo se propuso seguir.

Honar la memoria de un gran artista, de un Redentor, que todo lo sacrificó en bien de la humanidad, constituye siempre una empresa loable, edificante. Esto es lo que nos hemos propuesto nosotros al dedicar este editorial al que supo encender una luz en el horizonte hispano. Al músico eminente; al vate ejemplar; al Político honrado; al gran hombre, en fin, que dejó al mundo un legado de amor y fraternidad por el arte; a José Anselmo Clavé y Camps.

Nuestra pluma modesta no sabría cantar las alabanzas que merece el genio: el glorioso regenerador de tantas vidas en las que para deshacer las tinieblas del vicio supo infiltrar la redimidora claridad de la moral...

La biografía que damos a continuación del inmortal compositor catalán, basta por sí sola para poner bien de manifiesto las bellezas que encerraba el



José Anselmo Clavé

Insigne músico, fundador de los coros

alma del nunca bien llorado Maestro; sus sacrificios, sus deseos santos, para conseguir llevar a cabo su obra extraordinaria de arte.

Otras plumas, altruistas y valiosas, han prestado su cooperamiento para este número de AMANECCER del que, por ellas, podemos enorgullecernos. A todos los que se han dignado

prestarnos su estimado concurso agradecemos desde estas columnas su deferencia por habernos servido y por haber servido también a una causa noble; la de rendir pleitesía al que con su obrar recto, espiritual, supo señalar con gruesos caracteres, legibles para la humanidad toda, los beneficios que se desprenden del amor al arte.

### Biografía del Maestro

El célebre músico-poeta José Anselmo Clavé y Camps, fundador en España de las sociedades corales populares, nació en Barcelona en 21 de Abril de 1824.

Vio Clavé la luz del mundo en el edificio de los condes de Santa Coloma, sito en la calle Ancha, esquina a la plaza del Duque de Medinaceli, demolido en 1865, cuyo solar lo ocupa actualmente la gran casa de la familia Girona.

Hijo de un acomodado almacenista de maderas, tuvo su padre contrariedades de fortuna, que obligaron a José Anselmo a abandonar los estudios y a colocarse de aprendiz tornero; pero habiendo perdido un ojo y padecido una enfermedad que le dejó delicado de salud, tuvo que abandonar el trabajo manual, dedicándose entonces a la música, por cuyo arte sentía innata vocación.

Afiliado desde sus mocedades al naciente partido republicano español, tomó parte, en 1845, en las jornadas de la llamada Junta Central. Preso dos años después en la Ciudadela, en la soledad del encierro surgió en su mente la idea de arrancar a los obreros de los garitos en que se reunían y de agruparlos en sociedades corales. Refiriéndose a aquella época de su vida, escribió más tarde Clavé, en el periódico *El Metrónomo*:

«Inutilizado para el trabajo, al que librara mi sustento, hube de abandonar forzosamente los talleres, y ante

# A Clavé, con mis versos y mis flores

Florecen los rosales; pían las golondrinas;  
bullen y rumorean las fuentes cantarinas;  
su preludio de amores desgrana el ruiseñor.

En mi jardín de ensueño todo sonríe y canta,  
desde el soberbio árbol hasta la humilde planta  
todo ofrenda al gran músico su caricia de amor.

Cesaron en mi vida las quejas y los lloros,  
la mágica armonía de tus divinos «Coros»  
verificó el milagro, magnífico Clavé.

Por eso de mis versos te rindo el homenaje,  
por eso de mi lira perfuman el cordaje  
mis blancas azucenas y mis rosas de té.

Por eso son mis trovas de ritmo cadencioso  
para loar tu música joh catalán glorioso!  
para glosar tu vida vibrante y musical.

Para llorar tu muerte, para cantar tu gloria,  
para engarzar tu nombre sagrado en mi memoria,  
tengo el florido broche de un tierno madrigal.

Entre los rumorosos y verdes palmerales  
de la sultana Illice vibran las musicales  
y mágicas «sonatas» del inmortal autor.

En el amante pecho de los illicitanos  
tienen repercusiones los cantos soberanos  
de la divina musa del gran compositor.

La grata melodía que de sus «coros» mana,  
se la inspiró sin duda la música galana  
que brindan las auroras del melodioso Abril.

Sus bellas «serenatas» y tiernas «barcarolas»  
son besos de las auras, arrullos de las olas,  
sutiles vibraciones de lira de marfil.

Tu vida, José Anselmo, fué un gorjear constante,  
una meliflua risa, juna caricia amante!  
un himno a la Belleza, eso tu vida fué.

Por eso de mis versos te rindo el homenaje,  
por eso de mi lira perfuman el cordaje  
mis más fragantes flores, magnífico Clavé.

REMEDIOS PICO

la negra perspectiva de un porvenir incierto, me propuse consagrar mi vida entera a conseguir, en lo posible, el mejoramiento de la aflictiva condición moral y material en que yacía la desvalida clase, en cuyo seno acababan de transcurrir los floridos días de mi adolescencia.

»Tuve entonces una inspiración feliz, y fiando en mis escasas fuerzas el logro de mi atrevido propósito, no tardé en aventurarme en el espinoso erial que a mis ojos se extendía, falto por completo de apoyo y de recursos, pero guardando en el corazón un tesoro inagotable de puros sentimientos y risueñas esperanzas».

Varios amigos de Clavé le brindaron, en 1845, con la dirección de una modesta sociedad, que, con el nombre de *La Aurora*, habían fundado para el estudio de la Música y que sirvió de base a *La Fraternidad*, primera entidad coral establecida en España, la que, en 1850, cambió su denominación por la de *Euterpe*; origen ésta de las numerosas sociedades corales obreras que han ido posteriormente naciendo y desarrollándose, especialmente en Cataluña, tomando el nombre de *Sociedades Euterpenses*.

