

-:- AÑO III -:- NÚMERO 112 -:-
15 DE SEPTIEMBRE DE 1929
REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN
-:- CANALEJAS, NÚMERO 42 -:-

ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION

Elche, un mes . . . 0'50
Resto de España, trimestre, 2'00
Extranjero, trimestre . . 2'50
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro, a la sombra de las palmeras

II

Acciones, emociones y maldiciones

En mi anterior conato de reportaje me despedía hasta que *rodasen* y ¡ya han rodado! además de algunas escenas, el público que al invadir el huerto, escenario de la acción, tropezaba con troncos y se hundía en acequias motivando unos fortísimos ósculos contra el duro suelo. ¡Con qué santo amor fué besada la tierra fértil del palmeral! ¡Con cuánto fervor rezaron una oración—taco redondo y robusto—los humillados!

Los obstáculos en convivencia con la oscuridad produjeron un admirable e hilarante *film* cómico, complemento del programa serio a presenciar.

Actores, director, etc. Intermedio

Creo un deber ineludible, hacer un paréntesis antes de continuar la narración para decir algo de los principales protagonistas y de los más directamente allegados a la realización de la película «El héroe de Cascorro».

Javier Rivera, que encarna la figura de Eloy Gonzalo, es uno de nuestros galanes cinematográficos que en más películas y con mayor acierto han intervenido. Su larga carrera artística ha sido un ininterrumpido éxito y no solo en España sino también en el extranjero, Alemania, cuna de los grandes técnicos cineastas, donde recibió el espaldarazo que le consagró actor.

Reconoce Rivera que en España no hay cine, los motivos son de todos conocidísimos, pero que dentro de unos años, dos o tres, la producción nacional habrá conseguido un gran puesto en el mercado cinematográfico ya que ahora con la protec-

ción del Estado se producirá más y mejor desde luego puesto que un jurado prerevisor juzgará, aprobando o desechando, las películas españolas. Y entonces vendrán nuevos muchachos a ocupar, superándonos, nuestros puestos que habremos de ceder para relegarnos a un segundo término. Pero, a pesar de ello, yo,—nos dice con entusiasmo—estaré siempre al lado del cine, de actor, de director, de lo que fuese con tal de cumplir este deseo.

¡Faustino Bretaño! ¿Quién no ha soltado toda una escala armónica en franca carcajada oyendo un chiste dicho por Bretaño en el tablado escénico o viendo un gesto suyo en el cine?

Faustino Bretaño, que en la película que nos ocupa interpreta el papel de sargento, tío de la novia de Eloy Gonzalo, el afortunadísimo y aprovechadísimo «Don Lolo» de «¡Viva Madrid que es mi pueblo!» es una enciclopedia del buen reir, una enciclopedia que se ha propuesto, y creo firmemente que lo conseguirá, matar de risa a todos sus amigos. Sus frases y sus gestos predisponen al revolcamiento epiléptico. ¡Acabará con sus amistades, no lo duden! En la tertulia que ha formado aquí, ya hay algunas bajas, no obstante las grandes dosis de bicarbonato que ingieren.

Ese es Bretaño, alegre, jovial, simpático; artista del alma y de la amistad.

Emilio Bautista, un joven y novel director, ha trabajado casi siempre a las órdenes del excelente *metteur* español Fernando Delgado. El señor Bautista, poseído de una gran afición y talento, espera conseguir de esta su primera película un gran éxito tanto por los actores, como por la fotografía de la que está encargado el conocido

ELCHE

cameramen Macassoni como por los efectos de luz que el experto Torremocha cuida.

Este *film* es el primero de la casa Rupebase-Film, cuyo propietario D. José M. Pérez Moris, hombre joven y entusiasta del séptimo arte, nos ha honrado con su visita.

En los estudios. Cuba.

-:- Luz. Y otras cosas

Y, prosigamos la narración.

Estamos ya en el huerto, en la manigua cubana.

La gente, que la mayoría había tenido que escalar las tapias para entrar, ocupaba por completo el huerto dejando un reducido espacio para la escena.

