

TIEMPOS NUEVOS

Redacción y Administración
Bajada del Puente, 1

No se devuelven los originales

Semanario de información local

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes . . . 0'50 ptas.
Fuera, trimestre 2'50

Número suelto 10 cts.

“LA DAMA DEL ARMIÑO”

El joven poeta Ardavin ha llevado a la escena con gran acierto dramático al superador del misticismo pictórico. Ha arrancado de los lienzos de Dominico el alma para sus personajes en las tablas; pero aún admirando la inspiración del poeta, permitásenos considerar profanación hacer hablar un lenguaje de mortales a los espíritus pintados por El Greco.

Toda la trama dramática desarrollada por Ardavin en «La dama del armiño» séale consentida al poeta, pero consiéntaseme a mi, no a título de crítico (¡qué horror!), sino como simple *dilettanti*, como amante del arte, como amigo del Greco, dar una escueta referencia del pintor toledano, contar, aunque en voz baja, lo que los cuadros de figuras alargadas sean para la Historia universal del Arte.

Son muy pocas las noticias que nos ha legado la Historia respecto a la vida del pintor; se sabe que nació en Creta—Grecia, de donde se le dió el nombre de Greco—y vino a España después de haber estudiado en Italia con Tiziano. Tomó por residencia en nuestro suelo a Toledo y llegó a identificarse tanto con la ciudad imperial y ésta con él, que hoy constituyen una y la misma alma Toledo y el Greco. Lo que trajera a España al pintor se ignora, si bien se sabe que fué interrogado por los esbirros del corregidor, a qué había venido, a lo que el Greco respondió, que no era llamado ni obligado a decir cual fuese el objeto de su viaje y que por tanto no lo decía («El Greco», Cossio).

No consta que el Greco tuviese más hijo que Jorge, que, aunque educado en la escuela de su padre, no tuvo producción alguna original; hizo varias copias de las obras de su padre y fué con Tristán los únicos discípulos del Greco. La cúpula de la capilla mozárabe de la catedral de Toledo se le atribuye a Jorge, pero no es obra que conquiste homenaje al autor. La conocida «Dama del armiño», cuadro que se conserva en el Museo Británico, está comprobado que no fué hija del Greco; más bien se inclina a suponer la crítica moderna que fuese amante del pintor, quien fué célibe toda la vida.

Querer dar una relación de cada una de las obras del Greco sería labor excesivamente ardua y quizá superior a mis fuerzas; así pues, me concretaré a presentar una impresión de conjunto.

Se ha acusado al Greco por algunos doctores en medicina poco duchos en arte de padecer axtiematismo, defecto visual que le hacía pintar las imágenes alargadas. Esta afirmación no es sostenible de ninguna manera, se olvidan los que tal dicen el origen oriental del pintor. En la escultura clásica, y no hay más clasicismo que el heleno, se observa la misma desproporción entre el tamaño del cuerpo y el de la cabeza. Y en toda la pintura bizantina se encuentra

el alargamiento de las figuras. Si queremos espiritualizar la realidad la hacemos crecer longitudinalmente. La llama con que los antiguos representaron el espíritu, tiene una tendencia a alargarse, y si reaccionamos ante las velas de un altar o de la capilla ardiente de un cadáver, poniendo de nuestra parte el sentimiento trágico que nos conmueve, se ve a las luces alargarse. Este fué el sentimiento que invadió el alma exuberante del Greco, no pudiendo su voluntad frenar el impulso del arte; por eso es Dominico el artista del espíritu; no pintó hombres, sino almas.

Además, si tal enfermedad hubiesen padecido los ojos del Greco, como sería explicable que en su «Hombre de la mano al pecho», por ejemplo, que tiene la diestra sobre el pecho en dirección horizontal, fuese ésta alargada longitudinalmente, siendo los alargamientos por lo general de arriba a bajo. Es absurdo pensar que la obra del Greco se debe a una enfermedad y no al arte.

