

El Descanso Dominical

Una nueva racha de fervor por el cumplimiento de la Ley del Descanso dominical sopla desde hace unas semanas sobre nuestro pueblo. La Inspección funciona, se dictan apercibimientos contra los comerciantes, se amenaza con multas y castigos...

No es que las circunstancias sean muy propicias para dar una vuelta más al torniquete que lentamente asfixia al comercio de Elche. La postguerra va eliminando, reduciendo posibilidades de negocio; el Fisco, en sus diversas manifestaciones y aduciendo múltiples conceptos, aumenta sus exacciones en buena cuantía; la crisis de trabajo determina una contracción en la vida mercantil... Es el momento oportuno, el momento psicológico para una nueva acometida respecto a la venta en domingo.

Ya sabemos que es la Ley, y ante ella nos inclinamos: hay que cumplirla. Pero cumplirla con ecuanimidad y consideración, irrogando los perjuicios menores. La finalidad de esta disposición es altamente simpática: sin embargo, no basta con ello, sino que muchas veces hay que adecuar su cumplimiento a las circunstancias de cada caso, dentro siempre de las prescripciones legisladas.

El comercio de Elche, en nuestro concepto, sufre evidentes perjuicios si al mismo tiempo que se hace cumplir aquí la Ley no se toman idénticas medidas en los pueblos comarcanos, especialmente en San-

tapola y Crevillente. Nos fundamos para ello en la extensión de nuestro pobladísimo campo: la corriente de labradores que de ordinario viene a hacer sus compras en domingo, es indudable que se desviará en buena parte hacia los pueblos cercanos si en ellos encuentra facilidades que aquí se le prohíben. Esto, prescindiendo de las numerosas tiendas campesinas, para las que prácticamente no rige la Ley del descanso.

Esta parece que haya sido dictada exclusivamente contra el comercio de Elche. Aun estos domingos últimos, en pleno rigor dominical, hemos visto en la Plaza Mercado puestos en que se vendían artículos comprendidos en la prohibición. No creemos que a esto se le aplique la excepción de puestos *ambulantes*, ya que están fijos: y a estos detalles deben atender las autoridades si es que de veras desean el recto cumplimiento de la Ley.

¿Y en los demás aspectos de la actividad ilícitana? ¿Es que la benéfica Ley puede concretarse a beneficiar a los catorce dependientes que en Elche existen? Vemos abiertas y trabajando en muchas oficinas; contemplamos bastante tráfico de transportes; presenciamos funcionar muchos pequeños talleres... Y bien está que se haga cumplir a los comerciantes estrictamente; pero no estaría mal que se generalizara la costumbre y que todos conociesen la bondad de la Ley...

❁ E L C H E ❁

A LOS ESTUDIANTES

En vuestras manos, ¡Juventud divinal,
ha de poner la patria que os venera,
desde el lienzo inmortal de la bandera
al aula de elocuencia peregrina.

En el nombre de Dios, bajo el gran Helios,
irán a vuestras manos inspiradas
liras y leyes, músicas y espadas,
bisturíes, crisoles y Evangelios.

En vuestros dedos, que de luz florecen,
aumentad el legado que os ofrecen
y a otra generación brindadlo entero.

¡Que un siglo es sólo un cáliz milagroso
que escancia su licor maravilloso
de otro siglo en el cáliz venidero!

SALVADOR RUEDA

Un acto del "Popular Coro Clavé"

Mañana lunes, en la Iglesia Arciprestal de Santa María, el Orfeón de esta culta y simpática Sociedad interpretará la misa del maestro Ravello, con acompañamiento de orquesta. La misa se celebra a cargo de nuestro querido amigo don Leopoldo González, en acción de gracias por el restablecimiento de su hija después de su gravísima enfermedad.

Reiteramos nuestra enhorabuena al Sr. González y felicitamos al «Popular Coro Clavé», quien con este acto demuestra una vez más las simpatías de que goza en Elche.

Homenaje a la Vejez

Involuntariamente, dijimos en la nota facilitada a la prensa el domingo anterior, que el conocido industrial illicitano D. Pedro Sempere Rodríguez, contribuía al Homenaje que se celebrará el mes próximo, costeando dos pensiones, cuando el que hace este espléndido donativo es su hijo, el no menos reputado entre los elementos de la industria alpargatera D. José Sempere Soler.

Se tiene ya organizada la función en el Teatro Kursaal a beneficio del Homenaje.