Durante la espera, a ratos, los arcos,—veinticinco y tres potentísimos llamados soles—iluminaban vivamente el lugar: Bretaño, con unas gafas negras, se paseaba de un humor más negro que sus gafas, escopeta en bandolera. Rivera, en tierra sentado, había elegido para hablar dos bellas admiradoras, el director resoplaba.

Un *sol* se desmandaba e infiltrándose por entre las palmeras indiscreto descubría... lo que no debiera haber descubierto.

—Atención, atención—grita el director con el megáfono.

Hay un movimiento en el público y en los soldados.

—¿Qué es?

—Nada, una voz.

—Hombre, pues sí que nos fastidian con el sol y la voz.—Hay un conato de bofetada.

Maquillaje en serie. Van desfilando algunos soldados por delante de un individuo que armado de una lata y una brocha les transforma en verdaderos negritos.

¡Fuego!

—Atención, atención, a la primera pitada disparan...

Ahora sí que va de verdad.

Los reflectores, crepitantes, vuelcan la luz.

Por entre las palmas, que ocultan parte del bohío, rebrillan las pistolas de los insurrectos, genuflexos.

En el fortín, unas sombras delatan las posiciones de los individuos.

Una pitada. Y el estampido y el fogonazo de los Remington y las pistolas, juegan a la guerra.

Instintivamente muchos del público han agachado la cabeza, después la han vuelto mirando a los de detrás y se han reído ¡je, je!, muy encarnados, como para justificarse.

Delincuentes. Pésa-

-:- me. Más Fuego

¡Criminales! Los *extras* en vez de matar al enemigo han asesinado a la máquina. ¡Le acompaño en el sentimiento, Macassoni!

Y, así varias veces, y un día y otro esta escena.

Surge el héroe

—Cobardes—grita el capitán en el fortín—¿no habrá nadie que tenga valor para incendiar el bohío?

Bretaño, el sargento se adelanta, e inmediatamente Eloy Gonzalo. Va este por fin; quiere distinguirse, llegar.

—Por si muero, átenme una cuerda para recoger el cadáver—dice Eloy.

Y salta del fortín. Atado, en una mano una lata de petróleo, en la otra la tea incendiaria y redentora.

La muerte rebota en rededor. Los ojos le relumbran intensamente, como carbunclos.

Un fogonazo hace brillar una medalla—la medalla que todo soldado recibe de la madre o de la amada—que el futuro héroe lleva en el pecho.

El gesto, al erguirse, es épico, soberbio, de domador.

Se acerca...

El director, toca el pito. Ha terminado por hoy. Mañana.

Surge la heroína imprevista. «Estos, Fabio, ay dolor...» Barro redentor

Un alto necesario, un puesto. La lluvia, la torrencial lluvia que el miércoles inundó las calles, y cometi6 la proeza de hacer correr agua por el Vinalap6, porque estaría sufriendo, sin duda, ha querido antes que terminase Rivera con el bohío terminar ella y así fué...

El bohío yace maltrecho en tierra. El fortín se inclina cansado y, en la manigua, el barro—nueva palma de la paz—se opone a los combatientes.

¡Santo barro de Kellog!

GLUC

Patronato de la Escuela Nocturna de Obreras Católicas de San José

Estados demostrativos de la situación económica de la Sociedad en 31 de Agosto de 1929