Lo que este pintor del siglo XVI representa en la historia de la pintura, sería temerario quererlo exponer aquí; bástenos sólo apuntar, que el moderno impresionismo ha tenido que venir a Toledo, al Greco, para alimentar su aspiración. Han sido precisos cuatro siglos para que los artistas sintieran a Dominico Theocópuli.

GINÉS GANGA.

Elche junio 1922.

El caballo y el obrero

(FÁBULA)

A Juan J. Carbonell
singular literato

En la cuadra. El criado

—¿Sabes, mi querido Noble, que tomé el acuerdo el amo de...?

—¿Venderme? Ya lo sé.

—¿Y por qué motivo?

—Es raro

que personas como tú... joven y hasta experto, vamos, se te ignore que el planeta está repleto, habitado por tontos, locos y pillos.

—¡Es verdad!

—Cállate... ¡Ingratos!

Porque soy débil y viejo y hago a medias los trabajos habéisme vendido a unos seres inhumanitarios para que muera indefenso entre chillidos y aplausos... ¿Te ríes? ¡Pobre de mí! Mas... escúchame, lacayo. No olvides que el tiempo pasa y al transcurrir luengo lapso llegará a viejo.

—¿Y qué?

—Que no tendrás fuerzas.

—¡Claro!

¿Qué quieres decir con esto?

—¡Torpe! Que el burgués avaro no sirviéndole a su objeto, te extinguirá tu salario, y... al arroyo.

—Si, es verdad.

¡Débil y sin un ochavo!

¡Sin el apoyo de nadie!

—A pedir limosna. ¿Estamos?

—Idéntico es nuestro sino...

—¿Buenos días.

—Los gitanos.

—Adiós, Noble mío.

—¡Adiós!

—Pero ven, dame un abrazo.

—¿Irás a la plaza?

—¡Nunca!

—Vaya, dezate era caballo

y no yore uté, ¡rediez!

que ezta ez la vía ¡qué diablo!

SALVADOR FERRÁNDEZ.

PALABRAS DE UN INGENUO

Homenajeando

Por el escenario del teatro de la Glorieta ha desfilado, soberana y triunfal, la figura de María Guerrero.

El paso por Elche de la egregia actriz vino a marcar en el transcurso manso de la vida local la nota de un acontecimiento y el buen pueblo illicitano apenas tuvo noticia de que la gran artista se había instalado en la fonda se hizo estas sensatas reflexiones: María Guerrero está aquí y yo que soy un pueblo con mis buenos ribetes de progresivo y de culto me veo en la precisión ineludible de agasajarla debidamente. Si, es indispensable. Ya estuvo aquí otra vez y entonces tuve la distracción imperdonable de no hacer absolutamente nada en su obsequio. Así, pues, ahora se me presenta ocasión pintiparada para el desagravio, y, ¡vive Dios! que no he de andar remiso en procurarlo.

Y en efecto; se publicó un «vibrante» manifiesto, ondeó durante tres días el pabellón nacional en los edificios de varias sociedades, se movilizó a «Blanco y Negro»—tan flamante después del lañado reciente—, a los Orfeones, a la orquesta de bandurrias y guitarras, y se le dió a la eminente huésped una serenata que se llamó pomposamente de Honor...

Nada tenemos nosotros que objetar a la idea de rendir admiración y reverencia a la más insigne comedianta española; tampoco hemos de decir, que el pueblo se ha quedado corto en el homenaje. Al contrario; aquella nutrida serenata compuesta de tres piezas musicales, cuatro obras corales, el intermedio por los instrumentos de cuerda y aquel abrumador aluvión de felicitaciones, saludos y cumplidos a la ho-

menajeadas, estamos por afirmar que rebasaba los límites de la cortés manifestación de simpatía y acatamiento y de que era cosa como para que la obsequiada se retirase a sus habitaciones, ya de madrugada, diciéndose que, efectivamente, «se le había dado la serenata»; pero, ¡ah! el buen pueblo podía marcharse a dormir muy tranquilo llevando la profunda satisfacción del que cumplió santamente con su deber.

