

DOMINGO ILICITANO

Aspecto coral de Elche

Indudablemente, la afición al canto de los nativos ilicitanos se debe en parte esencialmente a nuestro sin par "Misterio", pues ya de siglos a hoy se les han incrustado en el corazón las melódicas cadencias de "El ángel", "la María", "el Araceli" y "la Coronación". Un buen número de infantes han interpretado estos papeles, y los que no, se les quedó tan impreso el "Imperial" y "el Coronata", que lo repiten en toda ocasión durante el año entero.

Como quiera que estos cantos, además de su singular belleza, tienen la propiedad de desarrollar las voces de los infantilillos por sus escalas y trinos, que consiguen una empastación de voz perfectísima, han hecho que nuestra ciudad disponga siempre de un buen plantel de voces finas, delicadas y de gran extensión, como lo demuestra la recepción creada escolanía que acudilla el inteligente y entusiasta reverendo don Ginés Román.

A todo ello (hablando desde fines de siglo pasado) los aspectos gremiales de nuestra ciudad (alpargatas), se reunieron en grupos o secciones de trabajo, de mayor o menor inten-

sidad en número, que entonaban las canciones genuinas ilicitanas (la habanera elchera) a dos y cuatro voces, con tal donaire y gracia, que encantaban a los que discurrían por las calles en donde estaban estos obreros artistas, agrupados en sus caballos de trabajo (els banquets) y apareció un hombre providencial, todo bondad, entusiasmo y dinamismo, que con las dotes musicales que poseía, decidió agrupar las mejores voces y formar el primer orfeón en Elche.

Y este hombre fue Toniquet Sansano, que, saturado de la labor que en Cataluña había iniciado el "leader" de la música José Anselmo Clavé, realizó su idea, plasmándola en una de las más bellas obras llevadas a cabo en esta industriosa ciudad.

Toniquet, alma y base de las masas corales, se desvivió por alcanzar el fin que perseguía y en verdad, no sólo realizó su sueño, sino que apartó a toda la masa obrera de sus crumbras enviadas, llevándola a un nivel cultural que nadie podía esperar.

De entonces viene ese entusiasmo por los orfeones en El-

che, que en algunas ocasiones desbordó hasta la pasión, habiendo luchas entre unos y otros enconadas, pero sin degenerar en los bajos fondos; todas estas guerras eran sentido de superación artística.

Se fundaron "Euterpe", "Coro Clavé", "Popular Coro Clavé", "Orfeón Ilicitano" y "Coro Ilicitano". Todos ellos realizaron labor fecunda, laboriosa y de glorificación para su pueblo natal, consiguiendo laureles y llevaron el nombre de Elche en muy buena lid, a todos los pueblos que actuaron. Además, el florecimiento cultural del siglo, a estas sociedades se lo debemos, con sus conferencias, certámenes literarios, conciertos, juegos florales y fiestas de la poesía.

Estos orfeones fueron dirigidos por hombres entusiastas y decididos, como Quito Torres, Ginés Vaello, Francisco Sánchez, Pascual Tormo y José Martín, pero haciendo constar de una manera taxativa que la base y el propulsor, fue Toniquet Sansano Fenoll.

De estas sociedades, verdaderas canteras de arte, salieron cantores de alto prestigio como los reverendos Soler y Javaloyes, Pepe Marco, Francisco Ceva, Pekin, Matias Guilló y Diego Arronis, tenores; Carmen Rodríguez, Emilia Ferrández, Gertrudis Navarro, María Orts, Amparo Surrá de Garay, tiple; Juan Oncina, Perico Vives, Pepe y Antonio Sánchez Chilar y Paco Jaén, barítonos; José Campello, José Tormo, Gaspar Meléndez, José Martí, Carlos Mera, Antonio Orts y Pascual Soler, bajos. Y hoy aún tenemos vestigios de esa labor con los tenores Sixto Marco, José Román, Vicente Soler, los hermanos López, Salvador Campos y Elias Quiles; barítonos como José Gómez Chazarra; bajos como Soler, Orts y Almela.

De las excursiones de divulgación artística podemos citar las siguientes:

"Coro Clavé": Alicante, Valencia, Aguilas, Crevillente, Aspe y otros pueblos.