MOVIMIENTO DE CAJA

INGRESOS		PESETAS			PESETAS
Existencia en Caja en 1.º Septiembre 1928		79'35	Suma anterior		1163'95
Cuotas de Socios Protectores		633'50	Gratificación a Hermanas Carmelitas		670'00
Subvención del Excmo. Ayuntamiento		591'60	Ingresado en la c/c del Banco Inter-		
Donativos		374'50	nacional de Industria y Comercio		2000'00
Del Sr. Alcalde	250'00		Inserción del Balance de 1928, en la		
Del Sr. Maciá	100'00		Prensa Local		30'00
De Protectores	24'50		Lotería reservada para el Patronato		28'75
Beneficio obtenido en la venta de un			Talonarios para la mencionada Lotería		22'50
billete de la Lotería Nacional del			Gastos de cobranza		60'00
sorteo de Navidad		350'00	Gastos generales		5'00
Retirado de la c/c del Banco Interna-			Total		3980'40
cional de Industria y Comercio		2000'00			
Venta de un contador de luz eléctrica		20'00	INGRESOS		4048'95
Total		4048'95	GASTOS		3980'40
			EXISTENCIA EN CAJA		68'55
GASTOS			Cuenta corriente en el Banco Internacional de I. y C.		
Material de enseñanza y Secretaría:		441'40	D E B E :		
Factura de Imprenta Moderna	28'00		1 Septiembre 1928, Saldo a la fecha.		3157'00
» » Hijos de J. Brotóns	140'00		31 Diciembre 1928, Su abono por intereses		111'00
» » R. Parreño	5'15		4 Enero 1929, Ingresado en efectivo.		2000'00
» » Hermanas Carmelitas	106'30				5268'00
» » Hijos de J. Brotóns	31'50		H A B E R :		
» » A. Agulló	8'75		26 Octubre 1928, Retiradas para adqui-		
» » R. García	24'95		sición de un billete de lotería.		2000'00
» » M. González	5'00		31 Agosto 1929, Saldo a favor		3268'00
» » R. Parreño	24'00				5268'00
» » Vda. de Antón	7'10		INVENTARIO del capital Activo de esta		
» » Hijos de J. Brotóns	29'10		Sociedad que en su consecuencia resulta		
» » Imprenta Moderna	9'45		líquido al carecer de Pasivo, en 31 de Agos-		
» » A. Agulló	2'00		to de 1929		
» » Imprenta Moderna	15'10		Caja		68'55
Sellos de correos	5'00		Existencia en metálico.		
Premios:		533'95	Cuenta corriente en el Banco I. de I. C.		3268'00
Factura de E. Rayneli	9'60		Saldo a favor.		
» » V. Sánchez	83'75		Mobiliario		608'78
» » J. M.ª Castaño	112'00		Ocho bancos escritura	185'20	
» » Hijos de J. Brotóns	144'65		Una pizarra	12'86	
» » D. Irles	33'20		Un marco cuadro	5'15	
» » M. Cutilla	29'35		Un aparato proyecciones	179'03	
» » A. Sempere	17'00		Una máquina de coser	128'62	
» » F. Pérez	4'40		Un armario estantería	47'16	
» » L. Gadea	100'00		Un estandarte	21'53	
Refresco y desayunos:		188'60	Un telón para proyecciones	5'88	
Factura de A. García, por fogasetas	60'00		Instalación y aparatos eléctricos	23'35	
» » Vda. de J. Arronis, por			Capital líquido inventariado		3945'33
chocolate	30'30		V.º B.º Elche 31 de Agosto de 1929.		
» » M. Bernad, por helados	80'50		La Presidenta,		La Tesorera,
» » J. Falcó, por 2 cafeteras	18'00		HERMINIA LÓPEZ		MARÍA ORTS
Suma y sigue		1163'95			

❧ EL CHE ❧

Los Palmerales de Elche

(Trabajo premiado en el Certamen Literario celebrado recientemente por «Alicante Atracción»)

(Conclusión).

La construcción del puente de Canalejas resolvió, de momento, este problema. A su influjo se pobló con rapidez pasmosa toda esa parte Oeste, construyéndose muchas edificaciones y abriéndose numerosas calles. También gran cantidad de fábricas buscaron situación ventajosa y apropiada por aquella parte. Pero pronto había de resultar todo insuficiente. Al crearse allí un nuevo pueblo, de extensión insospechada, el puente de Canalejas resulta ya insuficiente para la comunicación entre el Elche viejo y el Elche Nuevo, entre el Llano y el Centro. Impónese, pues, la construcción, si no de puentes nuevos,—que ello resultaría costoso—, de dos o tres pasarelas, aunque su tránsito se redujese solamente al de peatones y se hiciese todo el rodado por el de Canalejas.

