



Año VI - Número 247  Organo de la Sección Literaria de "Coro Clavé"  ELCHE 12 Octubre 1930

La conmemoración del XX aniversario de Coro Clavé

Nuestra pluma de obreros manuales henchida de satisfacción por el resultado feliz de los actos que en nuestra amada Sociedad se han llevado a cabo estos días, con motivo del XX aniversario de su fundación, se halla también trémula por la emoción que aún embarga nuestros espíritus al recordarlos y aunque procuramos llevar a ellos la serenidad necesaria para poder relatarlos debidamente, no logramos conseguirlo porque la reflexión nos hace comprender que dedicadas nuestras actividades al trabajo muscular principalmente, nuestras facultades mentales necesariamente tienen que ser impotentes para revestir el relato de estos actos con el ropaje y las galas de la fantasía a que son acreedores.

Comprendiendo que de estas nuestras tribulaciones os haremos cargo todos los que fuisteis actores destacados en nuestros actos, desde el exquisitamente culto y sabio médico y moderno idealista de Cartagena, D. Casimiro Bonmatí, que «por ser levantisco ante la injusticia se considera levantino» (¿qué mejor elogio de esta bella región?), inauguró los actos celebrados con su hermosa conferencia, hasta Sansano Sempere, el alma de las cuerdas, que con su «Filarmónica» puso dignísimo broche a los actos conmemorativos del XX aniversario de Coro Clavé, todos, repetimos, dados vuestros altruistas sentimientos y vuestro generoso corazón, tendréis benevolencia y perdón para esta Redacción de AMANECE

si con palabras no sabe expresar el agradecimiento y el premio a que sois merecedores y que ella en lo más recóndito de sus sentimientos os tiene y os otorga.

En esta creencia pasamos a hacer el relato de los actos, el cual, como decimos, de un lado nuestras escasas facultades, y de otro las dimensiones del periódico, se atenderá a ser breve y conciso.



Día 4.—Como estaba anun-

ciado dió lugar en el salón principal de Coro Clavé la explicación de la conferencia cuyo tema, «Valor cultural de la ciudadanía», fué desarrollado magistralmente por D. Casimiro Bonmatí Azorín, de Cartagena.

Con rebotante concurrencia abrió el acto Francisco Serrano, Presidente de Coro Clavé, que en pocas palabras resume que dado el relieve de la personalidad científica e ideológica del conferenciante, el acto de esta noche será uno de los que

más profundamente queden grabados en los socios de Coro Clavé; a continuación presenta al conferenciante el querido médico local y consocio que nos honra, D. Julio M.^a López, que con palabra amena y persuasiva revela las altas dotes de moralidad, de ciencia, de idealidad, de humanismo en fin, que atesora la persona de su querido colega y correligionario que con el mayor gusto y honrándose con ello nos presenta, no extendiéndose en más consideraciones por el deseo que adivina en nosotros y que él mismo siente por escuchar su autorizada palabra.

Al levantarse el Sr. Bonmatí Azorín, es acogido por una salva de aplausos, el cual empieza agradeciendo dicha ovación y explica el placer grato que le produjo la distinción que se le hacía invitándole a esta velada de la que puede ser heraldo de buena amistad entre dos pueblos de Levante, Cartagena y Elche.

Sigue luego desarrollando su tema, que titula, «Valor cultural de la ciudadanía». Habla del principio de la cultura musical iniciado por el inspirado Clavé, cuya labor social es reconocida por todo el mundo civilizado.

Hace una excursión por la Historia haciendo la apología del Hombre, el Estado y la Nación, diciendo que principiaron reuniéndose en castas haciendo la diferencia de educación y cultura, aludiendo a Grecia que fué la cuna de las más amenas democracias de la cultura.

Alude a los más grandes problemas que son la guerra, la re-

CARTA ABIERTA

Al Sr. Presidente de «Popular Coro Clavé»
Presente

Muy Sr. nuestro y distinguido amigo: Con la natural extrañeza, leímos en el semanario «El Popular», órgano de la digna entidad que Vd. preside, la carta abierta que Vd. ha cursado al semanario «El Vigía», de Abarán, donde en fecha reciente actuó la Masa Coral de la Sociedad que tenemos el honor de dirigir.

Consideramos dicho escrito impropio, tendencioso y carente de razón, por lo que se deduce de la correspondencia que con relación a este asunto conserva en su poder «Coro Clavé».

También consideramos inadecuada la alusión que en sí representa el llamado Cuento de artistas «Los dos amigos», publicado en otro lugar de dicho periódico y que solo tiene por misión remover el cieno de pasiones poco elevadas que creíamos muertas, suscitando nuevas rencillas, de todo punto reprobables.

Podemos y debemos asegurar a Vd. que «Coro Clavé», ha procedido con entera legalidad y nobleza al concertar el contrato para desplazarse a Abarán. Así lo manifiestan la correspondencia cruzada entre las autoridades de dicha Villa y nuestra Sociedad y como aseveración de nuestras manifestaciones, ponemos a la disposición de Vd. y de todos cuantos quieran enterarse con detalle de la marcha de este asunto.

Cúmplenos manifestarle, pues, que «Coro Clavé», en el tiempo que venimos regentándole (inmerecidamente sin duda) y queda de nuestra gestión estatutaria, ha procedido y seguirá procediendo con entera claridad y honradez.

Por ello sólo nos resta exigirle una amplia rectificación, que deje a «Coro Clavé» en el lugar que por su historial y comportamiento para con todos corresponde, sin necesidad de atribuir para sí gloria y entorchados ajenos que en vez de darle lauros lo que haría sería mancillarlos.

