

--: AÑO III --: NÚMERO 81 --:

26 DE ENERO DE 1929

REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN

--: CANALEJAS, NÚMERO 42 --:

ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION

Elche, un mes 0'50

Resto de España, trimestre, 2'00

Extranjero, trimestre 2'50

NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

Conferencia de Don Mariano Ruiz Funes

Lenta y calladamente, cada día va siendo más honda la labor de la Federación; cada vez va abriendo mayor surco. Pasados los primeros titubeos, los primeros momentos de lógica vacilación, el camino ya se dibuja con nítida claridad, el éxito se afianza de día en día, la compenetración entre Federación y pueblo es más íntima a cada momento que pasa y a cada acto que se organiza. Y no es esto solo. La categoría de los oradores que por la tribuna de la Federación están desfilando sirve para que el nombre de Elche atraiga sobre sí, no ya las miradas de la región levantina, sino la curiosidad de toda España. De toda España, que se está percatando de como aquí existe un pueblo que siente una íntima inquietud espiritual, que se asoma a todos los mil problemas de la vida moderna, que vibra y se estremece al compás del mundo.

DON MARIANO RUIZ FUNES

El sábado ocupó la tribuna el docto catedrático Sr. Ruiz Funes. ¿Qué hemos de decir de tan egregia personalidad después de escucharle todo el pueblo? De su alcurnia espiritual, de su sabiduría, de su ciencia nos dicen los títulos obtenidos y los galardones otorgados en su rapidísima carrera. Nosotros sí podríamos hablar de su modestia, de su llaneza, de su trato afabilísimo y de lo que más vale: de su noble afán por difundir la cultura, por abrir las conciencias a la inquietud del momento universal, por ensanchar los horizontes espirituales de cada cerebro haciéndole ver como en el mundo existen millones y millones de seres atormentados por nuestros mismos dolores, por nuestras mismas intranquilidades, por nuestros mismos sufrimientos. Don Mariano Ruiz Funes es hombre de fé intensa en el porvenir, y se preocupa de preparar ese porvenir con su palabra, con sus actos, con su ciencia, con su vida entera, puesta al servicio de sus ideales humanistas con holocausto de

sacrificio y en medio del mayor optimismo y de la más encantadora alegría; la alegría natural de los triunfadores y los elegidos.

LO QUE FUÉ LA CONFERENCIA

Nuestro querido colega «El Liberal» de Murcia relató lo que fué el acto magnífico del sábado pasado en los siguientes términos:

Por la calidad del conferenciante, por la cantidad de público que acudió a escuchar su palabra autorizada, por el interés que en Elche despertó el tema, siempre de actualidad, puede decirse que la disertación del profesor de esta Universidad don Mariano Ruiz Funes, sobre «Grandeza y decadencia de la pena de muerte», ha constituido un verdadero y resonante éxito. Si no ya para el orador, cuya competencia está consagrada en todos los medios intelectuales, y cuyo prestigio y popularidad son conocidos por todos, si para los organizadores del acto, que tan acertadamente saben interpretar su ideal de cultura, y que solo ante espectáculos como el sábado, en que el público, enardecido, interrumpía constantemente con sus aplausos al orador, sentirían compensados con creces sus meritorios sacrificios en pro del esplendor cultural de Elche.

No es preciso, realmente, insistir en estos extremos. Ya fueron manifestados de manera calurosa y unánime por el público de Elche. Pero nosotros, paladines de la lealtad, cordialmente afectados por este hermoso caso de civismo, si debemos ejemplificar públicamente la conducta de todos con su relato y con nuestro sincero comentario. Este ha de reducirse a destacar fervorosamente tres actitudes: la gallarda del profesor Ruiz Funes, modelador de conciencias, que tan liberal y humanamente sabe orientar la vitalidad poderosa que alienta su espíritu joven y prócer; la meritoria de los directivos promotores de la cultura ilicitana, que no reparan

❁ E L C H E ❁

en sacrificios para lograr resultados tan prodigiosos como los que se están obteniendo de la actuación de su sección de Cultura; y la justa y agradecida del pueblo de Elche que sabe merecer tan dignamente los afanes que se le prodigan, respondiendo a ellos con su aplauso espontáneo de hombres inteligentes y laboriosos, que sienten el honrado anhelo de progreso que corresponde a nuestro tiempo. Y esto en los días que corremos, de desolación, de agostamiento para el espíritu social.

