

DOMINGO ILICITANO

— DE —
LA VERDAD

31 de Mayo de 1959

Núm. 35

PLATERO Y... EL

Ha rendido recientemente la "Peña Madridista" un homenaje a la memoria del poeta Juan Ramón Jiménez. No asistí al acto, pero supongo por los oradores y poetas que en él tomaron parte, que se alcanzarían cumplidamente los fines que los organizadores se propusieron.

Alegra este movimiento cultural que viene a confirmarnos que no sólo lo material ni lo deportivo son exclusivos en esta ciudad tan querida, sino que lo espiritual también tiene en ella su asiento.

Aprovechando esta circunstancia he extraído de mi archivo particular unos apuntes que conservo sobre este poeta y que ahora en forma de artículo periodístico os ofrezco a vosotros, mis desconocidos lectores, que semana tras semana seguís estos, muchas veces mal perfeñados, artículos.

Porque yo leí hace bastante tiempo "Platero y yo".

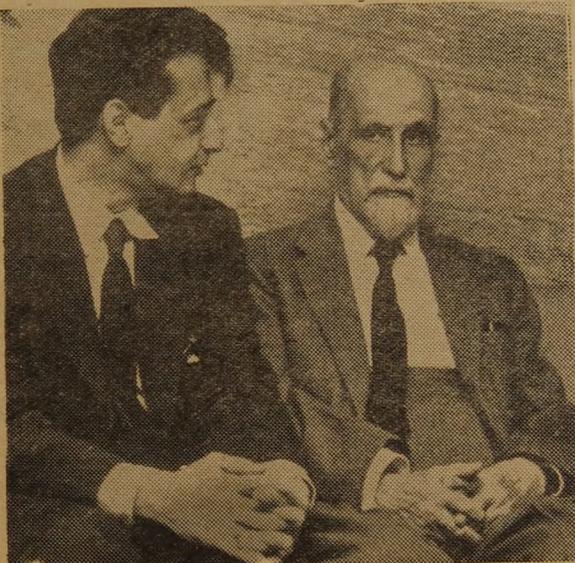
Cuando España vibró de entusiasmo por la concesión a nuestro poeta del máximo galardón mundial, el "Premio Nobel", y todos nos asomábamos a través de diarios y publicaciones a aquella tierra lejana donde el poeta compatriota acompaña, sumido de angustia, las horas postreras de la inapreciable y amada compañera, yo hice más: Recé una oración por el poeta.

Porque ya había leído antes "Platero y yo".

Y me entristeció el leer en aquel libro que su autor decía escrito para niños, frases que en las almas vírgenes de sus destinatarios podían producir daños irreparables.

Decía del sacerdote que apenas asoma a sus páginas: "Nunca oí hablar más mal a un hombre ni remover con sus juramentos más alto el cielo".

Y esto otro: "Cada día, las piedras todas del huerto reposan la noche en otro sitio, dispuestas, en furiosa hostilidad por tu alma y la de todos los hombres, ¿no era lo verdadero? ¿Quedaba tan sólo como "cosa convencional", "añá"



El poeta español Premio Nobel, Juan Ramón Jiménez, acompañado del rector de la Universidad de Puerto Rico, doctor Benítez.

dad, contra pájaros y lavanderas, niños y flores".

Demasiado duro, pues aunque los sacerdotes como hombres no son ciertamente impecables, podría haber traído a sus páginas otros que tanta gloria dan a su Dios y que se consumen por el bienestar de las almas. Puede exigirse esto a un libro destinado por su autor a los niños.

Aún me hirió más otra frase: "Todos se han ido a misa. Nos hemos quedado en el jardín los gorriones, Platero y yo. ¡Benditos pájaros sin fiesta fija! Con la libré monotonía de lo nativo, de lo verdadero; nada, a no ser una dicha vaga, les dicen a ellos las campanas".

Pero para ti, Juan Ramón Jiménez, la misa, el sacrificio supremo en el que Dios se ofre-

ce por tu alma y la de todos los hombres, ¿no era lo verdadero? ¿Quedaba tan sólo como "cosa convencional", "añá"

da. "falsa"?