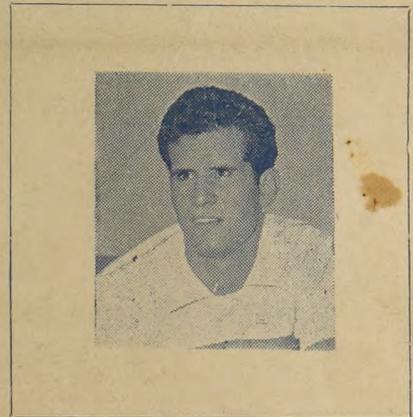
"Popular, Coro Clavé": Alcantar, Almeradi, Murcia, Torre vieja, Cartagena, Pinoso, Aspe y algunas otras poblaciones.

"Orfeón Ilicitano": Alicante, Crevillente, Aspe, Novelda, Cartagena, Murcia, Orán, Madrid, Almansa, Monóvar y Elda.

Y nada reseño de las dos agrupaciones actuales —Coral Ilicitano y Trovadores del Palmeral— en plena época de esplendor y superación, que constantemente esparcen el nombre orfeónico de nuestra ciudad en un continuo viajar solicitado por las Comisiones de Fiestas de toda la región, habiéndose presentado la primera, en fecha reciente, en Madrid y alcanzando un notable éxito.

José PASQUAL URBAN

Francisco ESPINOSA GOMEZ



VILLARRUBIA

¿Quién no recuerda aquella delantera de los grandes éxitos, de las grandes tardes de fútbol de la pasada temporada, integrada por Pitarch, Villarrubia, César, Periquín y Nito?

Cinco hombres que escribieron sobre el campo de Altibix las más bellas páginas que puedan brotar del fútbol como deporte y como espectáculo. Ellos enardecieron a la afición; ellos merecieron los más encomiosos elogios de la crítica nacional, a raíz de los encuentros amistosos que se celebraron ante rivales de la categoría de un Español, Valencia, Sevilla, Sandvikers, Barreirense, Canto do Rio Liverpool...

Y entre estos hombres, Villarrubia.

Manuel Villarrubia Nogales, nacido en Valencia hace 26 años.

Empezó sus actividades futbolísticas en las filas del Mestalla, en cuyo club permaneció durante tres temporadas consecutivas.

Pasó después al Valencia y

fue cedido al Zaragoza. Dos temporadas con los "mañicos", jugando la ligilla de ascenso, el que fue conseguido en la segunda.

Marchó después al Deportivo de la Coruña y a excepción de un partido, por lesión sufrida ante el Atlético de Madrid, los jugó todos en Primera División.

De allí vino al Elche, en la temporada más brillante del fútbol ilicitano y fue titular hasta que una lesión le obligó a separarse del equipo, precisamente en vísperas de disputarse las eliminatorias de ascenso.

En la presente temporada ha permanecido inactivo hasta la fecha, pero no por calidez de suplente. El golpe, dada su pretensión, ha tenido necesidad de reunir una plantilla en la que todos sus jugadores se hallen en el mismo nivel; que cualquier baja no pueda significar pérdida de posibilidades de victoria.

Y Villarrubia permanece atento a que suene su hora; la hora en que vuelva a ser el interior indiscutible.

Las peripecias de un reloj

En Elche están "Calendura" y "Calendureta", nombres, sin duda, tomados de su oficio, que consiste en dar los cuartos y aquél las horas del reloj oficial, situado en la fachada de la Casa Ayuntamiento.

Ambos autómatas "residen" desde hace siglos en una alta torrecilla de dos cuerpos superpuestos, edificada en la esquina Sureste del terrado del edificio municipal.

Son tipos tan populares que estuvieron a punto, siendo inanimados (como figuras de madera) de producir en su día un motín tan resonante como el de las capas y sombreros en tiempo de Esquilache.

Ello ocurrió hacia los años de 1880. Era alcalde mayor don Juan Martín Cortés, quien pensó hacer una mejora, estableciendo una esfera de reloj en la parte más elevada y medianera de la gran fachada de la Casa de la Villa.

Así era visible, no sólo para los que discurrían por la carretera, sino para todos los vecinos que tuvieran interés en conocer la hora exacta, a quienes bastaría subir a los terrados de

sus casas. Y esto, no sólo de día, sino también y mejor de noche, gracias a la luz que ilumina la esfera. Pero había más; la mejora se planteaba construyendo cuatro artísticas ventanitas (dos a cada lado de la esfera) tras cuyos alumbraos cristales figuraba el día de la semana, su fecha, mes y año en que nos encontramos.

Para completar la obra dispuso el caballero señor Martín Cortés que las campanas que venían golpeando secularmente "Calendura" y "Calendureta" fuesen arrancadas de su lugar y colocadas entre la esfera del reloj oficial.