Si; por esta vez hemos quedado como quien somos: caballerosos y cultos hijos de una ciudad que posee la mejor buena voluntad por ser importante, ilustrada y moderna; que cuenta con un Municipio tan capaz y celoso; que tiene señoritos que juegan al balompié y señoritas que piensan jugar al «tennis»; que sueña deliciosamente con la realización de un programa mínimo; donde el juego prohibido está montado en gran escala; manda, quieras que no, el partido conservador y hasta hay algunos trozos de adoquinado bien hecho... Evidente es que estuvimos a la debida altura en este homenaje que nos honra y enaltece. El zarzuelesco Machacón de Abajo no habría hecho mucho más.

¡Lástima grande es que estas formales pretensiones de ciudadanos «importantes» se vean continuamente sonrojadas ante la necesidad de recurrir a las bandas de música de Santapola y Crevillente para que acompañen el sinnúmero de procesiones que aquí se dan en los alegres días que corren, y que estos costureros tan competentes y tan organizados hayan estado soñando algún tiempo con la Plantilla de sus compañeros crevillentinos!

J. J. C.

REPORTAJE SEMANAL

Bien... pero tarde

No hace mucho: aún estoy sintiendo la impresión nerviosa del atropello—de un atropello que he presenciado, mejor dicho, dos atropellos. Los dos *engendrados* y ninguno consumado; demos gracias a Dios.

Del primero, era la víctima una nena; pequeñita, rubia, un angel de los pocos que se ven por la tierra. Pasaba a todo correr un carruaje; enganchado iba un jaco de esos que valen cien pesetas y que se pasan la mitad del día renegando de Noel y la otra mitad suspirando por una plaza que les despee para siempre. Lo guiaba un cochero: me parece que diciendo un chero he dicho algo.

Ya sabemos que en estos casos los pensamientos del cochero y los del jaco de cien pesetas van unidos; la misión es pararse en la carretera y correr por el pueblo. Esto no puede evitarse más que poniendo un remedio muy sencillo. Cuando no se evita, ocurre... lo que ha podido ocurrir hace un momento; que siempre lo paga el que menos lo debe. Por fortuna, la nena se salvó del atropello y no hubiera pasado nada si no hubiese habido el segundo conato de atropello; ahora los atropellados iban a ser personas mayores. ¿Por otro caballo de cien pesetas? No, señores, no. Ahora lo iban a ser... por una pareja de municipales. ¿Motivos? El haber protestado los testigos presenciales de que fuese corriendo el carruaje por el lugar más céntrico de la población... Se discutió el caso y en forma poco correcta por parte de... los del orden ¡Paradoja pural que hubieron de oír a un señor—creo que concejal—que les dijo parecía estaban dando un mitin.

Yo creo que todos tenían razón. El cochero, porque habiendo pasado tantas veces corriendo, una vez más no era mucho. Los del orden ¿he dicho los del orden? Los del orden, porque siendo ellos los que siempre han levantado el grito, no era cosa de achicarse en plena calle de Canalejas.

Y los testigos presenciales, y los parientes de la casi víctima, al protestar de ver que no se puede transitar por las calles porque llevamos la vida pendiente de cualquiera que quiera permitirse el lujo de atropellarnos imponentemente.

Ahora, yo no creo que tienen todos razón; la tienen los últimos toda; pero muy sobrada.

Tal vez de aquí salga algo bueno: que en lo sucesivo no se permita que los carruajes corran por dentro de la población. Me parece muy bien. Solo se me ocurre una pequeña observación: En las ordenanzas municipales, tiene nuestra primera autoridad fuerza sobrada para impedirlo. Siendo así ¿porqué ha de esperar a que se atropelle a nadie, para hacer cumplir lo que a él se le confiere?

Por lo tanto, si no se cumplen las ordenanzas municipales me parece mal; y si se cumplen después de un daño que puede evitarse me parece bien; pero me parece tarde.

MANUEL GUTIERREZ.