Si poeta es irse desprendido de la corteza de lo material e ir bebiendo en los ríos veneros del espíritu, y Juan Ramón fue más y más poeta con el tiempo, pues su poesía, en el lento tránsito de los días, fue depurándose hasta llegar muy cerca de la perfección, en cuanto cabe a lo humano, ¿no acabaría, a través de ella, por caer en los brazos de Dios, de cuya esencia toda poesía humana es torpe remedo?

"¿Quién, como tú, Platero, pudiera comer flores... y no le hicieran daño!" Quiero creer que tampoco a él "le hicieron daño" las flores pereunes de su poesía.

"Parece, Platero, mientras suena el Angelus, que esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana y que otra fuerza de adentro, más altiva, más constante y más pura, hace que todo, como estrellas de gracia, suba a las estrellas, que se encienden ya entre las rosas".

Quiero creer que también esa "fuerza de adentro" terminaría por hacer brotar en lo profundo de su corazón "surtidores de gracia".

(Continúa en segunda pág.)

DE VIERNES A JUEVES

Homenaje, fútbol y... ¡¡agua!!

En el orden cultural, durante la semana que nos ocupamos, tuvimos el homenaje que la Peña Madridista tributó a los poetas españoles Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

Nunca llegaremos a situar en nuestros comentarios hasta el lugar que merece, esta modesta y joven entidad que, bajo su nombre deportivo, lleva emprendida una campaña cultural y artística que le hace acreedora de los más encomiosos plácemes y la eleva al primer plano ilicitano en estas actividades.

Hoy, al hablar de arte y cultura, se impone el tomar ejemplo de esta entidad, aunque su denominación sea sencillamente la de "Peña Madridista".

No faltó el fútbol, aunque para nosotros fuese ya el "cerrojazo" hasta la próxima temporada. Por Altavix desfiló el Hibernian y el Elche ha quedado imbatido, durante el vic-

torioso ciclo 1958-59, en su participación internacional, cuyo programa fue integrado por el Lusitano de Evora, Os Belenenses e Hibernian.

Otro partido, en tierras lejanas, fue disputado por el conjunto de César frente al Barcelona, inicial de la gira que actualmente realiza el club.

Pero, sin embargo, la preocupación del aficionado sigue en el mismo estado. Hasta el momento no se descubre el velo que cubre los trabajos que, sobre fichajes, vienen realizando Esquitino y César.

Agua el viernes... agua el jueves... y agua entre dos días. Finalizamos el primaveral mes de mayo sin conocer el buen tiempo, pero cansados, hartos de ver llover.

Los "viejos del lugar" dicen no recordar un mes de mayo con tiempo invernal, como el que 1959 nos ha deparado, lo cual nos hace pensar que la (Continúa en segunda página)

Réquiem por el viejo Altavix



Con el encuentro disputado el pasado domingo entre el Hibernian y el Elche, finalizó la temporada futbolística en la ciudad ilicitana, y Altavix cerró sus puertas para ser sometido a las obras de reforma y ampliación que ha de sufrir con miras a la Primera División.

Después acudieron a él los jugadores que integran la plantilla blanquiverde para efectuar su entrenamiento ante la

gira que actualmente realizan por Cataluña, Baleares y Sur de Francia, pero aprovecharon un "alto en el camino" para sentarse en sus gradas, contemplar lo que hasta entonces había sido el campo de Altavix y entregarse unos momentos en brazos de la nostalgia y también el recuerdo de tantas tardes victoriosas vividas en aquel recinto durante estas dos últimas temporadas.

(Continúa en última página)

Bar - Restaurante

FLORIDA

Visítelo y Vd. lo propagará

Historia del periodismo en Elche

Una de las facetas más destacadas en tiempos pasados, fué el periodismo en nuestra ciudad, habiendo épocas en que se publicaban simultáneamente cinco semanarios, con diferentes materias y tendencias. La juventud ilicitana se esforzaba en estos afanes, siempre guiada por el ansia de superación hasta llegar a perfeccionar en tal forma esta afición, que había publicaciones que eran verdaderos modelos en presentación, formato y de impecable redacción.

