

EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 257

ELCHE 13 DE AGOSTO DE 1933

AÑO VI

Exaltación ilicitana

El pasado sábado tuvo lugar en la Plaza de Toros un acto de exaltación ilicitana, que se encargaron de esparcir por todo el mundo, las emisoras de Unión Radio S. A. y Radio Alicante.

La plaza, materialmente atestada de público, presentaba un aspecto emocionante; la audición fué selecta, pues todos los elementos que tomaron parte alcanzaron un señalado triunfo.

La Banda Municipal ejecutó dos fragmento de Albéniz; Arte Juvenil y la Agrupación El Plata, cumplieron admirablemente su cometido; Antonio Sánchez Soriano y Paco Jaén Gálvez, estos dos formidables barítonos y excelentes cantantes, consiguieron un éxito rotundo, y nuestro laureado Orfeón Ilicitano, fué el clou de este festejo, pues consiguió uno de sus mayores triunfos en «La Festa del Poble» que tuvo que repetir ante la petición telefónica de los radioyentes valencianos, «La Sardana de las monjas», el «Himno Regional» y el «Himno de Riego».

El Araceli y la Judiada, números de nuestro imponderable *Misterio*, fueron cantados magníficamente, con expresión, dulzura y un acabado matiz.

El locutor de Unión Radio Valenciana dirigió la emisión con parlamentos variados y agradables, y muy inspirados como el principio de la velada en el saludo a los ilicitanos ausentes.

Nuestro director leyó el bien acabado trabajo de: Elche en la Historia, de nuestro querido colaborador, el cronista de la ciudad D. Pedro Ibarra Ruiz.

El presidente del Centro Industrial D. Antonio Rodríguez Giménez, presentó un detenido estudio de la potencialidad económica de Elche, que fué muy celebrado.

Nuestro distinguido colaborador D. Juan Orts Román, leyó un precioso parlamento que publicamos y que la incomprensión de un determinado sector del público, protestó de una manera descortés e incorrecta, sin saber el porqué de esta salvajada, por lo cual dejamos bien patente nuestra más enérgica protesta y condenamos a los que promovieron este escándalo, pues su incultura nos ha puesto ante todos los pueblos de España, de una manera poco airada.

Nuestro querido compañero de redacción, José Santo, leyó el preámbulo de Oscar Esplá, que publicamos a continuación, y el spiker de Unión Radio transmitió el trabajo técnico sobre la «Festa».

Fué leído un telegrama de adhesión de los hijos de Elche en Madrid, que firmaba nuestro colaborador Luis Rubio y Ganga.

Fué un acto de verdadera trascendencia ilicitana.



Lolita Pérez Serrano Miss «Orfeón Ilicitano», que en la fiesta de hoy regalará a nuestra gloriosa señora, una preciosa corbata.

Cuartillas (*) de Oscar Esplá

Hubiera sido mi gusto y mi deseo tener el honor de dirigir personalmente la palabra a los radioyentes que escuchan hoy por primera vez los fragmentos del Misterio de Elche que se van a radiar.

No puedo hacerlo y lo siento porque las convicciones íntimas se transmiten mejor con la vibración emocionada de la palabra directa que con la lectura de unas cuartillas, por sinceras que estas sean.

Hubiera querido decir a todos los españoles que me oyeran, que tienen la obligación de oír y de ver la representación del Misterio de Elche porque esta obra lleva una significación única en la historia de la cultura española y ostenta un valor de primera categoría en el arte nacional. No solo es un ejemplar típico de nuestro teatro lírico primitivo sino que puede verse en él la anticipación de modalidades estéticas que han hecho posible la existencia actual de la escuela musical española en su más elevada actividad, que es la sinfónica. En efecto por obra de los polifonistas del XVI, Ribera, Giner Pérez y Vich, la música del Misterio, nacida en siglos anteriores de la fuente popular con sus cadencias regionales y sus melismas características, adquiere la trascendencia de un arte universal de belleza técnica incomparable

Nadie debe excusarse de asistir a la representación de la «Festa» si tiene conciencia de lo que esto significa en la cultura patria y si, por consiguiente, estima su propia cultura.

El Patronato de la Festa, para el que quiero hacer públicos ahora mis más fervientes elogios por su comprensión, su celo y sus aciertos en la difícil labor que la Junta Nacional de la Música le ha encomendado, se propone leer ante el micrófono unas cuartillas mías escritas hace tiempo sobre la importancia artística de la «Festa».

A estas cuartillas, de cuyo contenido, francamente, no me acuerdo en este momento, quiero añadir la expresión de mi agradecimiento para quienes las presten su atención y mi saludo respetuoso a todos los radioyentes de esta emisión.

OSCAR ESPLÁ.

(*) Radiadas como preámbulo en la noche del 5 de agosto.

EL PROBLEMA DEL RIEGO

tiene un gran mitigante en el Práctico en Geología y constructor de Pozos Artesianos, Don Eduardo Ruiz.

Moderno y Potente Material de Sonda

para el alumbramiento de aguas exento de pago por alquileres si el caudal de agua y la profundidad a que se halle no responde exactamente al informe dado en el reconocimiento previo de los terrenos.

SERIEDAD Y PRECIOS al margen de toda competencia.