Real Club de Regatas

ALICANTE

GRAN RESTAURANT

Servicio por cubierto y a la carta

Cocina de primer orden

AL HERMANO POETA

Para José Peral Vicente; con toda la admiración que por su talento merece.

Fuente de soñador romanticismo;
redoma donde vuelcas tus pesares;
y hay candor de criatura en tus cantares
y aromas de infantil excepticismo.

Tu gloria te la debes a ti mismo
y al encanto oriental de esos palmares,
en cuyas frondas, al dejar tus lares,
anidó el ruiseñor de tu lirismo.

Ferviente apóstol de la bohemia astrosa,
prácticas con fervor todos los ritos
que te impuso esa fé triste y morbosa.

Y por musas que inspiren tus escritos,
volotean en tu hogar tres mariposas,
divinas, cual tres bellos angelitos.

JOSE M. SARBIA PARDINES

Almoradí 20 | 6 | 22

El f. c. de Elche a Novelda

Causa pena y dolor el percatarse de la indiferencia con que nuestra industria, nuestro comercio y nuestra agricultura, han acogido las aspiraciones de los periodistas illicitanos, siendo a la vez inexplicable que ni tan siquiera tengan un comentario para los cinco puntos de nuestro programa, estando integrado por

uno tan esencial y que tan directamente beneficiaría estas fuentes de riqueza y producción; nos referimos al ramal de ferrocarril de Elche a Novelda.

Nadie ignora que cuando en época cercana sea un hecho el primer proyecto de la sociedad Riegos de Levante y nuestras estériles tierras se conviertan en fértiles campiñas, si no se poseen medios rápidos de transporte para dar salida a los productos que se cultivarán en el campo de Elche y que serán producidos por esta tierra, deseosa de dar fruto en cantidad no soñada, acarrearía incalculables perjuicios a la agricultura por tener que malvender las hortalizas y frutas, a las que no se les podría dar pronto y regular salida, como antes decimos, por falta de medios de transporte.

Y si esto es una cosa que salta a la vista, ¿por qué no se han preocupado de ello nuestros terratenientes?

Y nada tenemos que decir de nuestros industriales y nuestros comerciantes, que parecen ajenos a una cuestión que tan directamente les atañe.

Este indiferentismo de los que pueden tocar más inmediatamente los beneficios de mejora tan importante, nada dice en favor de los citados elementos aunque nosotros ya hace tiempo que tenemos el convencimiento de su apreciación y su ceguera, cerrando ojos y oídos para todo lo que signifique progreso y paz y ensañándose en las luchas contra los oprimidos, que tanto han perjudicado a Elche y a su principal industrial.

Condenado a muerte

(CUENTO)

No había indulto para aquel desgraciado reo; sería ejecutado lo mismo que a las ovejas, lo mismo que matan a los perros: bárbaramente. El ajusticiador, el verdugo, desde que profesaba este bonito oficio, aún no lo había ejercido, aún no había debutado. Debutaría, pues, con este inocente reo, nos demostraría su valor, su corazón sin conciencia, sin remordimiento.

Nadie se explicaba aquel enigma, aquel misterio. La noche del atentado, el condenado a muerte, elegido injustamente por la justicia, se encontraba próximo donde acaeció el suceso, donde ocurrió aquel crimen, donde pereció un vecino de aquel pueblo. Fué el más pronto en acudir a auxiliar al moribundo; cayeron sospechas sobre él, por haber acudido a donde nadie le llamaba. ¿Quién te mete ¡oh infeliz! inmiscuirte a donde nada te importa? ¿No sabes que acudir a auxiliar al menesteroso, es el pecado más grande que existe en la tierra? ¡Propaga, propaga el mal, engendra el mal y verás qué bien mirado eres!

Se acercaba la hora fatídica, la hora funesta. El pueblo todo, la Prensa, sin distinción de matices, censuraba al tribunal que condenó a la pena de muerte a aquel inofensivo ser. Pedían el indulto, pero el indulto no llegaba; se cumplió la hora fatídica; sin indulto. Aquel desgraciado ser fué ejecutado. El verdugo había debutado acertadisimamente, alcanzando un gran éxito.

