

DOMINGO ILICITANO

UNA "VUELTA" A LA GLORIETA

El domingo pasado, la Coral Illicitana, celebraba la festividad de la Patrona de la música, Santa Cecilia. La procesión terminaba como ya viene siendo costumbre, dando una vuelta completa a la Glorieta de José Antonio.

Y me decía un señor: "No le parece un poco chocante desatinado esto?"

Yo recordaba la primera vez que participé en este traslado procesional de Santa Cecilia desde el templo hasta el centro de esta agrupación coral, el año 1955. Para finalizar, me decían algunos de ellos: "Ahora le daremos una vueltita a la Santa por la Glorieta, ¿no le parece, que la "fadrineta" también tiene este derecho"? Me pareció una idea simpática. Nunca la

motejé de chocante, de desatinada. Era todo un símbolo.

¿Acaso el cristianismo es sinónimo de tristeza, de renunciadas, de aguafiestas. Es que la Iglesia varias ocasiones, interpretando los mandamientos de Dios ha tenido que alzar su voz contra ciertos bailes, modas, ligerezas juveniles o "menos" juveniles... Y se ha sacado la conclusión: La Iglesia no quiere que los hombres se diviertan. Es enemiga de la alegría.

Otros han identificado nuestra religión con algunos "espan-tapájaros" anticuados, a los que cualquier demostración alegre les parece profanación, que creen interpretar auténticamente el catolicismo concibiéndolo lúgubre, triste, pavoroso.

Unos y otros se equivocan lamentablemente. Y es deber nues-

tro, de los católicos, reivindicar para Cristo la auténtica alegría.

La verdadera alegría no puede encontrarse arrojada en el polvo para que pisoteen al pasar todos los vicios y lacras humanas.

La alegría es una rosa que solo puede asentarse sobre el corazón de los que viven en gracia de Dios.

No nos engañemos. No es alegría lo que asoma a los labios de la pecadora sino lo que florece en la muchacha pura o en los de la antes pecadora que desprendiéndose de los lazos que la oprimían, empieza a seguir el mandato de Cristo: "Vete, y no quieras pecar más".

No nos engañemos. La alegría verdadera no puede brotar de la podredumbre sino de lo que permanece sano.

La iglesia no quiere privarte de la alegría. Pretende liberarte de tu perdición, del remordimiento que dura toda la vida, del fracaso de tus anhelos verdaderos, de la tristeza...

La iglesia no es sinónima de esa alma enlutada, gruñona, lúgubre... Es la que aposentada en el corazón hace asomar la sonrisa en el semblante de la chica que afrosa sigue su camino; la que salva de la desesperación, sembrando en su alma la serenidad, a todos los viejos que han vivido su pasado de ingratitudes llevando grabada la huella de desgracias sin cuento; la que se transforma en canto de triunfo en el joven, cuando su silueta se recorta allá en lo alto del picacho difícil, bajo el azul de los cielos.

Pos eso me ha parecido bien que en su festividad, Santa Cecilia, haya dado su vuelta a la glorieta. Esa glorieta donde cada domingo se reúne la muchachada illicitana con sus trajes de fiesta, su alegría desbordante y legítima, donde muchas veces empiezan sus amores que después son Sacramento ante los ojos bondadosos de la Virgen, bajo la mirada complacida de Dios.



Entre el Cantó del Cielo y el Cantó de la tierra

Seguendo el movimiento de espiritualidad seglar que rectamente encauzado está llamado a ejercer saludable influencia, Lluís Álvarez ha escrito el calificado por sus editores de libro de polémica, "En tierra extraña" Distingue en él dos caminos particulares que llevan a Dios; el de "asunción" el uno, el de "encarnación" el otro. El primer movimiento "está en espera del rapto divino que le roba de esta tierra; el segundo hace descender a Cristo "por la anchura dilatada de las temporalidad".

Injectar catolicismo a la vida humana, lleva a Cristo a todas las actividades de la tierra cristianizándolas, es espiritualmente seglar. Renunciar a todo lo terreno, aún lo humanamente lícito, constituye el camino de santidad de los religiosos.

Salvador Dalí, en su cuadro "La Asunción", que se conserva en el Museo de Arte Moderno neoyorquino, intenta presentar dicho misterio de la Virgen como "lo opuesto - son palabras del mismo pintor - a la bomba atómica". Contra la desintegración de ésta, él concibe aquella como integración. No sé si llegaría a plasmar plenamente en tal obra su ambicioso proyecto, pero merecía conseguirlo.

Nosotros, los Illicitanos, coincidiendo con Dalí, siempre hemos concebido la "Asunción" como integración contra la desintegración. Pero no hemos diferenciado los conceptos de "encarnación y asunción" como la

autora, anteriormente citada, si no que para nosotros, un concepto es complemento del otro.