En aquellos tiempos, ya lejanos, los periódicos ilicitanos alcanzaron relevante prestigio y se dió el caso que algunos de ellos fueron solicitados para su reproducción en los grandes rotativos nacionales.

Afición loable, brillante y meritoria, que daba prestigio a nuestra ciudad, pero que hoy ha desaparecido y no precisamente por falta de jóvenes que pudiesen volver a revivirla y elevarla al nivel que requiere la época actual.

En nuestra tarea de aportar a este suplemento de LA VERDAD las facetas más características de los tiempos pasados, y como homenaje a aquella encomiástica afición al periodismo, hoy adormecida, iniciamos una serie de trabajos en los que esbozaremos, aunque ligeramente, las distintas publicaciones periódicas aparecidas en Elche.

"EL AGORERO"

La prensa ilicitana se inició en el año 1836, con la aparición de "El Agorero" de carácter literario y político. Se encarnizadas luchas políticas distinguen por sus furiosas y entre los bandos de don Juan Martín Cortés y don José Brú Piqueras.

"EL FAMOSO CABALON"

En el año 1845 está arraigada y desarrollada en nuestra ciudad, de una forma insustitida, la afición a la lotería y en varias calles, de las que sobresale la de Hiladores, se colocan largas hileras de mesas para fichar en este juego. Es entonces cuando nace el periódico "El Famoso Cabalón", que dirige don Juan Fenoll (a) "El tío poderós", dedicado exclusivamente a presentar cálculos y predicciones sobre el referido juego.

"ILICITANO"

El 10 de noviembre de 1864, aparece el "Ilicitano", litografía

Platero y... él

(Viene de primera página)
Un día, Juan Ramón Jiménez, forjaste esa joya inapreciable de la literatura mundial que es "Platero y yo". Platero es el símbolo de tu poesía. Quiero creer que este tu "Platero" te trajo un día montado sobre él al mismo que cierta vez otro "Platero" condujo a Jerusalén un domingo, entre ramos y palmas y "ho-sannas".

XAVIER ILICITANUS

rio y defensor de los intereses locales, muy bien cuidado y admirablemente escrito, en cuyas columnas figuraban las prestigiosas firmas de José María Buck, Pascual Orozco, Francisco Llebrés y el ilustre hijo de Elche, don Aureliano Ibarra Manzoni, que publicó el tan conocido cuento "El Nacimiento de Jesús", recibido con los máximos encomios.

"LA IDEA"

Las artes, ciencias y literatura, son los temas que presiden "La Idea", que nace el 22 de diciembre de 1878 para desaparecer el 22 de julio del siguiente año. Tuvo una existencia de 31 números, siendo su director don Ildefonso Sansano Buyolo y en la redacción a don Rafael Ramos Bascuñana y don Aureliano Ibarra Manzoni, quien inició su serial denominado "Recuerdos de mi viaje a Roma".

"EL VINALOPÓ"

El mismo don Ildefonso Sansano, como director, presenta el 13 de febrero de 1881 "El Vinalopó", que mantiene la misma ideología y formato de "La Idea". En 1886 le sustituye en la dirección don Antonio Agulló Antón.

El cuerpo de colaboración constituía una verdadera selección en estas lides periodísticas, destacándose doña Milagros Gómez de Navarro, con su sección "Cartas a una amiga"; y don Pedro Ibarra Ruiz, que firmaba la titulada "Impresiones de un viaje a París".

En la redacción figuraban don Francisco Sánchez Llebrés, don Antonio Jiménez, don José Pérez Sánchez, don Antonio Bernat, don Rafael

SUAREZ, símbolo de la admiración



Las muchachas de la fábrica de Licor 43 suspendieron por un momento sus tareas para formar este grupo alegre y juvenil en torno a Antonio Suárez, el doble vencedor de la Vuelta a España. — (Foto Sáez)

Llofrú, don José María Buck y don Santiago Pomares Ibarra.