Estas entidades iniciaron en Barcelona los festivales corales que se han celebrado en tierras españolas. El primero fué en 1860, en el que tomaron parte 200 coristas; el segundo en 1861, con el concurso de las 12 sociedades euterpenses de las 85 que entonces ya alcanzaban en Cataluña; celebróse la tercera en 1862, con la asistencia de 31 coros, que sumaron 1.200 cantores; tuvo lugar el cuarto,

y más importante, en 1864, concurriendo a él 2.000 coristas, pertenecientes a 57 sociedades.

El último festival, celebrado en 1872, al que sólo asistieron 450 cantores, fué el primer síntoma de la decadencia en que habían entrado las sociedades euterpenses, después de la revolución de 1868, debido a que las clases obreras, despreciando los consejos de Clavé, se lanzaron con tanto frenesí a la política, que abandonaron la civilizadora misión de la música popular. ¡El club, exclama Apeles Mestres, dispersó los miles de obreros que, con lazos fraternales, había juntado el Arte en otros días!

Poco después de haberse abierto el Paseo de Gracia, a mediados del siglo pasado, entre los varios lugares que a ambos lados del mismo se destinaban a espectáculos, figuraba el *Jardín de la Ninfa*, conocido más tarde por *Tivoli*, en cuya área está ac-



Casa en que nació Clavé, tal como estaba cuando vino al mundo

tualmente enclavado el monumento a Clavé, que se levanta en el cruce de la Rambla de Cataluña y la calle de Valencia. Aquel sitio de recreo lo tomó en arriendo Clavé, en 1857, cambiando su nombre por el de *Jardines de Euterpe*.

En 5 de Julio del mismo año tuvo lugar su inauguración, y el día de la festividad de San Juan, de 1858, se celebró en sus locales el primero de los conciertos matutinales, que tanta popularidad alcanzaron. Derruidos aquellos jardines, pasó la *Sociedad de Euterpe*, en 1861, a los magníficos *Campos Eliseos*, situados a la derecha del Paseo de Gracia, en cuyo punto se verificaron la mayor parte de los festivales y concursos de las Sociedades Euterpenses.

Desterrado Clavé a Madrid en 1867, al triunfar la revolución en 1868 se adhirió al nuevo orden de cosas, habiendo sido durante breve tiempo

gobernador civil y elegido diputado a Cortes; pero en donde tuvo más ocasiones de demostrar su hombría de bien, su imparcialidad, su patriotismo y su gran energía, fué en la presidencia de la Diputación provincial de Barcelona, cuyo desempeño en aquella difícilísima época aún se recuerda con elogio por todos los paridos.

Siempre tuvo Clavé gran cuidado en no mezclar la política con las sociedades corales, ni en herir los sentimientos religiosos del pueblo. Sirva de muestra el coro catalán *La Brema*, una de sus más notables obras poéticas y musicales; contentos los vendimiadores de la cosecha, entonan un himno al Altísimo que *paga ab tals mercès lo conreu de camps y vinyes*, y al mismo tiempo a la Virgen, que *ab zel matern, de peadra y boyres lliurà los ceps*.

Clavé, en los últimos días de su vida, encargó a sus discípulos que procuraran que su obra le sobreviviera dilatados años; «no por lo que en sí vale—les dijo—sino por lo que significa: conservadla como un medio de enaltecimiento, de sana educación y de moralidad para el obrero».

Como escritor, había colaborado Clavé en varias publicaciones periódicas, fundado y dirigido *El Metrónomo* y *El Eco de Euterpe*; escribió *El libro del obrero* para los individuos de las sociedades corales, en el cual figuran artículos que llevan firmas tan prestigiosas como las de Víctor Balaguer, Durán y Bas, Mañé y Flaquer, y otros insignes hombres de letras; siendo tan fecunda su labor

A M A N E C E R

# IN MEMORIAM

Al Poeta y Músico José Anselmo Clavé, en el LV aniversario de su muerte.

Al pulsar en tu elogio las cuerdas de mi lira  
en esta remembranza de tu fallecimiento,  
siento que el propio Orfeo mis canciones inspira  
en hondas vibraciones de dulce sentimiento.

Parece que al conjuro sereno de tu nombre  
acuden a mi mente inspiraciones suaves,  
en las que, más que el estro pulsado por el hombre,  
se adivinan gorjeos de misteriosas aves.

No importa que en el tiempo tu vida se apagara  
ya que quedó tu alma eternamente viva  
proyectando en el Arte su luz, como en el ara  
vierte sus resplandores la lámpara votiva.

No bastó que la Muerte, llegando hasta tu cumbre  
extinguiera la llama que alentó para el Arte.  
Germinó tu semilla sobre la muchedumbre  
que hoy tremola a los vientos tu glorioso estandarte.

Céfiro inmarcesible que perfuma a su paso,  
tu vida, fué una intensa ruta de idealidades;  
y cuando te extinguiste, se hizo aurora tu ocaso  
para alumbrar la senda de todas las edades.

¡Reposa en Paz! Al templo que en todas las regiones  
te alzó el alma del pueblo por la gracia del Arte,  
lleva el eco armonioso de coros y orfeones  
divinas melodías para glorificarte.

Y yo, quiero que a ellas, vaya unida la inquieta  
vibración de mi lira en este aniversario,  
como un recuerdo alado al hermano poeta  
cuya lira de oro fué antorcha e incensario...

ANGEL VERGEL

Murcia, Febrero 1929.

que al morir había compuesto la  
letra y música de 161 piezas cora-  
das, que aún se cantan no solamente  
en Cataluña sino en otras regiones  
de España.