MAXIMAS FACILIDADES :: RECONOCIMIENTOS de TERRENOS dictaminando las posibilidades pro-captación agua a precios reducidísimos

Pozos Artesianos - Sondajes en Pozos y Norias - Sondeos Mineros

Eduardo Ruiz; Játiva, 16; Teléfono 12868 - VALENCIA

Parlamento Lírico sobre la "Festa de Elche"

Por Juan Orts Román

Señoras y Señores:

Este año de gracia, y en esta noche de agosto clara y luminosa, llena de luna, ha querido Dios que sea cuando se difundan y se esparzan por todo el mundo, por todo el cielo, las melodías y coplas de nuestro *Misterio*, tesoro guardado durante siete siglos entre los muros de nuestra Iglesia de Santa María, como en un arcón antiguo, tallado en piedra blanda y tostada, como de pan tierno, cuya tapa levanta esta noche la poderosa mano del progreso, y cuyo contenido, las notas musicales, como estrellas, vuelca la ciencia en el manto azul e infinito del firmamento.

La *Festa d'Elig* o *Misterio de Elche*, espectáculo de maravilla prohijado por la República al declararlo *Monumento Nacional*, es ante todo una fiesta del más puro sabor popular. Costeada durante muchos años por ciertos caballeros nobles (los Caballeros electos, personajes secundarios pero reluctantes en la obra), vive como puede muchas centurias dependiendo de impuestos, de Cabildos, de Ayuntamientos, hasta el año 1931, que en un instante crítico, tan crítico que puede hacerla desaparecer, el Estado la acoge con todo cariño y el Ministerio de Instrucción Pública la lleva a la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, encargando de su representación y gestión a un Patronato de entusiastas, en nombre del cual tengo el honor de dirigiros la palabra.

Pero, ¿en qué consiste esta *Festa*, ese *Misterio*, diréis? Pues consiste como su mismo nombre indica en una representación o función escénica de los tiempos medievales, pues entonces se llamaban así «*Misterios*» a las representaciones que se celebraban en el interior de los templos y que tenían por objeto exaltar la fé religiosa de los fieles, llevando a la escena fragmentos de la vida de santos y mártires. Pues bien, nuestro *Misterio* es una de esas representaciones conservadas vivas con todo primor, y que se celebra todos los años los días 13, 14 y 15 de agosto en la Iglesia de Santa María, y cuyo argumento lo constituyen pasajes de la vida de la *Vir-*

gen, sus últimos momentos, su muerte, su entierro, su ascensión y coronación en los cielos. La obra que arranca del siglo XIII, tiene el excepcional mérito de ser toda ella cantada, es decir, que es una ópera, el primero y único ejemplar de ópera primitiva que prueba que artísticamente adelantamos a Italia, el propio país del Arte.

Los personajes son representados algunos de ellos, como la *Virgen* y el *Angel*, por niños típicos, con lo que se sigue la intervención tradicional de los infantillos en las ceremonias litúrgicas, y los demás personajes, los apóstoles, los judíos, los representan obreros cantores, verdaderos artistas que, cuando dejan el trabajo dedican sus ocios a este fino ejercicio cultural; de padres a hijos se transmiten los papeles desde luengos años.

El escenario o tablado se levanta con una rampa o andador en el mismo centro del crucero de la Iglesia, y allí se mueven los actores cantando sus froyas en la lengua lemosina de entonces. Forma parte también de la escena el anillo de la cúpula, el anillo toral, tapado horizontalmente por un telón decorado que representa el cielo, y de uno de cuyos costados descienden a la escena los personajes más sobrenaturales de la obra, por medio de una maroma o calabrote, que nos recuerda las naves del caliente Mediterráneo, arrollada a un gigantesco torno, oculto por el referido telón a las miradas profanas de la multitud espectadora. Por allí desciende una naranja o granada colosal (*Mangrana* decimos aquí), cuyos gajos de oropel al abrirse solos en la altura muestran la majestuosidad del ángel anunciador, un infantillo azulenco que baja cantando entre la fronda de oro como un risueño divino. También desciende al tablado en momento oportuno, una especie de trono aéreo, un coro de ángeles mancebos, retablo viviente, que canta con arpas y laúdes (como oiréis después) y que tienen por misión recoger el cuerpo incorrupto de la *Virgen* y subirlo al cielo, en cuya altura es coronada Su *Imagen* por otro coro de ángeles y el Padre Eterno, momento éste

tantas veces llevado a los lienzos por los más famosos pintores y cuya bellísima realización solo se puede ver y sentir en nuestro *Misterio*.

Otro momento interesante de la *Festa* es la llamada *Judiada* o intervención de los judíos que quieren arrebatar a los apóstoles el cuerpo de la *Virgen*, lo que da lugar a escenas de milagros y conversiones, y unas bellísimas páginas (que oiréis a continuación), y cuya admirable restauración se debe a ese joven maestro de maestros, el eminente músico OSCAR ESPLA, hoy ya ilicitano, al que debe el *Misterio* el más grande y el más generoso de los impulsos.

Pero el *Misterio* no se puede pintar, es inútil quererlo explicar, es algo distinto de todas las fiestas y de todas las representaciones, por la gama de sus colores, por la dulzura de sus melodías, por sus notas que inspiradas en cantos populares viejos reverdecen todos los años la tarde del 13 de agosto entre los muros barrocos de la Iglesia de Santa María.