¡Y aquí fue Troya! Comenzaron enseguida los rumores y protestas de las gentes que en manera algunapensaba el silencio el "osado atropello" que se había realizado, contra "personas" tan laboriosas, sufridas y calladas como Miguel Calendura y Vicente Sin Padre (Calendureta). Y en vista de que la tormenta arreciaba y el pueblo todo se conmovía, se creyó prudente volver las campanas a su lugar histórico. Y así se hizo.

José PASQUAL URBAN

MOLINA - OPTICA

JOYERIA - RELOJERIA

Gran exactitud en las recetas médicas

10 % de descuento en las recetas del Seguro de Enfermedad

Calvo Sotelo, 25

ELCHE

La Acción Católica en nuestros días

Algunos pesimistas han afirmado que el movimiento de A. C. ha fracasado; otros, espirituales agoreros, anuncian su fin.

Pero ni la A. C. toca a su término porque es obra de Dios, ni es cierto el fracaso aunque sus frutos no broten inmediatamente. Lo propio de toda labor apostólica es la siembra, ya la cosecha está en manos de Dios.

Fruto espléndido de la A. C. es esa pléyade de católicos cultos, reciamente formados que han dado lugar a una "espiritualidad seglar" que cada vez va delineándose con mayor precisión. Ya el Papa recientemente fallecido ocupóse de esta cuestión, que también ha sido tema de algunos Congresos Católicos, difundiendo sus ideas por medio de numerosas revistas y libros.

Pero es justo conceder, sin embargo, que los frutos —que de esta formación cada vez más acentuada que nuestros seglares van adquiriendo en los cursos de A. C.—son de esperar no terminan de cuajar en las grandes obras y efectivo apostolado que las necesidades actuales requieren.

Es lícito atribuir gran parte de esta deficiencia a la frivolidad general que la vida moderna contiene y cuyos zarpazos no pueden menos de alcanzar también a los seglares encuadrados en las filas de la Acción Católica. Pero no debemos creer en la imposibilidad de que nuestra Obra avance por efecto de esta influencia frívola. Siempre la Iglesia ha padecido el mismo peligro y si es cierto que éste se ha acrecentado en los últimos tiempos, precisamente para contrarrestarlo se posee hoy este movimiento moderno que es nuestra Acción Católica.

Sí, es ya la hora de surgir de nuestro letargo. Algo se ha hecho en A. C., por lo tanto no constituye ésta un fracaso, pero es mucho más lo que cabe esperar. Han afirmado algunos párrocos que siendo la A. C. un apoyo, una participación de los seglares en su apostolado, sin embargo, en la realidad absorbe la A. C. toda la actuación de los sacerdotes, siendo después bastante deficiente la proyección de esta ayuda seglar en el ámbito parroquial.

Sí, es ya hora que cada miembro de A. C. piense que no es miembro "pasivo", sino que ya por formar parte del Cuerpo Místico de la Iglesia y después por añadidura en las filas de A. C., debe ser "activo" Ningún órgano en nuestro propio cuerpo permanece inactivo, sino que cada uno cumple con la misión encomendada. Lo mismo debe acontecer en cada miembro del "Cuerpo Místico", en cada afiliado a la A. C.

Xavier ILLICITANO

PEMÁN, EN ELCHE



En agosto de 1943, Elche, demostrando una vez más su rica tradición mariana, emitió su voto, jurando defender el dogma asuncionista que entonces era un anhelo y sería unos años más tarde gozosa realidad. En esa misma fecha, para traducir a fórmulas doctrinales este deseo, nos hablaba don José María Pemán. Y Pemán conoció a Elche: "Elche es el lugar apropiado para la petición del dogma asuncionista" porque dicha creencia estaba acorde "con la rima de sus palmeras y su fiesta de fuego en la noche de la Alborada". Y de la "Dama de Elche", bañada de luz mediterránea, dijo: "Cuando truene sobre la tierra y aparezca el Dios de los cristianos... la Venus de Milo se encontrará sorprendida y desnuda, como Eva en el Paraíso, y tendrá que correr a cubrirse, y, en cambio, cuando ta-

ban sobre los campos españoles las primeras campanas de la Iglesia de Cristo, la dama de Elche, cubierta con sus púdicas tocas, se encontrará ya preparada para asistir a la primera misa".