Esta tendrá lugar el próximo sábado 27 del actual y correrá a cargo del aplaudido «Orfeón

illicitano» y de la no menos aplaudida Banda Municipal.

También las reputadas sociedades artísticas «Popular Coro Clavé» y «Coro Clavé» han ofrecido su cooperación, para el grandioso acto del Homenaje y por sí solas, han organizado un beneficio que tendrá lugar en el Teatro Llorente, el martes 30 del actual mes.

A este acto también contribuirá nuestra Banda Municipal.

SUSCRIPCIÓN

Suma anterior	1.795'74
D. Alejandro Guillén	50'00
Sra. Vda. de D. José Revenga	250'00
D. José Escobar	50'00
Sra. Viuda de Jaime Valero	25'00
Sra. Viuda de J. Arronis	25'00
Sra. Viuda de Vicente Castaño	25'00
D. Diego Ferrández Díaz	25'00
D. Andrés Serrano	50'00
D. Carlos Antón Boix	15'00
D. Pedro Quiles	25'00
Bar Pepe	10'00
D. Rafael Bernabeu	5'00
Operarios de idem	12'40
D. Antonio Berenguer	10'00
Operarios de idem	0'30

TOTAL 2.373'44

NOTA: Se agradecerá a los señores que piensen contribuir a la suscripción del Homenaje, y que no hayan podido ser visitados por la comisión, por falta de tiempo, remitan sus donativos al señor Alcalde o a la Caja de Previsión, Reina Victoria, 10.

Igualmente se recomienda a los señores industriales, que tengan abierta suscripción entre sus obreros, procuren remitir lo recaudado hasta el día 30 del mes actual, a la Caja de Previsión, Reina Victoria, 10.

IMPORTANTE

Se vende la casa de González, Sagasta, 34. Varios grupos de estanterías y utensilios propios para la fabricación de alpargatas.

Razón: P. Falcó, Cervantes, 12.

Se alquila la planta baja del n.º 2 de la Avenida Primo de Rivera (frente a la Posada del Sol). Local espacioso, con puerta trasera al Rincón de Velarde.

ELCHE

PANORAMAS

beta: «Le cléricalisme: voilà l'ennemi!» ¡Oh, manes de Combes, de Mendizábal, de Carlos III! ¡Tiempos del marqués de Pombal, de Choiseul, del Conde de Aranda! ¡Con qué certera visión vislumbraron todos el porvenir y como se repiten los hechos en la Historia!

VISADO POR LA CENSURA

EL PESO ESPECIFICO

En los tiempos—ya lejanos, por desgracia—en que estudiábamos Química, aprendimos los diferentes pesos—absoluto y específico—que tienen los cuerpos. ¡Vulgarísima, trivial enseñanza que hirió nuestro cerebro infantil, asombrado aún ante un mundo, viejo ya, pero que se nos antojaba novísimo! Desde entonces, solemos aplicar aquella enseñanza a cuantas realidades hacen acto de presencia ante nosotros. Y a fé que el procedimiento es útil y saludable, por cuanto nos proporciona provechosas sorpresas a la par que nos evita peligrosas equivocaciones. Que así, no tomando las cosas por su peso absoluto, sino por su valor específico, aprendemos que varios miles o millones de cuartillas no valen la milésima parte de una sola, si en aquellas solo guió la pluma un rastrero espíritu adulador y en ésta campea una sana hombría.

SIGNOS DE LOS TIEMPOS

Antaño, para hablar en público, se exigía al conferenciante, a más de un discurso perfecto en la forma, una regular cultura como fondo y respeto para las ideas ajenas, tanto más obligado cuanto que el contrario está o ausente o reducido al silencio. Pero hoy vemos que esto no es menester. ¿Perfección? ¡Chabacanería burda! ¿Cultura? ¿Con qué se come eso, maestro? Y de respeto al prójimo, ni mencionarlo siquiera. Hoy según estamos viendo en Elche, nada de eso se precisa. En estos días hemos aprendido que la perfección, la cultura y el respeto están de más cuando de hablar en público se trata.

VISADO POR LA CENSURA



VISADO POR LA CENSURA



¡EL ENEMIGO!