Y esa misma noche del día 13, al filo de las doce campanadas de la media noche tocadas por Calendura, surge en la comba azul y oscura del cielo de la ciudad, la más grande explosión de luces en una palmera o haz de miles y miles de cohetes de todos colores disparados al mismo tiempo desde la torre del Ayuntamiento, y esas lágrimas fosforescentes de los cohetes de fuego, blancas, amarillas, granas, verdes, azules, al encender la noche y la ciudad, no son sino los ojos de los miles de ilicitanos que se fueron y que acuden esta noche para volver a ver la *Festa*, el *Misterio de Elche*, fiesta de maravilla.

Importante

Rogamos a nuestros suscriptores de provincias se sirvan mandar a esta administración el importe de su suscripción a este semanario en la forma que indica nuestra postal de aviso fecha 7 del pasado mes.

Dirigirse al administrador, Plaza de Abastos, núm. 2.

Borras y lanas

a precios económicos
en la

Guarnicionería
del Puente Nuevo

La influencia política y las mejoras de los pueblos

Es innegable que con la implantación del nuevo régimen se han mejorado las costumbres y procedimientos del Estado español y se ha hecho justicia en cuestiones que la demandaban insistentemente desde hace tiempo, pero es igualmente indubitable que no basta solo que una petición sea de justicia para conseguirla, sino que se precisa, como antaño, una buena influencia para alcanzar la obra justa que se desea.

Decimos esto a propósito de nuestros palmerales. Apesar de la buena voluntad de nuestros municipales y del anhelo de todos los ilicitanos, no se ha logrado que esta cuestión entrara en vías de franca solución, cosa facilísima por lo que se ve cuando quien puede lo quiere hacer.

Y lo reputamos fácil por lo siguiente: Como nuestros lectores saben, hace poco tiempo los alicantinos pidieron una carretera, la de Alicante a San Juan, que a pesar de la obstrucción que entonces había en el Parlamento, no por ello dejó de concederse. No pretendemos decir con esto que la carretera, por no hacer falta para ningún intercambio comercial ni de comunicación con centro importantísimo alguno y sí solo para fines turísticos, no fuera justo que se aprobara. Es demostrado que una vía de comunicación es siempre útil y beneficiosa hágase donde se haga; por ello, pues, nos alegramos nosotros de esta concesión, máxime tratándose de nuestra capital. Pero no es éste el quid de la cuestión.

Posteriormente, como no solo con la carretera bastaba para que Alicante haga, como pretende, un gran centro de afluencia turística, había que acentuar más el apoyo del Estado y recientemente se ha presentado a las Cortes, por el Ministro de Obras Públicas, un proyecto de ley, que ha sido aprobado, del que entresacamos los más interesantes artículos, que son los siguientes:

«Artículo 1.º Con el objeto de que el Ayuntamiento de Alicante pueda crear una ciudad jardín en las proximidades de la playa de San Juan y del cabo de la Huerta, se declaran de utilidad pública las obras de urbanización y sanea-

miento en los terrenos comprendidos en la zona situada desde el final de la sierra de San Julián, en el empalme con la carretera llamada de vistahermosa de la Cruz hasta el vértice del ángulo que forma la nueva carretera de Alicante a la playa de San Juan, comprendiendo en dirección Norte 1.000 metros de anchura en toda su longitud, y por el Sur los terrenos existentes hasta el mar en toda la extensión del cabo de la Huerta. Desde el ángulo de la carretera antes citado, comprenderá esta zona 1.000 metros de anchura en dirección Oeste a todo lo largo de la nueva carretera hasta el barranco denominado del Río Seco.

Art. 2.º En el plazo máximo de un año, a contar desde la promulgación de esta ley, el Ayuntamiento de Alicante someterá al Ministerio de Obras Públicas un proyecto de urbanización y saneamiento de los terrenos a que se refiere el artículo 1.º, así como de explotación de la playa. Sobre dicho proyecto, el Ministro deberá resolver en término de dos meses.

Art. 3.º Aprobado el proyecto por el Ministerio de Obras Públicas, el Ayuntamiento de Alicante podrá ocupar toda la zona antes descrita, mas una faja de 250 metros en dirección Norte, paralela a la carretera, desde el Matadero Municipal al final de la sierra de San Julián.

Efectuada la ocupación, el Ayuntamiento deberá acreditar a cada propietario expropiado el importe de sus terrenos, capitalizando la renta líquida asignada a las respectivas fincas con dos años de antelación a la fecha del acuerdo municipal de 7 de julio de 1933 por el que se inició la realización de este proyecto, aumentando un 10 por 100 a la cifra resultante. Desde la fecha de la ocupación de la zona, el Ayuntamiento abonará un interés anual del 5 por 100 de ese importe, hasta que se verifique el pago completo del mismo. Si los pagos se hiciesen fragmentariamente, se deducirán las cantidades pagadas a efecto de la fijación del interés.

Art. 4.º En tanto no se apruebe el plan de urbanización a que se refieren los artículos anteriores, queda prohibida toda clase de edificaciones en la zona afectada por esta ley y anuladas cuantas concesiones se hubieran hecho a título precario en terrenos de dominio público dentro de la misma».