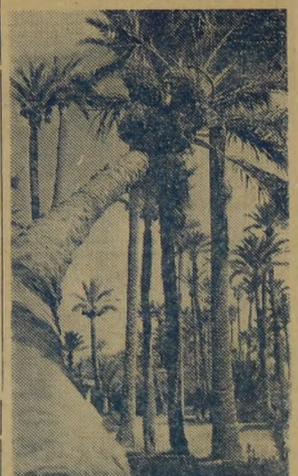
Pemán volvió y como mantenedor de los Juegos Florales, en aquel "espacio de tierra que tiene por columnas las palmeras y por techumbre las estrellas", siguió exaltando el dogma mariano y el "Misterio de Elche", describiéndonos la "Nit de l'Alba" como "una plegaria delirante", como "la explosión de un pueblo que cree en la resurrección de la carne y en la Asunción", y la emoción sublime que sigue a la Coronación de la Patrona en lo alto de los cielos que era "la verdadera palmera, que parte de los corazones dispersada hacia la Virgen en una explosión de amor y después se



abre en la altura en una estrella de piropos, de gritos, de sollozos y vitores".

A Elche nos trajo las primicias de una de sus obras teatrales. El 8 de diciembre de 1951, desde el Teatro Alcázar de esta ciudad, "Silvio" lanzaba su mensaje: "¡Es la ley!: para vivir siempre hay que vivir apenas... Sería demasiado buen negocio, tenerla a ella y la felicidad y la vida... y además, la gloria del arte verdadero... Esa es mía... ¡mía! A buen precio la pago... ¡a buen precio!... ¡Bien lo sabe Dios!", mensaje lanzado a la juventud nueva de España que trataba de ignorarle, de "despemanizar" a España... Y no hacía falta ya que "Vivir apenas" se representase muchas veces más. Elche se encargaría de transmitir su mensaje a los cuatro vientos, como las palmeras transmiten su polen por el aleteo leve para depositarlo a los lejos en la flor de otra palmera fecunda.

Pero quizá lo que Elche le agradeció más fue el ejemplo de catolicidad viril de viejo hidalgo español: acompañaba a la Virgen, muerta de amor, en la mañana calurca del 15 de agosto... y cada mañana, devota y gravemente, se acercaba a recibir en su pecho al Señor de los Señores... ¡Qué le diría Pemán a su Dios en los momentos solemnes que siguen a la comu-



nión? El Pemán que con fina ironía se burla de la piedad fácil de doña Emergencia, que "solía llevar un desgarrado paraguas que utilizaba como bastón y un anchísimo bolso de cuero, donde guardaba las estampas, folletos y medallas que solía repartir.", de la simplicidad de la religiosa que adivina los días de la semana por los guisos de la cocina... ¡Qué le diría Pemán a Dios en esos mo-



mentos solemnes,teniéndole junto al corazón mientras allá en lo alto de su camarín parece la Virgen haber detenido su vuelo de Asunta? El Pemán que para pronunciar su oración "La Eucaristía y la Paz" en el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, mojaba "la punta de los dedos en la pila azul que es el Mediterráneo" para hacer sobre su frente la señal de la cruz.

José María Pemán vino a Elche y de Elche se enamoró y en la clara noche iluminada ilicita, Pemán le habló a la ciudad de las palmeras, bajo las estrellas, mirándose ambos a los ojos como los novios.

El ilustre autor ha escrito: "Hoy el "Misterio de Elche", así con mayúscula, que es la gran fiesta teatral y litúrgica de la Asunción. Pero hay también, así, con minúscula, un "misterio de Elche". El misterio impalpable que llena de una vieja

exaltación de poesía las palmeras, los alpargateros, los huertanos, los fartaneros... El misterio que guarda para sí, y acaso que no revele nunca, el rostro duro y hermético de la Dama".

Pero yo creo que este hombre insigne de letras y poesía ha sorprendido el secreto de esta ciudad de siglos, ha adivinado todas sus virtudes y todos sus defectos, lo que es clásico y lo que es castizo. Y cuando a Pemán se le preguntó el motivo de su predilección por Elche, respondió, como el hombre que a pesar de reconocer que existen otras mujeres más hermosas, más inteligentes, quizá con alguna virtud más, sin embargo, ama a la suya sobre todas, y al interrogársele por la causa de su preferencia, responde con esta suprema razón, que abarca misterios insondables del corazón humano: "la amo porque sí".