Nuestra Señora de la Asunción patrona de Elche, realiza su "encarnación" cada año, allá en diciembre, cuando nos viene Cantó a anunciarnos su Venida. Entonces, Ella, se encarna en nuestra ciudad y es en cada hogar, una madre, y en cada fábrica, una obrera, y para cada Illicitano su Virgen morena, una illicitana más.

Después de haber participado en todos los acontecimientos de Elche, y oír nuestras súplicas en los grandes y pequeños problemas con que la vida nos enfrenta, entonces llega cada año su mes de agosto y Ella, con nuestras alegrías y penas, nuestras virtudes y aspiraciones, hasta con nuestros pecados, sube entre cantos de ángeles, y resonar de cítaras y entusiasmo delirante de sus hijos, al encuentro de Dios que allá en el cielo la corona como digno remate de su asunción gloriosa.

Ya lo dije en otra ocasión: estos dos acontecimientos son dos polos alrededor de los cuales suele girar toda la vida illicitana. Cuando el "Francisco Cantó de la tierra" llegue a la Plaza Mayor anunciando la Venida de la Virgen y cuando el "Francisco Cantó del cielo" desde lo alto de nuestra basilica asuncionista desde la granada, abierta en gajos, anuncie la Coronación de la Virgen alada y assumpta.-M. A.



XAVIER ILICITANUS

MOLINA - OPTICA
JOYERIA-RELOJERIA

Gran exactitud en las recetas médicas

10% de descuento en las recetas del Seguro de Enfermedad

Calvo Sotelo, 25

ELCHE

Historia del teatro en Elche

IV Y ULTIMO

Durante algún tiempo siguieron de empresa los referidos propietarios, cediendo luego en arriendo a la empresa Sport formada por los jóvenes ilicitanos, Diego Ferrández Rpoll, Daniel Fenoll Follana, José Bernad Martínez y José Romero Oliver, quienes hicieron desfilar todo lo bueno, que en arte había en España.

Recordemos a aquellas compañías: Adams Nieva con "La Enemiga"; Pino Tuiller con "Genio alegre" y "Doña Clarines"; Borrás Cobeña con "El Misterio"; "Los Semidioses" y "El Abuelo"; Moreno Villegas con "Felipe Desfilay" y "Muñecos"; Vilches Heredia con "Las Superhombres" y "Fu Manchú"; Tallavi con "Espectros"; Guerrero Díaz de Mendoza con "Locura de Amor"; Pierrá Martínez con "Manos de Plata"; Pla Ibáñez con "El Adversario" y "La Gerra"; Enrique Gachet con "Lázaro el mudo, o el Pastor de Florencia"; Rivalles y Ladrón de Guevara con "Mancha que Limpia" y "Gran Galeoto"; Luis de Llano y Antonia Plana; Valeriano León y Aurora Redondo; y la formidable compañía de María Gámez con aquel conjunto de todo primerísimas figuras: Amalia Sánchez Ariño, María Cancio, Isabel Garcés, Antonita Plana, Juan Epantaleón, Manolo París, Emilio Portes, Luis Manrique, Romea, que representaron "Alfonso XII", "La Choculaterita", "Es mi hombre", "Ramo de Locura", "La Prisa" y bastantes más, hasta doce. En el género lírico desfilaron todas las grandes estrellas del arte; las títeres Clarita Panach, María Espinalt, Felisa Lázaro, Milagritos Gorge, María Badies, Sábica Pérez Carpio, Esperanza Iris, Conchita Supervia, Lolita Pastor; en tenores Miguel Fleita, José Rezares, Beltrarán, Vicente Simón, Ricardo Malrao y Mulleras; en barítonos: Sagi Barba, Redondo Delgado, Lafita, Almodóvar y Rodrigo; en bajos, Jorge, Gas, Vela y Andrés López.

Representaron todas las grandes zarzuelas con una propiedad inimitable, dándose el caso que la orquesta era llamada del teatro, y formada por buenos profesores de la localidad y siempre reforzada con varios profesores de Alicante.

Y como quiera que esta orquesta ensayaba cuatro y cinco días las obras a representar se hacían con una claridad y ejecución, que admiraba a los propios concertados que traían aquellas compañías.

Para dar muestras de la valía de aquel conjunto orquestal voy a presentar cuatro botones de muestra.

Representación de la ópera "Aida", por la compañía Arturo Barata: en el momento del desfile guerrero que ejecuta su marcha triunfal, aparece la banda de música en escena y delante cuatro clarinetes, que con tanta valentía y sonoridad lo ejecutaron, que tuvieron que repetir tres veces y al final salir a las candlejas a saludar. Estos cuatro clarinetes eran Pepico Vaello, Saturnino Leguay, Salvador Candela y Toniquet Sansano.