Como ven nuestros lectores, el Estado, en beneficio de Alicante, expropia todo el terreno que necesita el Ayuntamiento para llevar a cabo el proyecto que tiene planteado, con un plazo de cincuenta años para el pago de los terrenos, abonando el 5 por 100 de interés del capital hasta satisfacer su importe. En vista de esto, nosotros no podemos menos de felicitar a Alicante por su magno proyecto, por su gran ideal de hacerse una capital importantísima y por su... influencia, sobre todo por su influencia, porque sin tener buenos compadres no pasarían de ser un sueño los justos anhelos de los alicantinos.

Nosotros no tenemos la misma suerte. Poseemos unos palmerales gloriosos que dan fama a Elche y a España, pero el Estado no pasa de tomar acuerdos platónicos como el de llamarlo Monumento Nacional, el de alabar su primor y su rareza, etc. etc., pero las palmeras van cayendo una a una ante la vergüenza y el dolor íntimo de los ilicitanos, impotentes para atajar su mal.

Y esa es la injusticia manifiesta del Gobierno. Los palmerales son una belleza histórica, una gloria española consolidada y hecha, que es presente, y el Gobierno la abandona para que vaya desapareciendo, deshaciéndose. El proyecto de Alicante es eso, proyecto, una cosa hermosísima de cuyo resultado no se podrá dudar, pero es una cosa que está por hacer, que ha de venir. ¿Será ilusorio pensar que lleguemos nosotros a conseguir lo que alcanza Alicante con menos motivo? Tenemos nuestras dudas, pero no estaría de más hacer un esfuerzo. Nuestros regidores tienen bien demostrado su interés y voluntad en esta cuestión y el partido radical socialista, que les ayuda en la administración del pueblo, tiene un diputado ilicitano, amante de su pueblo, que puede hacer mucho.

Confiemos en ellos.

F. AGULLÓ SOLER.

Sea V. elegante

Lo conseguirá llevando los sombreros de la mejor calidad, marcas

Palarea y Bueso

exclusivas en la sombrerería

CAMPELLO

Para comprar barato, en esta casa.

Elche F. C.

Este Club pone en conocimiento de toda la afición en general que habiéndose votado en la última Asamblea del Club la cuota única de socio de CINCO pesetas, se advierte que se admiten inscripciones de socio por dicha cuota y abonando únicamente el recibo del mes corriente hasta el día 31 del corriente.

A partir de esta fecha a toda nueva inscripción habrá de acompañarse la cantidad de DIEZ pesetas además de la cuota corriente del mes en que se solicite.

La Directiva de este Club vería con gusto que todo buen aficionado viniera a engrosar las filas de los socios del mismo, pues cuantiosos gastos que ha ocasionado la preparación del terreno de juego, así lo exigen de todo aquel que de veras sienta cariño por los colores de nuestro once.

Elche a 10 de agosto de 1933.

LA DIRECTIVA.

Rectificació concreta

*En estat de malhumor
fa dos setmanes vach dir
de no escriure... (Es lo millor)
Pero ante forsa machor
no hay modo de resistir.*

*Que dirá algú: «No es formal
per no cumplir en son deure».
Y te una raó cabal.
(No diga ningún mortal:
«Deixe liquit no vullc beure»).*

*Puc dir a veu de clari
que no me ha agradat pamplina,
y pasant per mal camí,
nunca he doblegat la espina.
Pero en la familia, sí.*

*Figúrense que ma filla
dona hui a llum un chiquet.
La cosa es bastant sensilla.
¿Qui no gasta una quartilla
deixanli pas al nou net?*

*Y conste que es un infant:
Nada, estic de enhorabona....*

*Y estaria molt chocant
que tinguera yo a la dona
en estat interesant.*

SALVADOR FERRÁNDEZ

Palmeras tituladas

Palmera de la nit de l'Albí

Elche, de la provincia de Alicante, es el palmeral; es lo que le da fama mundial, porque así como el Escorial sin la maravilla que imaginara y construyera Juan de Herrera, el famoso Monasterio, sería una villa sin importancia, Elig desde hace siglos, y hoy mismo que forma a la cabeza de las ciudades modernas, no llamará la atención del turista, por rascacielos que tuviese, a no ser por esa otra maravilla, natural, que ofrece al visitante, y es el palmeral, orgullo de España entera. Aparte de su belleza gentil, la palmera de Elche es algo más, que adquiere preponderancia de leyenda que nos subyuga y atrae con arrobamiento de ensueño y placidez espiritual. Es la misma que todos hemos experimentado en esa hora del atardecer cuando al regreso de «en de fora» nuestro vehículo ha venido sorteando las vueltas y revueltas de los huertos.

La tradición está simbolizada en el bosque «único» formado por centenares de miles de altivas palmeras cantadas por el poeta; mas tratando de condensar la idea para darle forma, lo está por la palmera de la «nit de l'abá». ¿Qué significa esta palmera?, ya lo digamos cuando levantamos nuestra voz, humilde pero enérgica para que resonase en pró de su defensa: es el heraldo de la Festa, la precede para que entre como gran señora en su día del «Agost», llevando por delante la representación del pueblo de Elche, o del bosque que hemos visto que es Elche. Sin la palmera de la «nit de l'abá» no podría predisponerse el ánimo a recibir al 15 de agosto como venturoso día de paz y alegría, y de la emoción del momento en que se rompe el silencio que hace el pueblo antes de verse quebrar en la noche del 13 de este mes la palmera en millares de luminarias policromas, de estas delirantes manifestaciones de alegría y entusiasmo, de este desbordamiento de ilicitanismo que en este momento hace que se olviden las diferencias que separan a los hombres, de este instante en que todos aclaman a la Patrona de Elche creyentes y no creyentes, pero todos hijos de Elche, de este momento, no es posible dar idea porque

la pluma mejor cortada fuera inepta para describirlo.