Miguel AGULLO

LA VERDAD
publica todos los días amplia información sobre Elche, que escribe Agulló Quílez

CAMPO DE ALTABIX - ELCHE

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA - Segunda División

CORDOBA C. de F. y ELCHE C. de F.

HOY, Domingo, 26 de octubre 1958 • A las CUATRO Y MÉDIA de la tarde



GOMEZ



RICO



QUIRANT



CAMPILLO



GUTIERREZ

CORDOBA - ELCHE, EN LA HISTORIA

En la historia futbolística de Elche, entre los partidos más trascendentales de más grato recuerdo, ocupa lugar preeminente el disputado el día 15 de mayo de 1941, en el campo de Chamartín, de Madrid, entre el Elche y el Córdoba.

La Tercera División se compuso en aquella temporada de tres fases. En las dos primeras, el Elche se clasificó subcampeón precedido por el Alicante, y siempre con derecho a pasar a la inmediata competición; en la tercera se proclama campeón y en unión del Constancia y Ceuta disputa el ascenso a la Segunda División, pero las cosas no fueron bien y ocupa el último lugar, dando con ello lugar a jugar a partido único y en campo neutral, la eliminatoria con el Córdoba.

Partido memorable, reñido y emocionante hasta el último instante, que finaliza con la victoria ilicitana con el resultado de 2-1.

Dirigió la contienda el señor Melcón y el Elche presentó la siguiente alineación: Marín; Maciá, Manolete; Leguey, Gilberte, Conesa; Mendi, Bestit, Nolet, Pierita y López.

Fueron autores de los goles Bestit y Nolet y el hombre más peligroso en las filas del Córdoba fue Paco Lahuerta, que a la temporada siguiente contraía compromiso con el club de Altabix.

En la temporada siguiente, en la competición de clasificación, vuelven a encontrarse ambos clubs y los resultados y alineaciones son:

24 de enero: Elche, 2; Córdoba, 1. Arbitro, señor Monterde. Bañón; Serrano, Urbano; Valero, Blasco, Gilberte; Irlas, Bes-

tit, Lahuerta, Pierita y López. Fué autor de los dos goles, Lahuerta.

1 de marzo: Córdoba, 2; Elche, 1. Arbitro, señor Blanco. Bañón; Urbano, Tano; Ramón, Blasco; Gilberte; Clement, Bestit, Nolet, Pierita y López. Fue autor del gol López.

En la temporada 1942-43, de nuevo en torneo de clasificación 31 de enero: Córdoba, 1; Elche, 0. Arbitro señor Galende. Bañón; Sáez, Urbano; Leguey, Gilberte, Blasco; Mendi, Vidal, Hilario, López y Lahuerta.

7 de marzo: Elche, 0; Córdoba, 0. Arbitro, señor Escartín. Bañón; Sáenz, Urbano; Leguey, Gilberte, Blasco; Mendi, Jover, Esclápez, Vidal y Lahuerta.

Temporada 1944-45. Físe intermedia Tercera División. 18 febrero: Córdoba, 3; Elche 1. Arbitro señor Alvarez Pérez. Jurado; Pio, Valencianet; Leguey, Gilberte, Agulló; Rigand, Vidal, Alvarez, Villar y Pierita. Autor del gol, Vidal.

25 de marzo: Elche, 2; Córdoba, 2. Arbitro, señor Riva. Cosme; Vtello, Valencianet; Leguey, Gilberte, Segorbe; Coves, Vidal, Alvarez, Villar y Domínguez. Los goles fueron marcados por Alvarez y Villar.

Y finalmente se enfrentan en la última temporada en que el Elche militó en II División.

13 noviembre: Córdoba, 4; Elche, 0. Arbitro, señor Santos López. Quiles; Guillermo, Olivares, Iborra; Grande, Carpena; Mendi, Diego, Martínez Catalá, Pierita y Lahuerta.

12 de marzo. Elche, 1; Córdoba, 0. Marín; Olivares, Teleret; Villagrasa, Carpena, Polet; Mendi, Diego, Martínez Catalán, Pierita y Granados.

Rafael GARCIA BANON

Pantalla de proyección

VUELVE A AMANECER

La vida de una familia de colonos del Oeste, es relatada a través de los habitantes de un pequeño rancho situado en las proximidades de un poblado. A la dureza de vida que influye en la manera de ser del marido, se contraponen la conducta de la esposa, que se mantiene fiel pese al trato recibido.

