

Togeta Hichana

del

uenas

dores ompete te de l

hace p

duale

la ca

ción narcas

11

Elche

18 Abril Año 1964

Publicación quincenal

n.° 24 5 pesetas

Se inauguró la Guardería Infantil 'Reyes Magos'

Una necesidad que Elche precisaba cubrir



Foto UCLES

Hace varios años la «Campaña de Navidad» inició la realización de una guardería Infantil. Por fin, el día 15 de Abril fué inaugurada, con gran asistencia de público que pudo admirar las modernas y confortables instalaciones de que consta. ¡Nuestra felicitación! Elche, ciudad industriosa y eminentemente laboral, precisaba cubrir esta necesidad.

ESPANA

En páginas interiores podrá leer las bases del 1 Concurso Local de Teatro



DIALOGO con H. H.

por GOMEZ ORTS

Con el Levante, al igual que en otros encuentros, nos dormimos en los laureles,

Existen unos claros ganadores en el doble encuentro Elche - Hércules.

Mi situación con respecto al Elche, quedará solucionada la semana entrante.

Una vez celebrada la jornada pasada, cualquier dé-bil rayo de esperanza que los aficionados ilicitanos pudieran albergar con relación a una mejor clasificación de su equipo, quedó totalmente frustrado a la vista de los resultados obtenidos. Por un lado, un poco descorazonados ante la falta de esa emoción clasificatoria que en definitiva, es la salsa del fútbol, pero por otro, satis-fechos, satisfechísimos mejor podríamos decir, ante la magnifica posición alcanzada desde la que con tanta se-guridad y placidez podemos observar las zozobras de los demás.

Con esta placentera bonanza, vamos a celebrar nuestra conversación de hoy, con la que cerraremos esta sección que hemos venido manteniendo a través de estos últimos meses, y que para nosotros ha sido fácil y grata, dadas la amabilidad y cortesía con que siempre nos ha distinguido nuestro cordialismo inter-

En nuestro diálogo con el señor Herrera, sacamos a relucir las incidencias del encuentro con el Levante, preguntándole sobre las causas que él estima concurrieron para llegar al resultado habido.

—Aparte, naturalmente, de la arbitrariedad de que fulmos objeto, creo sinceramente que en este partido nos dormimos en los laureles.

--¿Acaso cree usted que los jugadores no dieron de sí todo cuanto podían?

—No es que sea ésta la cuestión, lo que ocurre es que los muchachos se recrearon demasiado en el triunfo cuando se llevaba tan escaso margen de ventaja, sin pensar en los imponderables, con ese loable afán de algún que otro lucimiento personal, y después se pagaron las consecuencias.

-¿Es la primera vez que ha sucedido esto en la actual temporada?

-No precisamente, pero si la que tenemos que lamentarnos de ello.

--Por favor, sea más explícito.

-Hemos jugado muchos partidos que al ir por deiante en el marcador, nuestro impetu y afán de golear ha decrecido al considerarlos ganados, ello naturalmen te nos ha restado efectividad y ha puesto en peligro el resultado final, claro que después se ha ganado y aqui no ha pasado nada.

--Francamente, estoy asombrado. ¿Cómo se explican do estas manifestaciones precisamente en usted que nunca ha dejado traslucir la más pequeña queja contra ningún ingador?

-Y no es que lo haga tampoco en esta ocasión, que como usted bien dice, no me gusta, por norma, efectuar crítica alguna de los jugadores, por el mucho respeto que me inspiran los profesionales, pero no dejo de reconocer las cosas como son, sin que con ello ponga en tela de juicio el interés por la victoria de ninguno de los muchachos, pues de sobra me consta el gran deseo de becades.

--Bien, la Liga está finalizando, ¿qué ocurrirá en los dos últimos partidos que nos restan por jugar?

-Simplemente que saldremos a darlo todo como en anteriores ocasiones, sin importarnos las clasificaciones de los demás, puesto que ante todo, debemos mantener el nivel deportivo de fútbol.

--Demos como finalizada la competición, ¿qué suce-derá en la Copa?

—Por lo pronto tenemos ante nosotros un rival que nos merece todos los respetos y al que en modo alguno se puede menospreciar.

--¿Considera usted al Hércules como un difícil rival?

—Dificilisimo. Son muchas las circunstancias que concurren en este encuentro para cogerlo así un poco a la ligera. Aparte de la natural euforia que su actual situación clasificatoria, que posiblemente le dé el liderato con el consiguiente ascenso, está siempre esa rivalidad provincial, que muchas veces hace saltar la lógica más aplastante.

-- Entonces, ¿no ve usted claro a los vencedores?

—Hombre, haber empezado por ahi; naturalmente que si. y creo que todos coincidirán conmigo: los tesoreros de ambos clubs.

(pasa a la página 15)

T

qui

ue

16

nte

Una visita al Estudio de Alberto Agulló

por V. SANSANO





Foto UCLES

Mi aparición en casa de Alberto es siempre un acontecimiento. Sus chiquillos esperan siempre mi visita, trepan por mis *w*odillas para enseñarme, empuján-can dose, su última obra abstracta. Sus nombres nos recuer nca dan a Picaso, Fernando de Lejer, a Monet y Van Ghog. Alberto es un padre feliz, muy hogareño, su continente, su personalidad nos recuerda a Alberto Durero. Todo ya en esta casa es un himno al arte, al buen gusto, a la sencillez, porque todos en esta familia son artistas; tode dos pintan, hasta los pequeños filosofan, todos imagien nan. Yo también soy feliz allí porque Alberto siempre los me requiere, siempre necesita ciertas respuestas. Alde berto, sin tener que justificarse, siempre se quiere justificar. Alberto quiere justificar su vida de una manera lógica. Esto es precisamente lo que constituye su buena calidad.

Y ya estamos penetrando en el estudio; que se le queda pequeño, no puede atender sus compromisos; los bastidores, los caballetes lo invaden totalmente y éi sueña ya con un estudio espacioso con mucha luz y en· ce- tre palmeras desde luego, tranquilito.

Alberto siempre se quiere justificar. ¿Cómo se deno be obrar? Las grandes concepciones, «bueno», «justo», son las razones profundas del mundo que Alberto se al? ha formado. Alberto no es amigo del aparato de razonamientos que se ha formado alrededor del arte. Cerca de Alberto la vida toda es un gran signo de interrogación. El hombre bueno, justo, sabio, prefiere el gusto de lo noble. Nos sentimos ante su obra como en una isla perdida, todo a nuestro alrededor como irradiación de su plástica es una emanación continua de serenidad, de placidez, de armonía. El mundo de Alberto es un oasis de paz y a pesar de ello se plantea incesantemente esta pregunta: ¿Cómo debo obrar...? Esta cuestión moral que el artista nos plantea nos parece altamente cómica en un mundo en el que todo se ha hecho instinto, oportunidad, automatismo, fatalidad.

El artista, ante este mundo de intereses prácticos, siente, efectivamente, horror a la logificación del deber. Entre ellos encontramos siempre, siempre, adversarios prontos a la dialéctica; las virtudes de unos son refuadas como grandes defectos por otros. En Elche el arlista se encuentra solo muchas veces. Agradece nuestra compañía, agradece la visita del amigo, del verdadero amigo; casi siempre necesita una palabra, no un argumento, una palabra categórica, contundente, que sea el resumen de la acumulación de los tesoros conseguidos en el campo del conocimiento, necesita la palabra propia, manejable.

La biografía de Alberto hoy no interesa. Podríamos resumirla en muy pocas palabras. Nació y pintó. Después estudió. Sufrió un poquito, conquistó para siempre la libertad que estuvo pronto a perder y siguió pintando ahora ya para siempre. No pierde oportunidad de exponer, su lema es el «Semper plus ultra», sería larga la lista de fechas y lugares que podríamos aportar a favor del lazo que Alberto está siempre dispuesto a tender entre el arte y el hombre. Alberto es un gran filósofo y no podemos hablar de su pintura, de su paleta, sin hablar de su filosofía. El expondría todos los días y ante sus cuadros hablaría incesantemente con su público, con sus admiradores, porque Alberto no tiene aún enemigos. No tiene enemigos aún porque siempre deambula por los meandros de la paz. Ahora lee a León Tolstoy, a Rabindranat Thagore. Alberto sueña en la mejora del hombre y de la sociedad, en la innegable suavización, humanización y bonificación del hombre por el arte. El mensaje de Alberto es mensaje de paz. La mejora del hombre por el arte; éste es el lema y el slogan de Alberto, un rotundo sí a la vida, al ansia de saber, a la inquietud de crear. Esta célebre afirmación que encontramos a través de los siglos, y, por cierto, tanto en la boca de los sabios como en la boca del pueblo. Este mensaje que impregna y vitaliza la paleta de Alberto nos encariña con su pintura, porque el mejoramiento por el arte iluminará el porvenir del hombre ante la creciente civilización.