Tengamos una patente de este momento que anualmente nos hace sentir el amor a nuestro pueblo; veámosla perenne en el bosque del cual es símbolo, y así, al pasar junto a ella, cada ilicitano de los que la vieron quebrarse en otras en la noche azul, sentirá a su modo aquello que la pluma no puede describir. ¿Cómo? Bautizando con su propio nombre, por lo que más que bautismo sería confirmación, de «palmera de la nit de l'albá» un ejemplar elegido en los huertos de más fama, para ponerle este nombre grabado en un collar que la hiciera distinguirse de las demás palmeras tituladas del bosque, ni más ni menos que si fuese la sultana favorita del palmar que representa este heraldo de la Festa.

Nosotros recordamos que, cuando niños escuchábamos en el regazo materno las tradiciones y leyendas que acaso hayan sido los génesis de este profundo amor que le tuvimos a la «terreta» siempre; la tradición del arca que apareció flotante en aguas de Santapola; la de porqué el dátil que debe su preferencia como fruto a la palmera, ostenta en su parte ósea la figura de un diente; etc.

Recordamos que nos hablaban de un huerto que llamaban el «huerto de la Maredeu» en ese, si existe, puesto que el drama sacro-lírico-dramático es el auto sacramental a que se ajusta nuestra Festa, en ese es donde debiera ponerse su collar a la palmera de la «nit de l'albá» sino en otro cualquiera y en caso de competencia o duda para albergar tan preciado título, en la orilla del camino, sin barreras ni obstáculos que impidiesen ver al que llega a Elche, que en su bosque está el heraldo de su fama, que lo es el de su Festa.

En cualquier sitio que sea se impone el bautizo, confirmación al propio tiempo de una palmera que se titule «La Palmera de la nit de l'albá»

Luis Rubió y Ganga.

Madrid 21-7-933.

Importante

Rogamos a nuestros suscriptores de provincias se sirvan mandar a esta administración el importe de su suscripción a este semanario en la forma que indica nuestra postal de aviso fecha 7 del pasado mes.

Dirigirse al administrador, Plaza de Abastos, núm. 2.

Industriales, Agricultores, Comerciantes:

Seguro Colectivo de Accidentes del Trabajo

Es obligatorio el seguro y

LA Mutualidad Patronal Ilicitana

asume toda clase de riesgos sobre accidentes en industrias, trabajos y explotaciones de esta población y su término municipal.

Asegurando vuestros operarios en la Mutualidad, conseguiréis un beneficio económico y colaboraréis a construir en Elche una entidad que atenderá a la defensa de vuestros intereses.

Para informes: La Administración, calle de Canalejas, 43

NUESTROS ARTISTAS

Agradecidos y obligados

Parlar con nuestra proverbial desenvoltura, de un asunto al cual hace tiempo que le teníamos preso entre las cosas preferidas para dar a la publicidad, no tiene para nosotros capital importancia. Con dejar a la pluma que siga al dictado lo que ordena nuestro entendimiento y siente nuestro corazón, quedará en breves momentos consignado el hecho, por el cual titulamos estas cuartillas, *agradecidos y obligados*.

En las postrimerías de 1931, se fué a servir al rey, un paisanito nuestro, ingresando en el Regimiento de Infantería n.º 18, de guarnición en Tarragona. No pudo servir al rey, por que este había huído, teniendo que reconocer que es la única cosa que ha hecho bien en su vida. Pero sirvió a algo más sagrado: A su Patria.

Este soldadito, es Antonio Sánchez Soriano, notable barítono, quien en la noche de la velada de propaganda de nuestra Festa, nos demostró los grandes progresos obtenidos, desde que un hada protectora le tomó bajo su protección en Tarragona.

Notamos, que su voz, está más hecha, que matiza en todos los registros con absoluta seguridad, tanto en el grave profundo, como en el agudo tenue. Seguro de sí mismo, realiza sorprendentes filigranas de un artista consumado.

¿Como se ha operado este milagro? Veámoslo. Era en su Regimiento, Antonio Sánchez Soriano, un Sánchez cualquiera. Sus compañeros, le habían oído cantar unos tangos cadenciosos y estúpidos, el del comparito que su mujer le había dado el pase para una ganadería, o el de la novia que lo dejaba por otro, quedando su cuer-

pecito tan esmurriado y seco, que era una momia ambulante. O el otro, que sintiéndose una fiera, principia a dar puñaladas al ser amado porque por distracción la había cogido en brazos de otro, haciendo de la infeliz más rajás, que si se tratara de una sandía.

Y llegó la Jura de la Bandera. Día de júbilo, de desbordante alegría entre los soldados. Terminado el almuerzo, los soldados, pidieron a voz en grito que cantara Sánchez Soriano. Una comisión se destacó para pedir permiso al Comandante, y personado este, sobre la mesa del comedor del Regimiento, obtuvo Sánchez Soriano su primer éxito. Pronto se divulgó por Tarragona, que había un soldado que cantaba muy bien.