También hace un año que glosamos un comentario fino, irónico, sutil, salido de la pluma, siempre ática y joven, del ilustre maestro Gómez de Baquero. Comentábase entonces la repudiación que la Academia Española había hecho a la candidatura de Gabriel Miró. Y frente a aquel síntoma, que venía rodeado de otros no menos significativos, Gómez de Baquero decía que en toda Europa comenzaba a resucitar el viejo grito de Gam-



El Rescate de Riegos de Levante

Terminábamos nuestro artículo anterior diciendo que el rescate constituye una mejora; pero no para la generación actual, pues en la forma concertada los regantes illicitanos pagarán el precio-tope de 45 pesetas la cuarta durante muchísimos años, quizá hasta que finalizara la amortización.

No necesitamos razonar esta afirmación, rigurosamente exacta, puesto que de ello se dieron cuenta destacados elementos de la agricultura illicitana, y la Comunidad de Labradores convocó una Asamblea que se efectuó el domingo con asistencia de numerosísimos campesinos, en la que, después de amplio debate, se adoptaron las conclusiones que a continuación publicamos, y que fueron entregadas en la Confederación Sindical Hidrográfica, el día 17, por el Presidente de la Comunidad y comisión designada al efecto.

CONCLUSIONES

I Que todos los agricultores de este pueblo quieren el rescate de las obras de «Riegos de Levante» y «Los Almadenes» en condiciones que no perjudiquen a sus intereses.

II Están comprobando continuamente que sus actuales cultivos agrícolas pagan difícilmente el agua de riego a treinta y cinco pesetas (35) el turno de quinientos cuarenta metros cúbicos (540), y consideran una ruina para sus fincas y para la agricultura local la elevación propuesta a cuarenta y cinco pesetas (45).

III Que el agua a precios caros solo ven que la pagan cultivos agrícolas que, a más de tener grandes gastos de instalación, requieren para ello algún tiempo; y casi la totalidad de los regantes de esta población carecen de medios económicos y materiales para montarlos.

IV Que en cuanto pase el precio del agua de riego del tipo actual se irá regando menos, por no poder ir nadie en contra de sus intereses; y en fecha bien próxima se llegará al tope de cuarenta y cinco pesetas (45), teniéndose que mantener ya fijo para siempre este precio antieconómico. Resulta por tanto desastrosa la operación financiera que se pretende para la agricultura y para el Estado, que pagará siempre los déficits.

V Consideran todos muy exagerado el precio

de cincuenta y siete millones y medio (57.500.000) que en la operación de compra-venta fija ahora «Riegos de Levante» a sus obras, por conocer todos también, como se dice en la prensa, que en 1924 lo marcaban en treinta y dos millones (32.000.000) y en 1927 en treinta y ocho millones (38.000.000) de pesetas.

VI Y sin más consideraciones que muestren los enormes perjuicios que se originarían a esta comarca de aceptarse la fórmula propuesta para el rescate, se reconoce que el Estado tiene medios sobrados para hacer posible esta operación, sin lesionar tan profundamente a la agricultura de esta comarca. Como son:

a). Por ser de tanta utilidad pública para tan extensa e importante zona agrícola, deberían expropiarse estas obras, pagando por «Riegos de Levante» y «Los Almadenes» su valor real actual, calculado por los técnicos, mas un precio de afectación moderado, que compense solamente las cargas y probables beneficios que a estas Sociedades se les comprueben.

b). Por ser tan beneficiosa esta operación para tan importante región, por encajar perfectamente a la ley de Auxilios de 1911 y teniendo en cuenta que el facilitar el Estado el riego económico ahora, es crear considerable riqueza rústica en breve plazo, por la que el Estado también ha de percibir algún día su tanto por ciento de beneficios; consideran que es otro medio fácil de resolver este problema hacer aplicación de la mencionada ley de Auxilios, no sobre la cantidad que, haciendo uso de un derecho, se ha pedido, sino sobre la que el Estado fije, sin perjudicar los legítimos derechos de ambas Compañías; y a los efectos de este último proyecto quedarían las obras, tanto de «Riegos de Levante» como «Los Almadenes», y su recaudación por ventas, sujetas, mediante garantía hipotecaria, para el pago del cincuenta por ciento (50 por 100) que correspondería a los agricultores.

c). De no aceptarse por el Estado las dos propuestas anteriores se indica también: que estimamos como aspiración general el rescate de las obras de «Riegos de Levante» y «Almadenes», nacionalizándolas y socializándolas.