Otro, a zarzuela "La Molinera de Subiza, por la compañía Pablo López, en la que ya figuraba de bajo, su sobrino Pablo Jorge, en la orquesta de director don Francisco Lozano. En

el intermedio, y al terminar una larga fermata el clarinetista Rafael Díez, suena una delirante ovación, teniendo que repetir el número y hacerle salir a saludar.

Otro, compañía Sagi Barba en la pantomima de "Las Golondrinas" en la que el genial batibano tenía tan acertada intervención que su extensión y obligar a todos los profesores a levantarse para recibir el premio del público.

Otro y último, "El barbero de Sevilla", ópera; en el atril Francisco Palós, en el momento de la lección que interpreta María Espinalt, el flauta de la orquesta entonces, Ginés Vaello, lo hace de una manera tan límpida que la voz humana, se confunde con las notas de la flauta; y al terminar de bisar el número, el público puesto en pie, aclama a la eminente tiple y a nuestro genial músico.

En varietés también pisaron este escenario, las primeras figuras: La Argentina, Bella Aygel, Mercedes Serós, Emilia Benito, Amalia Molina, Pastora Imperi, Amparito Colomer, Argentinita, Conchita Ledesma, Julia Fons, Bella Otero, Sarz y Lobet, Ramper, Luis Esteso, Frégolet, Donini, Los Geri Usel, Los Román, Paz Calzado, Trío Lara y Vatri.

Grandes espectáculos, como la "Capilla Sixtina", "Los cosacos del Don", bandas de música de Madrid, Valencia y Liria; la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Arbós.

Es decir, toda una vida de verdadero arte y alta cultura.

Se nos viene a la memoria una anécdota durante la permanencia de la empresa Sport. Llegó de arribada forzosa con lacte deficitario, la compañía de Ramón Peña que llevaba de empresa de gastos a Francisco López de Novelda, conocido en el argot teatral por el nombre de "Paco la Enreca", y en la función que ellos esperaban como punto de salvación, tuvieron un fracaso económico, agravado con la desaparición del empresario con los pocos fondos recaudados en taquilla y como quiera que el momento para la compañía era de verdadero agobio y angustia, recurrieron a los jóvenes empresarios para llegar a una solución, para poder regresar a Madrid, y aconsejados por ellos, pusieron la ópera "La araña azul" un poco viva (pero no la scalipsis que encierran hoy todos las revistas) y como quiera que la Sport la anunció de una manera interrogante, prohibiendo la entrada hasta los 16 años; los dos funciones tarde y noche fueron un txitazo de taquilla. La compañía salió de aquel amargo trance y regresó a Madrid, pero a su llegada renunciaron el caso a la Sociedad de Autores y López Monis, que era el presidente, decretó la suspensión temporal del teatro, ordenando el cierre del Gran Kursaal y apenas llegó la orden definitiva, se desplazó uno de los empresarios a Madrid, explicándole lo ocurrido y deshaciendo el mal entendido, previas as explicaciones de Ramón Peña, pues el castigo era para Paco López y no para la empresa; ni que decir tiene que el arresto fue levantado inmediatamente. Hemos referido a través de estos artículos que en el nuevo Gran Kursaal se estableció un café restaurante donde después de las

Las actividades montaÑeras ilicitanas

El Club Montañero Illicitano, realmente data desde el año 1950 aunque fuera constituido legalmente y con carácter de federado desde el mes de diciembre de 1953. Significa ello que en la actualidad cuenta más de cuatro años.

La ciudad de Elche, siempre ha tenido grandes aficionados a la montaña, pero más bien con intención de beneficiarse de los favores de la Naturaleza. Nunca se ha conocido en esta ciudad el montañero que por deporte, ha buscado el éxito en las cimas de montes de altura considerable.

Considerando que toda esta afición repartida podría conjuntarse y con la mejor finalidad de formar todo un Centro Excursionista que diera ocasión de gozar a los amantes de este noble deporte, pudo al fin constituirse legalmente.



Bella panorámica de la Laguna de «La Caldera», en Sierra Nevada.

La iniciativa se debe a don Manuel Jaén Guilló, que fué el motor activo de la organización y elegido por los veinticinco fundadores, presidente de la agrupación.

CONSTANTE PROGRESO
Desde su principio, la marcha de este club, ha sido enormemente meritoria, con unas actividades incansables y llevadas con

gran acierto. Ha existido siempre entre los componentes una verdadera hermandad, que a 13-gico diera resultados halagadores hasta el punto de verse crecer continuamente en todos los aspectos: aumento de asociados, dotación de material técnico, mayores empresas, etc.