La vida de Clavé, que nunca había  
sido fuerte, se extinguió contando la  
edad de 50 años menos dos meses, a  
las ocho y media de la mañana del  
24 de febrero de 1874, dando la coin-  
cidencia de que en aquel momento se  
parara el reloj que siempre usaba.

Muerto sin ninguna clase de bienes  
de fortuna, la pérdida de Clavé fué  
sentida por amigos y adversarios,  
pues de enemigos no tenía; rindiendo  
todos tributo a sus levantados senti-  
mientos, patriotismo y honradez acri-  
solada.

Falleció Clavé en el piso segundo  
de la casa número 15 de la calle de  
Xuclá de Barcelona; y para recuerdo  
se colocó en la fachada una lápida  
con la siguiente inscripción: «En Jo-  
sep Anselm Clavé, popular músic-  
poeta, morí en aquesta casa lo día 24  
de febrer de 1874».

En el frontis de casa Girona, que  
dá a la plaza del Duque de Medina-  
celi, se puso esta otra: «En aquest  
lloc, aleshores ocupat per l'antic  
casal dels comtes de Santa Coloma,  
nasqué el 21 d'abril de l'any 1824, En  
Josep Anselm Clavé, músic i poeta  
popular, fundador de les associacions  
chorals de Catalunya, les quals li de-  
diquen aquest tribut d'eterna recor-  
dança».

No olvidaron a José Anselmo Cla-  
vé algunos de los antiguos munici-  
pios, que fueron agregados al de  
Barcelona: el de Sans dió el nombre  
de Clavé a una de sus calles, y otro



Los admiradores de la obra del músico-poeta  
iniciaron la idea de construir, en honor de Clavé,  
el monumento existente en el chaflán de la calle  
de Valencia en su cruce con la Rambla de Cata-  
luña, proyectado por Fuxá y Viaseca; felizmente  
terminado en el año 1888, presidiendo el acto el  
alcalde D. Francisco Rius y Taulet.

## El Maestro-cantor por excelencia

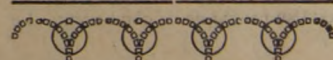
*Nada puede espiritualizar tanto al obrero moderno como la Música, que es, a la par, Arte, Geometría y Número. Por eso todos los pueblos cultos conceden excepcional importancia a las Masas Corales que apartan a aquel del aburrimiento, la incultura y el vicio. La excelsa personalidad de Hans Sachs, el zapatero renunciador y místico, cantor de la Reforma e inmortalizado por Wagner en su obra-cumbre Los Maestros Cantores de Nuremberg, debería ser el modelo ideal para todos los simpáticos miembros de los Coros Clavé de Elche, a los que, gustosísimo, consagro estas líneas.*

M. ROSO DE LUNA

Madrid y Febrero de 1929.

tanto hicieron los de San Andrés de  
Palomar y de San Martín de Proven-  
sals. Por su parte Barcelona no se ha  
contentado conmemorando solamen-  
te en un soberbio monumento de pie-  
dra y bronce el haber nacido en la  
ciudad condal uno de sus preclaros  
hijos, sino que, en 30 de mayo de 1897,  
su Ayuntamiento colocó en la Galería  
de catalanes ilustres el retrato de Cla-  
vé, pintado por D. Luis Graner, le-  
yendo don José Rodoreda en dicho  
acto un trabajo sobre *Clavé y su  
obra*, tan notable por los datos que  
contiene como por la competencia  
con que está escrito.

Apeles Mestres publicó un intere-  
santísimo opúsculo sobre la persona-  
lidad de su maestro y amigo Clavé,  
que termina con este sentido pá-  
rrafo: «Sean estas páginas senci-  
llamente un justo recuerdo tributado  
al hombre extraordinario que hizo  
del Arte un medio de instrucción de  
la clase jornalera, y sirvan un día  
u otro porque sobre la rectitud e  
imparcialidad que las sellan se levan-  
te una verdadera monografía digna  
de Clavé, del genio que hemos visto  
concebir su obra gigantesca preso  
entre rejas, como Cervantes; traba-  
jarla en el destierro, como Dante;  
tomar una parte activa en la ejecución  
de sus producciones, como Shakes-  
peare; edificar un anfiteatro donde  
resuenen juntos sus versos y sus  
notas, como Wagner; y en fin... morir  
en la miseria, como casi todos los  
genios».



## Clavé, figura representativa

Las dos grandes pasiones de Clavé fueron, sin duda, la Música y la Política. Pero su genio, altruista y activo, rebasaba la rutina escolástica y no podía por tanto constreñirse a los éxtasis platónicos de la Ciudadanía y del Arte.

Hombre de acción, símbolo de aquellos aguerridos españoles del siglo XIX que, exacerbados por las luchas dinásticas, se jugaban la vida a las conspiraciones con frialdad de héroes anónimos, José Anselmo Clavé puso la suya al servicio de todas las indisciplinas del país. Un revolucionario en la máxima acepción de la palabra. Un revolucionario de los de entonces, mezcla de guerrillero, apóstol y profeta, precursor clarividente de muchos movimientos generosos que el Tiempo ha cristalizado en espléndidas formas culturales y cívicas.

El fundador de las Sociedades euterpeses, poeta, dramaturgo, historiador y político, quiso ser, por encima de las múltiples evoluciones de su espíritu, dinámico y protético, un ciudadano al que no eran indiferentes el dolor de la Humanidad y las desgracias de la Patria. El amor inspiraba sus actos, y la fé iluminaba el camino, que él creía seguro, de la redención del pueblo por la Justicia y la Cultura.

Cargado de defectos físicos, mordido por una enfermedad, que, sin embargo, no parecía minar sus energías; con un ojo muerto desde la infancia, lo que daba al otro una sagacidad penetrante y colérica; habiendo asistido a la ruina material de sus padres; sin instrucción, que apenas pudo adquirir en los primeros años; casi inútil para el trabajo de Tornero; al que hubo de acogerse en la niñez, supo conquistar el porvenir a fuerza de constancia, de voluntad, de estudio y de entusiasmo, llegando a puestos que él no ambicionaba sino para estímulo y confianza de sus compatriotas.