Tras estas palabras del espectador emocionado que comenta, vaya el relato imparcial del periodista.

Don José Pastor, presidente de la sección de Cultura, abrió el acto explicándolo en breves y elocuentes palabras. Esta conferencia—dijo—forma parte del ciclo organizado por la Federación de Cultura para ensanchar el campo cultural ilicitano, inaugurado ya en fecha inolvidable por don José Martínez Arenas, en el que han de tomar parte elementos tan prestigiosos como Ossorio y Gallardo, Serrano Batanero, Jiménez de Asúa, Salazar Alonso, Fernando de los Rios, etc. De entre todos ellos ha sido elegido ahora el profesor D. Mariano Ruiz Funes, en plena floración intelectual, que por su trabajo asiduo, por su esfuerzo constante de la voluntad, por su juventud, por su plenitud, en una palabra, une a su actualidad triunfante la promesa halagadora de futuras cosechas ubérrimas, dotes todas que lo siluetean fuertemente en la cultura pública, no ya solo española, sino europea, mundial. Hizo el Sr. Pastor mención del galardón que recientemente ha merecido Ruiz Funes, del «Premio Lombroso», otorgado a su favor a pesar de la intensa corriente nacionalista que invade a la Italia actual.

Al levantarse a hablar el profesor Ruiz Funes, una cariñosa ovación lo acoge, impidiéndole durante varios minutos comenzar su oración.

Empieza agradeciendo las frases cordialísimas que para él ha tenido D. José Pastor, y que confiesa no merecer. El solo es un técnico, un especialista, pero que no por ello deja de ser también un hombre, que, como tal, se preocupa por los problemas de justicia, de libertad, de tolerancia de ideal. Así, solo así, podrá ser fecunda la labor del técnico. Consecuente con su criterio ha escogido para este acto un tema concreto, que más que científico es un problema de conciencias, de ideales: «Grandeza y decadencia de la pena de muerte».

Hoy lo referente a este asunto es cuestión de

sensibilidad; solo caben dos posiciones con respecto a él: la conformidad y la disconformidad; la última posición implica la plenitud de conciencia la otra..., no merece calificarse.

La pena de muerte no es útil porque la supresión de la vida humana es incompatible con toda idea de eficacia. No es política porque este término vale tanto como sociabilidad, convivencia, humanidad, proyección del individuo hacia afuera, y mal podrán conseguirse estos fines extirpando al individuo, fin primordial de la sociedad. Tampoco es jurídica porque las normas de esta clase no son las emanadas de un poder sino las nacidas en la conciencia social, en la democracia, y como dijo Impallomeni no puede ser norma de conciencia la dejación de una vida, por abyecta que sea. Tampoco es ejemplar porque la ejemplaridad es el refuerzo de las conciencias honestas, y para actuar sobre ellas bastan los estímulos morales; aún para los mismos partidarios de la pena de muerte carece de ejemplaridad su espectáculo, que siempre se recata en los patios de las prisiones. La ineficacia de la pena capital ha sido comprobada con reiteración por elocuentes ejemplos estadísticos, que han demostrado cuán poco asusta a los delincuentes. Parece que la ejecución de esta pena sea fácil, pero lejos de ser así, demuestra lo contrario la interminable gama de formas de ejecución ideadas, sin lograr hasta ahora una aceptable, que suprima la repugnancia, rayana en el sadismo, del espectáculo. También es inmoral porque inmoral es la supresión del individuo, fundamento de toda moral: la moral religiosa, además, en las doctrinas de Cristo, se halla también en contradicción con la última pena, pese a todos los sedicentes católicos que han querido excepcionar los mandatos sagrados del Supremo Legislador. Las vicisitudes de la gracia, del indulto, hacen que la aplicación de la justicia, en la pena de muerte, se convierta en una lotería; no es igual, se ha dicho con razón porque admite las rectificaciones de la gracia. Su irreparabilidad, por otra parte, es evidente.

En párrafos diáfanos y con elocuentes razones, el orador demuestra brillantemente la ausencia de proporcionalidad y de lógica de esta pena.

Analiza después históricamente el tema, que en 1913 le hubiera parecido irrisorio, cursi, insensato ya en la historia. Durante la guerra última recobró actualidad por un fenómeno de violencia. La defensa de ideas respetables no justificó entonces el em-

pleo de medios violentos. En justo castigo a la temeridad de los hombres, ha afinado en las conciencias políticas de la post-guerra, y ahora costará mucho trabajo desarraigarla de ellas.