IBERICA LA RUTA

ELCHE TELEFONO 51383 - 51730 (NOMBRE REGISTRADO)

MADRID TELEFONO 2270707

SERVICIO DIARIO DE MERCANCIAS

El movimiento cultural en E

Con motivo de «La Fiesta de la Primavera», organizada por Casino de Elche, hemos considerado interesante entrevistarnos con el vocal de cultura de la citada sociedad, don Francisco Espinosa Gómez, conocedor de la vida artística de nuestra ciudad, en todos sus sentidos. Con suma amabilidad, nuestro interlocutor ha ido contestando una por una las preguntas que le hemos formulado, con precisión y detalle de datos, que han puesto de manifiesto sus grandes conocimientos y su afición por el tema que hoy traemos a estas páginas de GACETA.

LA CULTURA

Hemos querido, en primer lugar, informarnos de la evolución de lo cultural en Elche. Sin dudar un momento, nos contesta;

-- Lo inició «JUVENILLA», una Sociedad eminentemente cultural, que disponía de una biblioteca circulante y que fue la que inició en Elche varios ciclos de conferencias, todas de gran altura; la primera estuvo a cargo del Padre Lorenzo García Sempere, Dominico, hijo de Elche y a la sazón Rector de la Universidad de Manila. El primer presidente de esta Sociedad fue don José Ramos Jaén, tomando luego su dirección don Julio María López Orozco, que la continuó hasta que se fusionó con otra entidad, «BLANCO Y NEGRO», que marcaba la pauta cultural bajo palmeras. Fue da época dorada» en este sentido, ya que dicha Sociedad organizaba concursos literarios, conferencias, veladas artisticas, etc., que gozaban de gran calidad. Con la guerra española, desapareció, surgiendo entonces un «ATE-NEOw que asumió la labor de «Blanco y Negro» y de las masas corales existentes. Después de 1939 existió durante algún tiempo, pero su actuación fue de escasa importancia. Apareció, entonces, Coral Ilicitana.

LOS COROS

--Llegados a este punto, don Francisco, ¿querría usted hablarnos del movimiento coralístico ilicitano?

--Hace más de cincuenta años se fundó «Enterpe», una entidad dedicada al canto, que organizaba veladas líricas y montaba zarzuelas de envergadura, como «La Bruja», «El anillo de hierro», «Los lobos marinos» y otras muchas. De esta agrupación destacaron, entre otros, las tiples Emilia Fernández y Carmen Rodríguez; el tenor José Ceva, el barítono Juan Oncina y el bajo José Campello El director musical era Salvador Román Esteve, que aún vive, y la parte artística era regida por Rafael Blasco Sansano.

--¿Cómo surgieron las otras masas corales?

--Después hubo un grupo de cantores que se reunían en la calle Espí, hoy calle Cristóbal Colón, entre los que figuraban «Pekín», Hernández, Alfonso Mira, Alfonso Cañizares, Pascual Díez y otros muchos, que principiaron a ensayar habaneras bajo la dirección de Cruto Torres. De ahí nació Coro Clave, que con el tiempo llegó a ser la masa coral de más solera de Elche, con una actividad fecunda: cada mes hacían representaciones de zarzuelas. Además instauraron en Elche el coro mixto.

Con el transcurso del tiempo ocurrió la escisión de

una entrevista con don Francisco Espinosa Gómez

nac Pal

Coro Clavé, del que nació el «Popular Coro Clavé», quedándose con la dirección del primero el entonces niño Ginés Vaello --que se destasó como una de las mejores batutas en el campo corealista-- y Quito Torres pasó entonces a dirigir el «Popular»; al cesar éste, pasó a manos de Pascual Tormo. El Coro Clavé se trasladó a la Corredera --hoy calle Calvo Sotelo-- y vino otro desmembramiento, formándose el Orfeón Ilicitano, el mejor grupo coral que ha tenido Elche, que fue dirigido por Ginés Vaello; Francisco Sánchez Ponsá dirigió a los cantores que quedaron en Coro Clavé, muy mermado en su conjunto.

PARA ELCHE, EL 1.º Y 2.º PREMIOS DEL CERTAMEN DE COROS DE CARTAGENA

--¿Podría usted citarme alguna actuación destacable de estos grupos?

--Por entonces fue cuando se efectuó el Concurso Nacional de Coros, en Cartagena, al que concurrieron los más afamados orfeones de la región. El primer premio fue otorgado a Orfeón Ilicitano, el segundo a Popular Coro Clavé y el tercero a «Renacer», de Aspe. Este aplastante resultado significó una gloria artística para Elche, reconocida en el ámbito nacional. De aquí se puede intuir la maestría y la afición de nuestros cantores. Además actuaron por diversas capitales de España, con una actuación especial en Orán, siempre entre resonantes éxitos.

--¿Hubo además de éstas otras agrupaciones corales?

--Si, entre otros, cabe destacar al Orfeón Socialista, dirigido por Francisco Rico y más tarde por Campos y José Bonete, que cantaban, amén de otras composiciones, estudiantinas; además representaron zarzuelas de tipo social.

--¿En qué quedó todo este movimiento?

--Al igual que ocurrió con las sociedades culturales. Ateneo absorvió también las masas corales, que fueron a desembocar luego en la actual Coral Ilicitana.

and as among ANTES Y AHORA

--¿Qué diferencia ve usted entre la labor cultural pasada y la actual?

--Entonces no había para los ilicitanos más distracción que los coros. Además, al avisar ensayos todos acudían, salvo raras excepciones que debían ser justificadas --enfermedad, trabajo, etc.--, comprobadas luego por un vocal. Cualquier falta no justificada significaba para el cantor una multa. Con esta laboriosidad los resultados eran que se estrenaban todos los meses obras polifónicas y en lo zarzuelístico su balance era de unas ocho o nueve zarzuelas por año. En la actualidad, sea por las nuevas distracciones, la vida moderna u otras causas, lo cierto es que la labor cultural y coralista es pobre; los cantores demuestran poco entusiasmo y sus frecuentes ausencias a los ensayos malogran la labor de

los

·e-

on n-

si

on

us de

durante los 50 últimos años

los directores. También es cierto que esta falta de entusiasmo nace del escaso número de actuaciones. Así nació y se eclipsó la agrupación «Los Trovadores del palmeral».

--Entonces cree usted que corremos peligro de quedarnos sin masa coral?

--Coral Ilicitana, heredera como hemos visto de todas las sociedades culturales y artísticas, mantiene aún eí estandarte coralista, pero cada vez más débilmente. Habría que buscar un medio para subsanar esto y revalorizar el nombre artístico que Elche gozó antaño.

--¿Algo más en este sentido?

-Elogiar la labor realizada por Peña Madridista, que, con Casino de Elche y Coral Ilicitana, mantienen lo cultural en nuestra ciudad. Destaca la aportación que, en este orden, hace nuestro Ayuntamiento.

FIESTA DE LA PRIMAVERA

--Pasemos ahora a hablar de la Fiesta de la Primayera. ¿En qué consiste?

--Se trata de un certamen literario; a estas horas hay ya bastantes trabajos recibidos. Además tendrá lugar un desfile de cantantes de Elche y Crevillente.

--¿Puede citar nombres?

--Destaca la actuación de Alfredo Chazarra, que cantará «Marta», canción con la que ha triunfado en Televisión Española. Además, contamos con Antonio Chazarra, Francisco Pastor, entre los de Elche, y con Asunción Igual Davó y el bajo Antonio Fuentes, de Crevillente. Les acompañará al piano Joaquín Oncina Lozano.

--¿Quién formará parte del jurado?

--Don Juan Boix Matarredona, presidente, y don Samuei Legué, don Manuel Mondragón y don Basilio Fuentes Arlarcón, que al mismo tiempo es el mantenedor de esta Fiesta de la Primavera, cuyo discurso será dicho en verso.

Sabemos que nuestro entrevistado, don Francisco Espinosa, actuará en dicho jurado como secretario, como vocal de cultura de Casino de Elche.

--¿Cuándo es el último día de admisión de trabajos?

--El dieciocho de este mes.

--¿Cuándo se emitirá el fallo?

--El día veintidós, celebrándose la Fiesta el veinticinco a las 10'30 de la noche, en el salón de actos del Casino.

Todos esperamos que resulte un verdadero elogio a la primavera.

-- Y así será, ya que tenemos un presupuesto de diez mil pesetas, solamente para flores y adornos.