Más, pues, que su intensa labor política; más que su gloriosa obra cultural de las masas corales; más que sus libros y sus periódicos y sus piezas de Teatro, donde el literato no eclipsaba al sociólogo, fué su vida misma, inquieta, aturbonada y dramática, lo que él ofrecía a España como ejemplo.

En la primera página de «El Meltrónomo», que Clavé fundó y dirigió, está su programa de combatiente. La

«Euterpe» no era, como pudiera creerse, una masa coral dedicada solo al plácido cultivo de la Música, sino una verdadera escuela donde el espíritu de rebeldía de las clases humildes se purificaba bajo la Tutela bienhechora del Arte. Tampoco la política le deslumbró por el panorama espectacular de los éxitos fáciles, sino por lo que en ella había de apostolado para el triunfo de la Democracia.

Quizás fué más allá de sus aspiraciones. Pecó de avispado y de ingenuo, por que era luchador, pero también poeta.

Su batuta, que había reunido hasta cuatro mil ejecutantes, parece en la distancia de la Historia, como un lirio simbólico esgrimido por un gran conductor de multitudes. Su fusil, que se había recortado muchas veces sobre las barricadas del cantón catalán, toma ahora, en la lejanía de los cincuenta y cinco años de su muerte, figura emblemática de lira...

GIL FILLOL

Madrid.

Clavé asoció dos conceptos, democracia y arte. Hizo de la música un vehículo generoso y cordial de las ideas políticas, comprendiendo, sin conocer a Fouillé, que solo las ideas-fuerzas, que disponen del sentimiento, como garantía de su eficacia, pueden ser fecundas.

La frase de San Pablo, con referencia a la religión, puede, con toda exactitud, aplicarse al arte. Al fin el misterio, el culto, el rito, el dogma se dan también en el arte. Si la religión es libertad, y conviene que toda creencia tenga sus herejes, el arte es también libertad, y en la libertad, es decir, en la controversia, eterna y permanente, de las ideas, puede operarse una selección, que permita el triunfo de las mejores y que haga perecer a aquellas que no sean dignas de perpetuarse y de vivir.

Clavé comprendió que el arte no puede vivir sin libertad, que no es, como erróneamente se piensa, un dogma político, pasajero y fugitivo, sino una condición de la existencia social; tan apremiante y necesaria

como el oxígeno para la vida física.

Los tiempos actuales no le serían propicios, y seguramente hubiera experimentado en ellos esa «angustia filosófica» que un grande y malogrado pensador de nuestra época, MAX SCHELER, ha expresado en las siguientes admirables palabras: «un verdadero terror se apodera de mí, ante el creciente abandono de las libertades y la pérdida de la sensibilidad, crepúsculo gris e informe, en que no solo este o aquel país, sino todo el mundo civilizado, se halla en grave peligro de hundirse, de anegarse lentamente, casi sin darse cuenta. Y sin embargo la libertad, activa y personal espontaneidad del centro espiritual del hombre—del hombre en el hombre—es la primera y fundamental condición que hace posible la cultura, el esclarecimiento de la humanidad» (1)

MARIANO RUIZ-FUNES

(1) «EL SABER Y LA CULTURA». Edición española de la REVISTA DE OCCIDENTE, página 13.

## In memoriam...

El espíritu inquieto del artista, se agitaba en su ser. Ya es delicada mariposa que liba del azúcar de las flores, ya majestuoso cóndor que escala, en su anhelo infinito, las ingentes cumbres.

Pero en la variadísima gama de sus hermosas vibraciones, el alma del músico-poeta, siempre tiene el mismo norte que le seduce y guía: el bien.

No es el simple deleite del espíritu, la fruición por la fruición misma, no; sino el hacer hombres honrados y buenos, apartándolos de las simas del vicio, y haciéndolos caminar por la florida senda del arte. He ahí el medio más hermoso, de alcanzar el fin más sublime. He ahí la obra imperecedera de Clavé...

Han pasado once lustros desde que «se fué» el maestro, y su obra perdura con magnífica lozanía.

No morirá nunca, porque es el Arte una emanación de la divinidad inmortal; como no se apagarán los rayos de luz, mientras arda en la sideral esfera, el magno topacio de fulgurantes oros...

Aspe.

ANTONIO GIMENEZ PUERTO



Grupo de los que formaban la Sociedad coral «Euterpe» en 1850, con su fundador y Director D. José Anselmo Clavé

## En el LV aniversario de Clavé

## José Anselmo Clavé

### SOMBRA Y LUZ

Niebla en el monte y niebla en el valle. Negrura en el horizonte y negrura de agonía en las almas. Momentos de nerviosa crisis política. Abrazos en Vergara. Insurrección en Cuba. El grito de «¡vivan las caenas!» taladra los oídos. La vida nacional va deslizándose a golpes, sustos y tropezones. Castelar con los brazos abiertos, mirando a Manterola, pronuncia su famoso y apocalíptico «Grande es Dios en el Sinaí». A Pi se le llama filibustero. Romero Robledo, el gallito de Morón, tiene juegos y audacias de tahir. Cánovas adquiere patente en curso de estadista. Sagasta arroja su morrión, salva la pelleja y se torna trapalón y marrullero. La trágica sombra del cura Santacruz produce escalofríos. Martínez Campos busca la fresca sombra de un algarrobo. La mano negra. Salmerón, el hombre todo ojos y cerebro y corazón defiende «La Internacional». Crímenes, traiciones, ineptitud, simulación. Costa, el soberbio cachorro de la raza, comienza a rugir y sacudir su leonada melena. La «Marcha de Cádiz». Más crímenes y más traiciones. Coplas guajiras alusivas al cerdo yanqui. Volapiés inmensos de Lagartijo. Gritos descarados atribuyéndonos la más recia masculinidad del mundo habido y por haber. Otra vez más crímenes y traiciones. El caos, la óruga y la hipotenusa. En el gran caldero español preparan su mortal brebaje las tres brujas de Macbeth. Por entre el humo azulado de este colosal menajurje asoma su arrogante y gallarda figura el Tenorio de Zorrilla...