Dos países, en la actualidad, la tienen en sus Códigos: Italia y Rusia. El caso de Rusia *puede* presentar un progreso; el de Italia, con toda evidencia patentiza un fenómeno regresivo.

En la Rusia zarista estaba establecida la pena de muerte para proteger la vida «sagrada» del Zar. Surgió la Revolución y fué necesario mantenerla como medio violento de hacer respetar el nuevo orden de cosas. Era un pueblo que nacía entonces a la vida del mundo, y no se le podía exigir lo que a las civilizaciones consolidadas. Actualmente se castiga en Rusia con esa pena a los autores de delitos políticos. Se trata, pues, realmente, de un fenómeno rudimentario, que representa un gran progreso con relación al Código zarista de 1903.

Otro es el caso de Italia. Mussolini es un Jano. Tenía un programa esencialmente democrático y socialista al iniciar la marcha sobre Roma; ya en el poder, la cara roja que le había servido para lograrlo se oscureció: el reaccionarismo, la intolerancia, la dictadura fueron sus normas de conducta. Sufre cuatro atentados, y tras el último pronuncia una ley de defensa social castigando con la pena de muerte a los que atenten contra su vida o contra las de los reyes o príncipe heredero. La persona sagrada de los Códigos zaristas se ha multiplicado en Italia por cuatro. Claro es que esta ley solo se ha aplicado una o dos veces; pero hay que tener en cuenta que los posibles delincuentes políticos contra el Fascio, o están fuera de Italia o asegurados en los campos de concentración. Y al hacer el nuevo Código, Mussolini ha silenciado las llamadas de su conciencia extendiendo la aplicación de la tenebrosa pena a los delitos comunes.

Destaca el caso de la República Argentina, que cruzada por corrientes emigratorias, invadida por todas las razas, ha visto con dolor cómo el producto de la guerra europea, el joven procaz que reclama su derecho a gozar, hería en lo más íntimo de su entraña. En vista de varios crímenes horrendos, se presenta un proyecto estableciendo la pena de muerte, que no obtiene ni un solo voto a favor. Se contestó que un pueblo que vive de la paz, del trabajo honrado, no necesita valerse de medios de esa índole.

Y actualmente atraviesa la pena de muerte una

nueva decadencia. A Portugal, Austria, Checoslovaquia, Letonia la han suprimido de sus cuerpos legales. La pena capital se bate ya en retirada. Hoy solo subsiste esta pena en el orden político, según la acertada frase de Duhamel, en las revoluciones, en las dictaduras militares y en los Estados enloquecidos por la derrota. ¿Por lógica, por defensa política, por defensa biológica? Solo por un fenómeno de atraso.

En el siglo XIV se acogió unánimemente en este punto la doctrina de Santo Tomás de Aquino. Según ella había que suprimir el miembro engangrenado que amenazaba al cuerpo social con la corrupción. Pero en nuestros días el desprestigio tacha a la cirugía. En lugar de cortar el miembro engangrenado, se cura la gangrena y se conserva el miembro. Un médico que pretendiera curar matando se consideraría loco o dilincente. Igual pensamos del jurista.

La pena de muerte es uno de los que Ortega y Gasset llamó los temas de nuestro tiempo. Se reduce a un imperativo de conciencia el problema. ¿Se debe o no matar? Ninguna diferencia habrá entre el que expone su vida en los caminos asesinando al viandante, y entre el Estado que usando—y abusando—de su condición poderosa lo hace con la salvaguardia de una ley. La conciencia ha resuelto ya el problema diciéndonos que la pena de muerte es una aberración que no debemos admitir.

Cicerón afirmó que esta pena era indigna del ciudadano romano y del hombre libre». Seamos ciudadanos y hombres libres, y conquistaremos el derecho a que la pena de muerte desaparezca.

Con las últimas palabras del Profesor de nuestra Universidad se desbordó el entusiasmo de su auditorio, que tuvo una conmovedora expresión de afirmación y gratitud para el inteligente murciano.

Después de la conferencia, el Orfeón del «Popular Coro Clavé» dió un concierto en honor de don Mariano Ruiz Funes, entonando, con gran acierto de expresión y justeza de voces un «Amanecer» del maestro Eslava, y una difícil «Bella Natura», que fué muy aplaudida por todos.

Vaya nuestra felicitación entusiasta al Profesor Ruiz Funes, y a los elementos organizadores de estos simpáticos actos, tan necesarios entre nuestro pueblo para consolidar su espíritu de ciudadanía y de justicia.