ACTIVIDADES DE MONTAÑA

Serian incontables las grandes excursiones que la Sección de Montaña ha realizado durante estos años, pues basta decir que ininterrumpidamente, cada domingo, o festivo, desde su fundación, ha sido aprovechada para la montaña.

Los montes de la provincia y algunos de la región murciana, han sido machacados con gran insistencia, contando entre ellos Sierra Aitana, Puig Campana, Montcabrer, Serella, Cabezón de Oro, Carrasqueta Peñarroya, Puig Maimó, Sierra del Cid, Carrascal, Sierra de Vergel, Peña de Jijona, Sierra del Rollo, Sierra de Orrevillanta, Fontcalent, Monteagudo, Sierra el Bili, Sierra de Callosa, Cruz de la Nueva, Pico del Águila, Sierra de Boñana, El Carche, Sierra de la Pila, Sierra Espuña, etc. y otras de menor importancia y localas.

También se han coronado los picos más elevados de España, como son: Mulhacén, Veleta, Anzobaba y parte del Pirineo catalán.

ACTIVIDADES DE ESPELEOLOGIA

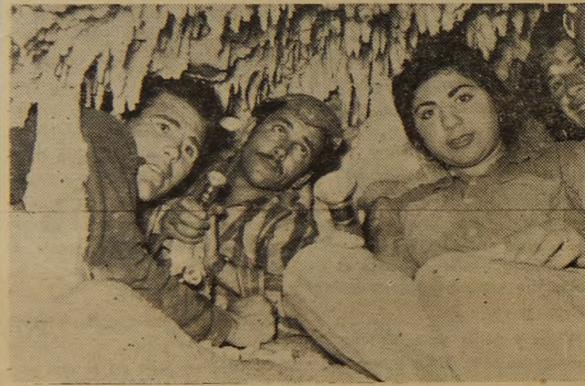
Han sido muchas y brillantes las exploraciones efectuadas por la Sociedad Illicitana, entre las que cabe destacar la Gruta del Perro, Pozo del Miedo, Sima de la Granota, Cueva del Encanto, Sima de los Teyos, S. de la Parra, Sima del Caballo, Sima del Collado Curva de los Sirios, de la Romana, Cueva Roja de Abanilla, Sima Negra, Sima de la Cantera de Benlarbeig, Avenca de Bolhumini, Cueva de la Glana, Cueva Fosca, entre otras.

La mayor profundidad alcanzada en vertical ha sido en la Sima del Caballo, de 164 metros, destacando igualmente, la exploración al Pozo del Miedo, que dió acceso a la Gruta del Diablo y al Pozo Jaén, descubriendo por este Club.

ESCALADA EN ROCA

Esta ramificación es, sin duda la que cuenta con menos adeptos dentro de la Sociedad. Por una parte cuenta el enorme riesgo que se corre, y otra sin discusión, la más importante, es la falta de un adiestramiento práctico. No obstante ello, siempre ha habido un grupo de escaladores, reducido, es cierto, pero que también ha hecho su campaña.

La Sierra de Callosa ha sido siempre la preferida para efectuar las prácticas, siempre diri-



Sala de «Los Colgantes» de la Gruta del Perro, de Cox.

funciones, se organizaba la clásica tertulia a base del resopón, en la que figuraban además de la primera parte de la compañía actuante, don Juan Ferrer Ors, don Daniel Fenoll Follana, Pepe y Victor Casanova, Antonio Ferrera, Luis Soler de Cornellá y algunos otros en la que se celebraban lindos torneos literarios ya recitando poesías, como repasando el anecdótico teatral y además se organizaban homenajes como el de Marcos Redondo María Gámez, Guerrero Mendoza y Salvador Rueda; en aquellos famosos juegos florales agostinos que en aquel teatro mantuvo elocuentemente nuestro pasapero el doctor López Campillo.

Ya después, la labor teatral en Elche, es bien conocida, cambió este Gran Kursaal por el nombre de Gran Teatro después de la reforma del hall y de dotarlo de muebles cómodos y restauración completa.

A continuación del éxito de la compañía de María Gámez en su triunfal actuación en esta ciudad se quedó aquí el actor Emilio Portes, y consiguió que en la parte del Salitre, la posada de Berenguer, se le improvisara un teatrillo que se le llamó Sport, y con una compañía de circunstancias, representando a diario comedias y dramas de libre género, pero con cambio de cartel diario y como quiera que los actores eran de ínfima categoría, a excepción del director, las obras eran verdaderos monólogos de apuntador, ya que los participantes, no sabían nada de

su cometido.

Después de la revuelta marxista, con el glorioso triunfo de las fuerzas liberadoras, han aumentado los centros teatrales: Ideal, Central, Avenida, Victoria Alcázar, Capitolio y España, que nos han inundado de cultura, envenenando las costumbres y alejándonos del verdadero teatro.