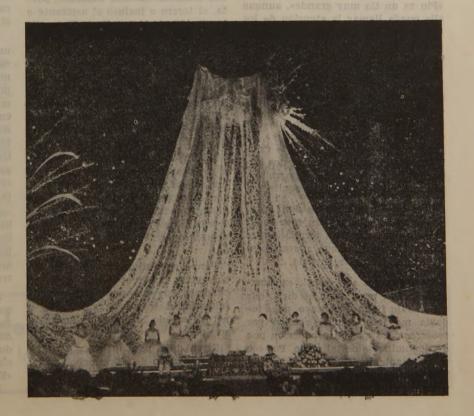
Finalmente, don Francisco nos da una última noticia.

--A la semana siguiente de celebrarse la Fiesta de la Primavera, el Club Bancobao dará una lectura teatral de la obra de Buero Vallejo «Madrugada», también en los salones del Casino.

Y para terminar, queremos felicitar a Casino de Elche y a los organizadores de este acto, pues traduce una preocupación por lo espiritual que estos hombres tienen. Buena falta nos hace...

Juegos Florales en Elche

Agosto de 1964 volverá a adornar la ya magnífica eclosión botánica de nuestro Parque Municipal que se verá engalanado con un ramillete de ilicitanas flores, como las de la corte de honor de los últimos JUEGOS FLORALES que nos brindó nuestro Ayuntamiento, a los que pertenece el majestuoso cuadro que ofrecemos en esta fotografía.



casi ensayo

por ANTIGONA

Proximidad y lejanía

"Es preciso que tú mismo te fabriques tu flauta"



Don Antonio Marlínez Maciá

Si alguno de ustedes se trapezara por casualidad con esta frasesita per teneciente, según Pemán, a un bucólico griego, seguramente se interesaria por conocer el significado de la misma. Pero esto no es más que un truco para empezar estas líneas que no sabia por dónde.

La idea que aquí me trae es algo así como hacer unas consideraciones sobre, no sé si la persona o la personalidad de don Antonio Martínez

Como me gusta la ventaja juego con los dos términos para no plsarme los dedos, ya que, en mi opinión, «Pin es un tío muy grande», aunque ello pueda llamar la atención de los suspicaces. La naturaleza quizá (sobra el quizá) no haya sido muy pródiga en la persona física de don An tonio, corto en estatura, si bien su rebosante personalidad agiganta enormemente sus medidas... Por otra parte tengan ustedes presente que esto de la estatura es una circunstancia debida quizá (aquí va me jor el quizá) al sufrido plan de estabilización. Ahora, en cambio, nos iniciamos ya en el plan de desarrollo y posiblemente venga el desquite.

Pero ya he hablado de don Antonio y de la «flauta» sin mencionar todavía para nada los términos «pro ximidad y lejanía» que aparecen en los títulos. Démosle entrada.

¡Qué ensayos son éstos!, exclamará el lector; pero yo no he dicho que mi trabajo fuera un ensayo, pues todavía me falta mucho camino por recorrer para que mi producción pue da denominarse de tal modo. Por eso precisamente lo titulo «CASI ENSA-YO» en un alarde de originalidad, pues vanidad no me falta.

No es que quiera justificarme, pero nuestro insigne poeta aludido anteriormente, nos manifiesta, en no sé qué obra, que estamos en la iniciación de una nueva Edad Media, en la que el mundo ha gastado todos los ahorros de sensatez y prudencia de muchos siglos escolásticos. Por ello es fácil encontrar el nombre de Elche, en letras de molde, destacando bollantemente, con el Madrid y el Barcelona, en una clasificación general que, invariablemente, sale en todos los periódicos españoles casi a diario. Tampoco es difícil encontrar, dentro de la natural ilógica en que nos desenvolvemos, el boxeador, poeta, el torero e incluso el aspirante a la alcaldía de Nueva York. Todo ello sin estar en posesión de ningún título académico ni poseer cultura alguna que acredite sus aspiraciones. Solamente el hecho de no ser analfabeto, cosa fácil hoy en día cuando la vida sólo exige el alfabeto quinielístico (1 - X - 2), es título su ficiente para cubrir las aspiraciones de estos señores.

En fin, nada de esto debe extrañar a ustedes en esta época futbolera y madridista en la que don Antonio, con ser popular por ilicitano con tapadera madridista, nunca podrá poseer la fama y el porvenir de un buen delantero centro, pongamos por caso

Pero don Antonio es hombre de «los goles en la red» porque a las personas hay que catalogarlas y enjuiciarlas a través de sus obras, y porque eso de la flauta ya no es de su época.

Estará bien para un griego de antaño decir eso de «Es preciso que tú mismo te fabriques tu flauta», porque entonces ni había redes ni se habían inventado los goles y por tanto no había fútbol para colmo y desgracia de los pobres griegos que se veían obligados a entretenerse con discos y otras memeces. Algunos, más bromistas, recorrían 42 kilómetros jugando a eso que denominaban el maratón y que no sé qué tiene que ver con los médicos.

Pero debemos volver al tema.

Sin duda alguna nuestra vanidad debe sentirse halagada cuando, lejos de nuestra ciudad, ojeamos cualquier periódico y el nombre de Elche salta a la vista en grandes titulares porque el Madrid tuvo que sucumbir en nuestro feudo o algo por el estilo.

Sin embargo he de confesar que una de las mayores alegrias de mi vida, alegria como ilicitano, experimentando una gran satisfacción espiritual, porque en aquel momento me sentí junto a los míos, la recibi en Mota del Cuerpo, en cierta ocasión que hice parada y fonda para reparar energías en el Mesón de don Quijote. Cuál no seria nuestra alegria (éramos varios ilicitanos) al observar que el comedor del Mesón estaba presidido por nuestra Dama.

Esta es parte de la obra de este ilicitano que se llama Pin, bajito él. con rebosante personalidad y uno de los más destacados promotores de los acontecimientos culturales de nuestra Ciudad.

Si su obra continúa por el camino que se ha trazado, cualquier ilicitano podrá sentirse en su casa por un
momento sea cual fuere el punto
donde se encuentre, y podremos declr, orgullosos de ser ilicitanos, que
«En nuestro reino no se pone el sol».

Es justicia.

0-

ad

ries-

ito

ibi a-

ıra

es-

ste

ta-

un ito le-

lue



Un problema para moralistas:

La huelga de médicos belgas

Siempre hemos creído que la huelga tuvo una razón de ser en aquellos tiempos en que los elementos consti-tuyentes de la sociedad económica --patronos y obreros-tenían distintos objetos de visión. No había, entonces, ni una verdad común ni una justicia establecida. Había so-lamente lo que a una clase convenía y esa era la única verdad y la única justicia. Se entiende así que la huelrepresentaba, pues, un arma útil para hacerse es-

Pero hoy en cualquier sociedad orgánica, con suficientes elementos de representación, la huelga es coac-ción absurda y una insensata idea. No hay que exorbitar las situaciones ni ejercer presión sobre la opinión pública para que la colectividad comprenda lo que es justo. Porque sino, por este camino, se llega a un hecho para-dójico: y es que con la huelga --buscando un derecho so-cial-- se perjudica a la propia Sociedad.

Refresque el lector en su mente la situación actual de la huelga, dentro del planteamiento comunitario de los países, y tendrá que reconocer que estos han decidido ya luchar contra ella lo mismo que se lucha contra un câncer maligno. La prueba sin embargo es arriesgada. Porque como hemos vivido con un sentido de libertad, fantaseado por el liberalismo, ya no sabemos a ciencia cierta donde la libertad nuestra puede perjudicar a la de los demás.

Viene todo esto a cuento de un suceso inaudito den-

tro del sistema social: la huelga de médicos belgas que asisten impasibles a la dolencia y aun a la gravedad de sus pacientes. Reconocemos que en el mundo actual se han trastocado demasiados valores y que la irritación humana puede llegar a ofuscar la mente y a cegarla por enojo. Porque en toda esta cuestión bastaría centrar el interés especulativo sobre esta pregunta: ¿Es la clase médica una profesión o una vocación?

Siempre los pueblos han tenido un respeto imponen-te con los que ejercitaban la medicina precisamente por esa vocación. No ha habido civilización donde el cuerpo médico no ocupase la condición suprema dentro de la po médico no ocupase la condición suprema dentro de la comunidad. Su clase era de un régimen tan sublime que, en cualquier momento, puede dejarse oír por aquellos que representan el principio supremo de autoridad; llámese gobierno, monarca, presidente, etc. ¿A qué, pues, buscar esta fórmula de la huelga que quizás tenga fuerza directa pero desde luego, también, mayor impopularidad? Recapacitemos que hay huelgas con daño económico pero aquí se trata de una huelga con daño directo sobre la persona. ¿Y es esto moral? Ni qué decir tiene que contemplado bajo este ángulo el ingenuo procedimiento de los médicos belgas no se tarda mucho en averiguar que los médicos belgas no se tarda mucho en averiguar que su trato con la sociedad --por mal que aquella les haya correspondido-- es de poco nivel ético. Un médico, con amor y respeto al prójimo, no tiene que confiar en que la Sociedad le corresponda. Amar, por vocación, es eso: querer a pesar de los defectos de los demás.



chicha ni llimoná"

No estoy de acuerdo con ninguno de los dos, y al mismo tiempo com-parto la opinión de ambos, señor don José De Illice y señorita Lolita Pun-

Usted, don José, tiene razón al quejarse de los modales que han gas tado —utilizaré sus mismas palabras- algunos cristianos que viven en la colmena que hay bajo las pal-meras. Tiene usted razón, y hace bien combatiéndolos. Tiene usted rabien combatiendolos. Tiene usted razón añorando la época romántica,
más versallesca, y más acorde con
su espíritu. Pero... dése cuenta que
no todos son igual, que gamberros o
villanos, siempre los hubo, y que es
necesaria la presencia de felones,
para resaltar la virtud e hidalguía del caballero. Dése cuenta, que cual

quier tiempo pasado, no fue mejor, y que es posible incorporar a la re-volución actual, los valores tradicio-nalistas, y aquí, GRACIAS, así con

mayúsculas, por la parte que le toca.
En cuanto a usted, señorita, tiene razón también al defender así, como lo hace, a las de su sexo, y tiene razón también en lo que dice de D. Quijote. Pero... me permito recordarle que los fontemperano y la condición de la condición D. Quijote. Pero... me permito recordarle, que los fantasmas no van con capa, ni siquiera los españoles, sino con blanco sudario, ésa al menos era la costumbre y creo que no ha cambiado. Me permito decirle también que el wisky (¿está bien escrito así?) no es todavia un suero que haga decir nada, y mucho menos en esa íncir nada, y mucho menos en esa ín-fima cantidad.

Y puesto que ambos tienen razón,

y ambos no la tienen, permitanme terminar con una poesía similar a las que originaron la cuestión.

A la mujer no hace falta ni chicha ni limoná, y al caballero tampoco ni caballo ni «lanzá». El hábito no hace al monje El hábito no hace al monje dice un refrén y es verdad. Y ellas por ser tan hermosas, y él por ser tan «hijosdalg» estemos todos de acuerdo y, tengamos la fiesta en paz. Ah. El sábado día 18, les espero en el Marfil, a tomar un café y una copa juntos, por la noche, para celebrar este armisticio.

Hasta entonces.

JOSE A. SIRVENT

Timbrado de Plantas • Imprenta Illicitana

Impresos Comerciales - Relieves

Eugenio D'Ors, 20

ELCHE



CALEIDOSCOPIO

ALTURAS.—Mucho se ha escrito, y hablado, de la riqueza y pujanza de Elche, pero de forma tangible, a la vista, como diciendo: ¡aqui está lo mío, hasta aqui llega mi poder! Y, nada más tiene usted que subir a lo alto de una de las azoteas de las casas de Elche y verá miles y miles de nidos que, como algodón y en caprichosos dibujos, se esparcen por toda la ciudad. Son las antenas de la imagen a distancia, «la Tele», que como una fenomenal sombra se esparce por todo lo ancho de la población. Esto es un proceso que no se puede ocultar, flota sobre la altura de la ciudad y cuando una población muestra esto, es porque debajo de esa multitud de antenas hay riqueza de trabajo, hay poder por fecundidad y creación. Ya no se trata de una torre o palacete que mostraba su poderío en la altura, pero que se limitaba a algo que por su escasez destacaba; ahora destaca, precisamente, por la cantidad. Son las espigas de un fruto mecánico que penetra en los hogares ilicitanos como algo que hoy, en la vida moderna, nos es tan necesario como la luz y el aire. Antes, desde las terrazas de Elche, la primera visión era la de los penachos de las palmeras; hoy, aparte del verde intenso de las datiliferas, está, como buscando el contraste a este verdor, el plateado de las antenas.

EMBAJADA DE ARTE CATALAN.—De la mano de don Antonio Pascual, embajador vitalicio de Elche en Barcelona, llegó, hasta los salones de Coral Ilicitana, una representación catalana del arte musical.

En primer lugar actuó Salvador López Alcocer, saxofonista, acompañado al piano por Marcos Costa Seguí; interpretó piezas de Weber, Bassi y Granados. Este solista dio a conocer algo que, en Elche, era nuevo, alcanzando toda la gama de sonidos que pueden obtenerse de este instrumento, haciendo pausas y respirando en los tiempos adecuados. Gonzalo Camellas Fábregas, violinista, deleitó al público con composiciones de Mozart Sarasate y Kreisler; este joven solista de violin demostró conocer la dificil técnica del instrumento y sacó la mayor riqueza de sonido. Dada su juventud se puede adivinar que, a no corer mucho el tiempo, nos encontraremos con una primera figura en el solo de este instrumento. Al final y como propina tocó «Caprichos», de Paganini, en la que se esforzó Marcos Costa consiguiendo, a pesar del mal estado del piano, sacar con la mayor limpieza el total del programa.

Don Juan Pich Santasusana, director de la Banda Municipal de Barcelona y catedrático del Conservatorio Municipal, no se pudo desplazar y justificó su ausencia don Francisco Espinosa con emotivas y muy sentidas frases.

En resumen, un magnifico acto que se debe repetir en este contacto artístico-espiritual establecido entre la ciudad condal y Elche, cuyo enlace directo es don Antonio Pascual, un ilicitano ilicitanista en Cataluña.

Ya tenemos servicio de autobuses entre Matola y Elche

El viernes, 17, a las 13 horas, fue inaugurado el servicio de autobuses entre Elche y Matola.

Los días laborables se efectuarán seis servicios de ida y vuelta a Ma-

For la carretera de Matola a las 6'30, 13 y 18 horas. Y por la carretera de Casas de León a las 10, 15 y 20'30 horas. En los horarios en que el servicio circule a la ida por la carretera de Matola, la vuelta será por la carretera de Casas de León y en los servicios que realice el viaje de ida a Matola por la corretera de

León, la vuelta será por la carretera de Matola.

Las salidas de Elche serán desde la plaza de Anselmo Clavé, junto al puente viejo. En Matola en el lugar que se fijará. Y habrá paradas discrecionales en todos los lugares en que lo aconseje el servicio.

Distinción a ilicitanos

DON JOSE LATOUR ASCIENDE A FISCAL DE TERMINO

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 14 de abril fue promovido a fiscal de término nuestro colaborador y amigo don José Latour Brotóns, este gran ilicitano que siempre se ha preocupado por los problemas de nuestra ciudad y vive de cerca las inquietudes de GACETA debe ser felicitado públicamente por nuestra revista

LA ENCOMIENDA DE ALFON-SO X EL SABIO A DON FRANCISTO TORREGROSA

Durante largos años, nuestro paisano don Francisco Torregrosa Sáiz actuó como Inspector-Jefe de Enseñanza Primaria de la provincia de Hurcia, hasta su jubilación, ocurrida en fecha reciente. Le ha sido concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio por el Jefe del Estado a propuesta del Ministro de Educación Nacional, como reconocimiento público por sus servicios prestados Ha quedado abierta una suscripción en las oficinas de la Inspección, plaza de San Julián, 11, de Murcia, por el Inspector-Jefe actual, señor Delgado Dorego.

Transportes HISPANIA

Cayetano Martínez, 24 — Teléfono 53826 — *ELCHE* Servicios directos con Valencia, Barcelona, Zaragoza, Madrid, Murcia y toda An

perfil de la ciudad

Balbino Barceló Lucerga a Londres



El c'octor don Balbino Barceló Lucerga

áiz

ea-

ito

ón

la-

oor elElche es un imperio de riqueza debido a su gigantesca industria y por la extensión y pujanza de su agro. El hombre de Elche es eficiente y activo junto a la máquina, el motor o a la busca del oro en productos del campo. Sin embargo, la ciudad de las palmeras no limita en esto su actividad ni su fuerza y entrega para el bien común; existe otra fuerza, otro poder, el de los intelectuales, los hombres de carrera que van jalonando de nombres todo lo ancho

del suelo patrio. Irles, Antón, Brú, Pomares, Barceló, Rico, Latour, Vives... son apellidos de hijos de Elche que dieron el salto, desde la Universidad, hasta los puestos de vanguardia de la Medicina, la Ciencia y la Administración de Justicia de Españo

Hoy, sin dejar en el olvido a don Pedro Amat, Catedrático de la Universidad de Salamanca y a don José Rico Irles también a punto de conseguir la Cátedra en la Universidad de Granada, es don Balbino Barceló Lucerga, Médico de la Clínica de La Concepción de Madrid quien, a propuesta del Doctor Jiménez Díaz, se le ha concedido una beca de la Fundación March para la Universidad de Londres.

Este ilicitano, ya en la capital in-

glesa, lleva como objetivo inmediato el estudio de unos determinados aná lisis que dará a conocer a la Medicina española. De la capacidad del doctor Barceló nos hablan sus continuas colaboraciones en las publicaciones científicas que edita la citada Clínica de La Concepción. También ha traducido a nuestro idioma, tratados de Medicina publicados en inglés.

A todo Elche congratula esta distinción en el campo del saber, y de forma especial a aquellos ilicitanos que por distintas causas se vieron precisados a utilizar los servicios de la mencionada clínica donde el Doctor Barceló presta sus servicios y en el que encontraron junto a su capacidad técnica y científica, al paisano y amigo.

EL NUEVO PUENTE.—Se abrió al tráfico rodado el nuevo puente de Altamira. Esto es como sacar a flote el dificil tráfico que padece nuestra ciudad. Los miles y miles de vehículos que, continuamente, tenían que valerse del puente de Canalejas, donde en muchas ocasiones se taponaba la circulación, con este puente no sólo ven aliviado el tráfico, sino que tamblén el personal, que antes tenía que utilizar el llamado puente de hierro, muy peligroso, debe quedar sólo para el tren. Ahora sólo son unos metros de distancia y la seguridad que nos da el magnifico puente de l'Altamira bien vale el andarlos. Esta mejora para la ciudad es de las

que engrandecen el celo y la fecundidad de un municipio.

RAFAEL RODRIGUEZ EN ALICANTE.—Se encuentra en Alicante, procedente de Bremen (Alemania), nuestro amigo Rafael Rodríguez. Ya va para 8 años que marchó a Alemania a perfeccionar los estudios de fotografía en color y hoy, dominando plenamente dicha especialidad, se incorpora a la vida alicantina, desde don de se propone demostrar sus conocimientos en el arte de la fotografía y en los últimos adelantos de esta técnica. La ciudad de las palmeras le da la blenvenida y por medio de Gaceta Ilicitana, se congratula de contar, entre nosotros, a este técnico y amigo.

Ginés Coll Belmonte

Fábrica de cajas de cartón impresas y maletas para muestras de calzado

Martínez Anido, s/n (Camino de San Antonio)

The state of the s

Teléfonos 52267 - 52378

ELCHE

RESTAURANTE

Pola-Mar Ricardo

Situado en la playa de Levante Junto al mar

Deguste sus paellas, langostinos y sus famosas zarzuelas de mariscos

. Тания политичний политичний политичний политичний политичний политичний политичний политичний политичний полити

Teléfonos 86 y 237

Santa Pola

teatro

Estreno de "Cómo casarse en siete días" de Alfonso Paso

El martes, 14 de abril, se presentó en el Gran Teatro la Compañía de Comedias de Társila Criado y Juan Beringola, con la comedia de Alfonso Paso «Como casarse en siete dias». Se trata de una de tantas obras del fecundísimo Paso, sin trascendencia alguna. Es entretenida y tiene chispa cómica en algunas escenas. El argumento, salvo en su desenlace y algunos personajes, es el mismo que el de «La señorita de Trévelez», de Carlos Arniches, de la que vimos una versión en TVE. No es esta la primera vez que A. Paso se sirve de sus antecesores y no es tampoco un delito, pero cuando un autor se inspira en otro debe hacerlo para tratar de dar una interpretación original del mismo tema. Alfonso Paso dice, en definitiva, lo mismo que Arniches, pero sin llegar a alcanzar la calidad artistica del alicantino.

a calidad artística del alicantino.

Un grupo de bromistas, bastante gamberros, aprovecha la ocasión de «lucirse» con una solterona, boba e ingenua. Ingenian su «broma» haciéndole creer que tres hombres la aman y quieren casarse con ella. Hay una disputa entre ellos, de la que salé vencedor uno, al que la solterona ellge como novio. Se organiza la boda, pero en el último momento tienen que revelarle que todo es men-

tira, ya que no han conseguido deshacer por otro medio el inmediato matrimonio. No obstante ella termina casándose con un antiguo admirador suyo, de sus tiempos de estudiante, cuando tiene otros dos pretendientes más, En la obra de Arniches la solterona no se casa, y resulta una verdadera lección moral. La comedia de Paso, termina de una forma, digamos cómica, pero no tanto.

En cuanto a los intérpretes destacan José Montijano, en el papel de Arterio presentado en el papel de presentado en el papel de Arterio presentado en el papel de presentado en el papel de Arterio presentado en el papel de pre

En cuanto a los intérpretes destacan José Montijano, en el papel de Antonio, muy acertado en su interpretación. Juan Beringola, correcto. Ramón del Val, simpático. Társila Criado, estuvo graciosa y obtuvo los aplausos del público: no obstnte, creemos que no era ese su papel a pesar de tener escenas muy buenas. Sobre todo cuando se entera de que todo lo de su boda ha sido una broma, sus matices son de gran calidad. Consuelo Lozano, Marisa Marqués y Consuelo Lozano colaboraron eficazmente.

El decorado era muy vistoso y sencillo. El montaje y la dirección acertadas. El público pasó el rato y aplaudió al final, aunque no con mucho calor. Entrada floja.

ANTONIO GONZALEZ

El Concurso de Teatro, con ritmo ascendente

Como esperábamos, se ha conseguido comience a ser realidad el «I Concurso Local de Teatro». Hemos entablado conversaciones con don Juan Boix Matarredona, teniente de alcalde de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, que ha acogido con calor la iniciativa. Tras salvar las dificultades con que se tropieza al tratar de organizar esta clase de concursos, se ha llegado a la cnclusión de que es posible sean dadas las representaciones en el Teatro del Farque Municipal, durante el mes de agosto; no obstante, estamos pendientes de un acoplamiento de fechas, ya que

todo depende del programa de fiestas. Se ha visto una posibilidad de conseguir el teatro para la segunda actuación del ganador del concurso, dentro del ciclo de Festivales que se celebrarán, como en años anteriores, con motivo de nuestras fiestas mayores

tas mayores.
Seguimos recibiendo llamadas telefónicas y consultas relacionadas
con nuestro concurso, lo que significa un entusiasmo por parte de los
posibles participantes, que esperamos sean numerosos, pues sabemos
hay en Elche muchos aficionados al
arte escénico.

Estamos organizando este concurso con el fin de demostrar que Elche no se duerme, queremos que todos sepan que estamos en la brecha de lo cultural y artístico. Para ello hemos de conseguir el mayor esplendor en nuestro certamen de Teatro; todos aquellos que sientan amor por el arte de Talía tienen la ocasión de demostrarlo. Y esta llamada no va solamente dirigida a los actores, puesto que en el escenario se debe ver la labor de directores, decoradores, ayudantes, etc., y éstos también deben acudir, pues también merecerán la consideración de todos.

Sanatorio Maternidad Nuestra Señora de la Asunción

situado en pleno palmeral ilicitano atendido por las Hermanas Obreras dela Cruz

CERVEZA

Stark-Turia

DEPOSITARIO:

Viuda de Juan Pérez Sánchez

(LA FABRIQUETA)

Ernesto Martínez, 9 y 34 - Tel. 51396 - ELCHE

no

a.

ti

50

el

n-

he

los

ro;

100

de

va

be

10-

ién

teatro

Primer Concurso Local de Teatro

GACETA ILICITANA, con la valiosa colaboración del Excmo. Ayuntamiento y de diversas entidades y organizaciones culturales que oportunamente se darán a conocer, se complace en ofrecer, a todos los aficionados al arte escénico, la oportunidad de que cooperen al engrandecimiento cultural de Elche y convoca el

Concurso Local de Teatro

- de conformidad con las siguientes Bases:
- Podrán concurrir a este certamen de teatro los grupos escénicos existentes en Elche o que puedan formarse en nuestra ciudad hasta el 15 de junio próximo, que quedará cerrado el plazo de admisión pudiendo formalizar las inscripciones a partir del 25 del actual mes de abril.
 - Las inscripciones se solicitarán por escrito firmado por el director de cada grupo con el visto bueno de la persona representativa de la entidad a que pertenezca, o a cuyo patrocinio se acoja, debiéndose hacer constar en la solicitud, que se dirigirá a LA COMISION EJECUTIVA DEL I CONCURSO LOCAL DE TEATRO, Puentes Ortices, 10, los siguientes extremos:
 - a) Título y autor de la obra a representar.
 - b) Elenco completo, con nombres y dos apellidos de los intérpretes (reparto).
 - c) Si dispone el grupo de escenógrafo y de tramoyistas, citando en caso afirmativo nombres y apellidos de los mismos.
- 3. Las obras a representar podrán ser en verso o en prosa, en castellano, de autores españoles o extranjeros, siempre que hayan sido autorizadas para su representación en público por la Sociedad de Autores y las competentes autoridades.
- 4.ª—Si hubiese coincidencia en la elección de obra por dos o más grupos, tendrá preferencia ia de la agrupación inscrita con antelación, debiendo las otras elegir otro título, pues serán distintas cuantas obras se representen.
- 5.ª—Cada Grupo Artístico deberá proporcionarse el decorado y el personal preciso para su montaje y desmontado, sin perjuicio de que pueda haber una mutua inteligencia entre los distintos grupos y la

Comisión Ejecutiva, pues ésta procurará la mayor cantidad de aportaciones para facilitar la labor de los concursantes.

- 6.4—Se permitirá que un actor y una actriz de cada grupo puedan actuar en otro, a fin de facilitar la labor a los directores y mejorar la calidad de las representaciones. O sea, que cada agrupación podra prestar a otra dos de sus componentes (una actriz y un actor).
- 7.ª—La admisión al certamen no se considerará definitiva hasta que la Comisión Ejecutiva del Concurso la refrende, previa asistencia de uno o varios de sus miembros a un ensayo general de la obra que cada conjunto haya decidido representar.
- 8.º—Las representaciones del Concurso tendrán lugar en el Teatro del Parque Municipal, en fechas del mes de agosto próximo, que se anunciarán.

Jurado

Oportunamente se darán a conocer los nombres de quienes lo compongan.

Premios

Próximamente se fijarán los premios a discernir. Los habrán para el mejor conjunto, el mejor decorado, la mejor dirección y para las mejores interpretaciones de papeles femeninos y masculinos principales y secundarios. El conjunto clasificado en primer lugar dará una representación de honor de la obra con la que haya sido galardonado, en cuya velada serán entregados los premios a todos los ganadores.

Elche, 18 de abril de 1964.

Casa Salazar

Material teatral escénico Decorados - Libros y Partituras Servicio de maquillaje en camerinos Presupuestos para cabalgatas y festivales

Tel. 30591

Cienfuegos, 7

ALICANTE

Vic mpr

70 n La

lub

acio

ro no

en la Su g

omo

a. po

dóne re t

_; _T_

_¿

giles

a vi

er _C

stán

-i

lche

fú

ata ol il

o, e or

por ANCAVA

CUMPLIDO OBJETIVO

A falta de dos jornadas, el interés de la Liga pano-rámicamente ha fenecido. Al menos así a grandes ras-gos, por mucha morbosidad que se le quiera endosar si la ilógica apareciera en estas dos últimas fechas.

EL TITULO, YA TIENE DUEÑO

No pudo terminar el Real Madrid en gran campeón o al menos ofrecer a su parroquia una brillante exhibición en el encuentro que oficialmente le iba a proporcionar el título liguero 1963-1964. No es el cuadro de Otto Bumbel el idóneo para prestarse como «sparring», al contrario le puso el triunfo dificil, dificilisimo, tanto que sólo a cinco minutos del final la oportunidad de «canoncito» Puskas pudo igualar la contienda, y con ello la consecución de un nuevo cetro a ese saurio blanco insaciable devorador de títulos. Triunfador en las filas sevillanas, el paraguayo Cabral, que un día pudo ser albiverde, pero parece que don Pedro captó mejor las buenas y ardorosas cualidades de este jugador.

Y EL SUETITULO, CASI TAMBIEN

César sabía lo que se jugaba en el Arcángel: Nada menos que el segundo lugar, con derecho a la Copa de Europa en el previsto caso de que el Real consiga el título actual. Y César sabía lo arriesgado que resultaria visitar el estadio Villamarin con un solo punto de diferencia. Tenía que lograr dos nuevos positivos a costa del anémico Córdoba, y a fuer de sinceros que este triunfo es uno de los más brillantes que ha conseguido el «Barca» en lo que va de temporada, por lo que representa para sus aspiraciones y por lo que representaba para la seguridad cordobesa. Triunfo sin mácula y de mucho mérito.

EL TERCERO, DE PROPIEDAD BETICA

¿Ha perdido todas las aspiraciones para el subtítulo? ¿Ha perdido todas las aspiraciones para el subtítulo? Lógicamente, sí. Para mantenerlas tendria que vencer mañana en La Romareda, lo que no creemos que consiga. Primero porque el Zaragoza es un gran equipo. Segundo, porque César tiene buenos amigos junto al Ebro, y además habrán otras «razones». Lo que no queremos olvidar es que cuando a un equipo de la fibra de los albiverdes le quiebran sus ilusiones suelen revolverse fieramente. No les descartamos por ello una ligera probabilidad a su favor, pero muy relativa. No les seduce un reparto de puntos. Tienen que vencer. Dificilillo. Pero sin duda va a ser una de las «finales» que mañana presenta la Liga.

EL CUARTO, DUDOSO

EL CUARTO, DUDOSO

Más que todo por el sensible «relax» de los ilicitanos que no han podido —esta es la frase— resistir el «tirón» de los grandes en la recta final. Depende, claro, de lo que sean capaces de hacer los maños en el último desplazamiento, y de lo que el Bilbao presione en Altabix, porque después de ver el Levante y el resultado final, todo es posible. Ya no hay baluarte altabixeño. No podemos contar nada en el Tartiere. Si acaso un resultado honroso, una línea que se va haciendo tradicional, pero cara a la tabla totalmente negativa. cara a la tabla totalmente negativa.

UN SEGUNDA Y OTRO MAS QUE PROBABLE dores

El Valladolid fue a Pasarón con un afán extraordinario, como impulsado por fuerzas extrañas, y lo que no pudo conseguir todo un Real Madrid, lo logró este sentenciado al descenso automático. Buenas razones para ello. Razones lícitas —según se ha dado en llamar—, pe-ro éstas han dejado un hálito de descenso sobre la afi-ción gallega, que quemará su último cartucho mañana en La Condomina.

OTRA INTERROGANTE EN SAN MAMES

¿Y van...? Se repite con tanta frecuencia que no entra en esa amplia y cómoda ilógica del fútbol. Y se repite —¡ahi está el quid!— en partidos muy comprometidos para los visitantes. Cuando son adversarios que revisten cierta simpatia para la «cátedra», tal vez por su proximidad geográfica. Fue un calco auténtico de la visita del Coruña en la temporada pasada —que por cierto no le sirvió de nada— y la anterior con este mismo to no le sirvió de nada—, y la anterior con este mismo Oviedo. Pasto para las murmuraciones. Con razón quizá, Esto no puede ayudar a la general simpatía que siempre despertaron los «leones». Son muchas coincidencias,

¿QUIEN SE ENDOSARA LA PROMOCION?

La jornada de mañana va a despejar totalmente esta leve incógnita. Aunque el mayor porcentaje se lo repar-ten equitativamente Córdoba, Español y Oviedo.

Claro está que si el Elche venciera en Oviedo, o Pontevedra en Murcia, u otros resultados que se pudieran dar —¿dónde está el vaticinador que pueda con esas sorpresas que tienen un marcado cariz de levas podridas, y lamentamos el lenguaje?— trastocarían la retaguardia de la tabla, pero sinceramente no creemos que esto ocurra, porque seria en primer lugar alarmante co-mo el célebre, triste y clásico «dopado» del «calcio» ita-liano, y en segundo lugar porque los equipos ya se con-forman con su suerte, y piensan un tanto descorazona-dos los de peor fortuna, que estaría escrito en las es-

La Liga, pues, ha entrado en período de coma. Y ni tan siquiera el Betis, el equipo animador de la versión presente —el Elche se fatigó demasiado en el sprint final— será capaz de insuflarle el oxígeno de la emoción

La mirada se halla puesta en el inminente torneo de Copa. Para mejorar proezas; para rectificar errores, en un nuevo caudal de buenos propósitos e ilusiones. Es el inagotable manantial de la superación.

La edición liguera cumplió su propósito. Pronto no será más que historia. No a gusto de todos, naturalmente. Sólo una reducida minoria quedaron satisfechos, como el que alcanza un objetivo propuesto. Los demás, no. Pero esto es el «meollo», la polemizadora secuela que mantiene la llama pasionaria de lo que, pese a cuanto se diga, sigue siendo el mayor espectáculo del mundo.

FUTBOL - Campo de Alfabix

DOMINGO 3 de MAYO de 1964 A LAS 5 DE LA TARDE

Campeonato Nacional de Liga - I DIVISION

Elche C. de F. - Atlético de Bilbao

VIES

me-

re-

r su

vi-

cier-

smo uizá.

em-

cias,

ON?

esta

par-

o el die-

esas drieta-

que

COita-

conona-

es

Y ni

sión

t fición rneo

ores,

no

ien-

co.

, no

que anto Al habla Vicente Piedra

Los toros y el fútbol

Declaraciones de un madrileño castizo

por ELOY BURLO

Vicente Piedra, empleado de una mpresa de construcción de la capide España, es un madrileño casizo de los pies a la cabeza. Nacido n Lavapiés, tiene todo el tipismo de m madrileño del barrio de Embaja-BLE dores. Afincado en Elche desde hace res años, es socio y abonado del cuda de fútbol. Actualmente sus obli dib de fútbol. Actualmente sus objete no aciones le retienen en Orihuela, pessento no pierde ocasión ni momento para desplazarse a nuestra ciudad, penale que sus amigos forman legión. Su gran pasión son los toros, pero la como en Elche no se dan festejos de technologica. sta clase, el fútbol es su adormidea por lo que, en este combinado de ficiones, el señor Piedra es el más doneo para hacer una entrevista sore toros y fútbol.

—¿Cómo ve usted al Elche? no re-

-Todo blanco con una franja vere a la altura del pecho.

-¿Y en el aspecto deportivo? -Como unos chicos muy fuertes, giles y sin preocupaciones debido a vidorra que se dan.

características especiales e en el Elche?

-Que, como los buenos alimentos, stán muy concentrados.

-¿Y cómo ve al Madrid? -Una vez al año cuando viene a lche.

time and the property of the same

A impulsos de la categoría que, en fútbol nacional, disfruta el Elche, na legión de jóvenes muchachos tatan de llegar a la cumbre del fút-ol ilicitano y, domingo tras domin-o, en los campeonatos locales que e organizan en la ciudad, toman Parte estos muchachos que pueden

-¿Quién cree usted que quedará campeón?

—El que más puntos sume, que suele ser el primero de la clasificación.

-¿Qué diferencia hay entre los to-ros y el fútbol? -El precio de los puros que nos

—¿Cuál de los dos es más difícil de practicar?

-El fútbol ya que hay que luchar contra 11 y el del silbato. En los toros sólo hay un bicho.

-¿Qué espectáculo tiene más colorido?

-Los dos; en ambos se puede sa-lir con un ojo morado.

Me refiero a la diferencia de colorido entre si.

-En ambos, también, el colorido más apreciable es el adorno con que contribuyen las mujeres bonitas que asisten a ellos. Por cierto, este ador-no en Altabix está superdotado.

-¿Qué diferencia hay entre el to-ro y el balón?

-En la punta de los cuernos del toro hay un pase gratuito para el camposanto o un montón de billetes ¡así de grande! En el balón también hay un montón de billetes, ¡pero me nos!, y además no da pases.

-¿De poder elegir por cuál se decidiría?

-Aviador, que cae muy lejos de los

¿Qué es arte?

-- Todo menos fútbol y toros.

¿Por qué?

—Porque en el fútbol lo que uno crea el otro lo deshace y nunca que-da nada. En los toros, el que más crea es el toro.

-¿Qué me dice usted del afeitado? —¡Que es un escándalo! Han subi-do mucho las barberías.

-Me refiero al afeitado de los toros.

—;Ah!, ¿pero los toros también van a las barberías?

—¿Y referente al balón?
—Que ahora están muy lindos con esas pintas de viruela que les han puesto.

¿En el fútbol qué es lo que usted quisiera ser?

-El tesorero, y si puede ser en un Elche-Barcelona, mejor.

¡¡Y nosotros también!!

Marcial Pina aspira a jugar en el Elche C. de F.

y deben ser la savia del fútbol local para un mañana no muy lejano.

Por ahora ya hay varias promesas entre las que destacan este fenóme-no en ciernes que hoy traemos a las páginas de GACETA ILICITANA. Para el chico ha llegado el momento crucial ya que destacado en los juveniles del Elche C. de F. puede seguir su camino ascendente o bien malograrse por rebasar, los sueños, a la realidad. Pero dejemos que sea él el que nos dé sus impresiones.

-¿Te llamas? --Marcial Pina Morales, natural de Turzana de Quirós (Asturias) y tengo 17 años.

-- ¿Te iniciaste?

--Con el Betis y Altabix del cam-peonato local; después pasé al Elche juvenil.

-- ¿Creador o rematador?

-- Creador.

¿Pues dicen que marcas mucho y

-- A veces tiro y suena la flauta.

-¿Crees poder llegar al primer equipo del Elche?

--Por mí no ha de quedar. Yo pien so llegar al máximo.

--¿Le haces ascos al área peque-ña?

--Precisamente donde me gusta verdaderamente el fútbol es cerca de la puerta.

--¿Dominas la pelota con las dos piernas?

--Le pego con las dos y, pese a jugar de izquierdo, le doy fuerte con la derecha.

--¿Tu ambición más próxima? --Sobre todo, llegar a jugar en el Elche.

--¿Te crees capaz de llegar a des-

plazar a Romero de su sitio?
--Yo creo que soy capaz; lo que
pasa es que Romero no se aparta.

--¿El puesto de interior es el que más se ajusta a tus condiciones?

--Sí; es en el que más a gusto jue go; creo que poseo condiciones para interior.

--¿Cómo es que, siendo asturiano, te has iniciado en el fútbol ilicita-

--Llegué, aquí, cuando tenía 3 años y, a esta edad, no me dejaban jugar en Asturias.

REPORTER



CERVEZA

El Nebli

brinda...

iiMAS CALIDAD!!

...Y SU COMENTARIO

La Liga está a punto de echar su telón y, sin embargo, salvo en muy contados casos, tanto en la cabeza como en la cola, la emoción e incertidumbres están al rojo vivo. De ahi la dificultad en el pronóstico, ya que en estas dos jornadas que faltan por jugarse, tan cargadas de intereses, son muchos los factores que influyen, entre ellos las primas consiguientes a los conjuntos que aun yéndoles muy poco en la contienda por su seguridad en la tabla, ven estimuladas sus ansias de triunfo gracias al interés de terceros o quartos en discordia cuartos en discordia.

Y vayamos con la quiniela. A excepción del partido de San Mamés, don-de no vemos posibilidad surja la sorpresa, todos los demás partidos de Pri-mera División están expuestos a más de un signo. Por orden de colocación, mera División están expuestos a más de un signo. Por orden de colocación, vemos un Oviedo-Elche, con más preponderancia a quedarse los puntos en casa, pero siendo fácil cualquier resultado. En Vallejo, cualquiera de los tres signos es fácil y ninguno de ellos constituiría sorpresa. El Sevilla, libre de todo peligro, jugará sin nervios, pero sus adversarios regionales bien pueden arrancarle un punto. El choque entre los eternos rivales catalanes, echará chispas, y aunque nos inclinamos por el triunfo del Barcelona, la cosa no está muy clara que digamos. El encuentro del Metropolitano, de total placidez, será de triunfo local, aunque difícil, y, por último, un gravisimo compromiso para el Murcia en La Condomina, donde no puede ceder ningún punto, ya que incluso podria costarle el descenso. ya que incluso podría costarle el descenso.

En Segunda, la cosa sigue el mismo nivel de zozobra. Salvo el Orense-Santander y Burgos-Gijón, que pueden afectar poco a la clasificación, y en los que nos inclinamos por triunfos locales; los demás son completamente inciertos. El Badalona tratará por todos los medios de sacar tajada del deservo de desagrance de control de Alexán. inciertos. El Badalona tratara por todos los medios de sacar tajada del descendido lalavés. El Salamanca, en angustias de descenso, ha de salir triunfante ante los donostiarras para seguir abrigando alguna esperanza. Igualmente le ocurre al Huelva que no está en trance de ceder ningún punto, así como a los ceutíes, embarcados en la misma nave. Por último, el Abarán que se juega la promoción ante Las Palmas que con sólo empatar y ganar después en su casa contra el Mestalla, se proclamaria campeón.

En los reservas, son favoritos los conjuntos de casa, ya que tanto Cádiz como el Hércules no pueden ceder punto alguno a sus contrincantes de turno.

Y ahora, a esperar a ver en qué queda todo esto.

AT. EILBAO - Valladolid	1 itte
OVIEDO - Elche	1 X
Levante - R. Madrid	1 X
Sevilla - Córdoba	1 X
BARCELONA - Español	1
At. Madrid - Valencia	1
Murcia - Pontevedra	10
Orense - Santander	1
Alavés - Badalona	1 X
Salamanca - R. Sociedad	1
Burgos - Gijón	1
Abarán - Las Palmas	1 X
Huelva - San Fernando	d about
At. Ceuta - Granada	1
Reservas	
Cádiz - Málaga	1
Hércules - Onteniente	1

Depositario en Elche:

Miguel Miralles Chilar

Oscar Esplá, núm. 64 Teléfono 5 2 1 0 2

de portería portería

El Levante levanto polvareda con su empate.

¿Recuerdan ustedes que los mayores fracasos del Elche han sido en días de lluvia?

Herrera se va; Herrera se queda. Lo que sí queda la magnífica clasificación del Elche bajo la tutela de Heriberto.

Romero volvió a poner su sello personal a los goles.

El paraguayo, no es que haga goles, es ; cómo los hace!

Si se contabilizan los goles y la forma de su ejecución, podemos perdonar a Romero que, a veces, en el campo, se tome unas pequeñas vacaciones.

Aveiro nos demostró que aún hay jugador para rato.

La plantilla del Elche hace agua por griposos y de-rivados de la enfermedad.

Los murcianos decían «hace 14 años que no le po demos ganar al Elche». ¡Y que pare ahí!

Con la euforia que hay en Alicante, el partido El che-Hércules va a ser de los de abrigo y bufanda.

Y, es que es un abuso que el Elche lleve tantas tem poradas en la División.

Meichor es el conserje que más aguanta en Primer?

Muchos dicen que, con este conserje, hay Primer a para rato.

Los peques del Elche han puesto el pilón de 10 disgustos a los mayores del Segura.

El requeño Tito hizo honor al padre y marcó 3 go los que no se los salta un gitano. El chico dijo: «Aquí los hacía mi padre y aquí lo

hago yo».

La diferencia está en que, los que hacía Tito I, hacían gracia a los murclanos, y los que hace Tito dan el disgusto a los pimentoneros.

En estos peques puede estar la continuidad de lo grandes.

PENALTY

Nuestro Alcalde Vicepresidente de la Diputación Provincial

Destacamos la importancia del nombramiento de nuesro Alcalde don Luis Chorro y Juan para la Vicepresidencia de la Diputación Provincial de Alicante.

Su anterior gestión como Diputado, su línea de acción al frente de nuestro Municipio, su fuerza de captación hacia Elche de los poderes centrales, sus muchas dotes y virtudes, han sido suficientemente valoradas por el nuevo y dinámico Presidente de la Diputación, don Alejo Bonmatí, que, por todo e'lo, lo ha integrado a su equipo de trabajo.

Elche estará, de este modo, más altamente representado en nuestra Diputación y a buen seguro este nombramiento supondrá, no solamente para Elche, sino para cuantas poblaciones hermanas se nos unen en similitud de problemas, una acción eficaz en bien de los intereses comunes que se integran y sirven a través de la Diputación Provincial. - G. I.

Laborables desde las seis. Festivos desde las cuatro.

Gran Teatro. - EL DIA MAS LARGO, John Wayne y Robert

Central. - MENSAJERO DEL MIEDO, por Frank Sinatra y la formidable película MISION EN LA JUNGLA.

Capitolio. - SUSPENSE, por Deborah Kerr (en cinemascope) y un Complemento.

Teatro-Cine-Alcazar.—La extraordinaria película, AMAZONAS NEGRAS, por John Derek.

Paz.—EL SOL EN EL ESPEJO, por Yvonne Bastien y José l'sbert y DESPERTAR A LA VIDA, por Susana York.

Rafael Almendro

Podólogo - Callista

Consulta en General Moscardó, 33 (junto al taller de bordados)

Por la tarde de 4 a 6. Por la mañana a petición de hora, llamando a los teléfonos 53894 y 52321

IALOGO con H. H. II

tem

3 go

(viene de la página 2)

-- Vaya, lo tenemos de buen humor.

—Creo que éste no debe de faltar nunca. Ahora, en poerio, y como es natural, nosotros presentaremos batalla n todas las lineas, sin conceder beligerancia alguna, como si tuviéramos delante al conjunto más temible.

--¿La Copa se puede considerar como una continua-ión de la Liga, o realmente cree usted que existe dife-encia entre ambas competiciones? o El

—Ya lo creo que existe, y bien notable por cierto. la Copa no se pueden tener errores o desmayos, que la actual competición pueden enmendarse, ya que por carácter de k. o., las consecuencias son funestas. mer

--¿Qué equipos considera como favoritos para lo Comerla?

—Aunque realmente me gusta poco jugar a los pro-nósticos, opino que serán sin duda alguna los clásicos, e 10 sea, Madrid, Barcelona, Valencia, naturalmente el Be-ls, que pisa fuerte este año, Zaragoza, y sin olvidar al at. de Bilbao, equipo copero por excelencia.

--¿Y qué hacemos con el Elche?

no, sobre todo contando que nosotros aspiramos al máxino, sobre todo contando con el aliciente de vernos rest, ρaldados por esta gran afición que nos brinda su apoyo to 10tal y nos exige una mayor superación, cosa que a los profesionales nos sirve de estímulo para lograr las matures empresas. e loores empresas.

--Y por último, ¿puede usted aclararnos su situa-Y dón con respecto al Elche para la próxima temporada?

-Todavía no hay nada decidido. La afición puede tener la completa seguridad de que mi caso, como se ha dicho por ahí, no es uno de tantos. Los dirigentes del club saben mi postura, que consideran normal; a mi se me han hecho diversas proposiciones que estoy estudiando. No crean en modo alguno que pretendo revalorizarme con todo esto, mis cartas están boca arriba y soy el primero en desear que todo quede completamente arreglado para beneficio de todos. Mis aspiraciones siempre son de indole deportivo, y confío plenamente en que esta próxima semana quedará solucionada la cosa.

-Pues, como dijo alguien: «que se peleen y que ga-

Gaceta Ilicitana

al cumplir su primer año de permanecer en contacto con sus lectores, se dispone a iniciar una nueva etapa, con firmes propósitos de superación, en el camino de conseguir definitivamente la publicación que Elche merece y necesita

El próximo número estará con ustedes el día 9 de mayo próximo, con carácter de extraordinario, y con la iniciación de nuevas secciones que puedan reflejar las inquietudes de nuestra ciudad.

Biblioteques Municipals

Mutualidad Patronal Ilicitana

presenta Noticias Económicas

El Ministerio de Hacienda ha fijado últimamente en un total de 23.500 millones de pesetas la cifra máxima a que pueden ascender las Cédulas para Inversiones existentes en el mercado en el ejercicio de 1964.

Responsabilidad civil

Las cuentas de los depósitos de la clientela en los bancos siguen creciendo. En efecto:

En 1961 el crecimiento fue del 22 por 100.

En 1962, del 14 por 100. En 1963, del 13 por 100.

El total de los Depósitos de clientela está distribuido en la actualidad del siguiente modo:

En los Grandes Bancos, el 82 por 100.

En los Bancos Regionales, el 14 por 100.

En los Bancos Locales, el 4 por 100.

Incendios

A su vez, dentro de los Grandes Bancos la distribución de esos depósitos es la siguiente:

Banco Español de Crédito, 65.300 millones de pesetas. Banco Hispano Americano, 61.900 id. id. id.

Banco Central, 41.100 id. id.

Banco de Bilbao, 37.500 id.

Banco de Vizcaya, 32.200 id. id. id.

Banco de Santander, 21.100 íd, íd, íd,

Banco Popular Español, 17.200 íd, íd, íd,

Accidentes de trabajo

La FASA de Valladolid prepara la fabricación del modelo R-8 en España. Se habla de que las primeras unidades salgan a finales del año próximo. De este modo se ampliará la variedad de tipos de nuestro parque automovilístico.

Responsabilidad civil Automóviles

En la última Junta General de la SEAT se anunció que dicha empresa piensa llegar en el año 1965 a la cifra de 100.000 unidades anuales fabricadas. Pero parece ser que por parte del Ministerio de Industria se considera a esta «serie» pobre en comparación con los niveles europeos y se pretende que se llegue a los 110.000 vehículos.

mutua lidad Patro nal ilicita na

Por otra parte se habla tam bién que por la SEAT se están haciendo tanteos en orden a la exportación de automóviles. Se está empezando por ventas en Canarias, Ceuta y Melilla, pla zas éstas en donde esta Empre sa no cuenta con la protección del Arancel.

Se dice que BARREIROS la fabricará próximamente camio nes ligeros de 3/4 Tm. a pre cios entre 200.000 y 225.000 pe setas.

Accidentes individuales de grupo

SEIDEUSTICKER aleman que últimamente ha montad una factoría en Tarragona, fa i brica diariamente 43.000 cami sas para caballero.

Mutualidad Patronal Ilicitana