Y aún surge un inconveniente más. Salvada la frontera del Vinalapó, aparece ahora otra más infranqueable: la del cementerio. Situado en esa parte Oeste de Elche, no se pueden edificar nuevas construcciones porque la Ley lo prohíbe. Así pues, este nuevo Elche tiene que extenderse en una estrecha zona que corre a lo largo de la orilla derecha del Vinalapó, alejándose más y más del centro de la población, situado, como es sabido, en la parte Este del Elche viejo.

LOS RIEGOS DE LEVANTE

Y EL PALMERAL

La reproducción natural y rapidísima de la palmera en Elche se explica, no tan sólo por el clima, sino por la naturaleza de las aguas. Otros palméres existentes en España no han alcanzado el desarrollo del de Elche por dicha causa. La palmera precisa agua salada y ninguna más a propósito que esta del Vinalapó, que por la naturaleza del terreno que atraviesa, llega cargadísima de cloruro de sodio y sales de magnesio. Indudablemente, los fenicios debieron tener muy en cuenta esta circunstancia para crear el palmeral illicitano.

Pero al instalarse la Real Compañía de Riegos

de Levante y regar todo el campo de Elche con las aguas del Segura, cambia por completo la aptitud del agro illicitano. Ciertamente que el cultivo de la palmera es barato; pero cierto también que rinde escasos beneficios. Y como los nuevos riegos producen la posibilidad de cultivos remunerativos, convirtiendo el campo de Elche en uno de los más fértiles de Levante—el día que las aguas tengan el precio debido—muchos propietarios de huertos de palmeras no han dudado en sustituir el cultivo, arrancando el palmeral.

MAS CAUSAS DE DESAPARICION

Hasta aquí, las causas que hemos señalado son de las que pudiéramos denominar lamentablemente respetables, toda vez que están enraizadas en el derecho de propiedad y afectan al interés de los propietarios. Alegándose que el terreno produce más cuando sobre él se edifica o cuando se implanta otro cultivo, parece lógico respetar el derecho que asiste al propietario y lesivo todo intento que lo restrinja.

Pero hay otra causa también hondamente enraizada en la conciencia popular, ligada a la educación recibida desde la infancia. Es el indiferentismo que existe, no tan sólo por la palmera, sino por el árbol. El pueblo español no ha alcanzado a comprender la honda significación patriótica, la concepción que de una riqueza climatológica futura encierra la fiesta del Arbol. Tampoco lo han entendido los regidores locales que realizan dicha fiesta—cuando la realizan—por puro compromiso, utilizándola para disparar unos discursos lamentablemente cursis y ridículos, denotadores de una gran pobreza mental y de una supina ignorancia. Esos actos, que pudieran ser la semilla de un mañana, son tan sólo la entronización del ripio y del lugar común, vulgarización del tópico y de la frase hecha.

En España falta en absoluto el amor al campo. Raro es el labrador que no sueña con hacer de su hijo el señorito de carrera que sea más que fué

✻ E L C H E ✻

su padre; que lo envía a la ciudad para apartarlo de la tierra, como si ésta fuera una maldición. Y por el contrario, difícil será que ningún hombre de ciudad quiera para su hijo la labor agrícola. Se odia el campo, se odia el árbol... ¿Y en Elche? Aquí no se odia la palmera; pero se mira con indiferencia, quizás con hastío. La palmera es otro tópico, otro lugar común para poetas y oradores. Todos, sin excepción, lamentan la destrucción del bosque; pero todos se encogen de hombros cuando, una mañana cualquiera, en el sitio donde había un palmeral, unos hombres edifican los cimientos de una vivienda. Ese amor, esa pasión por algo tan propio de Elche como es la palmera, falta en absoluto. No es suficiente que la desaparición del palmeral sea tema de café; es preciso que sea motivo de acción rápida, enérgica, vigorosa y eficaz. Que desde la escuela se enseñe a los niños a amarla; que desde la prensa y las sociedades culturales se estudien los medios de evitar la devastación; que sea el alma del pueblo quien arranque del Gobierno la protección necesaria.

