

# EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 262

ELCHE 17 DE SEPTIEMBRE DE 1933

AÑO VI

## «Orfeón Ilicitano» triunfa rotundamente

A las siete y media de la mañana del pasado domingo, partió Orfeón Ilicitano para la vecina capital de Murcia, donde había de dar un concierto en el Teatro Romea y asistir a la inauguración del local del nuevo Orfeón Murciano Fernández Caballero.

A la hora fijada para la partida acudieron los orfeonistas, esclavos de su puntualidad a ocupar los automóviles que para su traslado enviaron los murcianos a Elche; en ellos vinieron algunos directivos del Orfeón Fernández Caballero y unas lindas muchachas, también pertenecientes a dicho Orfeón, que como ramillete de flores de la huerta murciana, acudieron a saludar a las no menos lindas del vérgel ilicitano.

Los cuatro automóviles que conducían al Orfeón Ilicitano, con su presidente D. Antonio Castaño, algunos elementos de sus directivas y acompañados por un representante del Ayuntamiento de Elche, D. Juan Hernández, se dirigieron hacia Santomera, punto donde había de esperar o ser esperado por una comisión de Murcia y autoridades.

Al paso por Orihuela, hubimos de sufrir un aparatoso percance que pudo revestir alguna importancia, al entrar en la calle de Santiago, uno de nuestros coches chocó con una camioneta que atravesaba una calle, gracias a la pericia del viejo chófer que nos conducía, no perdimos estrellados, afortunadamente no hubo que lamentar ninguna desgracia.

Llegamos a Santomera, allí nos esperaban algunos directivos del Orfeón Murciano y el concejal del Ayuntamiento de Murcia D. Pascual de Ayala, delegado por el Alcalde para recibir al Orfeón Ilicitano.

Seguimos el viaje y nos trasladamos al Ayuntamiento donde fuimos recibidos oficialmente en nombre de Murcia; entre las autoridades se encontraba el notable director de la Banda del Regimiento de Sevilla, D. Manuel Gómez, quien saludó afectuosamente a nuestro director D. Ginés Vaello.

No queremos hacer nosotros la reseña y nos atenemos a la prensa murciana. «La Verdad de Murcia»:

«El Concierto. - Un éxito rotundo

El Teatro Romea presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, lleno completamente de un selecto público entre el que destacaban numerosas damas. Asistieron también las autoridades y representaciones de entidades locales y Prensa.

La primera parte del programa estuvo a cargo de Orfeón Ilicitano, que, bajo la dirección de Ginés Vaello, interpretó de forma irreprochable la «Sardana de las Monjas», de Morera; un «Nocturno», de Chopín, y «Quitate de la esquina, majo, que llueve», de Sáez Adana. Cada una de estas obras fué largamente ovacionada, teniendo el maestro Vaello que saludar repetidas veces al auditorio.

En el intermedio, la laureada Banda del Regimiento de Sevilla número 33, interpretó un escogido programa, destacando de él las «Danzas» de «El Príncipe Igor», de Borodine. Tan notable agrupación musical fué ovacionada calorosamente, premiando así el público su brillante labor.

En la segunda parte interpretó el Orfeón Ilicitano «Los Trovadores» y «A orillas del río», de Kücken, y «La Festa del Poble» de Giner, cosechando nuevas ovaciones

por su labor, de un admirable conjunto y un depurado gusto artístico.

Imposición de una corbata

Antes de terminar el acto, el concejal D. Pascual de Ayala, acompañado por los presidentes de ambos Orfeones, Sres. Castaño y Ramírez, y por el director del Orfeón Murciano, Sr. Sancho, impuso a la bandera del Orfeón Ilicitano una corbata, ofrenda del Ayuntamiento murciano a tan noble agrupación coral.

El acto resultó conmovedor, siendo presenciado por el público puesto en pie, y pronunciando el Sr. Ayala breves y elocuentísimas palabras de salutación a Elche y a sus artistas, entonándose después por la Banda y orfeonistas el Himno de Riego.