En el horizonte patrio dibújase un punto luminoso que se agranda al acompasado son de una vihuela pulsada con el corazón más que con ex-

perta mano. Algo así como un canto litúrgico, de solemnidad pascual, que invita a las almas a pensar en el camino de su salvación.

El pueblo escucha, otea y escruta. Es un hombre que al compás de su guitarra entona canciones populares. El simpático y extraño cantor escoge del folk-lore las vibrantes y sencillas melodías vistiéndolas alegremente con el ropaje de una ingénua armonización que brota, como por encanto, de las cuerdas de aquella su caja sonora.

El punto luminoso es ya una rosada aurora. Sus resplandores iluminan el caos de la vida española, acusando fuertemente el relieve de tantos horrores y tantas tragedias. La contemplación del panorama dantesco, dorado en sus contornos por la nueva luz del guitarrista catalán, produce vértigos al espíritu. Semeja un miseroso cubil lleno de víboras iluminado de improviso por la luz del sol.

Y esta luz que penetra en lo más recóndito de nuestro ser, tiene la virtud de mover las almas, de hacerlas caminar hacia la ideal meta artística.

### EL MAGO DE LA GUITARRA

Ni Aguado, ni Arcas, ni Tárrega, ni Segovia, ni Llovet, ninguno de los excelsos que fueron ni de los que ahora suelen deleitarnos con su genial maestría, son, para nosotros, magos de la guitarra. Este título que significa tan alta sapiencia, creemos que solamente lo pudo ostentar José Anselmo Clavé. La guitarra de este catalán es digna compañera de la lira de Orfeo.

Clavé, tañendo muy medianamente su guitarra, creó en torno suyo una de las fuerzas más potentes que pueden conducir al hombre hacia el camino de su total liberación. Esta no-

Pródiga nube eterna que derrama la virtud de su líquido en el erio y por cuya caricia un nuevo imperio recobra el muerto campo... Voz que clama

preservando del mal; potente llama que abrasa al odio, al vicio, al vituperio; mágico acorde de edenial salterio; purificado corazón que ama...

Discípulo de Cristo; reverbero en el cielo del Arte; audaz venero que se dilata; canto, vida, fé...

Rey que por cetro un santo Ideal empuña, espíritu inmortal de Cataluña y gloria Universal: ¡Tal fué CLAVÉ!

JOSE PERAL VICENTE

Elche.

ble y altísima virtud de Clavé nos dá derecho a llamarle el mago de la guitarra.

Y es que el mago supo llamar a todos los corazones. Y obtuvo respuesta.

### LABOR SOCIAL

La labor social de los Orfeones tiene alcances y virtudes insospechadas. No es ya solamente producir en el pueblo una bella y estética emoción. Es todo eso y además vincular de tal forma las relaciones humanas, de pueblo a pueblo, de hombre a hombre, que las palabras «Solidaridad» y «Fraternidad» tomen cuerpo entre nosotros y lleguen a convertirse en realidad esplendorosa.

Esta verdadera comunión de hermanos unidos por el Arte, ha de ser,

por fuerza de su misma ley mecánica, el punto céntrico del triángulo «Liberdad, Igualdad, Fraternidad», evocado constantemente por todos los grandes pensadores.

Acaso en este punto se concentre toda la virtualidad de la obra de Clavé. Los Orfeones de Elche—como los de toda España—son buena prueba de ello. Nadie mejor que los hijos de esta bendita tierra de los bíblicos palmerales, puede proclamar la verdad de este pensar nuestro.

Los Orfeones constituyen una cementación capaz de unir a todos los humanos. Y los une sin egoísmos ni malas pasiones: los une por Amor; porque Amor es, al fin y al cabo, la verdadera esencia del Arte.

### «EX TOTO CORDE»

Nuestra particular ortodoxia nos permite elevar a la categoría de santo laico a todo aquel mortal varón que a nuestro juicio haya hecho algo de gran mérito y provecho entre los hombres.

Lo realizado por José Anselmo Clavé tiene reminiscencias de Confucio y Budha y mucho de Jesús, aquel gran iniciado que predicó el amor afirmando que todos los hombres somos hermanos.

De todo corazón dedicamos un recuerdo al hombre que, con su arte sencillo, supo desentrañar y encauzar una fuente de inconcebible energía, del fondo dantesco de este pueblo hispano en un momento de nacional podredumbre.

JOSE DORADO MARTIN

Alicante.



Los coros de Clavé dirigiéndose a los Jardines de Euterpe para cantar en los conciertos matutinales. (Dib. Padró)

## Por entonces hubo un Quijote que...

Cada noche en los antros tabernarios, fétidos círculos del protoplasma social, aquellos hombres de crespa barba y enmarañado cabello, vociferadores que asentían las parrafadas del charlatán de turno, llenas de incongruencias y vaciedades, con sendas y prolongadas ingurgitaciones de vino, notaban la falta de un compañero distinto. Y, entre las frecuentes libaciones, surgía el apóstrofe, el epíteto soez, sangriento, el insulto inhumano para el desertor.

Y, así un día y otro...

Y a medida que sucedía esto la paz truncada de los hogares se iba restableciendo; ya no lloraba la esposa, ni los hijos hipaban pidiendo pan.