En espera, pues, de su obligada rectificación, quedan a sus órdenes affmos. S. S. q. e. l. m.

LA JUNTA DIRECTIVA DE CORO CLAVÉ

ligión y revolución en 1 año 80 mil y aprenden a leer 3 millones de Rusos.

Cita como ejemplo de las dictaduras el de Cambó y consiste en la comparación de analfabetos, que son el más bajo de analfabetos Alemania y luego corresponde el mal peor a Portugal y España que tienen el 54'7 y 45'4 respectivamente.

Cuando el cielo se oscurece con la tiranía de la Dictadura hacen que la libertad y la ciudadanía los convierten en cárceles y dice que desde la implantación de la Dictadura en España la cárcel era la calle y las plazas donde los hombres se hallaban amordazados y sin libertades y entonces los hombres se convierten en niños en una escuela de párvulos donde se les ordena y enseña el camino de la Dictadura y alude al refrán científico que la enfermedad en un adulto, es una desgracia, en el niño, una injusticia cruel y de aquí deduce que la Dictadura es un delito.

Que durante la dictadura pasó por la cárcel todo hombre cultural representado por el Ejército, las letras y la política quedando solamente del ciudadano español la representación cavernaria.

Alude al Quijote que exaltaba la justicia y la moral, y como a él se le encierra en las cárceles a los hombres que por no poderseles arrebatar los libros se le encierra en la cárcel.

Y así como durante la dictadura se desvalorizó al hombre, en la actualidad que se pretende la vuelta a la normalidad lo primero que debemos conseguir es la revalorización del hombre; y termina ensalzando y elogianado el amor a España.

Una prolongada ovación, premia las elocuentes y reivindicadoras palabras del orador, dejando una impresión gratísima ante el selecto auditorio que con silencio religioso le escuchaba.

Reiteramos nuestra felicitación sincera al Sr. Bonmatí.

Día 5.—A las 9 de su noche se efectuó la 2.ª parte de nuestro festival con banquete en la acreditada fonda El Comercio, representada por el reputado fondista D. Joaquín Román.

La comida fué buena y bien servida, y entre cuyos comensales, en número de más de 70, reinó durante ella un verdadero espíritu de confraternidad y camaradería.

Terminada la cena, hizo uso de la palabra el Presidente Don Francisco Serrano, vertiendo conceptos muy atinados y elevados pertinentes al acto, y terminó con la lectura de una carta de D. Joaquín Lozano, que se encuentra ausente, adhiriéndose al acto, que fué saludada con aplausos. Después habló el Sr. Mariano López, quien entre otras cosas, ofreció el banquete al conferenciante del día anterior D. Casimiro Bonmatí Azorín, que nos honró asistiendo al acto. Hablaron también los socios Angel Castell, A. Lozano y Faustino Oncina, expresándose todos con entusiasmo por el estado lisonjero en que se encuentra Coro Clavé, tanto en el orden artístico como en el cultural, que ha proporcionado a sus socios días de gloria y estos serán multiplicados dichosamente en el futuro.

D. José Benítez de Borja, poeta y periodista cartagenero recitó una hermosa poesía suya que fué premiada con entusiastas aplausos.

El referido ciudadano D. Casimiro Bonmatí con la sencillez y facilidad de palabra peculiares en él hace el resumen del acto y termina con un hermoso brindis por nuestra Sociedad, por Elche artístico y trabajador, por sus palmeras, por sus singulares bellezas femeninas dignas descendientes de nuestra Dama que adornan a esta hermosa Jerusalem admirada por sus visitantes y conocida por todas partes por la ciudad de las palmas, siendo muy felicitado y terminando el acto en medio del mejor entusiasmo.

Además del poeta Sr. de Borja asistieron al banquete los señores D. Vicente Ros, afamado dibujante, D. Eusebio Sánchez y D. Enrique Baeza, que acompañaban al conferenciante.

Día 6.—A las 10 de la noche, hora señalada para la celebración de la 3.ª y última parte de los actos celebrados para conmemorar el XX aniversario de Coro Clavé, los salones se hallan atesadísimos y realizados con la hermosura de estas mujeres de Illice que si de día con su trabajo agotador laboran por su pueblo, amortiguando sus penas y alegrando el taller con sus canciones que semejan himnos al trabajo, o de noble protesta, de noche, sin cansancio, nunca faltan a estimular con su presencia estas manifestaciones

de Arte y cultura que son el lema de nuestra Sociedad.

El Presidente, D. Francisco Serrano Rodríguez, abre el acto explicando el motivo de la velada, hace una pequeña historia de nuestra Sociedad, y termina abogando por el bien de la Sociedad y de los hombres, cuyos odios y rencores que le fascinaron deben de desaparecer para implantar entre todos la confraternidad universal.

Seguidamente Faustino Oncina, con adecuada entonación, lee unas cuartillas de N. Sainz, dedicadas al acto y que en otro lugar publicamos.

El Sr. Abadía, recita, como él solo sabe hacerlo, perfectísimamente, la poesía titulada «La Torre», original del poeta socialista Miguel R. Seisdedos.

Sánchez Miralles, con frase galana y florida deleita al auditorio breves momentos. Lo bueno siempre nos parece poco.

José Valero hace honor a Campoamor, recitando su bello poema: «Cómo rezan las solteras». Si lo haría magistralmente que obligado por la concurrencia recitó otra poesía titulada «L'aguileta d'el dumenche».

Juan Guilabert, acompañado al piano por D. Paco Sánchez, nos deleita cantando «El Salto del Pasiego» y «Los de Aragón».

Santiago Oncina nos regala los oídos con «Pastorela» y Francisco Mendiola con «Chiquita» y «Rinconcito».