Por último, el Orfeón, acompañado por la Banda de Sevilla, bajo la dirección del maestro Vaello, interpretó de un modo magistral el Himno a Valencia, que mereció los honores de ser bisado entre grandes aplausos, y el Himno a Murcia, de Ramírez y Jara Carrillo, que fué escuchado en pie por el auditorio y repetido igualmente entre ensordecedoras ovaciones.

El público quedó complacidísimo de este festejo, tributando al Orfeón Ilicitano grandes elogios por su admirable labor.

Una comida íntima

Desde el teatro marcharon los orfeonistas de ambas agrupaciones al restaurante «La Cartagenera», en donde fueron obsequiados los de Elche con una comida íntima.

Reinó durante ella la mayor armonía entre los reunidos, no pronunciándose discursos y deslizando en medio de una charla sobre temas de arte.

Inauguración del Orfeón Fernández Caballero

Por la tarde, a las seis y media, tuvo lugar la inauguración oficial del Orfeón murciano, Fernández Caballero. El amplio local de esta naciente agrupación se hallaba invadido por el público, ocupando el estrado las directivas de ambos Orfeones, oradores y representantes de las autoridades.

Dió comienzo el acto con unas breves y elocuentes palabras del presidente del Orfeón murciano D. Angel Ramírez, quien saludó al Orfeón visitante, agradeciendo su concurso y el de los asistentes al acto.

Bosquejó los proyectos que la naciente agrupación tiene para el porvenir, y terminó solicitando la ayuda de todos para llevar a feliz término esta empresa cultural que tanto puede engrandecer el nombre de Murcia.

Fué muy aplaudido.

A continuación, el Orfeón Ilicitano interpretó «Les fulles seques» de Morera; el «Nocturno», de Chopín, y «El Emigrant», de Vives, siendo aplaudido con entusiasmo.

El archivero del Orfeón, señor Martínez, hizo la presentación de los visitantes en un discurso lleno de aciertos, destacando de modo elocuente la personalidad artística del Orfeón Ilicitano. Se le ovacionó con entusiasmo.

También usó de la palabra el teniente alcalde del Ayuntamiento de Elche señor Hernández, quien saludó cariñosamente a Murcia, quien, al crear este Orfeón dá un paso gigantesco en las sendas del arte. Puso de manifiesto la analogía que existe entre el pueblo murciano y el ilicitano, trabajadores y artistas, y terminó exhortando a

todos para que lleven a feliz término esta obra.

El señor Hernández fué muy aplaudido.

El baritono Francisco Jaén interpretó acompañado al piano, «Llora», de Camproni, y la romanza de «Los Gavilanes», de Guerrero, siendo largamente ovacionado, como igualmente el baritono Antonio Sánchez Soriano, que cantó «Calor de Nido», de la zarzuela «Katuska», de Sorozábal, y el tenor Antonio Navarro, que cantó de forma magistral una romanza de «La Dogaresa», del maestro Millán. Estos tres solistas del Orfeón Ilicitano pusieron de relieve sus portentosas facultades.

Cerró el acto el poeta murciano Angel Vergel, quien hizo una amena charla, cuya reseña detallada nos es imposible hacer por falta material de espacio.

Dedicó un cariñoso recuerdo a Elche, saludando a sus artistas, y alentó a los orfeonistas murcianos para que sean fieles imitadores de quienes han sabido llenar su bandera de pacíficos trofeos ganados en las lides del Arte y de la Cultura.

En brillantes párrafos estableció la diferencia que existe entre la voz humana, obra perfecta de Dios, en la que anida la gama maravillosa de los sonidos, y los instrumentos musicales, creación del hombre, y que como tal tienen un límite infranqueable.

Evocó al maestro Fernández Caballero cantando sus glorias y considerando un acierto del Orfeón Murciano haber adoptado tan glorioso nombre para su empresa.

Tuvo vibrantes frases de condenación para las actividades que desunen a los pueblos creando rencillas, y elogios para esas cruzadas, que estrechan los lazos de la fraternidad humana acercando a los pueblos y uniéndolos estrechamente por medio del Arte.

Terminó enviando por medio de los orfeonistas ilicitanos un saludo a Elche, y ofreciendo en nombre de los orfeonistas murcianos una próxima visita en plazo breve para llevarles los afectos de Murcia, que admira sinceramente a quienes tan alto ponen su nombre.