"EL TRIANGULO"

Don Juan Mata Coquillat, funda y dirige, en 1884, el periódico republicano democrático "El Triángulo", dedicado a defender los intereses de la ciudad y mantener el entusiasmo del partido.

"EL TALISMAN"

Nace "El Talismán" el 4 de marzo de 1885, alcanzando solamente doce números en su publicación, siendo dirigido por don Jerónimo Ruiz Selva.

"EL BOU"

Tres días después, o sea el 7 de marzo, aparece "El Bou", satírico e independiente, escrito en la lengua vernácula, y del cual ocupa los cargos de director, redacción, administración y propietario a la vez, don José Pérez, conocido por "Pérez el ebanista".

Periódico mordaz, que trataba todos los asuntos a la "burla burlando" y con chispeante gracia, combatiendo con

acritud y audacia la política de aquellos tiempos y ridiculizando a las autoridades.

Fué la publicación de mayor tirada y difusión y las ediciones eran agotadas inmediatamente.

Tuvo una segunda época, iniciada el 8 de julio de 1891 y además se publicaron algunos extraordinarios, que recibían el nombre de "Bous Desmarrachats".

La salida era en el anochecer del sábado y los chiquillos invadían la población voceándolo al clásico grito de "¡x el Bou, salten barreres".

Francisco ESPINOSA GOMEZ

CALZADOS

EL TIGRE

NO TIENEN RIVAL

Vicente Pastor Javaloyes

FABRICA DE CAJAS DE CARTON

Carretera de Alicante, 18 - Teléfono 52378

ELCHE

LEA VD.

DOMINGO ILICITANO

HOMENAJE, FUTBOL Y ¡AGUA!

(Viene de primera pág.)
bombas atómicas, las H y las C, tampoco las habían conocido.

¿Será posible que todas esas experiencias nucleares hayan trastornado la marcha del tiempo?

Lo cierto es que en invierno no hace frío, ni en verano, calor... aunque solamente por seguir la costumbre se vaya ya pensando en "tomar el puesto" para instalar la barraca en la playa de Santapola.

Y como no sólo de pan vive el hombre, también cabe destacar en la comentada semana dos notables éxitos obtenidos por LA VERDAD.

El primero fue el pasado domingo, al insertar en sus columnas el proyecto de ampliación y reforma del campo de Altabix, proyecto que hasta aquel momento no conoció el aficionado ilicitano.

El segundo, más reciente, correspondió al jueves con la publicación de la crónica del encuentro Barcelona-Elche.

Dos éxitos que nos han valido infinidad de felicitaciones para LA VERDAD, las que serán agradecidas ofreciendo al lector ilicitano el esfuerzo que sea necesario para brindarle la información que merece por las atenciones que nos dispensa.

EL BOXEO ILICITANO, EN ESTADO AGONIZANTE

Generalmente, el equipo que representa a Alicante en los campeonatos nacionales es íntegramente de Elche

No hay locales adecuados para montar reuniones y la última produjo doce mil pesetas de pérdidas

Mientras, los púgiles locales asumen los combates de fondo en Madrid y Barcelona

Emilio Juan, artífice de la cantera ilicitana, se convierte en el "Quijote" del deporte pugilístico

Hubo una época, no muy lejana, en que el boxeo había alcanzado una popularidad extraordinaria en Elche, acaudillada por el campeón nacional, José Hernández, y la masa de aficionados llegó a ser muy numerosa. Después vino un período de decadencia y llegamos a creer que el pugilismo había desaparecido de nuestra ciudad.

Pero nada más lejos de ello. Había desaparecido en cuanto a reuniones, pero la "escuela" seguía funcionando con ritmo eficaz y en todos los campeonatos de España participaba un equipo representativo de la Federación Alicantina, obteniendo notables clasificaciones y proclamando algunos subcampeones. Y este equipo

es preciso hablar de Emilio Juan. Veinticinco años dedicado al viril deporte; doce en calidad de púgil, con más de doscientos combates, y trece al frente de su gimnasio. Es el único forjador de la cantera local y de su "escuela" han surgido figuras que han acaparado la atención de la afición nacional, entre los que cabe destacar al campeón de España de los "plumas", José Hernández, que en Milán se le arrebató el título europeo.