Gervasio Llorens, canta «La del Soto del Parral» y Jaime Tello la difícil obra «La Dogaresa».

El veterano Bartolomé Sánchez cantó la jota de «Los de Aragón» y termina la actuación de los solistas Antonio Navarro que cantó «Las Hilanderas».

La Masa Coral y bajo la sabia dirección de D. Francisco Sánchez, el inigualable maestro alma de Coro Clavé, interpretó de una manera tan magistral las bellísimas obras, «Lamentos del corazón», «El Alba en el campamento» y la «Noche de San Juan», que el auditorio no cesó de prodigarles los tan justos y merecidos aplausos que tanto los intérpretes como su digno Director supieron conquistar.

Y con la Orquesta de bandurrias y guitarras La Filarmónica que con tanto celo como acierto dirige el pundonoroso camarada Antonio Sansano

Sempere, creador de la misma que nos deleitó haciéndonos gozar de sus armoniosos acordes en las obras «Ecos del campamento», «El anillo de hierro» y «Fashionable», que tan divinamente matizaron todas las partes, que la concurrencia les obligó a besar las obras, oyendo los más merecidos aplausos por su delicada labor, premiando de este modo el esfuerzo y estudio que la interpretación requiere; y con breves frases de agradecimiento para los asistentes al acto, así como también para las diversas representaciones de las distintas sociedades y un muy cariñoso saludo a la prensa, y felicitación a los señores profesores, el Presidente dá por terminada la velada y la conmemoración del XX aniversario de la fundación de Coro Clavé.

REALIDADES

Te amé y me despreciastes

(Conclusión)

¡Pobre sexo débil! Os marchais detrás del que os dice cuatro pipos, aprendidos en libros de segunda mano y practicados en el cabaret, y no quereis aceptar el corazón y la palabra de un joven pueblerino. Has herido con tu inícuo proceder mis nobles intenciones, pero el destino, ese imperdonable árbitro de los méritos personales, descargará tarde o temprano su vara justiciera sobre tu pelona cabecita, sobre tu cerviz de canario. Yo mientras esto ocurra quiero olvidarte, porque desde hoy no mereces haberme conocido: quiero marchar a mi terruño, en aquellas tierras ideales, encontrar la compañera de mi dicha más pobre quizá que Tú en perfumes y coquetería, pero más rica en amor. Sigue, sigue tu baile y permanece colgada de EL, colocándo tu cabeza junto a su pecho, escucha allí bien, y oírás con voz clara, cuales son los pensamientos e intenciones de tu galante compañero. ¿Tan lista y moderna y lo ignoras todavía? Te lo diré yo, tu fracasado amante. El egoísmo, la satisfacción de sus caprichos, el deseo de estrujarte con abrazo sensual, contra su pecho hambriento de placer y el gusto de tener a su lado una hermosa mujer.

En cambio, esa alma soñadora, exclusiva herencia de toda mujer española, ese corazón apasionado y romántico engendrador de ocultos sacrificios y ese candor e inocencia, le importan un pepino.

Sigue, sigue el camino que has emprendido y allá cuando la luz mortecina de nuestra vida vaya a extinguirse, ya nos veremos, allí bailaremos, en aquellos instantes la fresca amapola de tu pecho, se habrá tornado, no lo sé; tú me lo dirás... ¿verdad?

Allí, te pediré cuentas de aquel asesinato amoroso y de aquel corazón que quisiste matar, pero no has conseguido otra cosa, que retrasar su dicha. Vete, aléjate, con tu elegante compañero, como lo hiciste aquella memorable noche.

Dichosos nosotros, si fuesen las mujeres el único obstáculo de nuestra dicha. El mundo no estaría tan desolado. Pero por desgracia, el papel de Carmen de Robledo es representado y continuamente interpretado con más o menos disimulo por hombres conscientes y conocedores del daño. Todos estos pseudo-actores, caminan como las noias del tango en todas direcciones, cuélganse de todos los partidos, sin pensar jamás en lo definitivo y necesario de su proceder en pro o en contra de las sociedades artísticas y culturales. Estos como la protagonista de mi historia, déjanse imbuir por hombres sin crédito y sin conciencia, a quienes las manifestaciones más patentes de la verdad y de la cultura, quedan convertidos para estos—sabios del desorden—en cosa baladí y leyenda irrisoria.

Su única misión es figurar y sobresalir, y siempre, siempre hacer guerra injustificada a los nobles sentimientos de los pueblos, y aniquilar las bellas tradiciones de nuestros gloriosos antepasados.

Dejarlos que bailen, que se tapen la cara, que tiren la piedra y escondan la mano. Estos execrables individuos, son como los bóhdos celestes, que aparecen y se extinguen y que por donde pasan dejan rastro de su vida efímera. Ya los veremos cara a cara. Entonces habrán cambiado. Quizá, el antiguo cacique, destructor constante de los sentimientos artísticos del pueblo por él manoseado, quiera y disponga que la música pueblerina le acompañe a su última morada. Y aquel día, los sonos metáhdicos de los instrumentos, durante la marcha fúnebre, surcarán el aire y devolverán bien, a aquel hombre que obró mal. Pero aquellas melodías no le seguirán, allá solo le acompañarán, sus negras obras, compañeras inseparables de su vida mísera y vengativa. A todos, los que formais la Sociedad «Unión Musical» ya sabeis vuestro camino. Si durante el desempeño de vuestros cargos, os sale al paso una Carmen de Robledo o uno de sus imitadores, salidle al paso, ellos se alejarán de vuestro lado para esconderse en el tenebroso camino de su egoísmo y