La fiesta de la palmera.

EUROPA Y ESPAÑA

¿Y el Estado? ¡Ah...! El Estado dictó el Decreto-Ley de Parques o sitios nacionales que hemos mencionado. Pero... El Estado tiene una concepción europea de este asunto. Y así como de Europa importa leyes, también importa criterios artísticos. ¿Cual es el patrón europeo de belleza natural? ¿Suiza? ¿Las montañas de nieves perpetuas, de lagos a miles de metros sobre el nivel del mar? Pues entronicemos la Sierra de Gredos con sus lagunas y sus picachos nevados y sus pinares; los Pirineos aragoneses con sus ivones, las montañas de Reinosa, las cumbres de Sierra Nevada... ¿Qué otro patrón existe? ¿Los *fjords* noruegos? Pues santifiquemos las rías gallegas, con sus brumas, sus celajes y sus costas bravas. Y así lo demás...

¡Librenos Dios de censurar la protección que se brinde a lugares de tan extraordinaria belleza, dignos de todos los beneficios que se les concedan! Pero lamentemos, sí, que ese criterio de importación artística no pueda alcanzar a Elche. Bellezas naturales del tipo suizo, las hay infinitas en España, como también del tipo noruego; pero del tipo oriental, la de Elche es única en toda la Europa de

Occidente. Su fatalidad, su sino triste es ese: ser única, no tener pareja. Y oscilar entre Africa y Asia. ¡Africa! ¡Asia! ¡Bah...!

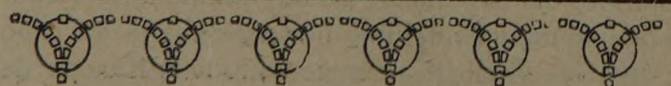
CONCLUSIONES

¿Qué medios adoptar, en vista de lo expuesto, para proteger el palmeral? El más expeditivo sería, desde luego, la expropiación forzosa de todos los huertos por parte del Estado; pero esta solución, sumamente costosa, es imposible. Así pues, hay que dejar la propiedad en manos de los actuales dueños; pero es menester también restringirla para evitar que un uso demasiado libre de dicha propiedad pueda ocasionar los males presentes. Habrá, pues, que crear una especie de legado condicional a favor del dueño, sin término limitado, en que la condición expresa será la de conservar el huerto en su estado actual, por lo menos. A cambio de esta limitación del pleno dominio, el Estado concederá los beneficios que luego se verán. Por otra parte, se efectuará en cada huerto un recuento lo más aproximado posible de las palmeras existentes, recuento que se comprobará anualmente, estableciéndose premios para aquellos propietarios que demuestren aumentaron el número.

El Ayuntamiento de Elche efectuará rápidamente asimismo una obra que, antes o después, pero en plazo no lejano, tendrá que realizar: el traslado del cementerio. De esta manera la población podrá extenderse libremente por la Parte Oeste de Elche, facilitando así el ensanche.

El ilustre ingeniero antes citado, Don Nicasio Mira, dividía el palmeral en cuatro grupos, según su situación—en el interior de la ciudad, en el cinturón que la rodea, inmediatos a este cinturón y lejanos o aislados. Prácticamente, puede decirse que los tres primeros están tan ligados que constituyen un todo común, y el cuarto está constituido por huertos aislados en corto número. A nuestro juicio, la exclusión de este cuarto grupo en los beneficios que se otorguen a los demás no reporta ahorro ni economía, siendo además difícil determinar la línea divisoria entre este grupo y el anterior.