El verdadero criminal, sentado en un amplio sillón, recibía a sus admiradores por su incansable labor como defensor de lo injusto.

JOAQUIN SANCHIZ

Elche junio 1922.

TRIBUNAL POPULAR

Tirolíns y el tío Ruc

—Vinga Tirolíns, afañat y arregla el lcal, que ya se extrañen de per ahí de que haigam estad dos semanas sence selearbr chuí.

—Claro, si osté pareix que si no estic yo no pot fer res.

—Mira, calla y no sigues indiscret, que después de tindre tú la culpa de tot encara vols carregar a mí les bules.

—No es aixó tío Ruc, pero yo crec que ninguna tinc de que osté me done a mí tota la faena. Que el convien a la Albufera. Ves tú Tirolíns que yo tinc inflamasió. Que hay que plantar la barraca. Ves Tirolíns y pilla puesto. Y aixina tot.

—Bueno home, fes lo que vullgues, en tú no se pot... Y hara que te s'ocurrít aixó de la barraca, ¿has conviat al Home Flac y a Tomás García, pa que pasen en la barraca de la redacció uns dies.

—Hóme, me s'ha olviat, pero aprofite hara la ocasió pa convialos, y no se crega, tío Ruc, que no sec si asepararán, porque yo sec que están algo incomodats en mosatros, per lo menos el Hóme Flac, que está molt cremat y s'ha deixat dir que els «alcahuetes no menchen arrós de la boa».

—Sí que me extraña aixó que me contes, porque yo crec que no tenen queixa de mosatros ninguno de els, pues lo que mos han enviát io que s'publicat, después de agraillos la atensió que han tengut en mosarros, y si después de estar desichant que mos envíen algún treballet, pa publicarlo en molt gust, porque además del mérit reconegut de ells, el públic selearbra molt els escrits del Home Flac, si se incomoden en mosatros no deixa de ser una inchustisia.

—Desde luego, tío Ruc, que deu ser axina, pero osté ya coneix a Alarcón que te una sensibilitat tan delicá, que hay que fratarlo en unes piñses, porque se creu osté que ha tengut en ell una atensió y ell ha pren per descortesia.

—No hu cregues, Tirolíns, no es aixó; el Hóme Flac te raó al incomodarse porque sent ell tan nesasari en el periodisme de lucha illisitana no ham contad en ell.

—Pues no hu entenc yo aixina tío Ruc, porque yo li he oit dir al Director que la colaborasió de Alarcón la teniem per descontá, porque confiaba en la amistad que té en ell. Y si es Tomás García no me explique el motiu que tendría pa anasen agraviat, porque ya veu que aquells versos que enviá se li publicaren a pesar de no ser mol halagaors.

—Vorás com tot aixó es pura fantasia teua porque eixos dos homens son serios y formals y no podrán incomodarse per tonteries.

—Obri ya que sene el rumor de la chent que se impasienta.

—Aquí hay uns del carrer de Madrid.

—Qua pasen els madrileños.

—Tío Ruc, mosatros desichem de osté que fera lo posible per que se interese el alcalde en acabamos de arreglar aquell carrer. Ya veu, cuant estigué la semana pasá la compañía de la Guerrero, caigué un comediant y se trencá el cap. Per sert que cuant se enterá de que aquell era el carrer de Madrid, se indigná moltísim y digué que si se enteraren en Madrid del carrer que els han dedicat en Elch mos enviárien a Millán de Priego pa que mos donara una bona llistió.

—No feu cas. que si no el arregla enguañ, al añ que vé voi arreglará.

—Aixó faltaba, que vinguera la época de pluches y no estiguera arreglat, tendríen que eixir en globo. Pues si cuant la última plucha que feu hagué un veí que tenía uns patos y tingué la bona oeurrensia de soltalos y havia que vore lo bé que naaven allí els animalets.