Ofrenda a Abarán

Abarán: el peregrino que pisó por su buen sino tu suelo de promisión, tu nombre, siempre divino, ¡llevará en su corazón! Bendita la tarde aquella en que nuestra fausta estrella nos hizo hasta ti llegar... Desde entonces, tierra bella, ¿cómo poderte olvidar? Al arrullo que perdura de las aguas del Segura que te trocan en Edén, te adormeces con dulzura como reina de un harén. Y al salir de tus sopores ves tu sien llena de flores que tu vega fecundó y de frutos bienhechores, que la aurora aljofaró... ¡Abarán! bello paisaje que aprisiona un verde encaje, paraíso de ilusión: como el sello de un mensaje ¡vas en nuestro corazón! Tus mujeres, que cien villas reverencian por sencillas, que son dulces cual la miel, la virtud y maravillas tienen de Santa Isabel. Y tus hijos, que el trabajo los sedujo y los atrajo con poder de talismán, se redimen de lo bajo por que te aman, ¡Abarán! ¡Por que te aman! Lo pregona

el que teje tu corona con su sana inspiración... Va en el grupo, que te abona Luis Carrasco y Guillamón... Abarán: ¿qué poderosa sugestión de alada diosa tienes para el que te vé? ¿visteis tierra más donosa, nobles hijos de Clavé? Con amable asentimiento sonreís al suave acento de su arrobador imán... Abarán, decís, y el viento así responde... ¡Abarán! Al rumor de las triunfales altas palmas deniales ¡Abarán! exclamaréis; y, entre cantos ideales, ¡Abarán! repetiréis... Que aunque rauda el tiempo corre, no es posible que se os borre su simpático perfil siempre enhiesto, cual la torre que soñamos de marfil... Que Abarán es como un nido en la altura suspendido que algún genio fabricó, y de fe y de amor henchido de atractivos le colmó... ¡Abarán! Bello paisaje que aprisiona un verde encaje; paraíso de ilusión: como el sello de un mensaje ¡vas en nuestro corazón!

JOSE PERAL VICENTE

en las espesas nubes del error y la mentira.

LUIS BONMATI PEREZ
Hondón-Nieves Agosto 1930.

La paz de los coros

Desde aquella amarga fecha que en mal hora se separaron de «Coro Clavé» los señores que constituyeron después el «Orfeón Ilicitano», no hemos visto en toda su actuación que se hayan conducido con la decencia que lo han hecho en el editorial de su periódico «El Ilicitano», correspondiente al penúltimo número, hablando acerca de la paz de los coros.

Ya pueden ver estos señores que no somos sistemáticos, y reconocemos y apreciamos todo aquello que nos parece bueno, venga de donde viniere. Esto no obstante, han de permitirnos los mencionados señores, que les digamos que los buenos deseos de que al parecer se hallan animados, no los consideramos como suficiente garantía moral para el logro de la paz que nos ofrecen, si no van acompañados de una rectificación honrosa y conveniente para todos.

Como quiera que nosotros estamos dispuestos por nuestra parte a hacer-

lo, y dejar sin efecto ni valor alguno todas aquellas ofensas (si es que existiesen) que pudiéramos haberles inferido en el calor de las luchas que hemos sostenido, así también esperamos que por su parte no tendrán tampoco inconveniente en hacerlo.

Y tengan la completa seguridad los señores de «Orfeón Ilicitano» de que si así lo hacen, y nos dan además una satisfacción caballerosa en la parte más grave que afecta a los anónimos dirigidos inicuaamente al entonces presidente de «Coro Clavé», cumpliremos dignamente cuantos requisitos tengamos que llenar para establecer decorosamente la paz y la armonía apetecidas entre «Coro Clavé» y «Orfeón Ilicitano».

El banquete a D. Vicente Alcaraz

Como estaba anunciado, en el medio día del domingo último, tuvo lugar el banquete de despedida a don Vicente Alcaraz, en los comedores del acreditado fondista D. Joaquín Román, Hotel Comercio. No consideramos del caso contar alabanzas de sus méritos al artista ni a poner de relieve sus cualidades de hombre y sus condiciones morales de caballero, no; las consideramos de

todos conocidas, así como lo poco o lo mucho que nuestro pueblo le deba.

Lo único que no se sabe claro, es el motivo de la separación de entre nosotros de tan buen y estimado amigo, como lo es, D. Vicente Alcaraz, separación que sentimos con profunda pena, por eso al despedirnos, no le decimos adiós, sino, «hasta luego». Adiós no se le debe decir a un hombre, que se separa con la pena que le produce el dejarnos y que si se vá de nosotros lo hace obedeciendo a obligada causa.

Así pues admita el leal amigo, el grande artista y caballero honrado inclusive, de parte de «Coro Clavé» y de su órgano en la prensa AMANECER un fraternal abrazo de despedida.

Aviso importantísimo

Oposiciones del Estado, de Corte y confección sistema Martí.

Preparación en la Academia de Corte y confección sistema Martí

LE JARDIN DES MODES

Se han recibido los figurines de invierno con las últimas modas de París.

Se confeccionan toda clase de trajes y Abrigos para señora.

Plaza de la Merced, 7 (antes «El Capricho»).

Elche.—Teléfono 190

Nuevo colegio

Por no habernos sido posible asistir al acto de la inauguración del Colegio del Ave María, al cual estábamos invitados, hemos girado una visita después, en la que pudimos apreciar el valioso y moderno material de enseñanza de que está dotado, especialmente, los departamentos de Química y de Historia Natural, que son dignos de ver.

No siéndonos posible extendernos más hoy, por la falta de espacio, acerca de la citada visita, nos limitaremos a felicitar al digno cuadro de profesores y agradecerles la invitación que tan amablemente nos enviaron.