Y una noche, en un *cabaret*, otro grupo de soldados, se empeñaron que cantara, y fué tal la algarabía, tal el escándalo que promovieron, que el empresario, suplicó a un Teniente que también se encontraba en dicho centro cultural, que autorizase a que cantara el soldado.

Subió Sánchez Soriano al escenario, y rodeado por los artistas que actuaban, cantó a tono brillante *La del Soto del Parral* y *Los Gavilanes*. Sus compañeros, ebrios de entusiasmo y de aguardiente, lo sacaron en hombros del local, igual que al matador de toros que ha tenido una buena tarde.

Y su popularidad fué en aumento, hasta que llegó el primer aniversario de la República, que seriamente, cantó en el cuartel ante casi toda la oficialidad.

Cuando terminó su deber como soldado, lió el petate para venirse a nuestro pueblo, tropezando con el empresario del teatro Metropol D. Lorenzo Redon, quien le acon-

sejó que no se marchara hasta el día siguiente. Sin una perra gorda en el bolsillo, se dirigió al Bar Cataluña, cuyo dueño es su amigo, pidiéndole albergue por una noche. La mesa de billar le sirvió de cama, y al día siguiente el Sr. Redon le buscó hospedaje y un profesor de canto.

Pero a los dos meses, el Sr. Redon no podía seguir ayudando económicamente a nuestro paisano, y entonces aparece en escena José Mulfort, hombre de grandes simpatías y actividades sin fin, y organiza una velada en el teatro a cargo de Sánchez Soriano, de carácter benéfico, para ver si había posibilidad de encontrar nuevos protectores para el artista. Celebróse la función con inusitado éxito, y surgió lo que hacía falta. El culto abogado D. José Macian, se ofrece a buscar los cooperadores que necesita, y surgen espléndidamente los Sres. D. Esteban Uguert y D. José Escríu.

El hada protectora de nuestro paisano, no le abandona, y estos beneméritos señores, ponen al servicio de Sánchez Soriano el notable profesor D. Daniel Mestres, y en breve tiempo, canta nuestro paisano en Radio Barcelona, que nosotros, recordamos, que le oímos con sumo gusto. Los progresos del artista piden más, y una noche, protectores y protegido, marchan a Barcelona, y en el Teatro Novedades, se prueba la voz a Sánchez Soriano.

Esto que consignamos tan sencillamente, es de una gran trascendencia. En la noche de prueba en el Teatro Novedades de Barcelona, actuó la compañía de Luis Calvo, y nuestro otro gran paisano Sánchez Terol, cantó «Luisa Fernanda», y ante el director de esta compañía y a presencia de las primeras partes, el soldadito Sánchez Soriano, obtuvo un resonante éxito.

Es casi seguro que nuestro paisano debute en la próxima temporada, pues tiene en preparación *Katuska* y *Los Gavilanes*, cuyas obras le aconsejó que estudiara el director de la compañía de Luis Calvo.

ENVIO

A Evaristo Sánchez Chilar: No me dejes en olvido, si alguna vez los protectores de tu sobrino vienen a Elche; que quiero participar de tu alegría, compartir vuestra gratitud hacia dichas personas; servirles de *cicerone*, para que admiren todas las bellezas de nuestra tierra, y que se lleven de nuestro pueblo, la impresión exacta de nuestra admiración por su comportamiento.

JOSE SANTO

Un libro sobre la FESTA

Nuestro entrañable y admirado amigo, el ilustre Cronista de la Ciudad, D. Pedro Ibarra y Ruiz acaba de dar estos días a la publicidad un bien documentado libro (como todo lo que sale de su gabinete de estudio) acerca de la *Festa* y los juicios críticos que ha merecido nuestro *Misterio* por parte de los más eminentes musicólogos españoles y extranjeros.

La primera parte de dicho volumen está completamente dedicada a divulgar con toda claridad y precisión la Consuetud de 1625, es decir que, en ella, encuentra el lector todo el argumento del *Misterio*, desde el descenso del Ángel anunciador de la glorificación de María, hasta la apoteósica Coronación y ascensión a los cielos.

En la segunda parte del libro, nos demuestra documentalmente D. Pedro Ibarra, las muchas personalidades competentes y autorizadas que han asistido a la representación de nuestra joya lírica y después de haberla estudiado con todo cariño e interés, el juicio altamente elogioso y admirable que les ha sugerido.

Es este último libro de D. Pedro Ibarra, un tomo que todo hombre estudioso y buen ilicitano debe adquirir para quedar perfectamente impuesto de nuestra *Festa*, y saber que, tanto los músicos más ilustres de España como los de las principales capitales del mundo, admiran y se interesan, para que perdure, por ese drama lírico que la República ha glorificado al declararlo Monumento Nacional.

Deseamos al amigo D. Pedro, un éxito franco en la edición de este valioso volumen, del que ha tenido la gentileza de dedicarnos un ejemplar.

Lloret Selva (D. José)

Soñador a lo Musset,
Lloret
está aquí, y aunque se vuelva,
Selva,
retornará con más fé,
don José...

Si Elche su cuna fué,
si nació entre las palmeras
¿cómo no amarnos de veras
Lloret Selva (don José)?

J. P. V.

Las Fiestas de este año

Ha aparecido el guión de fiestas que la Comisión Popular ha confeccionado y que se celebrarán en los días 13, 14 y 15.

El programa se concreta a conciertos y veladas musicales por las bandas de música: Municipal de Elche y Crevillente y Unión Musical de Almóradí; Carrera de bicicletas, palmera y traca, la celebración de la *Festa*, concurso de rondallas, procesión claustral, sereta a la Virgen y otros atractivos.

Este año figuran en la *Festa* como caballero porta estandarte el abogado D. José Fluxá y como Electos el capitán D. Juan Sánchez Pascual y el teniente D. Antonio Maciá Serrano.

Es tal la petición de invitaciones que tiene el Patronato local de la *Festa* para el acto de hoy: Ensayo general del *Misterio*, que se espera una afluencia enorme de forasteros.

De Valencia viene una representación grande del Ateneo y Círculo de Bellas Artes y el ilustre valencianista Maximiliano Thous.

De Madrid, la Junta Nacional de la Música con su presidente y secretario: D. Oscar Esplá y don J. Carreño España; el subsecretario del Ministro de Instrucción Pública, D. Santiago Pi y Suñer; los periodistas Sres. Nieto y Chabas; el Obispo Sr. Alcaraz; la Asociación de Periodistas de Murcia, la Orquesta de Cámara y Ateneo de Alicante.

Orfeón Ilicitano, en nuestra casa social, dará el día 13 un concierto orfeónico en honor del excelentísimo Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes D. Santiago Pi y Suñer y Junta Nacional de la Música.

El día 14 por la noche, selecta audición por nuestra orquesta Arte Juvenil y su filial El Plata.

El día 15 homenaje a Maximiliano Thous en extraordinario concierto por los solistas de Orfeón Ilicitano.

Acuse de recibo

El Patronato de la *Festa* nos envía un libro explicación de «Lo Misterio D'Elig», nueva edición, con profusión de fotograbados de la *Festa*.

Agradecemos la fineza del Patronato.

Orfeón Ilicitano

DÍA 13, DE 11 A 1
Concierto por el Orfeón:

Himno de riego.—Les fulles seques, Sardana, Morera.—Los trovadores, Deneffe.—La *Festa* del Poblé, fantasía, Giner.—A orillas del río, Kucken.—Sardana els monches, Morera.—Himno Regional, Serrano y Thous.

DÍA 14, DE 10 A 12 NOCHE

Gran concierto por Arte Juvenil: Katuska, pasodoble.—Marcha Indiana.—Comediantes de antaño, andante y allegro final.—La alegría de la huerta, jota.

EL PLATA ejecutará el siguiente programa:

* Viva la Jota, pasodoble.—No puede mentir, tango.—Alma de Payaso, tango.—Serenata, tango.

DÍA 15, DE 11 A 1

Homenaje a Maximiliano Thous, tomando parte los artistas Anita Tomás, Paco Jaén, Antonio Sánchez Soriano, Joaquín S. Belmonte, Antonio Navarro, Vicente Soler y Pascual Más.

Agradecidos y Obligados

En el párrafo cuarto del artículo de Pepe Santo, dice: *como en el agudo tenue*, y debe decir: en el agudo de tenor.

Hay otras erratas de menor cuantía, que el lector subsanará fácilmente.

Espectáculos

IDEAL

Para mañana gran función, por la Compañía valenciana de Paco Hernández, con un selecto programa.

COLISEUM

Mañana estupendo programa cinematográfico sonoro.

KURSAAL

Programa extraordinario a precios de verano.

PLAZA DE TOROS

Compañía de vodevil, de Manolo Haro.

NOTICIARIO

D.^a Pascuala Fenoll, esposa de nuestro distinguido amigo Paco López Santo, ha dado a luz con toda felicidad a una encantadora niña, por lo cual le enviamos a tan felices padres, nuestra más efusiva enhorabuena.

—Se encuentra completamente restablecida la entusiasta cantora de Orfeón Ilicitano, Emilia Tomás, por lo cual nos alegramos grandemente.

—Por el industrial de esta plaza D. Francisco Verdú Mateu y su esposa D.^a Margarita Castaño, ha sido pedida la mano de la encantadora Srta. Margarita Parreño, para su hijo Tomás.

La ceremonia nupcial tendrá lugar a últimos del corriente mes.

A la futura pareja, enviamos nuestra más efusiva enhorabuena. —La cantora de Orfeón Ilicitano Paquita Maciá, se encuentra bastante aliviada de la enfermedad que viene padeciendo.

—D.^a Agripina Arronis Cerdá, esposa de nuestro querido amigo, el joven industrial Paco Escobar Ripoll, ha dado a luz un precioso niño, primer vástago del feliz matrimonio Escobar-Arronis.

A tan dichosos padres les enviamos nuestro más efusivo parabien.

—Damos nuestro más sentido pésame a D. Luis C. Ruiz, por el fallecimiento de su querida tía.

—D.^a Antonia Martos, esposa de nuestro antiguo amigo y conocido pintor Pedro Pérez Baeza, ha dejado de existir, después de una larguísima y muy penosa enfermedad, por lo cual al viudo e hijos, enviamos nuestro más sentido pésame.