Una ola de mansedumbre se extendía, se ampliaba, llevando la paz a las familias y a los talleres y a los campos, como el son al ludir de una campana que en grandes e invisibles círculos se propaga y es como una caricia suave, amical, hasta el levísimo sonido que se pierde en las lejanías y es en ellas un beso muy dulce, tibio, muy ténue, como la música que muere, como el eco de un murmullo de frondas.

En la taberna, penumbrosa, todo era silencio, soledad...

Son estos aquellos hombres de mirada febril y vociferantes los que escuchan atenta, calladamente a un hombre que les habla del trabajo honrado, de sus derechos, de sus deberes.

Estos son los hombres aquellos de agrios comentarios que ahora aunan sus voces y las melodifican entonando un himno sonoro, robusto y triunfal al Trabajo, al Amor con el hombre que antes les hablaba como un apóstol, con el hombre que les redimió de la esclavitud del vicio.

La persuasión del Bien que encarnó en el sociólogo-artista para triunfar del Mal.

Romanticismos de un Quijote que florecieron entre la lepra de rebelión estulta del pueblo sin contaminarse, antes bien, crecieron más sanos, más pujantes entre estos lazarinos a quienes después había de limpiar de sus carroñas erosivas...

¿El, el romántico, todo corazón, todo amor...? ¡José Anselmo Clavé!

RAFAEL J. LÓPEZ

## Carta de Zamacois

Hemos recibido de Zamacois la carta de adhesión que a continuación publicamos, por la cual nos enteramos de la dolencia que le aqueja y que con toda el alma sentimos

Sr. D. Francisco Serrano Rodríguez

Mi distinguido amigo y compañero: Por la amable invitación con que usted me honra, por la admiración que dedico a la obra del maestro Clavé, y por el gratísimo recuerdo que conservo de Elche, uno de los rincones más bellos de España, yo le enviaría con muchísimo gusto las cuartillas que usted solicita.

Pero no me atrevo a ofrecérselas de un modo catagórico, porque hace diez días que estoy medio ciego, y según el médico me dice, no podré volver al trabajo antes de dos semanas. Y como no tengo la costumbre de dictar...

Sintiendo mucho no poder complacerle le estrecha las manos afectuosamente

EDUARDO ZAMACOIS  
Madrid, Febrero 9 de 1929.



Monumento que lleva la inscripción «Manresa a José A. Clavé» levantado en dicha ciudad el 1919, gracias a los desvelos de la Sociedad coral «La Unión Manresera».



## Carta abierta

Sr. Director de AMANE CER.

Muy Sr. mío y distinguido compañero: Me pide V. un canto de bien merecidas alabanzas para honrar el glorioso recuerdo de José Anselmo Clavé, orgullo de Cataluña y de España entera, mas yo debo advertirle que así como las maravillas de la Naturaleza no pueden copiarse exactas ni aún por el más grande de los genios, porque al entendimiento humano no le es dable copiar la obra del Supremo Artífice, así también es harto limitada mi inteligencia y muy desnuda de literarias galas mi fantasía para que puedan hacer algo digno de aquel gran fundador de los Coros «Euterpenses»; de aquel músico inmenso que en sus horas de prueba no permi-

tió que de su alma se apoderase la melancolía, sino que con gesto magnánimo supo apartar desinteresadamente a sus hermanos obreros, de centros donde peligraba su salud física y moral para redimirlos, elevarlos y unirlos con el sublime abrazo del Arte.

El fundador de «La Fraternidad» se glorificó a sí propio con su humanitario gesto. Los hombres como el autor de «Pascua Florida» y de tantas bellezas musicales, no precisan de literaturas que les ensalcen; se ensalzan a sí mismos con su Arte excelso.

Los Coros «Euterpenses», pregonan cual glorioso clarín la obra de Anselmo Clavé; la mejor manera de honrar el arte es admirándolo como lo admira quien aprovecha esta ocasión para saludar a usted afectuosamente

Alcanar 15-2-29.

FINA MAR

## Al gran virtuoso, José Anselmo Clavé

En el LV aniversario de la muerte del insigne maestro, el periódico AMANE CER, órgano de la Sociedad «Coro Clavé», desea rememorar a tan excelsa figura en el arte musical.

El pueblo catalán abierto a todas las innovaciones y gran receptor de todas las inquietudes espirituales que aparecen en el horizonte invitando a caminar por el camino del progreso, halló en Anselmo Clavé uno de sus hijos más preclaros.

La vida en sus manifestaciones orgánicas, reclama en primer lugar la atención del hombre, para dedicarla a buscar los medios indispensables a las necesidades del cuerpo. Nacido entre la clase humilde Anselmo, su labor penosa para ganarse el sustento, no fué obstáculo, sino más bien aguzó su ingenio, llevándole a surgir en las aspiraciones ideales a un plano bello de elevada cultura.

En el orden patrio de ciudadanía se declaró republicano: las ansias redentoristas de su noble espíritu, le llevaron a cooperar en la obra de emancipación de la clase obrera, no solo en lo que afecta las necesidades económicas que tanto apasionan por el encono cruento de clase, sino que alejando las móviles virtuales del apóstol, puso al servicio de sus compañeros de explotación, el caudal inmenso de sus inspiraciones artísticas.

¿A qué magna obra podía dedicar el abolengo exquisito de su arte musical, mejor que a los compañeros de infortunio?

El arte que más despierta el sentimiento elevando al hombre hacia la virtud, es el que enhebra los arpegios de la armonía, haciendo felices los momentos de la existencia, en que se deleita el espíritu, al escuchar extasiado melodías encantadoras que nos llevan hacia las regiones inefables de las cosas divinas.