De Cinematografía

Resultados próximos

Estamos condolidos los amantes del arte mudo; Lee de Forest ha dado un aplastante golpe al silente arte cinemático con sus FILMS parlantes que han encajado de pleno en el gusto del público estadounidense, bastante estragado como se nos está demostrando de continuo, pero lo suficientemente poderoso para cambiar el rumbo de las empresas editoras que acuden, muy lógicamente mirándose la cuestión desde un punto comercial, al señuelo de la novedad que asegura un considerable engrosamiento en los ingresos con grave detrimento del interés artístico puesto que amparando tan exclusivamente la cinematografía parlante, embrionaria y por tanto defectuosa, se abandona casi por completo, como venimos observando, la cinematografía muda en toda su pujanza y esplendor hoy.

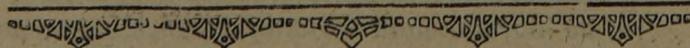
Y, menos mal para los Estados Unidos que cuenta con excelentes directores y no menos apreciables artistas con todas las cualidades que se requieren para producir una buena obra cinematográfica, únicamente tiene que luchar con la dicción de los intérpretes; pero nosotros que no contamos tan siquiera con actores y directores de la escena muda hemos de habérnoslas con unos legos absolutos en la materia, con unos incipientes que nos harán perder la paciencia y abandonar en definitiva la industria cinematográfica ¿por qué no se pretenderá llevar a la pantalla a los actores teatrales con sus gestos, ademanes y dicción afectados? Demostrado tenemos que un buen actor teatral no llega a ser un mediano *extra* en la pantalla.

Podríamos contentarnos con los *films* parlantes editados en castellano por las empresas americanas—deficientes, aunque no tanto como las nacionales, puesto que su explotación es más restringida que las ediciones inglesas—y con la supresión de la voz en las editadas en idioma extranjero, pero las restricciones de importación—un gran aumento arancelario—nos lo impiden obligándonos a aguantar las producciones nacionales francamente pésimas y detestables, tanto por la dirección como por la interpretación, como por la fachañería de las

casas productoras ahorrando elementos que aún siendo costosos son importantísimos; añádase a esto que los asuntos a glosar cinematográficamente son adaptaciones en su mayoría de obras teatrales en las que se fuerza la trama para acoplarse y no argumentos exprofesos hechos por expertos en los que hasta la concepción se acopla a los efectos cinematográficos, creando trucos, efectos de luz y posiciones fotográficas—planos, ángulos, desplazamientos, etc., ideas esbozadas que ha de ampliar y aún modificar a veces el director, desde luego sin dejarse de tener en cuenta esas observaciones del autor. Y, sobre todo, lo importantísimo para triunfar la industria nacional y no añorar nosotros las producciones americanas—las más perfectas indiscutiblemente—es que se desposean nuestros artistas y directores de esa vanidad que inmediatamente después de *filmar* su primer película adquieren, considerándose aquellos como un Menjou o una Greta Garbo y éstos como un Niblo o un Murnau, como bien han dicho unos periodistas madrileños, siendo tan solo de la categoría de los *extras* y unos simples *rodadores* ayudantes, respectivamente.

Circunscritas, como puede verse, nuestras aficiones a la película española, creadas al calor de las producciones extranjeras y muy especialmente de la americana ¿cómo podremos seguir pacientemente la lenta evolución de la cinematografía nacional sin protestar de esas medidas de restricción injustamente adoptadas para proteger una industria de porvenir inseguro en España? ¿Y, quién nos asegura—teniendo por ejemplo todos los resultados de los exclusivismos—que después de haber alcanzado la industria nacional las primicias de la protección y no mediando ya la competencia extranjera, no se duerma en vez de trabajar con más ahinco y fervor? Deséa equivocarme, francamente, y no tan solo por patriotismo sino también por un noble egoísmo artístico.

GLUC



❖ EL CHE ❖

DE TEATROS

KURSAAL

La actuación de la compañía de variedades hispano-argentina Palacios, en la que sobresale notablemente la orquesta típica «Los puntanos», y la superproducción Gigante Fox «Ninguna otra mujer», ha sido lo más notable.

«La venenosa» hubiésemos podido calificarla de admirable por el trabajo de Raquel Meller, pero nos parece bastante deficiente la versión cinematográfica.

ooooo

Hoy se proyectará la producción Firts «Hombres de acero» interpretada por Milton Sills y Doris Kenyon.

Lunes, *reprisse* de «El Rey de Reyes», de grato recuerdo.

Miércoles, debut de la compañía dramática Ibáñez-Pla-Garrido con el estreno de la obra de Federico Oliver y Alberto Insúa «El negro que tenía el alma blanca».