El Sr. Vergel fué calurosamente aplaudido y felicitado al terminar su disertación.

Copiamos de «El Liberal»:

«La masa coral de Elche da un admirable concierto»

Como estaba anunciado, el domingo en la mañana, se celebró en el Teatro Romea el acto de cultura musical organizado por Orfeón murciano Fernández Caballero.

Con este festival, la naciente organización musical murciana puso de manifiesto sus grandes entusiasmos y sus excepcionales condiciones para organizar actos de esta naturaleza que tanto dice en favor de sus organizadores.

El Teatro Romea se vió completamente lleno de selecto público, presentando un aspecto brillantísimo.

A las once de la mañana, la masa coral ilicitana abrió el acto ejecutando la primera parte del programa, que fué aplaudidísimo.

En el intermedio, la banda de música del regimiento de Infantería, del treinta y tres, interpretó escogidas composiciones musicales que fueron ovacionadas por el público.

Antes de dar comienzo a la segunda parte del programa, y cuando la masa coral se hallaba agrupada para continuar el concierto, el concejal de este Ayuntamiento D. Pascual de Ayala en representación del Alcalde impuso una corbata, de los colores nacionales, al estandarte del Orfeón.

El Sr. Ayala dijo: señor director del Orfeón Ilicitano, la ciudad de Murcia, profundamente agradecida por vuestra visita y admirada ante vuestra magna organización coral, se honra en poner esta cinta en vuestro estandarte.

La corbata fué prendida a los sonos del Himno Nacional y en medio de una gran ovación.

Seguidamente el Orfeón Ilicitano interpretó la segunda parte del programa, sobresaliendo el número «La fiesta del pueblo» de Giner, que fué ovacionada.

En último lugar se interpretaron los himnos de Valencia y Murcia por el Orfeón y la Banda del 33.

Los dos merecieron ser repetidos ante las aclamaciones del público.

Al interpretar el Himno a Murcia del maestro Ramírez, el público puesto en pie, aplaudió con gran entusiasmo, dando vivas a Murcia.

En las puertas de entrada, el Orfeón Fernández Caballero repartió unos programas en los que se reproduce la hermosa letra del Himno a Murcia, de nuestro inolvidable poeta Jara Carrillo.

El acto resultó solemnísimo mereciendo elogios sus organizadores, como la masa coral de Elche por su excelente conjuntación.

# ROCALLA

## Material para Construcciones



Tubos de todas clases. - Planchas acanaladas y lisas. - Canales. - Bovedillas. - Depósitos para agua - Planchas pulidas, la más perfecta imitación del mármol, apropiadísimo para zócalos.

Depósito y venta: Calle Don José Ramos, 18. - ELCHE

## De Fútbol

Satisfecha quedó la afición el pasado domingo con la actuación de los jugadores del Elche F. C. que sin gran dificultad venció a su contrincante el Imperial F. C., de Murcia, por el considerable score de 7 a 0.

Pudieron haber sido algunos más los goals que el Elche hubiera podido marcar, pero lo impidieron las diferencias del terreno de juego y el estar algún equipier lesionado que no debía haberse alineado.

Debe tenerse en cuenta este importante detalle, en partidos sucesivos, de no permitir que se alinee ningún equipier que no reúna las necesarias condiciones.

Esta tarde se desplazará nuestro titular en el campo de la Condomina en Murcia a luchar contra el campeón murciano, y son bastantes los aficionados que acompañarán a los bravos jugadores del Elche F. C. para alentarles y darles ánimo para que no sufran una derrota que no sea honrosa.

La afición confía en que los bravos equipiers del Elche, sabrán una vez más demostrar el gran interés que tienen por su club.

## Importante

Rogamos a nuestros suscriptores de provincias se sirvan mandar a esta administración el importe de su suscripción a este semanario en la forma que indica nuestra postal de aviso fecha 22 del pasado mes.

Dirigirse al administrador, Plaza de Abastos, núm. 2.

## Junta del Orfeón murciano

He aquí la digna Junta Directiva del naciente Orfeón Murciano:

Presidente, D. Angel Ramírez Escobar; Vice-presidente, D. José Laorden Monserrat; Secretario, D. Jesús López Varela; Tesorero, D. Angel Jover; Archivero, D. Abelardo Martínez; Vocales: D. Enrique Celdrán, D. Juan Caparrós, D. Damián Cortés, Srta. Encarnita López y Srta. Concha Albadalejo.

