

-:- AÑO III -:- NÚMERO 90 -:-  
31 DE MARZO DE 1929  
REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN  
-:- CANALEJAS, NÚMERO 42 :-:

# ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION  
Elche, un mes . . . . . 0'50  
Resto de España, trimestre, 2'00  
Extranjero, trimestre . . . 2'50  
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

En "Blanco y Negro"

## Conferencia de Don José Juan Pérez

De acuerdo con lo anunciado, el domingo último explanó su conferencia en «Blanco y Negro» el ilustre director de la Orquesta de Cámara Don José Juan Pérez.

Ante un acontecimiento de esta índole, nosotros renunciamos a la clásica forma de reseñar las conferencias. Entendemos que es mucho más interesante extraer la esencia de lo dicho por el orador y extraer nosotros, por nuestra cuenta y riesgo, las deducciones oportunas.

José Juan—como es familiarmente conocido entre los aficionados—, tiene una situación clara y perfectamente definida en los asuntos musicales. Sus aficiones van, con orientación decidida, por cauces de la música modernísima. ¿Que no lo dijo así en su disertación? Exacto; pero, ¡qué diferente su acento, cuan distinta la expresión de su entusiasmo cuando trataba de las diferentes escuelas! Para él, el cetro musical que a fines del pasado siglo pudo ostentar Alemania, heredado del romanticismo italiano, está hoy en poder de Francia; pero ya bamboleante, incierto, inseguro. ¿Quién ha de recogerlo? José Juan dirige sus miradas a dos países cuya potencialidad musical acusa síntomas vigorosos: Rusia y España. Pero mientras que en Rusia las primeras figuras, si bien reciamente destacadas, están aisladas entre sí, sin una conexión, sin un lazo que las una, en España se advierte la línea de relación. Desdeñando la zarzuela española, que según José Juan es herencia tardía de los estertores del italianismo, la música española sigue los derroteros marcados por tres nombres: Pedrell, Albéniz, Falla. Y en los momentos actuales, desaparecidos los dos primeros, la música española está representada por Falla, Oscar Esplá y la si-

lueña de Halffter, que comienza a señalarse con recios caracteres. Las figuras de Turina, Conrado del Campo, etc., se mueven dentro de las órbitas de aquellos astros de primera magnitud.

Y a juicio de José Juan, esta continuidad de la música española actual es la que le asegura, en brevísimo plazo, el cetro de este divino arte.

Nosotros, profanos en asuntos musicales, no podemos realizar una crítica de las ideas enjundiosas expuestas por José Juan en su maravillosa charla. Pero sí señalaremos que, mientras iba él describiendo el panorama musical de estos últimos tiempos, íbamos adivinando nosotros los panoramas de las demás artes. Cuando hablaba él del predominio clasicista, recordábamos las figuras de Kant, Hegel, etc.; cuando reseñaba el fervor romántico, acudían a nuestra mente las figuras de Leopardi, Hugo Fóscolo, etc. Y mientras las primeras, aunque inflamadas en su fondo, lograban una expresión formal de serenidad—como los músicos de su época—los segundos producían una literatura falsa, ficticia, ampulosa y llorona—como sus contemporáneos musicales también. Es decir: que la correlación de la música con la poesía, arquitectura, pintura y hasta la política es perfecta, absoluta, definida. Hombres al fin, los artistas—sean músicos, escultores o pintores—no pueden negar su época.

Claro está que con esta idea simplista, elementalísima para quien sea aficionado a temas artísticos, no pretendemos descubrir el Mediterráneo. La coincidencia de Bellini y Verdi con Leopardi y Garibaldi— salvando unos cuantos años de diferencia—era tan natural como la de Beethoven con los filósofos y la posterior de Arrieta y Chapí con Cá-



# El tesoro numismático de Elche

Aún con el temor de que estos asuntos interesen a pocas personas he de insistir en la importancia arqueológica de aquellas monedas, porque lo considero como un deber profesional y porque quiero completar lo que en mi escrito anterior dejé sin aclaración. Me refiero a las monedas de pequeño tamaño; pero antes he de hacer un poco de historia.