Jueves, «El Conde de Monte Cristo» adaptación de la novela de Alejandro Dumas por Antonio Virosque.

Viernes, «El carnet del diablo» original de Luis Linares Becerra.

ooooo

Próximamente, «Napoleón» de Abel Gance, «La caravana del oro» Firts, por Anna Q. Nilsson y Lionel Barrymore. «La mujer que supo amar» Firts, por Doris Kenyon y Milton Sills «Con el amor no se juega» Fox, por Madge Bellamy.

COLISEUM

«La sirena de los trópicos» de la que la extraordinaria y oscura Josefina Baker es protagonista, ha sido el éxito de esta semana en el salón de la Corredera.

Hoy se pasará «El jinete indomable» interpretada por Búffalo Bill (hijo).

Mañana, la producción Ufa, «Argel» de la que son principales intérpretes María Jacobini, Camila Horn, Jean Bradín y Warwick Word.

LLORENTE

Siguen proyectándose en este teatro películas de marcas muy acreditadas y por ello el público continúa favoreciendo a la empresa Alba.

En el «Orfeón Ilicitano»

El domingo pasado celebró el «Orfeón Ilicitano» su anunciado Certamen literario, que constituyó un franco éxito para dicha Sociedad.

Con el amplio salón rebotante de público, el Sr. Espinosa, que presidía, explicó los motivos conmemorativos del acto y agradeció a los presentes su asistencia. Acto seguido se leyó el fallo del Jurado, compuesto por los Sres. López Arias, Torres y Sánchez Bernad, que otorgó los premios de la siguiente manera:

Tema 1.º: Poesía de D. Angel Vergel.

Tema 2.º: Al trabajo presentado por D. José Juan Pérez, Director de la Orquesta de Cámara de Alicante. Un accesit al trabajo de D. Rafael Pérez Pérez.

Tema 3.º: A la poesía del Sr. Sánchez Rabadán.

Tema 4.º: Desierto.

Tema 5.º: Premio al cuento de Don Antonio Serrano Hernández. Un accésit a Don Angel Vergel Cadenas.

Los trabajos fueron leídos por sus autores y premiados con grandes ovaciones.

El discurso del mantenedor, que era el culto abogado cartagenero Don José Calero, fué una brillante pieza oratoria dedicada a enaltecer la unión entre Elche y Cartagena, siendo frecuentemente interrumpido por los aplausos de la concurrencia.

Al empezar y al terminar el Orfeón interpretó diversas obras, con franco éxito.

Nuestra enhorabuena a la sociedad organizadora del Certamen.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Inauguración

La pasada semana inauguró en esta ciudad un bonito salón, situado en la céntrica calle de Canalejas, la acreditada casa Baviera, destinado a la degustación de su conocidísima cerveza.

La inauguración constituyó un éxito de público, que alabó la bondad de la cerveza y la perfección de los servicios.

Tip. Agulló, Canalejas, 5, Elche

ELCHE

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43  Telegramas y Teletogramas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa @ Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda
clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones



Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Denticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y desarrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y sus humores.

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intestinales de los Niños y su uso suprime la calentura y tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha sido imitada y falsificada y para evitar engaños exigir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Auto-izad por el Dirección General de Sanidad según expediente número 2300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

❁ E L C H E ❁

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

EX-INTERNO DE LOS HOSPITALES DE MADRID

L. Torregrosa, 19 Consulta de 11 a 1
(Antes Liorna)

A L I C A N T E

En Elche, el Dr. Navarro,
pasará consulta exclusiva de las
Enfermedades de los ojos
todos los domingos desde las 9 de la mañana

Plaza Cervantes, 4

Para los enfermos pobres, gratis

¡ G A N G A !

En condiciones ventajosas se venden diez partes de una casa-habitación.

Darán razón, en la Imprenta Agulló.

SE VENDE la casa núm. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente.

LOZANO

SASTRE

Imprenta y Librería AGULLÓ

Canalejas, 5 ❁❁ E L C H E



Extenso surtido en libros de literatura, ciencias y artes

Ultimas obras recibidas:

Palacio Valdés, Testamento literario, 5 pesetas.

Adolfo Salazar, Sinfonía y Ballet, 6 pesetas.

Blasco Ibáñez, En busca del Gran Kan, (Obra póstuma) 5 pesetas.