Director, D. Antonio Sancho Sanfeliu y Sub-director, D. Antonio Acosta Payá; a quienes enviamos nuestra más sincera felicitación por los actos del pasado domingo que revistieron caracteres de solemnidad, propios en esta clase de actos, si se cuenta con elementos organizadores y entusiastas como los que posee el Orfeón Fernández Caballero.

## Sea V. elegante

Lo conseguirá llevando los sombreros de la mejor calidad, marcas

## Palarea y Bueso

exclusivas en la sombrerería

## CAMPELLO

Para comprar barato, en esta casa.

## Borras y lanas

a precios económicos en la

## Guarnicionería del Puente Nuevo

## Aun pluralizando

Decía que no tendrían ningún efecto los guiñitos que le hacía desde EL ILICITANO, que no quería polémicas y de poco invade una plana de nuestro semanario, en tanta falta como tiene el periódico de espacio para tratar cosas que le interesan más de cerca a la clase trabajadora. ¿Qué dice en tanto guarismo soslayando ese retintín histórico bien aprendido y mejor explotado? Que he cometido una ligereza al demostrar documentalmente que nuestra coral no negó nada a la fiesta del trabajo. ¿Ha deshecho la veracidad de los textos publicados? no. Pues entonces convengamos en que empleó malas artes para poner en evidencia a los socialistas que pertenecen a «Orfeón Ilicitano» y que estos cumplieron con su deber al decirle a usted, que aclarara sus afirmaciones.

Si por defender estas fuerzas morales, se nos considera fuera del Marxismo, en peores condiciones que nosotros se halla usted, al negarnos el favor que solicitábamos en nuestro comunicado, para actuar en la fiesta proletaria, sin más razones que justificara dicha denegación que el hecho de no haber tomado nuestro acuerdo las Entidades hermanas. Y está en peores condiciones, porque nosotros defendemos los nuestros a la luz del día y usted de una manera velada sale en defensa de los de los suyos (no la Artística Socialista) porque le dolía que nosotros actuásemos en un salón y los de su Sociedad (no la casa del pueblo) actuaran en una plaza sin efecto alguno, precisamente por la pasmosa realidad que encierran las apreciaciones por nosotros apuntadas.

Yo apesar de las manifestaciones que tiene hechas acerca de mí, respecto a que silenciaría cualquier irregularidad de mis compañeros de afición, tengo bien demostrado todo lo contrario. Así que si el Patronato de la Festa, nos hubiera invitado a cantar en sitios análogos a los que rechazamos el primero de mayo, mis manifestaciones, hubieran hecho dualidad al trabajo que apareció en «El Obrero» el 5 del pasado agosto, en caso de que mis compañeros hubieran aceptado el requeri-

miento después de haberme vencido en la discusión.

Pero como no ha sido así y usted, ha querido demostrar a la pública opinión, que así había sido, es por lo que se le rogó que aclarara, que justificara sus apreciaciones que probablemente habían de ser hijas de un error, de lo contrario encerraban malas intenciones.

Ya dije que no quería ocuparme más de este asunto, pero al ver a usted tan predispuesto a rectificar por no dolerle prendas, creo que con lo que digo bastaría para arrancarle la aclaracioncilla que le pedía en nombre mío y de los socialistas del Orfeón que supo tomar un acuerdo y respetarlo hasta hoy, sin que nadie por atrevido que sea pueda demostrar lo contrario. Sea fiel intérprete de su sin razón y emplee si le parece toda su literatura para decir ¡yo pequé! Después de todo, eso lo dicen los que se equivocan.

UN AFICIONADO.

## Exposición de Arte

En Granollers y con motivo de su fiesta mayor, se ha celebrado una Exposición de arte a la que han concurrido todos los obreros de la Escuela Municipal que dirige nuestro querido amigo y distinguido paisano D. Vicente Albaranch Blasco.