Lector: Visita en las horas de clases y de ensayos nuestra Sociedad y quedarás convencido de la magnanimidad de la obra de «Coro Clavé», a la que tú también podrás contribuir como socio, pagando solamente 99 céntimos al mes.

Los noveles

Supremos Dones

Aquel sueño, le había dejado perplejo. ¿Qué relación podía tener en la vida real? Aunque él no era supersticioso, aquello debía de ser algo que concerniese a su vida, porque ¿qué era lo que había influido en la aparición de aquellos vates?

Y torturaba la mente Rafael, sin hallar respuesta a su sueño, y pensaba, si habría influido algo su visita a la Capilla Sixtina, en donde se había saturado del arte magnífico de Miguel Ángel plasmado en aquellos frescos, que condensaban un caudal valiosísimo de arte.

De nuevo aparecía ante su mente aquella nube gris, que le condujo a las mansiones celestes y de la que se formaban pequeños cúmulos de variados colores, hasta convertirse en un gran círculo de brillantes tonos y de cada nubecilla una figura humana que formaban una grandiosa procesión de diversos tipos y trajes, creyendo reconocer a varios de ellos por que había visto en estampas y retratos aquellos rostros, sí, eran casi todos conocidos, artistas de la pintura, representantes de todas las escuelas, conoció a Van Dick, Leonardo de Vinci, Rafael de Urbino, Murillo, Teniers... y tantos, que no era posible recordar sus nombres.

Se detuvieron ante él y al unísono dijeron: Joven inexperto, que por la escabrosa senda del arte vas, sigue, no te detengan bajas pasiones, entégate por entero a tu arte y triunfarás... Y la visión desapareció más rápida que había venido.

Y aquello era lo que preocupaba a Rafael, joven pensionado por su país para que cursase sus estudios de pintura en Roma, en donde estaba hacía un año, y se había conquistado las simpatías de profesores y discípulos por su carácter benigno y talento, del que daba palpables muestras y prometía futuras glorias, y un nombre que pusiese una vez más el relieve de su patria chica, Valencia, y un eslabón más para la historia de los artistas Hispánicos.

Al entregarse de nuevo a sus diarias lecciones, la aparición aquella iba extinguiéndose de su mente, pero sus ojos se posaron en algo que hacía latir más de prisa su romántico corazón, pues la modelo de la sección de ropaje, debido a su gracia y hermosura, iban conquistándole silenciosamente, pues no se atrevía a insinuar nada por temor a una negativa que le afectase profundamente, y decidió entrar amistosamente en relaciones.

Así es que al dirigirse a las academias aquella mañana, compró de una florista napolitana, un magnífico ramo de claveles que exhalaban delicado perfume, y colocó una tarjeta, con su nombre y unas cuantas letras invitándola a pasear el próximo domingo, por el monte Pincio, y entregó este ramo al conserje y le

indicó: Para la señorita Agrippa, y mas satisfecho, entró en la clase y se puso a trabajar febrilmente.

Llegó el domingo, y con él miles de esperanzas, vislumbrando nuestro joven pintor, una gran dicha, se dirigió a la plaza del Vaticano y vio junto a una de las fuentes, a su adorada Agrippa, que citada allí le esperaba, y después de unas cuantas palabras como preámbulo marcharon en dirección al Pincio, en donde se contemplaba el magnífico panorama de la ciudad eterna, entre acacias, pinos, y multitud de arbustos que perfumaban con sus emanaciones la pintoresca colina.

Charlaban de mil cosas banales, de proyectos para el porvenir, de glorias alcanzadas, y cuando este muchacho quiso hablarle de lo que ansiaba, un nudo en la garganta no le dejaba hablar y grandes golpes que el corazón daba en su caja impedían exteriorizar su idea, mas haciendo un esfuerzo, así, casi a quemarropa exclamó: Agrippa, yo siento un cariño muy grande por Vd. pues su gracia y hermosura me han conquistado y su belleza me hace sentir por Vd. tan gran pasión, que deseo me corresponda... ¡Por Dios amigo!—respondió ella interrumpiéndole, y con candorosa voz, prosiguió:—¿Pero cree Vd. que voy a corresponder a todos los que de mí se enamoran? Si no tiene otra cosa que decirme, ahí se queda.

Y sin esperar respuesta se alejó, sin que Rafael tuviese ánimo para detenerla, el cual quedó como si sobre él se hubiese precipitado las furias del Etna y el Vesubio.

Aquella noche no pudo conciliar el sueño, por causa de su fracaso amoroso y comprendía que con Agrippa, no debía de insistir pues parecía, que su decisión era irrevocable, así es que al día siguiente cuando acudió al estudio, no tenía su mente para nada más que fuese aquella mujer, y por esto no se daba cuenta de su trabajo, mezclaba los colores sin ton ni son y se hacían tan sucios, que el profesor le amonestó por este cambio, además que la figura estaba malamente dibujada, y en vista de que no se hallaba en condiciones de proseguir aquel día su trabajo, se marchó antes de la hora acostumbra.

Y así, por espacio de cuatro días se manifestaba tan torpe, que todos se extrañaban de aquel cambio, y el profesor hubo de manifestarle que dejara la pintura unos días para que si estaba enfermo, se repusiese, y al decirle esto, se alejó Rafael de allí, y al salir se encontró con ella... pero le miró de manera tan burlesca, que él desesperado, decidió olvidarla por un rato, y vagando aquella tarde, casi inconscientemente se halló en las márgenes del Tíber, en donde se alzaban algunas casuchas, la mayoría eran tabernas, y en una que halló desierta, se internó, y pidió de beber algo fuerte, sirviéndole el obeso tabernero, una botella de ajeno, que escanciando dos copitas, se bebió el atolondrado joven sintiendo arder su garganta, nublársele la vista y un desagradable cosquilleo en las piernas,

pero no quiso darse por vencido y no quiso beber agua para refrescarse y permaneció sobre el mugriento banco, sintiendo al poco rato gran pesadez en la cabeza y que se le entornaban los párpados, y sin darse cuenta se tendió en donde estaba sentado, y se durmió.