Charles Baussan, Lourdes, (Con magníficas ilustraciones) 9 pesetas.

Francisco Cambó, La valoración de la peseta, 5 pesetas.

Luis de Oteyza, El tapiz mágico, 5 pesetas.

Gastón Leroux, La máquina de asesinar, 5 pesetas.

Pedro Mata, La reconquista, 2 pesetas:

Baronesa de Orczy, El honorable Jim, 4 pesetas.

Carlos Pereyra, Las huellas de los conquistadores, 7 pesetas.

Ventas a plazos y al contado

ELCHE

Todo lo que V. necesite

en los ramos de Librería, Objetos de escritorio, Papelería, Imprenta y sus anexos, lo encontrará, en condiciones de economía, buen género y rápido servicio, en la

IMPRESA Y LIBRERIA AGULLO

CASA FUNDADA EN 1885

Canalejas, 5

ELCHE

CASANOVA

tiene el honor de ofrecer al público en general su

Gran Café :- Cervecería :- American Bar

establecimiento completamente reformado y dotado de los mejores y más modernos elementos del ramo

Café Express
LA PAVONI



Refrigeración
FRIGIDAIRE

ESPECIALIDAD
EN
COCKTAILS



TINTAS

PARA ESCRIBIR

WIGTY

DE VENTA EN LAS
PRINCIPALES PAPELERIAS



Emigran los obreros...

Calladamente, en éxodo que preside íntimo dolor, va desfilando hacia tierras extrañas, señaladamente hacia la Argelia francesa, buena parte de nuestra juventud obrera, de modo casi absoluto la que cultivó la industria básica illicitana, la industria de la alpargata.

En pocas semanas, han sido muchos los coterráneos nuestros que han abandonado su país natal en busca de más prósperos horizontes, de tierras económicamente más benignas. Y produce tristeza y pena contemplar cómo estos hombres, de la más pura solera illicitana, tienen que abandonar su pueblo en busca de pan, mientras que Elche sigue su ritmo ascendente de progreso y verdaderas oleadas de trabajadores de otras zonas invaden fábricas y talleres con la única recomendación de estar peor pagados...

Y no es esto una inculpación a los patronos, aunque profesamos la opinión de que las responsabilidades deben ser más severas cuanto a personas de más elevado cargo se apliquen; sabemos que los jefes de industria, atenazados por el engranaje de la competencia y teniendo que defender a veces desesperadamente su vida mercantil, véanse obligados en muchas ocasiones a ejecutar actos que reprueban en su fuero íntimo: pero en Elche existe un organismo que representa la fuerza patronal, un organismo que con poco esfuerzo podría convertirse en oficial y tener ingresos propios, cuya función primaria debe ser el estudio de estas cuestiones. ¿Por qué los hombres que se hallan a su frente no se imponen la tarea de dotar de eficacia y efectividad a la organización que regentan?...

❁ E L C H E ❁

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

EX-INTERNO DE LOS HOSPITALES DE MADRID

L. Torregrosa, 19 Consulta de 11 a 1
(Antes Liorna)

ALICANTE

En Elche, el Dr. Navarro,
pasará consulta exclusiva de las

Enfermedades de los ojos
todos los domingos desde las 9 de la mañana

Plaza Cervantes 4

Para los enfermos pobres, gratis

¡GANGA!

En condiciones ventajosas se venden diez partes de una casa-habitación.

Darán razón, en la Imprenta Agulló.

SE VENDE la casa núm. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente.

LOZANO

SASTRE

Imprenta y Librería AGULLÓ

Canalejas, 5 ❁|❁ ELCHE



Extenso surtido en libros de literatura, ciencias y artes

Ultimas obras recibidas:

Palacio Valdés, Testamento literario, 5 pesetas.

Adolfo Salazar, Sinfonía y Ballet, 6 pesetas.

Blasco Ibáñez, En busca del Gran Kan. (Obra póstuma) 5 pesetas.

Charles Baussan, Lourdes, (Con magníficas ilustraciones) 9 pesetas.

Francisco Cambó, La valoración de la peseta, 5 pesetas.

Luis de Oteyza, El tapiz mágico, 5 pesetas.

Gastón Leroux, La máquina de asesinar, 5 pesetas.

Pedro Mata, La reconquista, 2 pesetas.

Baronesa de Orczy, El honorable Jim, 4 pesetas.

Carlos Pereyra, Las huellas de los conquistadores, 7 pesetas.

Ventas a plazos y al contado