El catálogo que ha tenido la gentileza de remitirnos lleva un pórtico entusiasta y pleno de amor hacia los diferentes artistas de Granollers, de nuestro joven maestro de la pintura.

Felicitemos al amigo Vicente, convertido ya en un gran maestro, y ¡quién sabe! si será el sucesor del gran Santiago Rusiñol.

## Orfeón Ilicitano

Ensayos de la semana

Martes, Jueves y Sábado, 10 noche: Orfeón Mixto.

Obra nueva: «Canta y bola, que fá Sol».

El Director,  
GINÉS VAEILLO

## Espectáculos

### KURSAAL

Hoy, estreno de la producción Fox «Pimienta y más pimienta», en español, por Emund Lowe, Lupe Velez y Víctor McIaglen.

La Hispano Foxfilm, S. A., ha tenido la atención, que nosotros agradecemos, de enviarnos un lujoso y bien editado Catálogo, en el que figuran las producciones para la temporada 1933-34.

A continuación detallamos algunas de ellas:

Por Catalina Bárcenas y en español, «Una viuda romántica y Mujer».

De José Mogica, «El Rey de los Gitanos» (estrenada el domingo pasado) y «La Melodía prohibida»

Dos en español por Raoul Roulen.

Dos documentales, explicadas en español.

32 superproducciones, algunas de ellas habladas en español por dobles.

52 noticiarios sonoros, 26 de dibujos y 12 de asuntos cortos explicados en español.

Como películas fuera de programa, presenta «Cabalgata» Fox Movietone Follies 1934 y «Peregrinos».

La mayor parte de este material se pasará en este teatro.

### COLISEUM

Esta noche la gran superproducción de Boris Karloff «La Momia».

Para muy en breve «Los Miserables» de Victor Hugo y «Rocamble» en español, y la gran atracción española «Mercedes», interpretada por la genial vedette Carmen Aubert y la Orquestina Planas.

### IDEAL

Hoy la película «El León de Venecia».

Pronto «La Copla Andaluza»

### MAC.

## NOTICIARIO

D.<sup>a</sup> Josefina Antón Mollá, esposa de nuestro querido compañero en la prensa Manuel Antón Javaloyes, ha dado a luz, con toda felicidad una preciosa niña, por lo que enviamos a tan dichosos padres nuestra más efusiva enhorabuena.

—Se encuentra enfermo, au-

que no de cuidado, nuestro querido consocio, D. Pascual Segarra.

Mucho celebraremos su pronto restablecimiento.

—Ha regresado de su viaje a Tunis, nuestro queridísimo amigo y compañero de redacción José Santo, de quien en números sucesivos publicaremos unas documentadísimas crónicas de la vida y costumbres del personal de aquel lejano país.

—Hace días se encuentra bastante delicado de salud, nuestro muy querido consocio Jeromico Torres, a quien deseamos un pronto y total restablecimiento.

—Para Fortuna, ha salido nuestro queridísimo amigo y distinguido paisano D. Juan Bautista Javaloyes López, a tomar aquellas aguas medicinales, para aliviar la dolencia que padece.

—El pasado viernes y en la Iglesia de Santa María, se celebró la ceremonia nupcial de la encantadora y agraciada Srta. Mercedes Caparrós Flores con nuestro estimable amigo, el joven Angel Párrés Vicente, siendo apadrinados por el industrial de esta plaza don Miguel Miralles y su distinguida señora.

Los recién casados, han salido hacia la capital de la República, donde pasarán las primicias de la luna de miel.

A la nueva parejita les deseamos felicidades y dichas interminables, en la vida que han empezado.

—Se encuentra entre nosotros y procedente de Sevilla nuestro muy querido amigo Antonio Díez Sánchez.

—Para Tarragona y a continuar los estudios de canto, ha salido nuestro muy querido amigo el joven barítono Antonio Sánchez Soriano.

—Que la suerte le acompañe y grandes éxitos deseamos a tan querido artista de nuestro Orfeón.

—Se encuentra bastante mejorado el director de nuestra Banda Municipal D. Alfredo Javaloyes López.

Hacemos votos por su total restablecimiento.

—En Cofrentes se encuentra nuestro distinguido amigo y colaborador D. Juan Orts Román y su distinguida Sra. D.<sup>a</sup> María Serrano.