El califa Hixen II, sostenido en perpétua tutela y oscurecido por su hagib Almanzor, carecía de experiencia para el mando y por otra parte la dictadura militarista, que Almanzor había creado, había de relajarse en cuanto escaseara el botín de guerra que era su sustento o se aflojase la mano de hierro que la había disciplinado.

Así sucedió que a la muerte de Almanzor y de su primogénito, el segundo hijo Abderramán, apellidado Sanchuelo por ser su madre una princesa cristiana, probablemente hija de Sancho Abarca de Navarra, vino a recoger los odios que la tiranía de su padre había suscitado y, en las revueltas que surgieron por apoderarse del mando, el pobre Sanchuelo fué crucificado y decapitado junto a la puerta Azuda de Córdoba.

Entre los poderes militaristas creados por Almanzor estaban los *eslavos*, extraño amasijo de gentes de todas procedencias, cuyo núcleo principal lo constituían los esclavos comprados en los mercados y dedicados singularmente a la milicia. Hay que recordar que entonces muchos de los territorios ocupados en Europa por los eslavos en plena barbarie servían de cazaderos de esclavos que se vendían en los mercados del S., como las costas de Guinea, algunos siglos más tarde, abastecían de gente a los negreros que vendían esclavos en América.

Las tropas eslavas a la disolución del Califato predominaban en toda esta región levantina y aquí formaron dos reinos de taifas de alguna importancia; el de Almería y el de Denia, al que por algún tiempo se sumó el de Mallorca.

Valencia, ocupada también por eslavos, se alzó independiente en cuanto supo la desaparición de Hixen II, proclamando sucesivamente a Mudafar y a Mobarek y quizá después reconoció como jefe a Lebil de Tortosa, pero al final acabó por llamar al

hijo del Sanchuelo asesinado en Córdoba Abdelaziz ben Almanzor, jefe de los Amiries, es decir, de la familia, que si para los árabes era de un usurpador y de una infiel, para los eslavos eran los herederos del glorioso jefe que los llevaba a la victoria y los enriquecía con el botín. Su entrada en Valencia debió ser por el año 1021 de J. C. (412 de la Hégira).

Las moneditas pequeñas que en mi artículo anterior dejé sin analizar son de este reyezuelo. La más completa dice lo siguiente:

En la orla; *El imán Abdelaziz, ben Almanzor ben Ali* y en el centro, *establecido por mandato de Alá, Príncipe de los creyentes* En el reverso, en la orla, *No hay Dios sino Alá solamente, No tiene compañero* y en el centro, *Mahoma es el enviado de Alá, Alí es príncipe por Alá.*

No se tenía noticia de que Abdelaziz hubiese tomado nunca el título de Imán hasta que esta moneda viene a revelarlo, ni se había encontrado hasta ahora ninguna otra semejante a ésta que por lo mismo no está catalogada en las numismáticas árabes.

Parece que pronto hubo Abdelaziz de arrepentirse de su audacia tomando un título religioso reservado a los Califas, pues el reyezuelo de Sevilla Abul Casin, deseando extender su poder, acudió a la conocida superchería de hacer creer que Hixen II había aparecido, presentando al efecto a un esterero que se le asemejaba bastante, y aunque muchos dudaron de la autenticidad del reaparecido califa lo reconocieron por tal porque su nombre, simbolizaba las glorias de los Omeyas y era una bandera común que unía a los berberiscos arabizados, a los árabes y a los eslavos contra los berberiscos poco ha llegados de Africa, gente soez y guerrillera que con sus razias atemorizaba a sus vecinos desde los reinos de Málaga y Granada que habían fundado.

Abdelaziz de Valencia siguió la corriente general y reconoció a Hixen y quizá entonces para que su moneda siguiese circulando juntamente con otras que acuñó a nombre de Hixen y que son las que figuran en las Numismáticas, hizo recortar la leyenda comprometedora de la orla en la que apa-

ELCHE

recía su nombre con el título de Imán, dejando solamente el centro de la moneda que a nadie concretamente se refería como se vé en las otras pequeñas que retengo y que, cortadas con tijera con mucho cuidado al rededor, no manifiestan el afán de destruirlas que muchas otras del tesoro, partidas en trocitos irregulares.