Nacionalidad: norteamericana. Duración: 75 minutos. Director: Norman Foster. Intérpretes: William Holden, Loretta Young y Robert Mitchum. Calificación moral: 3, mayores. Censura oficial del Estado: Autorizada para mayores.

"SAETA"

Un niño, famoso por su voz, es motivo para que su futuro cuñado pretenda llevarlo a caturra ante el micrófono para ganar premios en metálico que le proporcionen los ingresos apetecidos. En su vida se cruza una niña ciega y aprovechando su voz le presta ayuda en busca de su curación.

Nacionalidad: española. Duración: 90 minutos. Director, Antonio del Amo. Intérpretes: Joaquito, Carmen Alonso, e Ivy Bless. Calificación moral: 1, todos incluso niños: Censura ofi-

cial del Estado: apta para todos los públicos.

"FUEGO ESCONDIDO"

Teniendo por escenario el mar Caribe, un buque de pasajeros y otro mercante chocan a causa de la niebla. Contrabando, odios y pasiones, en su ambiente marinero y aventurero, desarrollado en las islas de Trinidad y Tobago.

Nacionalidad: norteamericana. Duración: 95 minutos. Director: Robert Parrish. Intérpretes: Rita Hayworth, Robert Mitchum y Jack Lemmon. Calificación moral: 3, mayores. Censura oficial del Estado: autorizada para mayores.

"REY DE LOS MONSTRUOS"

Nueva versión o ligera continuación de "Japón bajo el terror del monstruo". A consecuencia de la explosión de la bomba H reaparecen dos monstruos antediluvianos, con la consabida fantasía y escenas de terror.

Nacionalidad: japonesa. Duración: 78 minutos. Director: Motoyoshi Oda. Intérpretes: Hiroshi Koizumi y Yukio Kazama. Calificación moral: 2, jóvenes. Censura oficial del Estado: apta para todos los públicos.

LA DEFENSA

Desde la fundación de la Cooperativa, Quirant ha permanecido firme en la posesión de titular izquierdo de la línea defensiva. Con la incorporación de Rico y Gómez en principios de la temporada pasada, han constituido la línea más regular del equipo.

Tres jóvenes que han llegado a tal estado de compenetración que con sus propias características de juego se han convertido en el tormento de todas las delanteras que se enfrentan al conjunto ilicitano. Y que a la hora de hacer cábalas sobre la posible alineación del inmediato partido, nadie duda en la tripleta integrada por Gómez, Rico, Quirant.

Pero hoy, ante las lesiones del pasado domingo, existe la posibilidad de una baja en esta línea. Ahí quedan Campillo y Gutiérrez, ambos con méritos suficientes para vestir la camiseta blanquiverde y con muchas ganas de demostrar su valía.

Si la baja se confirma, ¿quiénes formarán el trío defensivo ante el Córdoba?

CUPON NUM. 3

Colaborando a esta campaña deportiva iniciada por la Correosalia en Elche de LA VERDAD, Sastrería CARRERAS ha instituido un valioso trofeo al máximo goleador del Elche en los encuentros oficiales de la presente temporada.

Todos los domingos daremos a conocer la clasificación de los máximos goleadores.

CUPON NUM. 2

El concursante hará constar en este boleto el nombre de los jugadores del Elche que marcarán goles en el partido indicado, sin indicar el número de ellos.

De no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más acercados; y de ser más de uno, el premio será adjudicado mediante sorteo público, que se anunciará en LA VERDAD de cada jueves.

El premio consistirá en una caja de 24 botellas de ORANGINA.

Los cupones deberán ser depositados en el buzón instalado en el Kiosko de Rico, hasta las doce horas del día que sea disputado el partido.

CUPON NUM. 1

El concursante rellenará este boleto insertando los nombres de los jugadores que formarán la delantera y goles que marcará cada uno en el primero y segundo tiempo, sin que para nada influya el resultado del partido.

Caso de no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más aproximados.

El premio consistirá en dos botellas de Ansete y CHEE! y a los acertantes fuesen más de uno, se adjudicaría mediante sorteo público que se anunciará en LA VERDAD de cada miércoles.

Los cupones deberán ser depositados en el buzón que al efecto ha sido instalado en el Kiosko de Rico, o bien entregándose en los almacenes de la casa patrocinadora, hasta las doce horas del día que sea disputado el encuentro.

El mejor servicio, en el más atractivo paraje

BAR - RESTAURANTE

DEL

PARQUE MUNICIPAL

A cargo de VICENTE SEMPERE BROTONS

Teléfono 1313