Y tuvo un sueño, vio a los mismos personajes que días antes le habían preocupado tanto, los cuales se acercaban a él que estaba atado sin poder hacer movimiento alguno, y aproximóse Rafael Zancio de Urbino y le dijo: Te lego esencia de mi arte para que tus ligaduras sean flojas—y se alejó.

Después otros pintores, le dirigieron la misma oración, y notó que ya no se hallaba sujeto, y al mismo tiempo que aquella procesión se esfumaba, sentía este muchacho agudo frío, y despertóse.

No se daba cuenta del lugar en que se hallaba, tan solo se notó al despertar, que la garganta parecía muy estrecha, los labios secos y su cabeza parecía haber aumentado de tamaño, tanto le pesaba, y ya se daba cuenta que estaba acostado en la arena, muy cerca del río, se incorporó y se halló solo en aquellos lugares, pues todas las viviendas se hallaban cerradas, y algunos farolitos de aceite daban tético aspecto a las casas que alumbraban, y puesto que la noche había cerrado por completo, después de reflexionar, algo sobre su conducta y los sueños aquellos, se percató la relación que tenían en su vida.

Se dirigió a su vivienda, y se acostó, durmiendo placidamente, y al siguiente día, se alzó muy optimista, llegó a las escuelas, y como de costumbre se puso a trabajar sin titubeos, hoy se encontraba mas capaz, y ya no tenía mas preocupación que superarse.

Ya había pasado después de estos incidentes bastante tiempo, y Rafael se halló en disposición de ocupar una cátedra de pintura, y dejó las academias para entregarse a la confección de unos cuadros que habían de figurar en un concurso organizado por una entidad italiana que anualmente, ofrecía sendos premios a los mejores cuadros presentados y debían de sujetarse a un tema expuesto.

Llegó la fecha de la exposición, y con ella los mayores anhelos de los artistas exponentes, y era imponente aquella manifestación de arte en los vastos salones instalados, habían más de quinientas obras y de estas, tan solo diez habían de ser premiadas.

El fallo del jurado hizo latir un puñado de corazones, unos de emoción y otros de disgusto, la prensa publicaba los incidentes de aquella exposición y la crítica encomiaba sobre todos los cuadros expuestos, uno, que representaba un episodio de la guerra de Troya, con tanto verismo, pese a ser asunto mitológico, y con tal maestría hecho que el jurado no había titubeado conceder el primer premio, y este periódico publicó la fotografía del magno artista. ¡Era Rafael!

Ya había conseguido la gloria y la riqueza, pero esto no envanecía su modestia, y seguía trabajando después de los días de obligada exhibición, por encargo

de un americano que le había pedido reproducirse su figura.

Al poco tiempo terminó su trabajo, y tan contento quedó el señor aquel que quiso también reproducirse a su linda hija, los cuales a la sazón se hallaban en aquellas regiones en viaje de recreo, y de esta forma se llevarían a su país, muestra del arte Italo-Español.

Rafael comenzó, como siempre, su trabajo, con entusiasmo y fe, aún más por que la modelo bien valía la pena de que el trabajo fuese perfectísimo.

Pero, a la vez que trabajaba en este cuadro, nació una simpatía tan grande entre modelo y pintor, que no tardó en convertirse en idilio, y sin obstáculo alguno, por complacencia del padre, al terminar el cuadro... el final fué una boda, celebrada con tanta pompa y lujo, como valioso acompañamiento, constituido por la Embajada Española, Americana, y muchos artistas amigos de Rafael, el cual no cabía en sí de gozo.

Terminada la ceremonia y después de un ágape fastuoso, marcharon a Nápoles, en donde embarcaron rumbo a España, siendo despedidos por nutrido cortejo, y cuando el buque se hallaba en alta mar, ambos enamorados apoyados en la borda, la arrullábase contemplando la inmensidad marítima, en donde se emergían los azulados resplandores del astro nocturno que suspendido en la celeste bóveda, parecía contemplar la dicha inmensa del artista aquel que había conseguido los supremos dones... Gloria... Riqueza y Amor...

ELOY ESPINOSA

Elche, 17 Septiembre 1930.

El entierro

Con su triste runruneo las campanas dicen luto, por lo tanto yo me inmuto escuchando el campaneo que hace el campanero astuto.

¿Quién será el difunto? No sé, quizá mi Aurora, sospecho, pues siento latir el pecho, ¿será mi amada que se...? ¡Calla, corazón maltrecho!

Ya el sol se va ocultando: tristes, las aves no cantan, pues es su tristeza tanta que en silencio van llorando sin que sus alitas batan.

Una mujer enlutada hacia aquí va encaminada; pobrecita, va llorando. ¿Por qué vendrá acongojada? ¡Veo que al huerto va entrando!

¡Su hermana, y viene llorosa! ¡Está su carita pálida! ¿Qué será? ¡Qué temblorosa! Parece una hipnotizada por una cosa grandiosa.

La interpele.—Oye, Raquel, ¿por qué vistes luto ahora? —¡Mi hermana; mi hermana Aurora! —¿Ella? ¡Oh Dios, mi clavell! ¡Ella, mi amada y señora!