ALBUM

Castellanos levantinos

AZORÍN

Hace pocos días quedé perplejo ante una fotografía que representaba al flamante académico don José Martínez Ruiz ensayando una *pose*—la mano abierta a la altura de la frente como para indicar la altitud y la dirección que debía seguir el pensamiento—muy a lo tribunicio, para desarrollar su papel en una obra vanguardista de la exclusiva de «El Caracol». Y quedé admirado, sí, la cosa era para ello: Azorín, nada menos, sometido a la tortura de acoplar el gesto a una frase indicada y bajo una dirección; él tan indomable, tan huracán, tan... en sí.

Me pareció una claudicación al pronto, pero me resultó más tarde una pirueta, una pirueta de autor: de crítico a autor, cuestión de trampolines. Y hete aquí, me dije, al gran, al inflexible, al intransigente crítico Azorín convertido por medio de un espectacular salto en el autor teatral don José Martínez Ruiz (Azorín), enemigo irreconciliable de críticos, difamador de estos y bombeador de actores—bombos y platillos de grandes dimensiones—en los que no había parado mientes antes de esta transformación. Y, es que Azorín ha visto en el superrealismo no una nueva modalidad literaria—es un continuador de la juventud vanguardista francesa y en parte de Pirandello—sino una realidad superior, fructífera, tal como él lo desea: realidad monetaria que es un superrealismo elevado.

No obstante su modificación psíquica—admitamos el principio de modificación espiritual tanto como el de la material—subsistente aún en él esa elegante cualidad de diseccionar los substantivos en adjetivos múltiples, en multiplicidad de vocablos que poetizan la palabra vulgar adquiriendo la sonoridad de las estrofas bellamente arbitrarias de Rubén, el magnífico revolucionario del lirismo.

Así es Azorín, de un dinamismo espiritual avasallador en contraposición con su gesto único, infaliblemente huracán y avinagrado.

Sí, sí, seguramente padecerá del estómago.

¡Todo explicado, entonces!

MIRÓ

Del brazo de Sigüenza—este Sigüenza amalgama de sinrazones, de sentimientos, toda una compleja multiplicidad de cualidades; este Sigüenza que es la nota temática, el *leit-motif* de las sinfonías extrañas de Gabriel Miró—del brazo de Sigüenza, digo, vagué por los campos y por las aldeas y por las ciudades y por los montes; penetré con él en los misérrimos camposantos pueblerinos en donde los cadáveres insepultos envenaban el ambiente haciéndole irrespirable y los gusanos formaban una mullida alfombra; junto a él mis pies se desollaron por las carreteras polvorientas, interminables a veces; viví, en fin, con él, toda una vida de vagabundeo, de trashumancia y en la miseria, en todo lo mísero, me supo hacer hallar una poesía rara e ignota hasta entonces para mí.

Miró. Un *vaso de bon vino* su literatura que tiene la reciedumbre del hablar hosco, sin ambages, de los indígenas de los sacros campos urentes castellanos. Palabras secas como los terrones de los eriales calcinados.

Es el violoncello de voz sonora y seria, el que rehuye de los gorjeos atiplados del violín, del tintineo de cristal del piano y de la bronca voz del panzudo y colosal contrabajo; es la voz media, la voz varonil del barítono.

¡Oh pluma del taciturno levantino! Varita mágica que hace adquirir poesía a los breñales y a los matojos y a los lagartos y a los pardos banales resecaos por el estío. Todo una desolación, todo un paisaje paupérrimo por la monotonía, por la uniforme continuidad, es, en él, no una elegía sino un canto vital, robusto, de músculo, tal cual se cantaban a los héroes y a los dioses en la Grecia galante y artista y en la soberbia Roma cesárea.

¡Ved! ved esa leyenda bíblica rediviva. El Galileo es carne, es vida, se desprende de la inercia del mito... y las muchedumbres, y los paisajes...

Color... y genio.

RAFAEL J. LÓPEZ





PRIMER ANIVERSARIO

DEL SEÑOR

Don Jacinto González Sánchez

Que falleció el día 1 de Febrero de 1928

R. I. P.

Sus afligidas hijas María, Teresa, Josefa y Jacinta; hijos políticos, nietos, hermana, hermanos políticos y demás familia, suplican a sus amistades se sirvan encomendar su alma a Dios.