Y precisamente por ello, al querer ocuparnos del boxeo, hemos visitado antes el gimnasio de Emilio Juan.

Lo incomprensible. ¿Es posible que de este rincón surjan figuras nacionales para el pugilismo?

En sus paredes hemos visto carteles anunciadores de reuniones de Madrid y Barcelona, de fechas recientes, y en el combate de fondo leemos: "de Elche".

Detalle que nos satisface, como ilicitanos, pero es lo único que nos agrada del gimnasio. De lo demás, nada. El local, sobre todo, no reúne las condiciones necesarias.

Pero, ¿quién es capaz de pagar un alquiler elevado, como correspondería a un local mayor y de mejores condiciones?

Nosotros lanzamos la pregunta, aunque Emilio Juan, quizá por su disciplina deportiva, no nos responde. ¿Por qué la Federación Alicantina, ya que es la única cantera que posee, no sufraga el local que corresponde al gimnasio? ¿Qué misión tiene la Federación sino proteger el deporte?



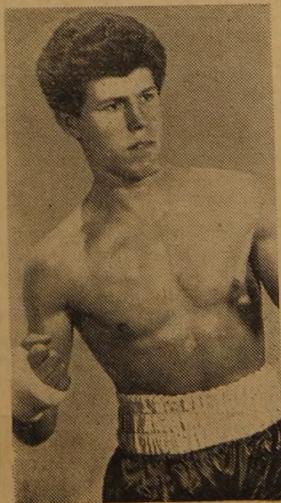
Emilio Juan

DOCE MIL PESETAS DE PERDIDAS EN UNA REUNION

En muchas ocasiones el silencio produce males. Emilio Juan no ha querido responder nuestra pregunta, pero después hemos llegado a pensar que incluso no habrá sido capaz de exponerle a la Federación "su caso" y, si al pensar hemos acertado, el único culpable es el silencio.

Hasta nuestro entendimiento no llega la comprensión de que un organismo se desentenda de estos deberes, que no vele por sus deportistas.

Pero el caso es que hemos



José Torres
Peso gallo, profesional

empezado a escribir sin decir las causas que nos ha motivado a ello.

En estas últimas semanas se

han celebrado algunas reuniones en Elche y las consideramos, desde el principio, como el resurgimiento de este deporte. Ahora nos enteramos de que posiblemente hayan finalizado ya para siempre, por la sencilla razón de que la última produjo doce mil pesetas de pérdidas.

Y tropezamos de nuevo con los locales. No hay locales acondicionados para la práctica de este deporte y para "improvisar" uno ha habido que pagarse cuatro mil pesetas de alquiler.

Nos refería Emilio Juan que en una ocasión fue a montar una reunión en Elda. Le indicaron un buen local, pero estaba habilitado para bailes. Todo era cuestión de hablar y conocer a cuánto se elevaría este capítulo del presupuesto de gastos, pero la sorpresa fue cuando el propietario, señor Obrador, le dijo que para el boxeo lo tenía siempre a su



Molina, amateur, peso mediano ligero

indudablemente se mantendrá la cantera.

Nosotros, mientras, esperamos que el tiempo decida, nos



Equipo "alicantino" que disputó el campeonato nacional de 1957, en Barcelona, integrado por los ilicitanos Torres, Mariano García, Ibernón, Gracia, Ferrando y Pamiés

disposición con sólo pagar la luz y la nómina de los empleados, sin tener en cuenta las ganancias que pudieran merecerle la supresión del baile,

iremos ocupando de los púgiles de hoy, trayéndolos a estas columnas con las curiosidades que puedan tener interés para el lector.