Con lo cual terminamos manifestando que los tiempos pasados fueron mucho mejores que en la actualidad, con referencia a la influencia cultural del teatro, por una parte y por la poca dignidad con que hoy se presentan las obras del género lírico, pues las compañías que esporádicamente se presentan, vienen a título de divismo que equivale al señalamiento de una sola máxima figura y con un conjunto medio que resta brillantez a las representaciones, y como parte principal y orquestal tan pobres que en vez de fomentar la afición la repelen por completo, y en cuanto a la comedia, que tanto solento tuvo en esta ciudad en los primitivos tiempos y que hoy el pueblo está completamente divorzado, creemos que la única solución sería poner en práctica el teatro experimental y de estudio, hoy tan protegido por nuestro Estado, y de esta manera tenermos la absoluta seguridad de renovar el entusiasmo hacia esta clase de espectáculos, de tanta cultura y que tanta cultura tuvo en este pueblo.

Francisco Espinosa Gómez

(Continúa en tercera página)

Fotografía moderna de gran calidad CARNET-DOCUMENTO-PASAPORTES Calvo Sotelo, 33-1.º Teléfono 1781

Foto FORMIGÓ

Especialidad en reportajes Bodas, Comuniones, etc. Servicio de Laboratorio GRAL. GODED, 15 TELEFONO 1681

A SANTA CECILIA

Entre las damas (flores de mi huerto), en este día mi atención reclama, Santa Cecilia, como bien se llama, Patrona de los músicos. Es cierto. Hoy, en su honor, celebran un concierto nobles artistas de sencilla fama; como también las aves en su rama trinan al alborar su amor despierto. Bellas canciones de virtud selecta, que dan al mundo la emoción más recta de las profundas notas de un salterio. En donde el alma de ángel, de un querube, al cielo en bella apoteosis sube; en el acto grandioso del "Misterio"! Así como los ecos de tu lira hoy llegan a recónditos lugares, lleguen también a mi alma y sus pesares, disipen de mi ser que el bien suspira, por el más santo amor y paz delira y la alta dicha reine en los hogares, y en el espacio, tierra y todos mares, se borren los amagos de la ira. Háganse con gran fe soberbios templos, en donde el arte de ideal ejemplar y pueda todo el Universo amarse. Porque, Santa Cecilia, si hay rencores, todo serán espinas y no flores; ¡para, en las fiestas en tu honor, ornarte!

TOMAS QUILES

Más de dos millones de pesetas ha costado el equipo actual del Jaén

El fútbol jienense tuvo sus comienzos en el año 1929, y su "once" representativo fué durante muchos años la Olímpica. En 1947 surgió el Real Jaén C. de F. que batalló sin desmayos, aunque sin suerte para salir del abismo de la Tercera División. En su dirección técnica estuvo, vieron Travieso, Andrés Aranda Gamborena, Cholin, Hon... La mejor época del conjunto jienense puede decirse que se inicia en la temporada 1952-53. El Real Jaén interviene en el Grupo Sur de la Segunda División y asciende meteóricamente a excursión a las cumbres más elevadas de Europa, todas de los Alpes, como son: El Montblanc, Cervino y Elger; acudir al Campamento Internacional que se celebrará este año en el Sanix Negro; hacer algunas escaladas "primeras" dentro de la región levantina y asistir al Congreso Internacional de Espeleología de Burgos, el próximo año de 1959.

CLAVES DEL EXITO

Si tuviéramos que analizar la razón de la brillantez en las actuaciones del Club Montañero Illicitano, tendríamos que atribuirle sea primordialmente a la excelente voluntad de los hombres activos de la Sociedad.

La gran camaradería reinante entre todos, la gran preparación y el mejor comportamiento, hacen de esta sociedad una agrupación sólida, que sabedora de sus obligaciones, no desmaya en pos del triunfo que, afortunadamente le viene sonriendo.

Han habido en el Club, y hay todavía, algunos miembros cuya valía es indiscutible, y que a pesar de no haber desempeñado un cargo directo, es decir, en plan deportivo, son merecedores de todo elogio por su gran papel de orientación y ayuda. Llegamos a la pasiva. Entre ellos preferentemente, don Alejandro Ramos Folgués, don José Hidalgo García y el señor subdirector de la Caja de Ahorros del Sureste de España, con destino en esta ciudad.

a Primera, aventajando en tres puntos al Hércules, en cinco al Atlético tetuani y en seis a U. D. Las Palmas. Pero más mérito es su descenso, que se produce en la temporada, 1953-54 para escalar de nuevo la primera categoría del fútbol patrio en la de 1956-57 y descender en la de 1957-58. Han sido, pues, tres las veces que ha militado el Jaén en la División de Honor.

En la pasada temporada, jugando en Primera jugaban el Jaén Barea, Estenaga, Oliva, Eguisquiza, Carrillo, Bermúdez.