—Se encuentra algo mejorado de la enfermedad que viene padeciendo el industrial de esta plaza y estimado amigo nuestro, D. Rafael Díez Pomares.

Nos alegramos de su mejoría.

Túnez, visto por un ingenuo

## La Ciudad de la tolerancia

IV

La primera impresión que nos produce esta gran ciudad cosmopolita, es desagradable. Notamos en el ambiente un olor de pueblo sucio. Diríamos, que Túnez es un gran establo. Inquirimos las causas. Aunque todos los pueblos tienen para el viajero que lo visita por primera vez, un aroma especial, el de Túnez, es tan pronunciado, que molesta en los primeros días. La causa no es otra, que una laguna muy cerca en donde van a parar todos los detritus de la ciudad. Nos informan que la municipalidad está llevando a cabo grandes medidas de higiene, cuyos resultados no se podrán obtener a plena satisfacción, hasta dentro de varios años.

Nos produce asombro ver el ambiente de tolerancia que existe en Túnez. Como españoles, no podemos comprender cómo es posible que junto a una iglesia católica, se levante una sinagoga israelita. Y en la misma ciudad, se rinde culto en preferencia a la secta de Mahoma. Y todos viven rindiendo su máximo fervor a sus ideas. En el culto externo de todas las religiones, nadie hace ostentaciones de desagrado e intolerancia, respetándose mutuamente.

Hemos visto un entierro católico, y detrás, por la misma calle, otro judío. Los acompañantes de ambos, irían con alguna preocupación, pero el público, en su mayoría mozos, a nadie preocupaba que otros manifestaran ideas contrarias a las suyas. Iban a sus ocupaciones, o se paraban a ver pasar las comitivas, sin hacer el más ligero comentario. Esa tolerancia nosotros no la conocemos.

Pues todavía hay más despreocupación o tolerancia en la forma de vestir. Trasplantar a un europeo de momento en Túnez, creería que la ciudad está celebrando las fiestas de carnaval. No es posible que haya otro pueblo en el mundo, en donde el vestir sea tan vario, y que la gente le preocupe menos como va vestido el vecino.

Aquí hay gente de todas las razas, y cada cual viste a su gusto o al estilo de su tradición. Vemos a las moras con la cara tapada, cubiertas de blanco albornoz y en

chancletas, mujeres hebreas con unos calzones amplios y el rostro descubierto, europeas con tacones altos y sin medias, un potpurri de colorines y disfraces.

En los hombres es mayor la variedad. Los moros, todos con bigote y gorro colorado de larga borla. Unos con chilaba immaculada, otros harapientos, pero todos en chancleta de múltiples colores. Unos con traje de soldado sin distintivos, adquiridos en los zocos de viejo, otros en guardapolvo. Los tipos más estrafalarios, junto al tipo europeo de corte irreprochable. Y cada cual va a su camino, sin interesarle el vecino, ni llamar su atención la clase de indumentaria que lleve. Para nosotros constituye una gran distracción ver como pasa tan abigarrada multitud.

Y todo el mundo se tolera, sin hacer burla del gusto de nadie.

Túnez a primera vista, no da la sensación de su originalidad, pues sus vías modernas, que es lo primero que se presenta a los ojos del visitante, le hacen creer que se encuentra en una ciudad cualquiera, con más o menos grandes avenidas. Pero Túnez, es algo extraordinario que poco a poco iremos detallando.

### Ripoll, Montero y García

Hemos encontrado en Túnez, un pedacito de nuestra España. La constituyen nuestros queridísimos amigos y paisanos D. Francisco Ripoll, D. Enrique Montero y don Dióscoro García. Ellos nos dan la sensación de que no estamos sufriendo destierro, pues nuestra incapacidad o desconocimiento de los múltiples idiomas que se hablan en esta moderna Babel, nos confunde hasta el extremo de creer que estamos soñando. Y en efecto, tan pronto nos decidimos a dar un paseo solos, creemos que no vivimos en un mundo real. Ver tanta gente y no poder entenderse con nadie, nos infunde cierto desasosiego e intranquilidad. Y prontamente retornamos al pedacito de nuestra Patria.