—Anéu condiós, que queareu servits.

Veches qui quea per ahí.

—Aquí hay una comisió de la Puchaeta.

—¿Qué vos pasa?

—Nada, que mosatros voliem dili que ham pensat fer festes y volem que el alcalde mos adoquine el carrer.

—Ché, pos no demaneu póc.

—Y osté qué pért, tío Ruc, de que mos adoquinen?

—No, si yo no me opóse; lo que me pareix es que aixó va a ser mes difisil de conseguir que el Programa Mínimo; pero no vos apureu que en se que fasen alcalde a Tirolíns queareu servits.

Tanca, Tirolíns, que ya es tart,

—Pos si encara están ahí fóra uns llauraors y unes dónes que chillen molt porque diuen que no arruixen els carrers, y Quito Masablanda, que diu que li han pegat una patá a la sestella de les fogasetes en un garax, y encara s'han rist de ell.

—Bueno, hóme, que tornen que ya es tart y mos espera Pascual en el Recreo de San Joaquín que han posat ell y Manolo chunt al paseo de la estasió y que te especialitat en la «clara con limón», un refrese de nóva invensió que está riquísim, y adeniés te tota clase de begúes, servesa fresca, sidral, comestibles y atres cóses bónes.

—Conforme. Ric réc, tancat; tot el mon al carrer, que mon anem al Recreo a beure «clara con limón».

Agustín Garriguez

Afinaciones y Reparaciones de pianos
en todas sus dificultades

Se garantizan los trabajos, no cobrando sus importes hasta después de examinados y previa observación por peritos e inteligentes.

Avisos en los Centros Artísticos, «Blanco y Negro», Coro Clavé y «Popular» «Coro Clavé».

Quejas del vecindario

Los vecinos de la calle de San Juan, nos denuncian el estado en que se encuentra la casa número 13; pues de no acudir pronto a remediar sus males, el día menos pensado le cae la lotería sin jugar a algún pacífico transeunte.

Le trasladamos esta queja al señor Alcalde seguros de que nos atenderá dando las oportunas diligencias para remediarlo.

También los vecinos del rincón de la plaza de Joaquín Costa, se nos quejan, pues todas las noches a la entrada de dicho callejón, ponen un voluminoso carruaje molestando al vecindario.

Sigue sin colocarse la luz que falta en la última

travesía de la calle de Velarde. No crea el Sr. Alcalde que nosotros lo decimos por hablar. Dé una vuelta por la citada calle y se convencerá.

CRÓNICA LOCAL

Ha ingresado en esta redacción nuestro querido amigo Francisco Espinosa, incansable periodista illicitano. Sea bien venido a esta casa, que, aun fuera de ella, ha sido siempre la suya.

Han sido trasladados a la Basílica de Atocha, los restos del que fué ilustre y prestigioso illicitano don Antonio Flores, autor de «Ayer, hoy y mañana».

D. Leopoldo González continúa mejorando de la dolencia que le aqueja.

D. Tomás Alonso, que se encontraba enfermo de gravedad, ha experimentado una gran mejoría.

Celebraremos el total y rápido restablecimiento de estos dos bienhechores de Elche.

El lunes dará una conferencia en los salones de la sociedad artística «Coro Clavé», el culto *diletanti*, nuestro caro amigo y colaborador Ginés Ganga, disertando sobre el tema «Bethoven».

La pasada semana salió para Sax con objeto de ocupar un puesto en una importante fábrica de calzado, nuestro particular amigo y compañero de Redacción, José Peral Vicente.

Deseamos al amigo Peral salud completa para poder cumplir en su nuevo puesto.

Dice Berenguer

De renombre sin igual
lo mismo aquí que allá en Flandes
son los licores Marzal
que representa Ferrández.

ÚLTIMA HORA

Desde «La Empastrá»

Administración TIEMPOS NUEVOS... «En tu país no hay luz.»

Arturito en la higuera.

Peral en el desierto. Su amigo Serrano llora ausencia.