Todas las misas que se celebren el viernes día 1.º de Febrero en la Parroquia del Salvador, con Exposición de S. D. M. y la que se celebre en el Santo Asilo a las seis y media, se aplicarán en sufragio del finado.

Elche y Enero de 1929.

FEDERACION DE SOCIEDADES EN PRO DE LA CULTURA

El domingo día 27 del actual, a las 10 de la noche, explicará una conferencia, en el Salón Grande de

“Círculo Obrero Illicitano”

el ilustre periodista y director de «El Día» de Alicante

D. JUAN SANSANO BENISA

que disertará sobre el tema *El periodismo por dentro.*

DE TEATROS

KURSAAL

Después de admirar la gran película «Metrópolis», ineligiante puesto que todos los elogios quedarían pálidos ante la realidad, debutó la compañía de Manrique Gil, huestes admirables, estrenando «Los que no perdonan» de Eusebio Gorbea, «Pepa Doncel» del maestro Benavente y «El majo» de Joaquín García.

Eusebio Gorbea ha trazado en «Los que no perdonan» un intenso drama de gran fuerza emotiva basado en la concepción quimérica de los hijos con respecto a las madres—santa adoración—creyéndolas exentas de nuestras flaquezas carnales y no perdonándolas, como perdonó ella antes, por vergüenza a veces y muchas por egoísmo. Puede perdonársele al señor Gorbea ciertos defectos escénicos en gracia a la perfecta exposición y ambientación de la obra.

«Pepa Doncel» es un jirón, sangrante a veces, de la vida de sociedad rebosante de hipocresías, de nuestra aristocracia revestida de convencionalismos malsanos y de un mal entendido cristianismo que explotan. La lozanía del diálogo y un fino humorismo encuadran maravillosamente la tesis interesante de esta obra que no puede negar la inimitable factura de Benavente.

De «El majo» pudiéramos decir muchas cosas, muchas, pero ninguna a su favor; preferimos silenciarlos porque creemos que es el comentario más elocuente.

Los intérpretes muy ajustados sobre todo en las dos primeras obras.

Hoy se despedirá la compañía con la reposición de la gran obra de Benavente «La malquerida».

Mañana, domingo, se pasará la producción *Firts* «Rosa de California» de la que son intérpretes Mary Asthor y nuestro compatriota Luis Alonso.

Lunes, estreno del gran film Paramount «Alas», magnífica epopeya de los guerreros del aire, de la que son principales intérpretes Clara Bow, Charles Rogers y Richard Arcen.

Jueves, reaparición de la compañía de Paco Hernández.

LLORENTE

El día 30 comenzará la proyección de la película
BEN: HUR

COLISEUM

Esta noche la película dramática «La Cruz del Gran Duque».

Mañana domingo debut de nuestro paisano el genial FAUST, que viene con un saco lleno de cosas nuevas para hacer *de reir* al que fenga la suerte de verle, pues solo actuará este día.

El lunes «La Hermana San Sulpicio», según la famosa novela de D. Armando Palacio Valdés.

DE FUTBOL

Mañana domingo a las tres y media de la tarde, corresponde jugarse en el campo de Altavix el partido de Campeonato Copa Federación Murciana, entre el Real Murcia y nuestro titular.

ELCHE

Ferrer

Ferretería y Droguería
Mayor, 26
VILLENA

TITO

SASTRERIA «**◇**» PAÑERIA

SIEMPRE NOVEDAD

Mayor. núm 12 —ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción
VELARDE 27.—ELCHE

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

LOZANO

SASTRE

¡GANGA!

En condiciones ventajosas se venden diez partes de una casa-habitación.

Darán razón, en la Imprenta Agulló.

SE VENDE la casa núm. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente.

Se vende o arrienda la Fábrica de Hielo.

Dirigirse a Francisco Brufal.—Calle del Salvador núm. 6, principal.—ELCHE.

SALON DE BELLEZA

PINTO-CERDA

PROXIMAMENTE APERTURA

Ondulaciones - Masages - Tintura

Decoloraciones - Manicura

PERSONAL COMPETENTE

CANALEJAS, 57

(Frente a la Imprenta de Segarra)

SE VENDEN en estado semi-nuevos: 2 Electromotores marcas Vivó-Torres de 10 H P corriente trifásica, 215 v.

Razón: Plaza Mayor, 20.