LA "GENERACION" ACTUAL

Emilio Juan prosigue, incansablemente, su labor de preparación. Cuando estuvimos en el gimnasio hallamos en él a varios muchachos, todos ellos desconocidos, pero que en un día no muy lejano formarán el equipo ilicitano que representará a nuestra provincia en los próximos campeonatos nacionales.

Hoy, en el terreno "amateur", está Molina, considerado como indiscutible promesa en el peso mediano-ligero.

Y en el terreno de profesionales, se cuenta con Gracia, Pamiés, Mariano García y las figuras estelares, Torres y Vicente.

Un buen plantel de púgiles, que podría ser más numeroso y selecto, pero que para llegar hasta aquí han tenido que vencer hasta lo inverosímil.

EPILOGO

Epílogo a un reportaje periodístico, que también podría convertirse en epílogo del boxeo en Elche.

A Emilio Juan le consideramos como el "Quijote" del pugilismo ilicitano. Mientras pueda sustentar su "quijotismo",



VICENTE

era integrado exclusivamente por púgiles ilicitanos.

LA "ESCUELA" DE EMILIO JUAN

Al hablar de boxeo en El-

NO LO OLVIDE

Al llegar a Elche se impone visitar el

-Parque Municipal-
y en su

-Bar - Restaurante -

a cargo de

Vicente Sempere Brotóns

hallará la más SELECTA COCINA

Teléfono 51313

Anís
y Anisete
icheel

Fabricante:

José Vicente Ibarra

Teléfono ELCHE

LA VERDAD

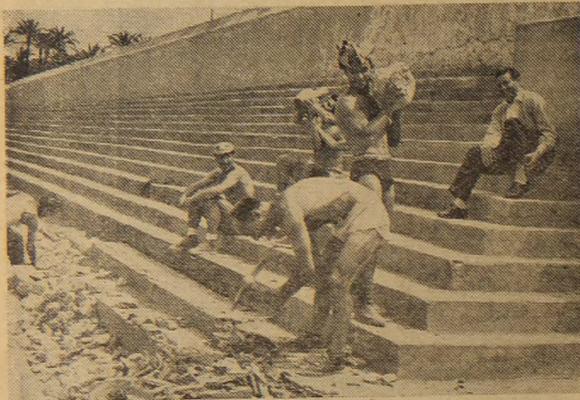
publica información
diaria sobre la vida
en la ciudad ilicitana

César quitó la primera piedra

Y la plantilla blanquiverde inició el derribo del viejo Altabix

Pero después del descanso se varió el plan. El balón fue sustituido por el pico, y César quitó la primera piedra. Algo así como un símbolo del club en nuestros días. Quitar lo que

Son los mismos jugadores quienes inician el derribo y Quirant levanta la piedra, al parecer con no muy buenas intenciones, pues parece amenazar al "maestro" como dición



sobre, sin pérdida de tiempo, y traer lo que haga falta antes que sea tarde.

dole: "Si algún día intentas abandonarnos, te irás "cargado" con esta piedrecita".



Pero el "maestro", que "no tiene un pelo de tonto", evita el peligro organizando el trabajo y todos sus "pupilos" van pasándose las piedras, como en otras tardes se pasaron el balón en busca de la victoria. Es otro símbolo del Elche:

"el juego de conjunto". Nadie podrá decir después que cogió la piedra mayor o la más pequeña; todos han hecho lo mismo, cada uno en su lugar, hasta dejar al club en la cúspide del fútbol nacional.



De esta forma ha quedado cerrado un ciclo de Altabix, ciclo culminado con las páginas más brillantes de la historia futbolística ilicitana.

Y como recuerdo de esta campaña triunfal, ahí queda el equipo que vistió la camiseta

blanquiverde en el último encuentro de la temporada, en el último partido disputado sobre el césped del viejo Altabix.

(Reportaje gráfico de FORMIGO).

CADA SEMANA UN PERSONAJE

Hoy, Elena Espejo

Por ENCARNITA L. MOLINA

Elena Espejo, la gran actriz, compañera en casi el total de sus películas de Conrado San Martín, se pasó al teatro. Su última película "La rana verde", la terminó hace nueve meses, desde entonces se dedica al teatro.

Conoció a Elena en Murcia la noche de la Gran Subasta pro damnificados de Valencia, esperaba que no me conociese, pero me equivoqué.

—¡Hola! ¿Cómo estás?

—Muy bien, gracias. ¿Te acuerdas de mí?

—Bastante, aunque hace casi dos años que nos vimos; tu cara no me pasa desapercibida.

—Debe ser por las gafas. ¿De dónde procedes?

—Soy marroquí, del mismo Tánger.

—¿R cómo fue trasladarte

—A mi padre le destinaron a Madrid y nos enrolamos toda la familia.

—¿Eras ya actriz?

—No, me gustaba bastante, pero siempre encontraba la oposición de mi padre; no obstante, como a mi madre le gustaba y yo tenía afición, comencé a ir al Conservatorio de Madrid donde me daban clase de danza y declamación. Después fuimos a Barcelona y continué con las clases.

—¿Comenzaste tu primera película?

—Sí, hacía un pepelito en que sólo salía dos veces a escena y me daban un par de bofetadas.

—Empezaste bien. ¿Recuerdas el título

—"Canción mortal". Después hice otra, ya de protagonista, "Un soltero difícil", con Conrado San Martín.

—¿Tienes preferencia por este actor?

—Es un gran amigo y ayuda mucho; trabajé con él porque estábamos contratados por la misma casa y siempre nos ponían de compañeros.

—Estás hablando en pasado.

—Sí, porque yo no hago más cine, por ahora. Para hacer películas malas me quedo en casa.

—¿Cómo es el cine español?

—Sigo diciendo que en España sobran actores y actrices y que hay buenos directores;

en cambio no hay dinero. Yo como por desgracia o por suerte he sido productora, sé lo que es hacer una película y que como mínimo, para que sea buena, ha de costar diez o doce millones.

—¿Tú crees que gusta en el extranjero nuestro cine?

—Nuestro cine entra com)



inglés abundan mucho en España.

—No te rías tanto, que a lo mejor tú te llamas "Pérez"; por otra parte pronto te llamarás señora de López.

—Pero mi nombre completo es Elena Espejo del Valle.

—Tú ganas. ¿Qué me dices respecto a tu boda con Arturo?

—¿Que en octubre me ahoro!

—¿Y, si te ahorcas, ¿por qué te casas?

—Todo el mundo habla mal del matrimonio, pero al final terminan ahorrándose.

—¿Continuarás trabajando?

—Sí; ¡cualquiera deja solo a Arturo después!

—¿Qué es preciso para ser actriz?

—Memoria y corazón para representar el papel. También vocación. Esta es una profesión muy pesada y hay que hacer grandes sacrificios.

—¿Es fácil la introducción en los personajes?

—Para el buen actor, sí; pero el actor español no estudia nunca, porque sus papeles los aprende en los ensayos.

—¿Qué actores de teatro destacas

—Manuel Dicenta, López Lagar y Carlos Lemos, y de cine a Paco Rabal.

—¿Qué valores ha descubierto el cine español últimamente?

—Desde hace diez años a esta parte, "ninguno".

—¿Cuál es la mejor actriz española?

—A mi juicio, Ana Mariscal.

—¿Tu opinión sobre Sara Montiel?

—Es una chica que vale y canta muy bien.

—¿Cuál ha sido tu mayor éxito artístico?

—"Duda" y "Apartado de correos 1.001".

—¿Qué repertorio lleváis en esta gira?

—"Leyla", "Veneno para mi marido", "Patata", "Nocturno cerca del cielo" y "Un drama en el quinto piso".

—¿Os dirigís?

—Haremos la provincia de Alicante, Burgos, Valladolid, Vitoria, etc. Y después...

—Es decir, en octubre y en Madrid, la marcha nupcial de Mendelssohn.

NO COMPRE LO QUE LE DEN

EXIJA... QUE SEAN

RUYYMA

Calzados Vulcanizados de tábrica al consumidor y además... **¡¡GARANTIZADOS!!**

Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - EL CHE