En fin, cada vez reconozco mayor interés en la conservación y estudio de este tesoro, que puede dar mucha luz sobre la historia regional y que debe ser tenido en mucha estima a pesar del general desdén con que se miran las cosas de los moros sin tener en cuenta que aquellos musulmanes eran tan españoles como los de los reinos cristianos y que quizá fueron los antepasados de muchos de los que ahora los consideran como gentes exóticas a los que había que arrojar cuanto antes de nuestro suelo.

JOSÉ LAFUENTE VIDAL  
Catedrático del Instituto de Alicante

La Orquesta de Cámara  
*Concierto en el Kursaal*

El éxito logrado por la Orquesta de Cámara de Alicante en su concierto ha sido formidable, definitivo. La fecha del 27 de Marzo de 1929 quedará grabada en todos los buenos aficionados a la música. Y gratitud merecen las dos Sociedades que lograron dar cima a tan interesantísimo espectáculo: «Blanco y Negro» y «Orfeón Ilicitano» han demostrado sentir la noble preocupación de elevar el nivel artístico de Elche.

La concurrencia de público, no obstante la festividad del día, fué grande. Después de unas breves palabras del Presidente de «Blanco y Negro», Sr. Pastor, de presentación al público de la notabilísima agrupación, comenzó el concierto. Este fué seguido con creciente interés por el público, interés que se desbordó en vítores y aclamaciones delirantes al interpretarse «El Amor Brujo» del Maestro Falla.

La interpretación de las obras por parte de la Orquesta fué perfectísima. Quizás ninguna obtuvo interpretación tan asombrosamente ajustada como «La Kamarinskaia» de Glinka, cuya fácil comprensión para el público fué también parte notable en

su éxito. La «Petite Suite» de Debussy, tan sencilla, atractiva y sugerente fué también modelo de interpretación por parte de los profesores.

En la segunda parte, las «Danzas rumanas» fueron un claro éxito, así como las dos deliciosas «Piezas para niños» del maestro alicantino Oscar Esplá. La obra del joven maestro Rafael Rodríguez Albert, de técnica ya más moderna y complicada y de grandes vuelos, fué seguida por el público con notable interés, reclamándose al final la presencia del autor entre grandes ovaciones.

Pero el entusiasmo delirante del público se produjo en «El Amor Brujo», de Falla, cuya esencia legítimamente española llegó al alma de los espectadores desde el primer compás y desbordó el frenesí en la Danza del Fuego, que tuvo que ser bisada, después de una triple ovación.

El acto mereció los plácemes calurosos de los concurrentes, siendo numerosas las felicitaciones que las entidades organizadoras han recibido y más fervorosos aún los estímulos para que se repitan estos conciertos, que tanto educan al público y tan alto ponen el nombre del pueblo. No cabe dudar que hoy existen ya lazos afectivos grandes entre la Orquesta de Cámara y Elche; el desinterés de aquella agrupación mereció un férvido agradecimiento por parte del público, que aprovechó todas las ocasiones hábiles para manifestarlo calurosamente con sus aplausos y aclamaciones.

Y José Juan Pérez, el director de la Orquesta de Cámara, ha sabido dejar tantas huellas de su talento, de su cultura, de su altruismo, que hoy todos los buenos aficionados le consideran ya como algo propio, a quien se debe este alentador resurgir de la música en toda la provincia.

Nuestra enhorabuena a «Blanco y Negro» y a «Orfeón Ilicitano» y nuestra gratitud a la Orquesta de Cámara y a su director Don José Juan Pérez.

IMPORTANTE

Se vende la casa de Gonzálvez, Sagasta, 34. Varios grupos de estanterías y utensilios propios para la fabricación de alpargatas.

Razón: P. Falcó, Cervantes, 12.

Prosa lírica

## Estampas de Elche

El palmar, rumoroso, parece añorar los morunos jaiques y las guzlas sonoras y las chirimías y los atambores bélicos y el vespéral rezo del muecín. Y, el murmurio, eclosión de besos apasionados, es la oración del palmar milenario, el canto suave y devoto a la tierra aborígen, a las palmeras hermanas que se yerguen altivas, jarifas, allende la azul, amplia y reverberante cinta del mar. Y, en la quejumbre, se mecen mimbrefías haciendo volar de unas a otras el polen prolífico. Y, nupcial, entonces, la brisa teje una sinfonía de salterios y de liras, las acequias, cantarinas unas, imitan la melodía de los violines y de otras brotan los sonidos de cristal de las arpas, perlas que se luden, aljófár que se desgrana...

Las áureas pavesas del sol se cuajan en racimos que penden ópimos y pomposos como una ofrenda incitante, lujuriosa.

En el horizonte, por donde se pierde el mensaje de la fronda, el cielo, combándose, se funde en un beso con el mar.

Unos ojos muy negros, rasgados, bajo el arco suave de unas cejas leves, contemplan el paisaje, y, luego, se entornan tras un suspiro muy ténue, del alma, para ensoñar. «¡Calla, calla, princesa!» susurra Rubén en su oído.

Dos tórtolas se arrullan amorosas.

Y, las máquinas de las fábricas, entonan incansables el monótono pero prepotente himno al músculo y al Progreso.

RAFAEL J. LOPEZ

## DE FUTBOL

En Altabix celebróse el pasado domingo el encuentro de homenaje al entusiasta jugador del Elche F. C. Hipólito Maciá «Poldo», entre nuestro titular y el once del Regimiento de la Princesa al que por hallarse cumpliendo sus deberes militares pertenece hoy el homenajeado.

Juzgó el match, con su peculiar corrección el Sr. Marco, y la distinguida y bella Srta. Manolita

Maruenda llevada a la cancha del brazo del teniente D. José Ferrández Torres, lanzó el kick-off.

Un poquitín soso resultó este partido pues el once de la Princesa como casi todos los equipos de Regimiento no es un once completo. Hay en él algunas notabilidades cual son el medio centro, cuyo nombre ignoramos, Devesita—a pesar de lo apático que el domingo estuvo—y nuestro paisano «Poldo». Podría citarse también, aunque desdice un poquitín de los tres mencionados, a Garrigós, del D. Eldense.

Por lo expuesto les fué a nuestro Elche muy fácil de obtener la victoria que lograron de 4 a 1 y eso que se vió muy a las claras que no había gran empeño en hacer que aumentara el marcador.

ooooo

La Federación Murciana ha designado el campo de Atracciones de Elda para jugar el desempate del campeonato regional de 3.<sup>a</sup> categoría entre el Hispania de Yecla y el Gimnástico de esta localidad.

Dicho partido se tiene fijado para el próximo domingo día 7 a las 4 de la tarde.

Opinamos que no está bien hecha la designación del campo cuanto que es precisamente el que pedía el equipo de Yecla y creemos que al no ponerse de acuerdo los bandos contendientes y tener que fallar la Federación debería esta designar cualquier campo, excepto el solicitado por uno de los equipos.

ooooo

La clasificación actual de los equipos que toman parte en el campeonato local infantil es la siguiente:

EQUIPOS	PARTIDOS				Goals		PUNTOS
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	
D. Español	4	3	0	1	11	2	6
D. Olga	2	0	1	1	2	3	1
Iberia F. C.	4	2	2	0	5	3	6
Levante	3	0	1	2	3	8	1
Radio F. C.	3	1	0	2	5	10	2

ELCHE



SEGUNDO ANIVERSARIO

DE

# Doña Josefa Oliver Antón

Que falleció el día 6 de Abril de 1927

## R. I. P.

Su esposo, Francisco Brotóns, sus hijos, Antonio, Dolores, Pilar, Josefina, Teresa, Concepción, Encarnación y Asunción, hijos políticos, madre, nietos y demás parientes, suplican a sus amistades y personas piadosas, se sirvan encomendar su alma a Dios.

Todas las misas que se celebren el próximo sábado 6 de Abril en las parroquias de Santa María, Salvador y San Juan, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced y Capillas del Santo Hospital, Asilo de San José y Hermanas Carmelitas de esta Ciudad, serán aplicadas por su eterno descanso.

Elche y Marzo 1929.

## Sociedad Nuevos Riegos "EL PROGRESO"

### ANUNCIO

El día primero de Abril próximo a sus diez horas y en el salón de actos de esta Sociedad, se verificará a pública subasta la venta de una parcela que consta de doce tahullas, tres octavas y treinta brazas situada en el Partido del Derramador de este Término Municipal, al precio de cuatrocientas pesetas la tahulla.

Elche 22 Marzo 1929.

El Presidente, Francisco Llebrés; El Secretario, Juan Bta. Castaño.

### Directorio-Guía de Agente Comercial

Recopilación de las Mejores Representaciones Actuales de toda España y todos los Ramos. PRECIO: 5 pesetas contra reembolso o previo envío de su importe por giro postal. PEDIDOS: F. Rodríguez Herrera. Angel, 29.--CARTAGENA.

## DE TEATROS

### KURSAAL

Hoy se pasarán, por la tarde, «Valle de plata», interpretada por Tom Mix y por la noche, la producción *Julio César* «La mujer fatal» de la que son protagonistas Jetta Gondal, Victor Varconi y José Schild-Koant.

Lunes, «¡Qué noche aquella!» Prodisco, por Edna Murphi y Raymond Mac Kee.

Debut de la bella canzonetista Lina Esther y de los diminutos Teresita y Minuto.

Martes, «Angel con disfraz» Exclusiva Diana, interpretada por Betty Compson, Erik Arnold, Wheder Oakman, Jocyleen Lee, Grace Amard y Lincoln Plumer.

Miércoles, «Confesión» producción *Paramount*, por la star Pola Negri y Arnold Kent.

Jueves, «De hombre a hombre».

Viernes, «Llamas de juventud».

\*\*\*\*\*

Próximamente, «¿Deben las bailarinas casarse?» *Firts* Lewis Stone, Billie Dove y Lloyd Hughes.

«Las tormentas de la vida», Gaumont, por Bis-cot y la niña Bouboule. «El mercado del amor», *Firts*, por Billie Dove y «La venenosa», según la novela del mismo título de «El caballero Audaz», cuyo rol principal lo desempeña la genial artista Raquel Meller.

### COLISEUM

Hoy se proyectará «Veloz como el rayo» por Tom Tyler.

Lunes, «S. M. La Modistilla».

Martes, «Flor de Argelia» por Tina Meller y Silvia de Pedrelli.

Próximamente, «Argel» por María Jacobini.

### LLORENTE

Hoy domingo se proyectará la hermosa película «Todo un hombre», interpretada por Billy Sullivan.

Para el lunes está anunciada «Amor de Pirata», siendo su principal intérprete Carmel Miers, y la cómica en dos partes «Tomasín y la Granjerita».

## De la Cartera

Víctima de penosa dolencia dejó de existir el jueves último nuestro respetable amigo D. Cristóbal Parreño Ferrández, a edad bastante avanzada.

Al sepelio del cadáver, efectuado el viernes, asistió numerosísima concurrencia.

Enviamos la expresión de nuestro sentimiento a la apenada familia.

\*\*\*\*\*

Llegan hasta nosotros noticias de que está ya casi ultimada la venta de «Riegos de Levante» a la Federación de Sindicatos Católicos Agrícolas de esta diócesis.

ELVIRA IGLESIAS, DE PASTOR	
PROFESORA EN PARTOS	
Cánovas del Castillo, 17	ELCHE

## Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo 43  Telegramas y Teletogramas: BANKINTER  
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche  
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X  
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a  
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE  
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

## Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda  
clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62  
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Al-  
pargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones



Las únicas prácticas

## Martín Arrillaga

ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

## LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-  
ticina Moreno.

### La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones  
del estómago y vientre en los Niños.

### La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-  
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y  
hace reaparecer la Baba.

### La Denticina Moreno

combate las Alferecias, la desazón de los Niños y  
sus humores.

### La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-  
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y  
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

### La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha  
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-  
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

ELCHE

**J. Terol Romero**

S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NUM. 1

**PIKMENTINE**

Tinte instantáneo para el cabello  
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

**Droguería F. Pérez Seguí**

ELCHE

**Alcohol desnaturalizado**

90 GRADOS

A 1'70 LITRO

Droguería

**F. PEREZ SEGUI**

Joyería y Relojería

**Antonio Gorrea**

Castaños. ALICANTE

**¿Cintas para máquina de escribir?...**

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

**CERAMICA**

de

**Vicente Cervera**

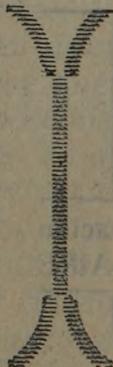
**ASPE**

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

Planta núm. 95.346



ELCHE

# Todo lo que V. necesite

en los ramos de Librería, Objetos de escritorio, Papelería, Imprenta y sus anexos, lo encontrará, en condiciones de economía, buen género y rápido servicio, en la

## IMPRESA Y LIBRERIA

# AGULLO

CASA FUNDADA EN 1885

Canalejas, 5

ELCHE

# CASANOVA

tiene el honor de ofrecer al público en general su

Gran Café :- Cervecería :- American Bar

establecimiento completamente reformado y dotado de los mejores y más modernos elementos del ramo

Café Express  
LA PAVONI



ESPECIALIDAD  
EN  
COCKTAILS

Refrigeración  
FRIGIDAIRE



# TINTAS

PARA ESCRIBIR

# WIGTY

DE VENTA EN LAS  
PRINCIPALES PAPELERIAS



## Un pinar para Elche

Ya han pasado los clásicos, tradicionales días de la mona; días de verdadera fiesta popular, de alegría, de optimismo, de gozo, en que Elche entero con renovada ilusión se traslada al campo, y en su marco joyante de luz y de color vive unas horas intensas y felices...

Hogaño la Naturaleza, en gentil cooperación a la campestre fiesta, vistió esos días sus galas más preciadas. Un sol espléndido en un firmamento netamente azul, una temperatura primaveral, contribuyeron a que las calles de Elche quedaran solitarias y mudas y sus habitantes se esparcieran por las campiñas cercanas.

En estos días, cada cual, según sus relaciones, su afición o sus posibilidades, traza su programa. En cada hacienda de los alrededores de la ciudad se reúne buen golpe de familias. Pero hay siempre un sitio neutral, al que se dirige con preferencia la corriente popular, donde acampan y fraternizan los grupos de más varia procedencia: el Depósito de aguas del pueblo, o el Botot, o la Planisa de la Casa Blanca, punto preferente la mayoría de los años... Y esto nos sugiere una pregunta: ¿tan difícil sería lograr para Elche un lugar agradable, ameno y útil en que pudiéramos vivir nuestras horas de asueto?

El Estado posee, en la árida, esteparia Planisa de la Casa Blanca una cantidad considerable de tahullas. Toda esta vertiente del Vinalapó, fué antaño, frondosísimo y extenso pinar, que desde las tapias de Elche llegaba hasta término de Aspe. ¿Por qué no repoblar ese extenso terreno de propiedad comunal? ¿Por qué no constituir una pinada que beneficiaría considerablemente a nuestro pueblo en diversos órdenes?

Tenemos entendido que D. Nicasio Mira, Jefe que fué hasta hace unos meses del Servicio Forestal de la provincia, tenía trazado este proyecto: pero... Elche parece que ha de deberlo todo a su exclusivo esfuerzo; para él no rezan las munificencias Estatales... ¿Por qué nuestros gobernantes no se preocupan de este asunto, ahora que el Gobierno acaba de destinar cien millones a repoblación forestal?...

ELCHE

**J. Terol Romero**

S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NUM. 1

**PIKMENTINE**

Tinte instantáneo para el cabello

Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'70 LITRO

Droguer a

**F. PEREZ SEGUI**

Joyería y Relojería

**Antonio Correa**

Castaños. ALICANTE

**¿Cintas para máquina de escribir?...**

En la Librería de

**AGULLO**

Canalejas, núm. 5

ELCHE

**GUIA PROFESIONAL**

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

**H. COMERCIO - Elche**

**Ferrei**

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

VILLENA

**Carlos Antón Boix**

Materiales de Construcción

VELARDE 27.—ELCHE