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

EX-INTERNO DE LOS HOSPITALES DE MADRID

Consulta de 11 a 1

L. Torregrosa, 19

ALICANTE

(Antes Liorna)

En Elche, el Dr. Navarro,

pasará consulta exclusiva de las

Enfermedades de los ojos, gratis

para obreros y enfermos pobres

todos los Martes y Sábados de 4 a 5 ½.

Plaza Cervantes, 14

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43. Telegramas y Teletogramas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-
to de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda
clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Al-
pargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones



Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

ELGOIBAR GUIPÚZCOA

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-
ticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones
del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y
hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y
sus humores.

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Autorizada por el Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300
DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

ELCHE

J. Terol Romero

S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NUM. 1

CERAMICA
de

Vicente Cervera

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

P tente núm. 95.346

Pensión Príncipe

PRÍNCIPE, 7 MADRID TEL. 54.597

Joaquín García Torres

Pensión desde 10 pesetas



TINTAS

PARA ESCRIBIR

WIGTY

DE VENTA EN LAS
PRINCIPALES PAPELERIAS

RESERVADO

PARA LA

CERVECERIA

CASANOVA



Falta de plan

Dedicábamos el fondillo de nuestro número anterior a las Escuelas Graduadas, la primera de las cuales, a juzgar por el tiempo que se tarda en lograrla, va a resultar una de las maravillas del orbe. Y tenemos el placer de anunciar a nuestros lectores, que, según manifestación categórica de nuestra primera autoridad, todo se halla ya ultimado para la operación, a falta solo de que la Caja Regional del Instituto de Previsión fije el día en que se haya de firmar el Empréstito.

Esperamos que esto sea pronto: son ya muchos meses los que se está demorando mejora de tan vital importancia como esta, y es hora de que se la lleve a la práctica, aunque solo fuese para pensar inmediatamente en la reforma escolar de otro distrito: pues, aunque haya quien otra cosa crea, la construcción de la primer Graduada no es sino un tímido paso en el camino de progreso de la más augusta función que las Corporaciones pueden desempeñar: la protección a la niñez...

Observadores desapasionados y benévolos de las incidencias de la vida municipal, venimos viendo, desde hace muchos años, que las reformas, las mejoras, la visión de gobierno, carece en absoluto de un plan definido, lógico y metódicamente desarrollado: se aplica con toda buena voluntad, el capricho personal o del amigo, la impresión del momento, a veces la sugestión de la letra impresa...

Y este es el gran defecto de la labor edilicia: falta de plan, ausencia de una visión de conjunto, de un estudio de las necesidades y de los remedios posibles. Y esto, que para las minucias de la gobernación no tiene importancia, adquiere relieve cuando se examina alguno de los problemas básicos de Elche: Enseñanza, Sanidad, Urbanización...

Afrontar estos asuntos a capricho, al buen tuntún, por excelente deseo de acierto que se tenga, es ir al fracaso y alguna vez al perjuicio de los intereses comunes: lo primero es el ordenamiento, el plan, hecho por las Comisiones Municipales asesoradas de hombres capaces: después la ejecución gradual o rápida, según los medios y la índole del problema. Esto es el camino recto... quizá difícil y espinoso de seguir.

ELCHE

Ferrer

Ferretería y Droguería
Mayor, - 26
VILLEN A

TITO

SASTRERIA «» PAÑERIA
SIEMPRE NOVEDAD
Mayor, núm 12.—ALICANTE
Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción
VELARDE 27.—ELCHE

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.
Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

LOZANO

SASTRE

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

EX-INTERNO DE LOS HOSPITALES DE MADRID

Consulta de 11 a 1 L. Torregrosa, 19
ALICANTE (Antes Liorna)

En Elche, el Dr. Navarro,
pasará consulta exclusiva de las
Enfermedades de los ojos, gratis
para obreros y enfermos pobres
todos los Martes y Sábados de 4 a 5 ½.

Plaza Cervantes, 14

¡GANGA!

En condiciones ventajosas se venden
diez partes de una casa-habitación.
Darán razón, en la Imprenta Agulló.

SE VENDE la casa núm. 25 de la
calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana An-
tón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente.

Se vende o arrienda la Fá-
brica de Hielo.

Dirigirse a Francisco Brufal.—Calle del
Salvador núm. 6, principal.—ELCHE.

SALON DE BELLEZA

PINTO-CERDA

PROXIMAMENTE APERTURA

Ondulaciones - Masages - Tintura

Decoloraciones - Manicura

PERSONAL COMPETENTE

CANALEJAS, 57

(Frente a la Imprenta de Segarra)