Por ello entendemos nosotros que el Sitio Nacional debe estar constituido por *todos* los huertos de palmeras existentes en la actualidad y los que en lo futuro se creen dentro del término municipal de Elche. Los beneficios y obligaciones de dichos huertos serán:



ELCHE

Patronato de la Escuela Nocturna de Obreras Católicas de San José

Se convoca a Junta General ordinaria para el día 22 de los corrientes a las 11 horas a todos los socios Protectores y activos del «Patronato de la Escuela Nocturna de Obreras Católicas de San José» en la C. Abad Pons 19. (Colegio HH. Carmelitas).

Asuntos a tratar:

- 1.º Aprobación de cuentas y memoria.
- 2.º Asuntos generales.

V.º B.º

La Secretaria, ASUNCIÓN MANCHÓN
La Presidenta, HERMINIA LÓPEZ

NOTA.—Desde el día 1.º de Octubre a las 7 y media queda abierta la matrícula para la Escuela Nocturna y la Dominical el primer Domingo a las 4 de la tarde.

Entrada a la escuela por la C. San Isidro n.º 16.

De la Cartera

En Murcia, para nuestro querido amigo D. Antonio Martínez López y por su señora madre Doña Manuela Sánchez y hermano D. José Abdón, ha sido pedida la mano de la bella señorita Delfina Clemente Arróniz, cruzándose entre los novios valiosos regalos.

Fué concertada la boda para la segunda quincena de octubre.

Nuestra enhorabuena.

ooooo

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo el culto abogado D. Manuel Gómez Brufal, que ha regresado de Madrid.

Mucho deseamos que su estancia entre nosotros le sea grata y establezca definitivamente su bufete en esta, donde tantos amigos y simpatías reúne.

Sea bienvenido.

ooooo

Se encuentran desde hace días en los baños de Marmolejo, nuestro muy querido amigo y colaborador D. Juan Orts Román y su distinguida esposa.

ooooo

Esta tarde a las cinco se celebrará en la Plaza de Toros una corrida, en la que serán lidiados cuatro becerros de la ganadería de D. Valentín García, de Ciudad Real.

Dos de ellos serán muertos por Carmelo Sánchez, *Nuevo Litri de Murcia* y de los otros dos se encargarán Salvador Sánchez, *Gitanillo de Elda* y Bole-rito de Fortuna.

ooooo

El laureado orfeón de «Popular Coro Clavé» ha comenzado a ensayar, en la presente semana, dos nuevas y valiosísimas obra: un Miserere, del reputado ex-director de nuestra Banda Municipal de Música D. Vicente Alcaraz y un Himno a Elche, letra de nuestro compañero en la Prensa y amigo D. José Peral Vicente musicado por el inspiradísimo compositor Santapolense D. José Alfonsa Pastor.



FIC-NIC

PÍDASE EN BARES CAFÉS ETC.

BEBIDA
ESPUMOSA
PRECIO 0'30
BOTELLA

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43 ☎ Telegramas y Teletogramas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-
to de Santa Maria, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa ☉ Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1½ y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

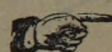
Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda
clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62
Sucursal Alicante: Reina Victoria, 13

Máquinas para coser suelas para Al-
pargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones



Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-
ticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones
del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y
hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferecias, la desazón de los Niños y
sus humores.

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2 300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

CASANOVA

tiene el honor de ofrecer al
público en general su

Gran Café :- Cervecería :- American Bar

establecimiento completa-
mente reformado y dotado
de los mejores y más mo-
dernos elementos del ramo

Café Express
LA PAVONI



Refrijeración
FRIGIDAIRE

ESPECIALIDAD
EN
COCKTAILS



INSECTICIDA NACIONAL

Mata toda clase de insectos

Inofensivo para las personas

No mancha - Olor agradable

Exigir Bidón original precintado

PRECIO DE VENTA (timbre comprendido)

Bidón de medio litro	ptas. 2'50
» » un »	» 4'00
» » cuatro »	» 14'00
» » dieciocho »	» 55'00
Pulverizador	» 3'00
Combinación (un pulverizador y medio litro) »	5'00

Concesionario, P. FALCÓ - Elche

De venta: Droguería Pérez Seguí

Diccionarios; gran surtido en la "Librería Agulló"

Clínica Exclusiva de

Enfermedades de los ojos

Dr. B. Navarro. - Médico - Oculista

EX-INTERNO DE LOS HOSPITALES DE MADRID

CONSULTA: Todos los DOMINGOS pre-
vio número desde las NUEVE de la mañana
Sagasta, 3 y 5 (al lado de Correos)

ELCHE

Clínica en Alicante: L. Torregrosa, 19

De 11 a 1

SE VENDE la casa núm. 25 de la
calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana An-
tón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente.