MIEMBROS DIRECTIVOS

En el Club Montañero Illicitano, han ocupado cargos con carácter de directivos, los señores que a continuación se expresan: Como Presidente, don Manuel Jaén Guilló; Vicepresidente, don Francisco Jaén Cortés; Secretario, don Faustino Sánchez Almela; don José Almela Casas y don Miguel Hernández Vicedo; Administradores: don Emilio Abadía Sánchez; Contadores: don José Ruiz Valero, y como Vocales, don Francisco Jaén Cortés, don Gaspar Maciá Moya, don Antonio Pérez Maciá, don Mariano Matarrredona Martínez, don José Torregrosa Blanes, don Juan Carrillo Palazón y don Francisco Botella Pastor.

DIRECTIVA ACTUAL

Los componentes de la directiva actual, son los siguientes: Presidente, don José Almela Casas; vicepresidente, don Manuel Jaén Guilló; secretario, don Jaime Verdú Gómez; administrador, don Marcos Ferrández Pastor; contador, don Manuel Sevilla Quiles; vocal, don Antonio Coves Salva; vocal, don Andrés Belda Gomáriz.

JEFES DE SECCION

Jefe de escalada y montaña, don Manuel Jaén Guilló; ídem de espeleología y compras, don José Almela Casas; ídem de marcha, don Guillermo López Ríos; ídem de "camping" y organiza-

ción, don Andrés Belda Gomáriz; ídem de material y biblioteca, don Antonio Coves Salva; ídem de preparación física, don Alfredo Rizo Romero; electricista, don Manuel Sevilla Quiles; fotógrafo, don Antonio Antón Mateu y don Francisco Marco Peral; reconocimiento, don Manuel Hernández Rodríguez; delineante y topógrafo, don Joaquín Román Clement.

CRISIS ECONOMICA

La situación económica estuvo a punto de hacer desaparecer al Real Jaén a finales de la pasada temporada, que gracias al apoyo desinteresado y magnífico de las autoridades jienenses y de la afición supo superar dicha crisis y emprender la ardua reconquistar la División de Honor.

En una reciente reunión celebrada por la Junta Directiva del Jaén, se dió cuenta de que los fichajes alcanzaron la suma de 2.135.000 pesetas y se habían abonado, por deudas de la pasada temporada 1.511.673,98 pesetas. A dicha cantidad hay que añadir 110.500 pesetas del treinta por ciento que debían por fichas pendientes.

Según datos muy recientes, de lo que ha costado esta temporada al equipo del Jaén llevan abonadas 655.000 pesetas, restando pagar la cantidad de 1.430.000 pesetas. Un dato más para reflejar la economía del club actual: sumando lo anterior a lo que resta de la temporada anterior, son 1.765.000 pesetas lo que le resta por abonar a sus jugadores.

(LA VERDAD, 18 XI 58)

***** ción, don Andrés Belda Gomáriz; ídem de material y biblioteca, don Antonio Coves Salva; ídem de preparación física, don Alfredo Rizo Romero; electricista, don Manuel Sevilla Quiles; fotógrafo, don Antonio Antón Mateu y don Francisco Marco Peral; reconocimiento, don Manuel Hernández Rodríguez; delineante y topógrafo, don Joaquín Román Clement.

LAS ACTIVIDADES...

(Viene de la pág. anterior)

gidas por don Manuel Jaén Guilló, Emilio Abadía Sánchez y Horacio Martínez Escalpez, que han hecho las veces de monitores de grupo.

Se han llevado a cabo algunos cursillos que dieron feliz resultado y del que despuntaron algunos jóvenes valores y entusiastas de los que se espera progresen.

Las principales escaladas acrobáticas, en clavija, han sido: El Dado, de la Sierra de Collasa, tres intentos. Pared Central, Raspón, Punta del Farol, Pared Norte del Dado y variados puntos dentro de esta Sierra de Collasa.

ACTIVIDADES CULTURALES

A la par que se hace actividad intensa de montaña, en todos sus derivados, cabe señalar también el interés que se tiene en dar al personal una formación completa y adecuada, en orientaciones técnicas, morales y de arte.

En nuestros locales han sido frecuentes las conferencias celebradas sobre técnica montañera, por el instructor Manuel Jaén Guilló, arqueología por don Alejandro Ramos Folgués y José Almela Casas; ética y moral, por Faustino Sánchez Almela; Botánica por José Torregrosa Blanes y otros muchos que han colaborado eficazmente en el plan de instrucción. También han habido recitales poéticos a cargo de don Antonio Más, y musicales de armonía, a cargo de don José Espinosa Cantagena.

Se dispone de una biblioteca de obras variadas, que cuenta con más de 100 volúmenes, todos ellos aportados gentilmente entre los mismos asociados.