Es natural que nos interese que es lo que hacen tan lejos del solar patrio, los Sres. Ripoll, Montero y

## Industriales, Agricultores, Comerciantes: Seguro Colectivo de Accidentes del Trabajo

Es obligatorio el seguro y

### LA Mutualidad Patronal Ilicitana

asume toda clase de riesgos sobre accidentes en industrias, trabajos y explotaciones de esta población y su término municipal.

Asegurando vuestros operarios en la Mutualidad, conseguiréis un beneficio económico y colaboraréis a construir en Elche una entidad que atenderá a la defensa de vuestros intereses.

Para informes: **La Administración**, calle de Canalejas, 43

García. Pronto esta curiosidad queda satisfecha.

Gran error el nuestro al considerar que las fábricas más importantes del mundo en el ramo de la alpargata, estaban enclavadas en nuestro Elche. La fábrica que existe en Túnez bajo la razón social Ripoll, Montero y García, no tiene que envidiar nada a las más importantes de nuestra tierra. Al contrario, puesto que aquí se producen la fuerza motriz para la fabricación de pisos de goma aglomerada y de caucho puro. Produce en nuestro ánimo tan agradable sorpresa el ver en una fábrica de alpargatas una central eléctrica, que nuestro deseo sería, que en Elche se hiciera lo propio, para admiración de los visitantes.

La fábrica de Ripoll, Montero y García, en Túnez, la constituyen varias grandes naves, en donde toda la labor que se realiza es mecánica, y cuya gran producción, se encargan de lanzarla al mercado, tres grandes almacenes, tanto al detall como al por mayor.

Ya sabemos lo que hacen tan lejos de España nuestros amigos los Ripoll, Montero y García. Enaltecer a su patria por medio de su trabajo, glorificarla con su actividad incansable.

Le estaba reservada a nuestra raza el hallazgo de otros mundos, pues nadie como nosotros, es capaz de transmitir con tanta facilidad a las razas indígenas nuestros conocimientos. Casi la totalidad de los obreros, son mozos, algunos italianos, y un solo español: Juan el Pechino.

Y somos capaces, nosotros los españoles, de el día que vayamos a pasar una temporada al lado del Señor en el cielo, o en la compañía del Diablo en el infierno, de hacer que hagan alpargatas los ángeles, o los pillos que hacen compañía a Lucifer.

Los españoles somos así. Y sobre todos, los hijos de Elche.

JOSÉ SANTO.

Túnez, agosto 1933.

### Por el riego de Carrús

Como no era menos de esperar, ha merecido la atención de nuestros estimados colegas «Elche» y «El Obrero», el asunto de las obras de canalización para el riego de las partidas rurales de La Peña y Carrús, del cual ya venimos nosotros ocupándonos desde hace algún tiempo, y haciéndose eco de nuestro último editorial que trataba de la paralización de aquellas obras, dedican dichos semanarios sendos artículos encaminados a hacer reflexionar y mover el estímulo de los directivos del Sindicato de aquellas partidas, que han permanecido inactivos y amodorrados durante dos largos años.

Más que por nosotros, por lo que afecta esta cuestión a los intereses generales, nos alegra y nos satisface que ello haya sido tema de actualidad y tratado por nuestros colegas con alteza de miras y sin dar motivo a exaltar el apasionamiento de los interesados.

Pues, inspirados los regidores de dicho Sindicato en las normas que deben no faltar en las empresas colectivas, procede, como dice muy acertadamente «Elche», convocar inmediatamente una asamblea general a hora adecuada y en sitio apropiado, en donde tanto los terratenientes que viven en el campo, como los que residen en la ciudad, puedan acudir y exponer con la mayor claridad posible sus opiniones y puntos de vista conducentes a la terminación de las obras del canal.

Y quizás no sería perjudicial ni desacertado, que si en algunos directivos ha entrado el cansancio o el desaliento, se les renovara en sus cargos y les dieran paso a otros más voluntariosos y más en armonía con la actividad que requiere una obra tan importante como es la que nos ocupa.

Por hoy, hacemos punto final, y a esperar las determinaciones de la Junta Directiva del Sindicato, que sin duda alguna habrá de dar señales de vida.

Imprenta MARCIAL TORRES