Clavé en sus organizaciones corales, masas artísticas creadas como aureo apostolado para la educación del sentimiento, realizó una labor social de tan inmensa trascendencia, que por su humanitaria y grandiosa floración de cultura, merece, junto al afecto de los que recibieron el dulce coloquio de su educación musical, el holocausto del recuerdo constante que debe guardar a sus hombres beneméritos la humanidad.

LORENZO FENOLL

## La doble personalidad de Clavé

Podríamos decir, que Anselmo Clavé, es una de las figuras que con mayor brío y fidelidad, encarna el siglo XIX.

Este siglo ensayista, pictórico de vida, inquieto y revoltoso, repleto de iniciativas, con luminarias facetas de avance y dudosas sombras de reacción, parió indudablemente, una verdadera y numerosa falange de varones ilustres, que en los diferentes aspectos del saber humano esparcieron semilla imperecedera y dejaron huella inolvidable en la historia, pero con muy significativa tendencia, en lo que concierne a las ciencias político y social, a la literatura y al arte. Así, fueron valores positivos de determinada enjundia, que significaron las distintas orientaciones de la época, entre otros no menos excelsos, Pi, Alcalá Galiano y Pacheco, en la tribuna; Larra, Estébanez Calderón y Núñez Arenas, en la revista y en el periodismo; Bretón de los Herreros, Quintana, Tamayo y Verdaguer, en la poesía; Carnicer y Barbieri en la música. Ahora bien, ¿debemos o podemos incluir, en esta fulgente pléyade a Anselmo Clavé? Sin duda alguna, en valoración y esencia sí, personal y concretamente no. Los primeros, obedecen, a un impulso generador diferente y aislado, el segundo obedece a un impulso intensificador concordé y armónico. Aquellos laboraban, éste recopilaba, y lo que eran distintas irradiaciones, supo magnánimo fundirlas en un mismo crisol, para ofrecer a las masas populares, de las que era fidedigno engendro, lo que hasta entonces solo se reservaba a determinadas clases privilegiadas. Luchó en el periódico, en la tribuna y en las Cortes, tuvo representaciones oficiales en la revolución de Septiembre, padeció persecuciones y encarcelamientos. Pero al mismo tiempo también participó de la fibra sensitiva del poeta y de la sonora vibración del músico. Escribió muchas obras, y su fecundidad inagotable y acertada merece el siguiente comentario del historiador. «Por su parte, el cultivo popular de la música recibió un gran impulso con la fundación de los coros u orfeones, dirigidos por el maestro Clavé, autor fe-



En el año 1920 en San Vicente de Castellet, se erigió a Clavé el presente monumento a iniciativa del cor L' Estrella.



cundísimo y de mérito. El ejemplo de Clavé fué imitado en otras regiones, coincidiendo con la corriente que busca en los cantos populares motivos para regenerar nuestra música y dar firme base a la ópera nacional, en combinación con influencias Wagnerianas y de otros maestros extranjeros».

¿Está bien definida en este pequeño esbozo, la doble personalidad de Anselmo Clavé? ¿Podemos repetir que es una de las figuras que con mayor brío y fidelidad encarna el siglo XIX?

ROGELIO MARTÍNEZ CERDÁ

## A Clavé, en su LV aniversario

### LA RUTA DE CLAVÉ

¡Clavé! Palabra que es conjuro mágico. Se nombra y desfilan por la pantalla de nuestro pensamiento las siluetas maravillosas de todo aquello que él, con sentimiento tan humano dió vida. De todas cuantas cosas supo animar con el poder absoluto de su inteligencia, de su corazón. Así, podemos ver a hombres que en el músculo encierran la clave de su sustento, al obrero, caminar jubiloso por un sendero en el que el arte orfeonista, la confraternidad y el amor, son rosas que dan encanto, que poetizan, su ascendente caminar.



Clavé como otros que destacaron en lejana época, después de tantos años transcurridos se nos muestra ahora como un símbolo glorioso. Esto es una maravilla del tiempo. Porque el tiempo es como un espejo encantado que puede jugar a placer con todas las imágenes. En este caso, él se encarga de borrar perfiles, de esconder características, de aniquilar sinsabores del gran hombre, y tan solo ofrece a la humanidad un nombre. ¡Clavé! Pero un nombre que es como un Asiro que irradiando su bienhechora luz a los mortales les hace recordar que en el mundo existió quien hizo del sentimiento un Santuario. Que hubo un gran hombre que señaló una ruta, feliz camino, capaz de conducir a la suficiencia, al ennoblecimiento a toda una clase, la obrera, sobre la cual él siempre tuvo extendida, amparándola, su mano redimidora.

Labor sagrada, edificante, la suya. Vió con clarividencia funesta a toda una legión de hombres nacidos como él bajo el pórtico tan azul del cielo de España, sumidos en la anquilosis de la ignorancia. Y ese estancamiento que, valga la paradoja, era el caminar apresurado hacia un apocalipsis moral le sublevó. Fué el viento que avivó el fuego sagrado de sus nobles ideas. Se dijo, yo seré el dique que contenga el desbordamiento de esos

sees; y entonces nació el apóstol. Apostolado el suyo de doctrinas democráticas; de redención y arte.

Y fueron sus ideas la semilla de algo nuevo, de algo grande que había de fructificar después en el corazón de la humanidad. En los conscientes, para admirar en su labor la obra cumbre de un elegido; en los inconscientes, en los que sometían sus vidas al yugo del vicio, para ver en sus normas depuradoras la felicidad de una vida nueva que llegaban a vislumbrar bañada por los albores resplandecientes del divino arte.

Así pudieron ser vencidas para el obrero las tinieblas de la ignorancia. Ante la raquítica torre de la crápula se alzó magestuoso el faro luminoso del arte de Clavé. Y el vicio, castigado por su luz, contrajo su maltrecha figura y huyó agazapado.