ACTIVIDADES DE CAMPING

Han sido diversas las acampadas de carácter local celebra-

das en virtud de la organización del Club Montañero, e igualmente se cuenta con gran número de adeptos de esta modalidad, que han concurrido a las grandes concentraciones provinciales que han sido siempre iniciadas por el prestigioso Centro Alceyano. En abril de 1956, se celebró en Elche, la acampada provincial, a la que concurrieron los centros de Alcoy, Crevillente y Alicante.

INCREMENTO Y SOLIDEZ

Actualmente se cuenta con más de 170 asociados, divididos en sus categorías de: Fundadores, Numerarios, Protectores, Femeninos e Infantiles. La creación ahora reciente de la Sección Femenina, ha sido un gran paso en firme y comprueba de la capacidad organizadora del Club. Ni que decir tiene que nuestra actividad, por el auge que ha tomado en este deporte, lo merecía.

PREVISION Y SEGURIDAD

Debe anotar que, pese a los continuos riesgos que en cada excursión se corren, desde la fundación del Club, no ha habido accidentes de importancia, solo ligeros contratiempos.

No obstante ello, la directiva actual, con el fin de cuidar por los intereses del asociado, está tratando de lograr una póliza contra accidentes corporales que garantice económicamente los gastos de alguna eventualidad, que nadie puede evitar.

PROYECTOS

Está en preparación la creación de un Boletín literario mensual por los propios asociados y colaboradores; adquirir nuevo local social para facilitar las mayores comodidades al afiliado; hacer alguna exposición de fotografía; nombrar un asesor religioso, etc. etc.

Y en el aspecto deportivo, las principales a realizar son una

CUPON NUM. 3

Colaborando a esta campaña deportiva iniciada por la Corresponsalia en Elche de LA VER-

DAD, Sastrería CARRERAS ha instituido un valioso trofeo al máximo goleador del Elche en los encuentros oficiales de la presente temporada.

Todos los domingos daremos a conocer la clasificación de los máximos goleadores.

CUPON NUM. 2

El concursante hará constar en este boleto el nombre de los jugadores del Elche que marcará goles en el partido indicado, sin indicar el número de ellos.

De no haber ningún acortamiento, se tendrán en consideración los más acercados; y de ser más de uno, el premio será adjudicado mediante sorteo público, que se anunciará en LA VERDAD de cada jueves.

El premio consistirá en una caja de 24 botellas de ORANGINA

Los cupones deberán ser depositados en el buzón instalado en el Kiosko de Rico, hasta las doce horas del día que se disputa el partido.

CUPON NUM. 1

El concursante rellenará este boleto insertando los nombres de los jugadores que formarán la delantera y goles que marcará cada uno en el primero y segundo tiempo, sin que para nada influya el resultado del partido.

Caso de no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más aproximados.

El premio consistirá en dos botellas de Anisete ¡CHE! y los acertantes fuesen más de uno, se adjudicaría mediante sorteo público que se anunciará en LA VERDAD de cada miércoles.

Los cupones deberán ser depositados en el buzón que al efecto ha sido instalado en el Kiosko de Rico, o bien entregando, se en los almacenes de la casa patrocinadora, hasta las doce horas del día que se disputa el encuentro.

El máximo espectáculo futbolístico de la temporada se ofrece en Altabix, el próximo domingo, con el encuentro **A. D. PLUS ULTRA - ELCHE**

Dos equipos que practican el mejor futbol de la actualidad

GALERÍA DE JUGADORES ILICITANOS



Francisco Ibarra Escalante, cuenta en la actualidad con 23 años de edad y cuatro temporadas defendiendo los colores del Deportivo Illicitano.

Apenas tenía diez años cuando exterioriza su afición al fútbol y formando en el equipo infantil denominado "Valencia" interviene en un campeonato organizado por el Frente de Juventudes.

Desde aquel momento, le domina la fiebre del balón y diversos equipos juveniles le enrolan en sus filas, entre ellos el "Betis" con el que juega durante cuatro temporadas consecutivas en competiciones locales.

Y en la temporada 1954-55 precedente del mismo equipo juvenil del que surgieron Quirant y Periquin, contrae compromiso

por el Deportivo Illicitano, al que pertenece en la actualidad.

También durante el servicio militar se interesan por sus servicios el Hospitalet y Pueblo Seco, ambos de Tercera División pero él prefiere aprovechar todas las ocasiones posibles para visitar a su familia y se limita únicamente a formar en el equipo de su regimiento, en competiciones militares.

Ha jugado en las tres posiciones de la defensa, media e interior, aunque prefiere el puesto de central de cobertura y el de medio volante. Sin embargo, en el Deportivo Illicitano juega, regularmente, de defensa izquierdo.