—Haced que vengan mis criados!
Que perfilen bien un ramo,
que recojan bien los nardos,
que los lleven bien guardados...
¡Yo diré a Dios que la amo!

Ya se llevan su féretro;
la mujer de mis amores
se va envuelta en albas flores
con sus mágicos olores.
¡Vete, negrito féretro!

Ya el negro coche se aleja,
de él tiran dos caballos
con sus plumajes muy bellos,
la muchedumbre se queja
que ya no ven ojos bellos.

¡Adiós para siempre, Aurora!
Desde esta triste ventana
veo la triste caravana
que acompaña a la sultana
de belleza seductora.

EL BOHEMIO

AMANE CER

A las cuatro de la mañana de un domingo de agosto, cinco amigos emprendimos la marcha en auto, hacia Guardamar. Con el anhelo de pasar un buen día nos decidimos hacer este viaje. El chofer puso en movimiento el mecanismo del vehículo y cruzando las calles silenciosas, salimos de la población, recibiendo el aire nuestros pulmones y respirando con afán el oxígeno que da vida y alegría a todo nuestro ser.

Las estrellas rayaban en el firmamento con la satisfacción de haber cumplido su curso, centelleando con palidez a medida que el Astro Rey, oculto aún, daba el aviso de su llegada con la claridad boreal.

De pronto, uno de mis amigos divisó la playa de Santapola. El mar parecía el lecho tranquilo de la Humanidad; el aire respetaba el silencio del Mediterráneo; deleitándonos el panorama que nos presentaba la Naturaleza.

Con marcha vertiginosa recorrimos los kilómetros que nos faltaban para llegar a la meta. Atravesamos el pueblo de Guardamar en silencio, respetando el sueño tranquilo de sus habitantes.

El chofer disminuyó la marcha al entrar en la arboleda que nos conduce a la playa. Los árboles con el murmullo de sus hojas, parecía que nos daban los buenos días. Muy de cerca divisamos el mar con un azul negrísimo al parecer, producido por la semioscuridad que reinaba en aquellos momentos.

Al llegar al Bañerío «Illicitano» nos apeamos del coche, con la satisfacción de aquellos que salvaron algún peligro de muerte.

Saludamos a los dueños, y quedando conformes con el hospedaje que nos ofrecieron, salimos a la plataforma, y dirigiendo nuestra vista hacia Occidente, saludamos a la estrella matutina que se despedía de nosotros con ese centelleo radiante de hermosura. Al contemplar el mar, vimos con sorpresa algo así como a modo de varios cisnes que se balanceaban en la superficie de las aguas. Con la fantasía de nuestra imaginación, el mar,

Colegio de 1.^a y 2.^a Enseñanza de Nuestra Sra. de la Asunción CALLE CONDE, N.º 3 - PRAL.

Este antiguo y acreditado Establecimiento acaba de abrir su Escuela, dirigida por los competentes Maestros de 1.^a Enseñanza, con título legal adecuado,

D. Adelardo Llopis Ruiz y D. Luis Chorro Juan

Desde el día 9 quedó abierta la matrícula para la 2.^a Enseñanza, cuyas clases, que estarán a cargo de un nutrido y competente Profesorado, diéren comienzo el día 1.^o de OCTUBRE.

Farmacia y Laboratorio de Análisis clínicos, químicos, bacteriológicos Especialidades nacionales y extranjeras

Rafael Giménez Ambit

Ex-Alumno del Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII; del Laboratorio de Investigaciones Biológicas del Dr. Jiménez Jiménez, de Madrid, etc.

Calle Canalejas, 36.—ELCHE

Análisis de sangre, orina, esputos, etc.

AUTOVACUNAS

HEMOCULTIVOS

se nos presentaba como un estanque tranquilo, armonioso y sereno; flotando sobre sus aguas las gaviotas, ánades y sirenas. Al momento pasamos a la realidad, dándonos cuenta que se aproximaban varias barquichuelas de pesca, con sus velas desplegadas y con su misión cumplida; saludando a los primeros rayos del fecundante Sol.

¡Grandioso y sublime fué aquel momento en que la Naturaleza despertaba!

El canto de los gallos, anunciaban la venida del día; los pájaros, con sus trinos alegres embellecían aquel amanecer; las aves marinas se balanceaban sobre las olas, buceando en cuando en cuando y cogiendo su presa.

Las cabañas de los pescadores, se veían a lo lejos con sus puertas entreabiertas, saliendo las pescadoras a recibir a sus esposos, después de pasar la noche con incertidumbre.

Después del desayuno, nos dirigimos hacia la Pinada. En lo alto de los arenales sobresalían los gigantes pines, que con el orgullo de los poderosos, saludaban al día.

Andábamos con tranquilidad observando las minuciosidades de los paisajes que se nos presentaban. Nos introducimos en una avenida en que el Rey Febo, para poder traspasar (sus rayos), los ramajes de la arboleda, se veía con dificultad extremada.

Los pájaros, jugueteando cariñosamente, daban al aire trinos alegres y vibrantes notas, que nos deleitaban hasta tal extremo, que creíamos encontrarnos en el «Paraiso Terrenal». Como sonámbulos andábamos sin rumbo, extasiándonos el aire aromático que respirábamos. Finalizando una de sus calles, nos cortó el paso una alambrada; era la que rodeaba a los viveros del Pinar. Miles de aquellos arbolillos, se encontraban en aglomeración y dispuestos para el trasplante.

Al cabo de dos horas de haber recorrido el bosque, regresamos por diferentes caminos tapizados de hojas, tropezando con una infinidad de pequeñas palmeras,

que en tiempos venideros llegarán a reinar como en nuestro querido Elche.

Bajamos la pendiente que nos conduce a la playa, llamándonos la atención un letrero que decía: «La Babilonia; Comidas y bebidas». Nos introducimos en este establecimiento y tomamos un refresco. En nuestra charla comentamos la «Corte de Paraón». Y después de este descanso, nos dirigimos al bañerío, prometiéndonos volver después de la comida hacia los verdes pines, para saborear la sombra de sus espesos ramajes.

UN CÓMICO

Colegio del Ave María

Clase especial de Contabilidad

y TENEDURIA de LIBROS, a cargo

del prestigioso Interventor del

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

D. Jaime Brotóns Orts

Horas: De 7 a 8 de la noche.

PRECIOS ECONOMICOS

DEPORTES

El pasado domingo, celebróse, en el campo de Altavix, el primer partido de campeonato de 2.^a categoría, entre los equipos Hércules de Alicante y nuestro titular.

Este encuentro decepcionó algo a la afición, por considerar esta, que no debió haber terminado con el resultado que tuvo, 3-1 a favor del Elche, y más si se tiene en cuenta, que dos de los goles, fueron marcados de penalty.

El juego se desarrolló casi toda la tarde, en el campo de los forasteros, pero nuestra delantera, no supo aprovechar las diversas ocasiones que tuvo para marcar, estando desahogada e inoportuna en el remate, notándose mucho la falta de Guilbert, en su puesto de inter-derecha. Los medios se hartaron de servir balones y cortar juego, desbaratando todas las combinaciones al enemigo.

El trío defensivo, a pesar de las pocas

intervenciones que tuvo, demostró estar en buenas condiciones; no lo mismo podemos decir de la línea de ataque, que salvo Irles, los demás estuvieron pésimos, pues precisan una mayor compenetración de juego y más coraje, para incrustar el balón en las mallas.

De los visitantes no nos agradó ninguno, si en algo se distinguieron, fué en el juego sucio.

El arbitraje medianamente bien e imparcial.

En Yecla empató a 3 goals nuestro Gimnástico F. C. con el Hispania de aquella localidad.

El cuadro de clasificación, pues, hoy, es el siguiente:

EQUIPOS	J	G	P	E	P ^C	P
Elche	1	1	0	0	3	1
D. Eldense	1	1	0	0	3	2
Gimnástico	1	0	0	1	3	1
Hispania Yecla	1	0	0	1	3	1
Hércules	1	0	1	0	1	3
Alicante	1	0	1	0	2	3
Alcoyano	0	0	0	0	0	0

Esta tarde, a las 3 y media jugarán en el Stadium (campo de D. Jermías) el Gimnástico local y el C. D. Eldense en partido de campeonato.

JOTA

NOTICIAS

En la mañana del miércoles, la esposa de nuestro colaborador Jaime Román Lloret, dió a luz una robusta niña, encontrándose tanto la madre como la neófita, bien de salud. Recibe el amigo Román nuestra enhorabuena por tan fausto acontecimiento.

Salíó para Manzanares donde tiene instalada su residencia, y después de pasar una buena temporada en esta su terreta, nuestro colaborador Jaime Castelló Soler.

Buen viaje y que vuelva otra vez pronto.

En Alcira (Valencia) pasó a mejor vida el anciano Antonio Castells García, padre de nuestro consocio y amigo Antonio Castells Sebastián.

Nuestro más sentido pésame.

El Alcalde D. Diego Ferrández nos comunica que la multa que le impuso de 100 ptas. a la Empresa del Kursaal, ha sido satisfecha por D. Luis Martínez y entregada dicha cantidad a la Superiora del Asilo.

En Alicante ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña D.^a Antonia Samper, joven esposa de nuestro buen amigo Paco Semper.

Reciban los dichosos padres nuestra felicitación por tan fausto acontecimiento.

Según noticias, muy en breve, tendrá lugar un gran acontecimiento artístico en el Teatro Kursaal tomando parte en el mismo, el joven tenor del Conservatorio de Milán, Pedro Sánchez Terol y algunos elementos del «Popular» y de «Coro Clavé».

Imprenta Agulló.—Elche

GUARNICIONERIA SERRANO

Neumáticos y accesorios para automóviles en general
Agencia exclusiva de las siguientes casas de neumáticos:

Goodyear, Firestone, Fisk, Pirelli, Mohow, Goodrich, Michelin, Royal Cent

Acumuladores Dinin,
Teiera y Willard

Piezas de recambio para Chevrolet, Ford, Citroën y otras marcas

Reparación de cámaras y cubiertas

TELÉFONO NÚMERO 154

LA CASA MEJOR SURTIDA Y QUE MAS BARATO VENDE EN LA PROVINCIA

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento. Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Is a Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

EL PISO

Castelar, 24 pral.

La Casa que más barato vende
Gran surtido en bolsos y carteras para señoras

Sedas para sayas, a 3'50 ptas. metro
Las mismas que se han vendido a
DOCE PESETAS

No deje V. de visitar este Bazar

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenza de yute con alma

Novedad: Máquinas para coser puntas y talones

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

Elgoibar Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS

MANUEL GINER LOPEZ

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado mismo del Estanco) **ELCHE**

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19 x x x x **ELCHE**

J. Terol Romero San Fernando, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio
Agentes en Barcelona:

SANZ SELMA - MAYCAS S. A.

Paseo de Colón, núm. 1

LOZANO

SASTRE

Cuatro Esquinas

ELCHE

INDICADOR ECONOMICO

La industria española necesita el apoyo del consumidor español: Use neumáticos NACIONAL PIRELLI.

SE DESEA adquirir amplio local en lugar céntrico, para una Sociedad. Razón en esta imprenta.