—Ha llegado de Melilla nuestro querido amigo y funcionario del Banco Internacional de Industria y Comercio, Mariano Gómez.

—Se encuentra completamente restablecido del percance automovilista sufrido el pasado mes, nuestro querido amigo Diego Ripoll Martínez.

“La Festa”

Publicación de la consuetud y estudios que ha merecido.

por

Pedro Ibarra y Ruiz

Precio 2'50 pesetas

De venta en la Librería Agulló

ELCHE

Imprenta MARCIAL TORRES

ANUNCIOS

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

GARRIDO

Gran surtido en

PAÑERIA

Calle Sagasta, núm. 10

HOMEOPATÍA

curación de toda clase de enfermedades

Dr. Amancio Meseguer

ELCHE - HOTEL COMERCIO

Consulta: todos los lunes de 3 a 5 de la tarde

COLEGIO DE 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA
de Ntra. Señora de la Asunción

Dirigido por **Don Leopoldo González Serrano** Licenciado en Filosofía y Letras
CALLE DEL CONDE, NÚMERO 3, PRINCIPAL

La Escuela de este antiguo y acreditado Establecimiento está dirigida
por el ilustrado Maestro de Instrucción Primaria,

Don Adelardo Llopis Ruiz

Clases especiales de repaso de asignaturas de 2.^a Enseñanza, de Ingreso a la
2.^a Enseñanza y de Teneduría de Libros por Partida Doble,
a cargo de competentes profesores.

CLASES DE ADULTOS

Desde el día 9 de enero queda abierta la matrícula de clases gratuitas de
1.^a Enseñanza, para obreros mayores de 15 años, de 6 a 8 de la noche,
en cumplimiento de los fines de la fundación benéfico docente
instituida por doña María Ibarra Antón

Banco Central

Capital autorizado, Ptas. 200.000.000
» desembolsado » 60.000.000
Fondo de reserva » 21.795.788⁷⁶

Casa Central: Alcalá, 31.-MADRID

119 Sucursales y Agencias en las principales plazas de España
El **Banco Central** realiza toda clase de operaciones bancarias

TIPOS DE INTERÉS

Desde 1.^o de Julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo superior
Bancario, de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante
en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I Cuentas Corrientes: a la vista 2 por 100 anual.

II OPERACIONES DE AHORRO: A) Libretas ordinarias de Ahorro, de
cualquier clase tengan o no condiciones limitativas 3 y medio por 100 anual.

B) IMPOSICIONES: a plazo de tres meses 3 por 100 anual; A plazo de
seis meses 3'60 por 100 anual. A doce meses o más, 4 por 100.

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados
en esta norma para las imposiciones a plazo.

Banco Popular de los Previsores del Porvenir

FUNDADO EL 14 DE JULIO DE 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL:

Avenida Conde Peñalver, núm. 20.-MADRID

Apartado de Correos, núm. 664

Teléfonos núms. 14672-18264-18265

Dirección telegráfica y telefonica: "PREVIBAN"

SUCURSALES Y AGENCIAS

Alcalá de los Gazules (Cádiz).—Alcázar de San Juan.—Algemés (Valencia)
—Alginet (Valencia).—Alhama de Murcia.—Alicante.—Almagro.—Azcoitia.—
Barruelo (Palencia).—Belmonte (Cuenca).—Benifayó.—Berlanga de Duero.—
Bilbao.—Brozas (Cáceres).—Bullas (Murcia).—Cádiz.—Cañaverál (Cáceres).
—Ceuta.—Elche.—Elda.—Grado.—Grao (Valencia).—Huesca.—Jaén.—Jerez
de la Frontera.—Luanco.—Manises.—Mónóvar.—Oviedo.—Palencia.—Pam-
plona.—Paredes de Nava.—San Sebastián.—Santa Cruz de Mudela.—Sevilla.—
Socuéllamos.—La Solana.—Toledo.—Tomelloso.—Toro.—Torrente.—Valencia.
—Villafranca.—Villarta de San Juan (Ciudad Real).—Vitoria.—Yecla.—Zaragoza.

Realiza toda clase de operaciones bancarias y las especiales combinadas con los distintos
servicios de la Asociación «LOS PREVISORES DEL PORVENIR».

TIPOS DE INTERÉS.—Desde 1.^o de julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo Su-
perior Bancario de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en Espa-
ña, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I.—CUENTAS CORRIENTES: A la vista, 2 por ciento anual.

II.—OPERACIONES DE AHORRO: A) Libretas ordinarias de ahorro de cualquier
clase, tengan o no condiciones limitativas, 3 y medio por ciento. B) Imposiciones: a plazo de
tres meses, 3 por ciento; a seis meses, 3'60 por ciento; a doce meses o más, 4 por ciento.

Regirán para las c/c a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las
imposiciones a plazo.

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1

Camisería BENAFER

CONFECCIÓN A MEDIDA

Camisas - Calzoncillos - Pijamas - Corbatas - Medias - Calceti-
nes - Ligas - Tirantes - Cinturones - Pañuelos - Bisutería, etc.

Casa especializada en Artículos Selectos

PRECIOS ECONÓMICOS

Sagasta, núm. 2

ELCHE

Reservado al Banco Internacional