Es uno de los pocos jugadores que no han ganado en el fútbol ni un solo céntimo y sus aspiraciones son las de poder seguir jugando por afición, sin pretensión económica alguna.



El Deportivo Illicitano despertó -por fin!- de su letargo, y en la última jornada dió la gran sorpresa, arrollando al Almansa en su propio campo, con el escandaloso resultado de 6-1.

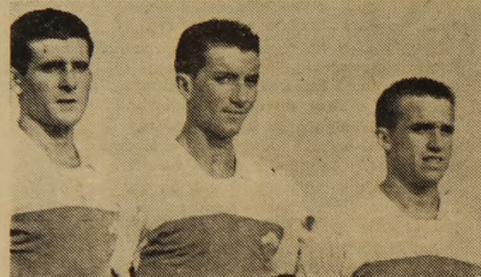
Un equipo que no vaciló en

Compañía Adriática de Seguros

Agente en ELCHE:

CARLOS SOLER ASENCIO

San Agatángelo, 3
Telefono 1885



DEFENSAS ULTIMO MODELO

Recientemente leíamos en las columnas de LA VERDAD una colaboración de don Eduardo Teus sobre la moda que pretenden imponer algunos clubs aliñando defensas pequeños y ágiles. Lo cual nos recordaba unas opiniones de Cardona, recién llegado a nuestra ciudad, elogiándonos la tripleta defensiva del Elche, integrada por tres muchachos ágiles y de pequeña constitución física, en contraposición a esos defensas tanques, que aún predominan en el fútbol español.

Cardona nos elogiaba a este trío compuesto por Gómez - Rico - Quirant, que esperaban hallarse en la temporada de su ascenso a categoría nacional.

¿Será la victoria de Almansa la iniciación del periodo de recuperación en que todos confiamos? La competición es larga y aún se puede lograr mucho pero es necesario para ello realizar un esfuerzo titánico, ya que hay otros conjuntos que han aprovechado el tiempo transcurrido y hoy disfrutan de considerable ventaja sobre los deportivistas.

En la foto, uno de los equipos presentados en Altabix durante la actual temporada, integrado por Carlos; Pascual, Caballero, Ibarra, Antoniet, Cabrera, García, Iries, Menárgues, Vázquez Fermín y Cerdá.

co - Quirant, en fecha que la afición ilicitana aún se mostraba recelosa sobre su rendimiento en la nueva categoría en que militaba el Elche; cuando todos quedábamos asombrados al comprobar que César no se preocupaba en reforzar la línea de cobertura, considerándolo como temeridad de trágicas consecuencias.

Aún cuando por esos campos aparecen estos tres chiquillos para proteger la puerta ilicitana, no faltan gestos de sorpresa, de lástima, pudiéramos decir, hacia el equipo que tiene el atrevimiento de depositar sus ilusiones de la competición en quienes aparentemente solo pueden constituir una línea frágil, impotente, incapaz para detener a cualquier vanguarda de Segunda División.

Pero esta impresión dura poco. Cuando se inicia el partido y estos pequeños se convierten en gigantes; cuando los muchachos frágiles se transforman en potente muralla que se opone triunfante a los más peligrosos atacantes del Grupo, se confiesa la equivocación.

Con Gómez-Rico-Quirant, esos tres jóvenes de pequeña constitución física, el Elche ha logrado formar una defensa segura, ágil, potente, que colabora felizmente a la brillante y triunfal campaña iniciada en la última temporada y que hoy prosigue, en su lucha por alcanzar la máxima categoría del fútbol.

GASEOSA ACHAMPAÑADA

LA REVOLTOSA

¡¡ES MEJOR!!

Distribuidor para ELCHE y comarca:

VICTOR ABELA

Télf. 3014. Almacén 2515. Elche

¿Quiénes serán los jugadores ilicitanos, qué marcarán goles en el partido

PLUS ULTRA - ELCHE?

Concursante:

Domicilio:

Novedad - Distinción - Garantía

Sastrería CARRERAS

Alcázar, 5
(Antes Olivereta) ELCHE

Ha establecido el Trofeo al máximo goleador del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

Cardona	11	goles
Pahuet	9	"
Nito	6	"
César	3	"
Outerelo	3	"
Guerrero	1	"
Martín	1	"
Mezquita	1	"
Villarrubia	1	"

El emocionante e interesante partido **Real Jaén-Elche** podrá Vd. seguirlo cómodamente en el **Bar-Restaurante del Parque Municipal**

A cargo de VICENTE SEMPERE BROTONS
Teléfono 1313

Elche

ELCHE - PLUS ULTRA

Delantera Goles que marcarán del Elche 1er. Tpo. 2.º Tpo.

.....
.....
.....
.....

Concursante:

Domicilio: