

DOMINGO ILICITANO

MÉTODOS NUEVOS

En una serie de artículos he auscultado este tiempo nuestro, analizando sus dolencias. Al final encerraba una buena dosis de esperanza al oponer a un joven —James Lean— símbolo de nuestro tiempo, que naufraga, el otro claro exponente de los jóvenes —Thomas Merton— que después de recorrer caminos de pecado, realizando un supremo esfuerzo cayó en los brazos amorosos de el Dios que espera siempre.

El panorama que alcanzábamos a vislumbrar no era, por cierto, nada optimista. Muchedumbres incontables, de espaldas a toda creencia del espíritu, un mundo que está dejando de ser cristiano para ser regido por normas, costumbres y leyes totalmente paganas.

¿Deprimente todo ello? Sí. ¿Luego ya está todo perdido? Respondamos una y mil veces que no.

San Pablo en unas pinceladas sombrías, aterradoras, nos pinta el mundo de su tiempo: "Por una parte, sus mujeres trocaron el uso natural por otro contra naturaleza. Igualmente, por otro, los hombres, abandonando el uso natural de la hembra, se abrasaron con sus impuros deseos, unos de otros, recibiendo en sí mismo el pago de su extravío. Estaban repletos de odio, contienda, dolor, mala entraña; chismosos, detractores, abominadores de Dios, insolentes, altaneros, fanfarrones, infontores de maldades, desobedecientes de los padres, desa-

tinados, desleales, desamorados, despiadados".

En resumen: el infierno de la tierra, un conjunto de males sin mezcla de bien alguno, una noche cerrada sin atisbo de luz...

Y sobre este mundo pervertido, encenagado, fue plantado el árbol sacrosanto de la Cruz; de esta noche negra, empezaron a proyectarse rayos de luz a todo el universo; de este almacenamiento de aberraciones y pecados capitales, brotaron flores, cual antes nunca se habían conocido: virginidad, caridad, sacrificio...

¿Cómo se ha verificado este retroceso de nuestros días? ¿Por qué una gran parte de la humanidad ha vuelto a aquel punto de partida?

El señalar culpables importa poco. No tiene nada de delicado querer cargar de culpas las espaldas del prójimo, cuando ya el mal está hecho. Por otra parte, no conseguiríamos en muchos casos sino lanzar la piedra contra nuestro propio tejado.

Sobre el pasado, borrón y cuenta nueva. No volvamos a

merecer la lección de Jesús: "Quién de vosotros esté limpio de pecados que lance la primera piedra".

Esperanzadora en grado sumo es la reacción católica que por doquier se está llevando a cabo.

En primera línea, los católicos de allende las fronteras. Audaces siempre, quizá por conocer en sus propias entrañas los efectos corrosivos de los males modernos. Inolvidable aquella experiencia, no menos aleccionadora aleccionadora por fallida, de los sacerdotes obreros. Mucho corazón y no poca fe se llevaron a la empresa, mereciendo el título de "Quijotes a lo divino".

También en nuestra patria se ha avanzado rápidamente en estos últimos años. Bien es verdad, que algunas veces con logros dispersos, aislados, pero que no dejan de ser prometedores en su totalidad. Signos de una inquietud que acucia.

Movimientos obreros, diferentes especializaciones. Misas comunitarias, vigiliatiblicas. (Continúa en tercera pág.)

DE VIERNES A JUEVES

Los mitos cinematográficos y algunas cosas más

Simplemente nos agrada ser o no ser. Las medias tintas, como vulgarmente se dice, serán propicias para quienes se tomen la vida en broma, aunque a nadie se las recomendamos. Y por eso no nos ha agradado el que algunos parajes ilicitanos, —por obra y gracia de los mitos cinematográficos— fuesen transformados en los áridos de las tierras africanas.

Celebraríamos muchísimo que nuestro palmeral y algunos motivos de la ciudad, como por ejemplo sus centenarias fiestas mariano-ascensionistas, fuesen trasladados al celuloide. Recientemente presenciábamos una película en que se recogían diversos aspectos de las populares fiestas de San Fermín, de Pamplona, y, francamente, en aquellos momentos llegamos a envidiar a los "sanfermines".

Pero que se llegue a Elche

a captar paisajes —y precisamente no los de mayor belleza— para que los productores eviten unos kilómetros de viaje, no es cosa para colmarnos de entusiasmo, aunque para algunos sectores de público despreciable es consiguiente curiosidad.

Así empezó la semana y el segundo día también tuvo a la cinematografía como matiz característico, pero con circunstancias loables. Los organizadores del II Certamen Internacional del Cine y la Danza, concretamente el Ateneo Mercantil de Valencia, tuvieron dos atenciones para Elche que ponen de relieve la hermandad y cariño existente entre valencianos e ilicitanos. La primera de ellas consistió en elegir para trofeo del certamen la reproducción de la "Dama de Elche"; la segunda, en incluir nuestra ciudad en su programación. Los asistentes al certamen llegaron a Elche y fueron doblemente sorprendidos. No esperaban presenciar paisaje de tanta belleza como el palmeral, ni tampoco esperaban una acogida tan cariñosa como la dispensada por las autoridades ilicitanas.

Y aparte de ello poco podemos ya decir de ese espacio de tiempo que enmarcamos entre el viernes y jueves. Tuvimos lluvia (¿cómo no!); regresó el Elche de su excursión por tierras catalanas; actuó el grupo artístico de Coral Ilicitana en función benéfica...

Y permanece dentro del más "alto secreto" la operación fichajes del club de Altavix. Por LA VERDAD tuvimos el domingo confirmación a las gestiones sobre Kubala; el jueves nos puso en antecedentes sobre las gestiones de Gerito II y Alvarez; el mismo día nos informaba que el Elche había estado en contacto con Ripoll. En fin, que para saber cosas del Elche hay que estar pendientes de cuanto se diga desde Madrid, Barcelona o Murcia, mientras nosotros luchamos en ese mar de tinieblas que a nada claro nos conduce.

Menos mal que en la madrugada del viernes último se nos anunció que el club iba a facilitarnos información, aunque creemos será poco explícita.

ANGELES DE EBANO

Por LOLITA PUNTES

Con los ojos muy abiertos, Mingo, el pobre niño negro despreciado por todos los niños del barrio, miraba a la niña linda, con su vestido bien planchado, que le decía:

—¿Juegas, Mingo?
—Con... ¿contigo?
—¡Claro! ¿Ves a alguien detrás de mí?

Si el cielo se hubiera abierto quizá no causara tanta perplejidad en el pobre niño. Por fin, y vencido por la dulce sonrisa de la niña, la siguió. Jugaron toda la tarde; la niña dejábase acariciar sus lindos juguetes, y Mingo creyó estar soñando. Pero cuando más encantados hallábase los dos, entretenidos en sus correos y juegos, llegó una joven elegante y rubia que dejó escapar una exclamación al ver a su hermana con Mingo:

—Katrina, ¿qué hace aquí este... negro?

Katrina la miró tristemente, y cavó sus ojos en Mingo a la par que decía:

—No le hagas caso, Mingo: es tonta, ¿sabes?

—¡No!, tu hermana no es tonta. Ya me voy, señorita; adiós, Katrina, ¡tú si eres muy buena; tú si, irás al cielo.

Magnolia miró desdeñosa al niño, y tomando de la mano a su hermana marchó hacia la casa.

Mingo, con los ojos llenos de lágrimas, alejose calle abajo.

Entretanto en la rica mansión de los padres de Katrina, ésta era interrogada por su madre.

—¡Jamás fugaste con ese... niño. ¿Por qué lo hiciste hoy, Katrina?

—Hemos sido injustos con él, mamá. Es un niño como los demás.

La señora insistió de nuevo:

—Pero tú jamás fugaste con él, nena.

Katrina pareció meditar, y al fin dijo:

—Debemos quererle, mamá, también hay ángeles negros.

La respuesta dejó asombrados a los presentes, pero la niña aún les preparaba otra sorpresa mayor. Saltó de la estancia, y a la media hora volvió.

En la mano derecha llevaba una estampa y con la izquierda tiraba del pobre Mingo.

—Mira, mamá: ¿Lo ves cómo hay ángeles como Mingo?

Y enarbolaba la imagen de una Virgencita morena, con un niño en brazos: era "La Moreneta". Ella hizo el milagro de la felicidad del negro Mingo que ya jamás fue desagraciado al lado de su "amita" Katrina, la niña que dijo "también hay ángeles negros".

Anís

y Anisete

ichei

Fabricante:

José Vicente Ibarra

Teléfono ELCHE

El Patronato Nacional del "Misterio de Elche" prosigue con tenacidad un plan de trabajo

En noviembre del próximo año, se celebrará una representación extraordinaria de la "Festa"

Para octubre será convocado un concurso nacional de fotografías sobre el "Misteri"

Bajo los auspicios del Consejo de Música de la U.N.E.S.C.O. se grabarán en discos diversos fragmentos de la joya sacro-lírica

Al llegar los primeros calores del año, el ilicitano empieza ya a lo que pudiéramos decir vivir su "Festa". Elche gira en torno a un ciclo mariano, cuyo comienzo se fija en los días navideños, conmemorando el feliz arribo de la Santísima Virgen a la playa del Tamarit, y sus días mayores tienen lugar en el mes de agosto, con motivo de la Asunción y Coronación de su excel-sa Patrona. Elche es la ciudad que durante todo el año prepara sus fiestas mayores, su "Festa" por autonomía. En los días agostefios se volará en festejos populares y selectos; su Parque Municipal será escenario de los Festivales de España; en la noche del día 13 ofrecerá el incomparable espectáculo pirotécnico de la "Nit de l'Aibá", noche de ensueño y fantasía...

Però todo resultaría hueco, sin vida, si se le quitase su "Festa", su anual representación del "Misteri d'Elig", con ese privilegio que le fue concedido por el Sumo Pontífice para ser la única representación teatral que tiene lugar en el interior del templo. El templo se convierte en el teatro para ser escenario de una ópera de incalculable valor musical; pero en ese templo, hoy Basílica de Santa María, desde el siglo XIII se viene ofreciendo al mundo entero una magistral lección de la Asunción de la Virgen, tal como el Santo Padre Pío XII, de imborrable recuerdo para los ilicitanos, la definió en la declaración de este Dogma.

Y estos son los motivos de que en estos primeros días en que ya se empieza a notar el calor estival, hayamos acudido al Ilmo. Sr. don Alberto Asencio González, presidente de la Junta Local Gestora del Patronato Nacional del Misterio

de Elche, para que nos informase sobre la labor que actualmente lleva a cabo este organismo. El Patronato prosigue con tenacidad su vasto plan de trabajo, y buena prueba de ello nos dá la información recabada.

HACIA EL ESTABLECIMIENTO DE UN "CONSUETA" OFICIAL

Los Sres. Oscar Espiá, Marquerie y Antón Asencio, integran la Comisión constituida para revisar los textos musicales y literarios, que puedan conducir a la creación de un "Consueta" oficial inmodificable, del "Misteri". La labor es difícil y delicada, ya que esta joya sacro-lírica encarna la fe y el arte de un pueblo, conservada a través de los siglos.

Esta Comisión, que está autorizada para recabar cuantas colaboraciones le sean necesarias, ha emprendido ya su trabajo y cabe confiar, dada la solvencia de sus componentes para tal misión, que puedan conseguir con pleno éxito el plan previsto.

ANTOLOGIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA

Formando parte de la Antología de la Música Española, y una vez se haya conseguido la depuración musical del "Misteri", según grabados en discos varios de sus fragmentos, bajo los auspicios del Consejo de Música de la UNESCO.

ESTUDIO DE LA ESCENOGRAFIA

Otra difícil misión constituye el estudio de la escenografía, confiada al miembro de este Patronato Nacional, don Alfredo Marquerie.

El movimiento escénico, mímica, vestuario, peluquería y maquillaje de los actores, va

a entrar en estudio para su depuración o perfeccionamiento, pero siempre manteniéndose dentro de ese cauce de popularidad e ingeniosidad, tal como correspondería a aquellos rudos pescadores que un día siguieron a Cristo, y que es el auténtico espíritu de la "Festa", representada por ilicitanos que durante todo el año nada tiene que ver con el arte teatral.

PERFECCIONAMIENTO DE LA LUMINOTECNIA

Dotar al templo de la iluminación correspondiente para el mayor efecto de la representación del "Misterio", no es cosa fácil. Causas mayores privaron el pasado año la presencia de un técnico en esta materia que estudiase su perfeccionamiento. Quedó para el presente y cabe esperar que para el próximo año se lleve a efecto tal mejora.

INSTRUMENTAL PARA EL "ARACELI"

La guitarra que actualmente usa el coro angélico, dadas sus líneas modernas, desentona un poco en el conjunto de este grupo. Su solución ha sido el encargar otra guitarra, ya en construcción, bajo los diseños propios de la época que se representa.

También se pretende que los ángeles-niños de este grupo, toquen realmente los instrumentos que poseen, aboliendo el simulacro de estos últimos tiempos, con lo que se le imprimiría mayor belleza a la intervención del "Araceli".

ALFOMBRADO DEL "CADAFAL" Y "ANDADOR"

Las flores que servían de alfombrado del "andador" o



Un aspecto del Parque Municipal de Elche, que actualmente es objeto de diversas obras con miras a los festivales que han de tener por escenario tan bello jardín, con motivo de las fiestas agostefias

rampa que conduce al "cadafal" —escenario de la "Festa"—, van a ser suprimidas a partir del año actual. En su lugar, tanto el "andador" como el "cadafal", serán cubiertos por una alfombra, cuya confección ha sido encomendada a la Real Fábrica de Tapices, de Madrid.

VESTIDURAS PARA SAN PEDRO

San Pedro, personaje central del apostolado, encarnado por un sacerdote, usará vestiduras nuevas. La capa pluvial ha sido encargada a los talleres de San Isidoro, de León y el alba, diseñada de acuerdo con la época, al taller de artesanía que dirige doña Rosita Ramos.

INTENSIFICACION DE LA PROPAGANDA

La fama del "Misterio" podemos afirmar que es mundial, merced a la divulgación efectuada a través de los años por notables musicólogos, literatos, periodistas y conferenciantes, tanto españoles como extranjeros, en labor unida a la desplegada en todo tiempo por el Patronato Nacional.

En el presente año, según previo acuerdo de este organismo, se ha intensificado la propaganda y millares de folletos y carteles murales, imprimidos en diversos idiomas, han sido esparcidos por todo

el mundo, anunciando las representaciones que han de tener lugar los días 11, 13, 14 y 15 de agosto.

Producto de esta propaganda, es la demanda de localidades existentes, procedentes, en tre otras naciones, de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Suecia.

También ha sido ejemplar la cooperación prestada por las agencias de viajes, espon-diendo al llamamiento que un día se les hiciera por el Patronato, habiendo una de ellas, que uno de sus boletines de información editado en varias lenguas, lo dedica al "Misterio", con profusión de trabajos literarios y fotografías, facilitadas al efecto por el referido Patronato.

CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIAS

Para la segunda quincena de octubre próximo, será convocado un concurso nacional de fotografías.

Las bases del mismo serán dadas a conocer próximamente, pero cabe anticipar que todos cuantos en él quieran participar, tendrán libre acceso al templo en la representación del día 11 de agosto, a cuyo fin se les facilitará una invitación especial.

REPRESENTACION EXTRAORDINARIA

En noviembre del próximo (Continúa en la pág. siguiente)

Bachillerato - Comercio - Cultura General

Academia LICEUM

ANGEL, 12

ELCHE

Gaseosa

La Ideal Ilicitana

Insuperable

Y de futbol, ¿qué?

La afición permanece desconcertada ante la falta de noticias sobre materia de fichajes

Nos decían unos amigos de Alicante que tenían previsto el sacar un abono para la temporada de Altabix, pero que mientras no conociesen los fichajes no estaban dispuestos a arriesgar dinero. Y tienen razón.

El Elche, afortunadamente, no espera a conocer el apoyo de la afición, en cuanto a inscripción de abonos se refiere, para ir formando su nuevo conjunto. Ya antes de finalizar la competición de Liga había iniciado gestiones con diversos jugadores, pero hoy, después de transcurrir casi dos meses, sigue perteneciendo todo al mutismo del presidente y entrenador.

De cualquier club, incluso de categoría inferior, se informa, se orienta a la afición. Del Elche no se sabe nada y por mucho que luchemos los informadores,

tropezamos siempre con el muro del silencio.

Que existen diversas gestiones, es indudable, que hay ya varios jugadores "en el bote", también parece ser cierto; que es necesario esperar al 30 de junio, estamos de acuerdo...

Pero también hay que reconocer que la afición sólo tiene hoy, como tema de comentario e incluso preocupación, la "operación fichajes" y de ella no puede saber nada. Causa para que circulen una cantidad asombrosa de rumores, algunos de ellos conducentes únicamente a sembrar el confusiónismo y desconcierto.

Entramos en una nueva semana, con iguales características que la anterior. Al finalizar, ¿podremos conocer ya los nombres de esos dos defen-

sas, un medio, un extremo, tres interiores, un delantero centro y un portero, que han sido anunciados? De estos nueve jugadores creemos haber averiguado los nombres correspondientes a seis de ellos, de cuyas primeras sílabas integráramos el título para un espectáculo folklórico que denomináramos "Abel zambra ¡holé!"

Pero evitando sufrir equivocaciones, cedemos al lector el trabajo de descifrar la clave. Quizá el próximo domingo podamos insertar la solución.

Métodos nuevos

(Viene de primera página)

litúrgicos, apostolado motorizado, formación cinematográfica...

Y lo netamente español, muy acorde con este tiempo nuestro de síntesis y comprimidos, los "Cursillos de Cristiandad". De ellos se ha dicho que son "los lavados de cerebro de los católicos", otros "una dosis comprimida de catolicidad". En verdad, un vehículo moderno por el que la gracia se derama sobre los hombres.

Pero al recorrer esta serie de "formas", no olvidemos "el fardo".

En la santa misa, cuya comprensión se está poniendo cada vez más al alcance de los fieles, después del ofertorio, series de oraciones conmemorativas de los dones que se ofrecía en los tiempos primeros de la Iglesia, el sacerdote dice la oración "con espíritu de humildad"... con que se pide a Dios que acepte este homenaje interior de todos los presentes, sin el cual nada valdría de las anteriores ofrendas.

No olvidemos nosotros aque-

lla anécdota que se cuenta de San Juan Bautista Vianey. A un cura que se quejaba del poco fruto que cosegaba con sus trabajos apostólicos, el santo le preguntó: "¿Os habéis disciplinado mucho, cuánta penitencia y oración habéis hecho?"

Porque se trata de una obra divina. Buenas y necesarias son todas las experiencias, las formas nuevas de un pastoral al día, pero siendo acompañados de oración, mortificación, etc., que han de vivificarlas y que constituyeron buena parte del éxito de los primeros cristianos que antes hemos mencionado: cristianizar un mundo corrompido.

XAVIER ILLICITANUS

(Viene de segunda página)

año, y con las mismas características a la que tuvo lugar en el año Mariano de 1954, el Patronato ha acordado celebrar una representación extraordinaria del "Misterio".

EL MUSEO DE LA "FESTA"

El museo inaugurado en diciembre último, va incrementando su valor merced a valiosas aportaciones de documentos relacionados con el "Misterio", publicaciones y fotografías.

Del Excmo. Ayuntamiento ha sido solicitada la sesión del "Consuetas" original de 1709 y otros documentos que se conservan en sus archivos.

También se espera contar próximamente con valiosa cooperación del arquitecto, don Antonio Serrano Peral, con la aportación de planos, documentos, memorias, etc., relacionados con la restauración del templo y la "Festa"; así como diversos documentos y partituras que aportará el que fue organista de la basílica, don Salvador Román.

COLABORACION CORAL

Parte esencial para estas representaciones, y laudable ges-

NO LO OLVIDE

Al llegar a Elche se impone visitar el

PARQUE MUNICIPAL

y en su

BAR - RESTAURANTE

a cargo de

Vicente Sempere Brotóns

hallará la más SELECTA COCINA

Teléfono 51313

Lea Vd. todos los días LA VERDAD

El Patronato Nacional de.....

to, constituye la cooperación prestada por "Coral Illicitana" y "Trovadores del Palmeral" poniendo todos sus cantores a disposición de la Capilla del Misterio y de su maestro director, reverendo don Ginés Román.

MERECIDO RECUERDO.

Como parte complementaria a esta información, nos cabe el placer de destacar el acuerdo adoptado por el pleno del

Excmo. Ayuntamiento, en su última sesión celebrada, para rotular dos calles de la ciudad con los nombres de don Juan Orts Román y don José Santo Orts.

Dos ilicitanos que la muerte nos arrebató, pero que su obra a favor del "Misterio" perdurará siempre por haber sido vallosa y de una grandiosidad difícilmente superada.

AGULLO QUILES

FOTOGRAFADOS



Encarguenos sus clisés.

Barreiros DIESEL

MOTOR ESPAÑOL

Distribuidor: M A L S A . - Alicante

Representante para ELCHE y su comarca:

Francisco Pérez Cantó.-Dr. Caro, 10-1.º



CERVEZAS

El Azor

La cerveza que pregona el sabor de la cerveza

En todo tiempo AZOR.... mejor que nunca

PACO GARRIDO HABLA DEL BOXEO EN ELCHE

“El pugilismo ilicitano tiene prisa en llegar al terreno profesional”

Francisco Garrido Canals es conocido, en el mundillo pugilístico, por Paquito. Fue “manager” de Hernández y actualmente permanece separado de tales actividades, pero como el boxeo es una fibra que permanece inalterable en su vida, prestamente se somete a la conversación periodística.

—¿Mucho tiempo dedicado al boxeo?

—Desde el año 34, en el ya desaparecido gimnasio Logán.

—¿Siempre de “manager”?

—Mi afición, mi placer, ha sido admirar a todo aquel deportista que sabe lo que lleva en sí y por eso me dediqué siempre a preparar a quienes a mí se confiaban.

—¿Es definitiva tu separación del pugilismo?

—Lo han exigido las circunstancias. Encontrarse uno con una afición floreciente, un valioso plantel de jóvenes pú-

giles y no existir ningún gimnasio para su preparación, es



Francisco Garrido

más que suficiente motivo para emprender la retirada.

—¿Los mayores éxitos de tu labor?

—El ver triunfar a muchos que yo preparaba, tales como Deltell, Ruescas, Díaz Riquelme, Lozoya, Henarejos, Blasquini, Bernad, Torres, Gracia, Valero, Cartagena, Barceló, García, los hermanos Hernández y algunos más que no recuerdo en este momento.

—¿Cómo fue el hacerte “manager” de Hernández II?

—No conocí a este muchacho hasta un día que se presentó en el gimnasio en compañía de Díaz Riquelme, pidiéndome que les permitiese ponerse los guantes. Accedí y quedé sorprendido por la pegada y clase que apuntaban ambos, lo que me hizo pedirles que frecuentaran más a menudo el gimnasio. Esto sucedía por el año 1946. Presenté a Hernández, en su primer combate, frente a Blazquini y fue

su primera victoria por puntos. Le enfrenté después con el veterano púgil crevillentino, Dámaso, y la victoria fue por K. O. Su carrera era rápida y brillante, conquistando el título de campeón provincial en disputa con el murciano Morejón, y el nacional frente a Vacaquito. Llegó al campo profesional con la consecución de repetidas victorias. Pasó una temporada con otros “managers” y de nuevo volvió a mí, pero después se marchó al extranjero y definitivamente prescindió de mi preparación.

—¿A qué atribuyes su actual baja forma?

—A mi juicio, por falta de preparación.

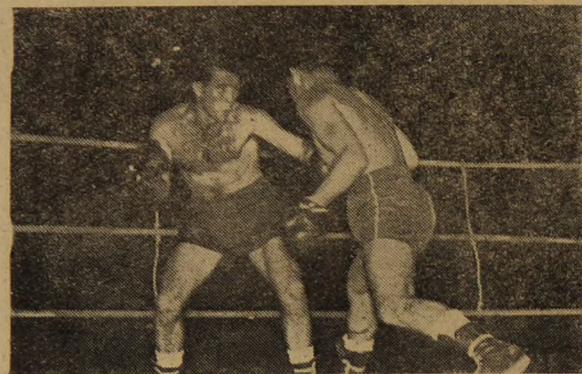
—¿Crees que aún podría recuperarse?

—Indudablemente. Hay mucha clase en él.

—¿Tuvistes algún otro muchacho que pudiese compararse a Hernández?



José Hernández



Gracia, en uno de sus últimos combates celebrados en Madrid

—Díaz Riquelme fue magnífico, pero el factor suerte no le ayudó en ningún momento. Yo creo que este muchacho hubiese podido llegar a alcanzar las mismas cimas de Hernández, por no decir más.

—Enjuicia el momento actual del pugilismo en Elche.

—Con demasiada prisa en llegar al terreno profesional. Hay muchachos muy buenos pero deberían formarse más en el período amateur. Ese es mi criterio.

Y es el mal de nuestro tiempo.

JIMENEZ PERAL

UN HOMENAJE SINGULAR

La “Peña Madridista” lo rinde hoy a la Prensa y Radio

Con él cierra el Curso Cultural y Artístico 1958-59

El valor de las cosas depende, en su mayoría de veces, de la novedad que representan. Y ahí tenemos hoy a la “Peña Madridista”, en unos actos de singular novedad.

La prensa y radio de Alicante y Murcia, juntamente con sus corresponsales en la ciudad ilicitana, van a ser objeto de homenaje por esta entidad. Hasta hoy, en los ya largos años dedicados a la tarea informativa, en algunas ocasiones hemos hallado la felicitación o el agradecimiento, pero en la mayoría tropezamos con la incomprensión, máxime si las cuestiones han sido tratadas con todo su verismo y realidad. El gesto de la Peña Madridista, en el día de hoy, no pudo menos que sorprendernos. Constituye un caso inédito en la vida local.

Pero nosotros, prosiguiendo con la teoría de tratar las cosas con sencillez, escuetas, nos limitamos solamente a decirles a los rectores de la Peña: muchas gracias.

Como ilicitanos, para nosotros tiene la Peña Madridista un mérito muy superior al que hoy va a contraer. Y volvemos a que el valor de las cosas depende de su novedad, de su originalidad.

No es la primera vez que el

tema llega a estas columnas, pero exige su espacio en la jornada de hoy, en que se cierra el ciclo artístico y cultural de 1958-59. Siempre con nosotros a esta agrupación como un grupo de simpatizantes del Real Madrid, sin más misión que buscar su comodidad y entretenimiento. Nunca llegamos a pensar que la Peña Madridista, bajo su denominación deportiva, llegase en tan corto espacio de tiempo a constituirse en la primera entidad artística-cultural de Elche.

Ese es el mérito, el auténtico mérito, de la Peña Madridista. Quizá no falte tampoco quien se halla molesto porque la prensa y la radio han elogiado constantemente a esta entidad, pero qué placer sería para todo informador local el poder ocuparse también de otras sociedades, indudablemente con más motivos que la Peña, reflejando sus actividades en favor del arte y la cultura.

Ha finalizado un ciclo. El tiempo pasa veloz y próximamente ha de empezar un nuevo período de vida activa. Sólo deseamos que todas las entidades de la ciudad, en afán de elevar el nivel artístico y cultural de Elche, tomasen ejemplo de la Peña Madridista.



Díaz Riquelme

LEA VD.

LA VERDAD

NO COMPRE LO QUE LE DEN

Exija... que sean

RUYMA

Calzados Vulcanizados de fábrica al consumidor y además... **¡¡GARANTIZADOS!!**

Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - ELCHE