A Marcelino se le ensancha el corazón.

Vida periódico «no vorá partir meló Albá.»

Redacción no tomará baños en Santapola, porque aquí tiene «aigua hasta el coll.»

Espinosa no se estrena.

Mogua cavall pará de somera.

CAGARRAES.

Imprenta Pascual Segarra, Canalejas, 47.-ELCHE.

Reservado para la
COMPANIA ALEMANA DE BERLIN
de Seguros y Reaseguros maritimos

SECCION DE FRANCFORT

Banco de Cartagena
Capital: 20.000.000 de pesetas
Central en Madrid

Sucursales: Cartagena, Murcia, Sevilla, Huelva, Cádiz, Lorca, Aguilas, La Unión, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche, Yecla, Tota y Alicante.

Facilita Giros y Letras en toda clase de monedas y sobre todos los países.—Cartas de Crédito y Giros telegráficos.—Descuenta Letras y Cupones.—Compra y vende monedas y billetes extranjeros.—Admite depósitos custodia.—Imposiciones en CAJAS DE AHORRO y cuentas de Depósitos, Vista y a plazo.—Emite BONOS a vencimiento fijo de uno y dos años, con cupones trimestrales al 4 y medio y al 5 por 100 de interés anual respectivamente.

SUCURSAL ELCHE
HORAS de CAJA, de 9 a 1

**CAFÉ BAR
TUPINAMBA**

Café, Refrescos, Cerveza y toda clase de Licores de las mejores marcas.
TODO MUY FRESCO

Las píldoras MALARINE

Son las únicas que curan el paludismo (terciaria)
Consultad con los Sres. Médicos :- De venta en las farmacias
DEPOSITARIO EN ESTA PLAZA:
Francisco Quesada, Practicante

INSTITUTO ORTOPÉDICO

Aparatos para hernia (quebradura)
Representante: Francisco Quesada, Practicante
NOTA: Al tomar la medida se pagará la mitad de su importe

**CASA DE COMIDAS
Refrescos y Aperitivos**

ANTONIO PEREZ
Sucesor de ELI CHAVAU
Plaza de Abastos, 22.—ELCHE

LOS ALICANTINOS

Gran Establecimiento de comestibles
Los reyes de las Conservas
Salazones y Embutidos
Plaza de Abastos :- ELCHE

DONAT Y RIOS

SASTRERIA

ULTIMAS NOVEDADES
LO MAS CHIC

Calatrava, 16 ALICANTE

GUIAS FENOLL

Son las de mayor circulación del mundo
En preparación el tomo que contiene las Guías Generales de Alicante, Alcoy, Aspe, Crevillente, ELCHE, Elda, Monóvar, Novelda y Villena.

Tirada mínima 50.000 ejemplares
Colaboraciones de los más distinguidos intelectuales de cada localidad.

Agentes en las principales poblaciones de España y Extranjero.

Director: Rafael Fenoll Follana
Administrador: José Romero Oliver } ELCHE

Nota importante: De la recaudación de anuncios de la Guía de Elche, se destina el 3 por 100 para la Cruz Roja local y el 7 por 100 para el Santo Hospital.

Evaristo Sánchez Chilar
COMISIONISTA
Artículos para la fabricación de Calzado

CAFÉ BAR

Gran variedad en bocadillos, aperitivos y refrescos

ENRIQUE ESCOBEDO
Canalejas, 31.—ELCHE

FÁBRICA DE BORRAS

Frutas y Cereales al por mayor

Mariano S. Rojas

Clases especiales para colchones.—Ventas al detall y al por mayor.

CALLE DEL COMISARIO, NUM. 3
ELCHE

ANDRES ANTON

COMESTIBLES

Gran surtido en Quesos y Embutidos de todas clases
Plaza de Abastos.—ELCHE

Camisería LLOBREGAT

Confección esmerada
Gran variedad en novedades para caballero

Triunfo, 6.—ALICANTE
Representante: José M.^a Coves