¡Divino Clavé! Rindámosle culto. Y silenciosamente, en ese silencio donde se amasan con sinceridad los verdaderos propósitos, prometámonos seguir la ruta por él trazada, que al final, en el trono del arte, la dignificación ostenta el cetro de que supo revestirla Clavé.

C. MANUEL DE LA MORENA

Elche.

## Deber incumplido

Me impone el deber de consagrar un trabajo al poeta, al músico, al político y al sociólogo Clavé, desde el primer momento que nuestra Sección Literaria acordó dedicarle el presente extraordinario. Pero, la verdad, se ha de decir.

Como soy yo quien recibo y lee los trabajos insertos en el mismo, ellos me han hecho desistir de mi empeño, ya que por mucho que me esforzara, en manera alguna podría igualar a los trabajos en cuestión. Así, que sólo me limito a pedir perdón a todos nuestros lectores por tan justificada disculpa, al tiempo que me es muy grato ofrecerles los meritisimos trabajos de las valiosas firmas que me anteceden, a las cuales debemos el franco éxito que no dudamos alcanzará el presente número.

Un saludo a todos y un recuerdo de imperecedera memoria al fundador de las masas corales de España, José Anselmo Clavé.

¡Viva el inmortal Clavé!...

F. SERRANO RODRIGUEZ

Imprenta Agulló.—Elche

## Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Ex interno de los Hospitales de Madrid  
Consulta de 11 a 1 L. Torregrosa, 19

(antes Liorna)

### ALICANTE

En Elche. El Doctor Navarro pasará consulta exclusiva de las Enfermedades de los Ojos, Gratis para obreros y enfermos pobres, todos los Martes y Sábados de 4 a 5 y media  
Plaza Cervantes, 14

## PINTO-CERDA

Ondulaciones - Masajes - Tintura

Decoloraciones - Manicura

PERSONAL COMPETENTE

Canalejas, 57 (Frente a Imprenta Segarra)

## DR. ORTEGA

Profesor del Instituto Rubio

ESPECIALISTA EN

Nariz, garganta y oídos

Consulta de 10 a 12 y de 4 a 6

San Fernando, 67 = ALICANTE

## Bermejo, Dentista

Aureliano Ibaiza núm. 3

(Cuatro Esquinas) ELCHE

H. ras de consulta: de 9 a 1 y de 3 a 8

## Acumuladores Dinin

Los mejores del mundo

De Venta: Guarnicionería Serrano

## Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex profesor-Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto Rino Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid

CONSULTA de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 Alicante  
(Frente a San Nicolás)

## ANUNCIOS

**Hijos de J. Quiles**  
FABRICA DE PRODUCTOS CERAMICOS  
ALMACENES de  
*Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases*  
*y todo lo concerniente al ramo de construcción*  
Despacho: Puerta Morera, 6  
Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

**Carpintería Mecánica**  
— DE —  
**Pedro Maciá Lafuente**  
Siempre la más moderna — Siempre la más económica  
PRESUPUESTOS GRATIS  
Calle Velarde — ELCHE

**Doña Francisca Verdú Rico**  
Profesora en Partos  
San Jaime, 7 principal  
\* ELCHE \*

Máquinas para coser suelas para alpargatas, con trenza de yute con alma  
Novedad: Máquinas para coser puntas y talones  
Las únicas prácticas  
**Martín Arrillaga**  
Elgoibar — Guipúzcoa

**MÁRMOLES Y LÁPIDAS**  
**MANUEL GINER LOPEZ**  
Especialidad en lápidas mortuorias  
con altos y bajos relieves  
No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado mismo del Estanco) ELCHE

**Firestone**

La marca que por su calidad  
responde a más duración



Contratistas de Obras!  
¿Quereis ahorrar pesetas?  
Preguntad precios y condiciones a  
**Enrique Fernández**  
Fábrica de Yeso  
CREVILLENTE

**Banco Internacional de Industria y Comercio**  
Capital 30.000.000 de pesetas  
CASA CENTRAL: MADRID  
Carrera de San Jerónimo, 43  
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento. Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses — Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

**CASA HERRERO**  
Mayor, 34 — ALICANTE — Apartado 128

**Almacén de Curtidos y Artículos para la fabricación de Calzado**

**Accesorios para automóviles en general**

Grande stock de cubiertas y cámaras de las marcas

Firestone - Michelin - Good-Year - Goodrich - Continental - Fisk - Dunlop y otras

**Guarnicionería Serrano** Plaza Mayor, 9 ELCHE

Consulte precios, plazos y descuentos - No hay quien venda más barato que esta casa

**HOTEL COMERCIO**

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coche a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 v Eduardo Dato, 3

Teléfono 19 — ELCHE

**Ismael Martínez**

MATERIAL ELÉCTRICO

Variado surtido en lámpara eléctricas

Aureliano Ibarra, 1 ELCHE

**¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló**

**J. Terol Romero** San Fernando, 26 ALICANTE  
CONSIGNACIONES Y EMBARQUES  
Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio  
Agentes en Barcelona:  
**SANZ SELMA - MAYCAS S. A.**  
Paseo de Colón, núm. 1

**Academia de corte y confección**  
Sistema Parísien  
Dirigida por la señorita  
**Rosario Ivars Ivars**  
con salón a parte para coser trajes de señoras y niños a precios muy económicos  
Travesía Las Barcas, núm. 6  
ELCHE

**AMANCOR**  
ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE CORO CLAVE

Provincia de \_\_\_\_\_

Dr. \_\_\_\_\_

**D.ª Piedad Berbegal**  
Profesora en Partos  
Calle de D.ª Asunción Ibarra  
(Antes Asilo) ELCHE

**Magdalena Jofre**  
DE MARTINEZ  
PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO  
Lecciones a domicilio  
Comisario, 13  
ELCHE