EN SANTAPOLA

Se vende la casa núm. 46 de la calle Mar-
qués de Molins, de planta baja, con aljibe,
esquina a dos calles. Inmejorable sitio a
unos 60 metros de la playa.

Pretensiones modestas.

Pidan informes a D. Francisco Agulló en
la misma calle, núm. 12.

ELCHE

LOZANO

SASTRE



TINTAS
PARA ESCRIBIR
WIGTY
DE VENTA EN LAS
PRINCIPALES PAPELERIAS

Está preocupado!!!!



pues tiene prisa y teme a un pinchazo. No tendría esta preocupación si llevase en sus neumáticos los

PROTECTORES ROULUNDS

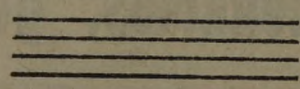
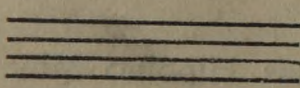
 Evitan pinchazos y reventones

VENTA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

T. LAPEYRA.-Barcelona

Representante en ELCHE

M. SAFON

R E G A L A D O S 
RESULTAN LOS
 **M I L O B J E T O S**
QUE VENDE EL
P R E C I O U N I C O A 0 ' 9 5

Obispo Tormo, 1 (Puchaeta)



Casa Esquembre



Eficiencia y democracia

Aunque circunstancias fortuitas y efímeras en la vida de los pueblos parezcan demostrar lo contrario, es indudable que la humanidad sigue su ritmo de progreso y que las normas democráticas, las normas de decisión de las mayorías, van imponiéndose lentamente, convirtiéndose en algo consubstancial e ineludible.

Es tan absolutamente lógico que todos los que con su persona, su labor y su esfuerzo contribuyan a la vida de una colectividad, gocen del derecho de decidir sus destinos, que hasta los que prácticamente lo dificultan, lo realizan en teoría en sus organizaciones.

Y se convierte en algo imposible de eludir cada vez más, a medida que el nivel cultural de la masa sube y se perfecciona: conforme aumenta el grupo de individualidades que se independiza del rebaño y juzga con criterio propio ideas, cosas y personas, sin que nunca la autoridad ajena sea suficiente a transformarlo en autómatas ni a infligirle espiritual esclavitud.

Otro fenómeno que la difusión cultural va produciendo y que se agudizará de día en día es el cambio de opinión general respecto a muchos personajes que, en un ambiente más denso de ignorancia, tenían la posse de guías y maestros. La independencia y claridad de juicio de las generaciones nuevas, más aptas y preparadas, van despojando a muchos de su deslucido oropel, y dejándoles en lo que son, pobres seres a quienes un cargo particular o colectivo, Dios sabe por qué medios obtenido, les hincha de vanidad como al triste grajo que se disfrazó de pavo real.

Eficiencia y democracia: he ahí lo que exigen los tiempos nuevos, y a estos postulados se han de sujetar quienes aspiren a dirigir a sus conciudadanos en cualquier orden de las actividades humanas.

ELCHE

J. Terol Romero

S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NUM. 1

Libros sobre Elche y su Historia, en la Librería Agulló

PIKMENTINE

Colonia "ALEGRIA"

4 pesetas litro

Droguería

F. PEREZ SEGUI

ELCHE

Tinte instantáneo para el cabello

Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Dioguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Joyería y Relojería

Antonio Gorrea

Castaños. ALICANTE

¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.

H. COMERCIO - Elche

Ferrer

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

VILLENA

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción

VELARDE 27.—ELCHE