

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Cánovas del Castillo, número 17,
 donde se dirigirá toda la corresponden-
 cia. No se devuelven originales.

NUEVA ILLICE

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'25 pta.
 Resto de España, trimestre 1'00 pta.
 Extranjero, trimestre 1'50 pta.
 Número suelto, CINCO céntimos

Revista Semanal, Órgano de la Agrupación Cultural JUVENILIA

Director: Manuel Prats Espinosa

Administrador: F. Espinosa Gómez

Las mentiras del pobre

Un niño tiene hambre, tiene frío, sus padres no pueden darle lumbre ni pan: sale a la calle, alarga la mano, nadie repara en él. Dice que no tiene que comer; todos pueden notar que está helado, pero todos pasan sin notarlo.

Entonces exagera la verdad como se esfuerza la voz para hacerse oír en medio del tumulto: dice que son seis hermanos, que sus padres están en el hospital, que no tiene padre ni madre, etc. Pasa uno, no lo cree; pasa otro, le dá crédito, se mueve a compasión y le socorre. Aprende prácticamente que con la mentira alcanza lo que con la verdad no consiguió.

La mentira, pues, es un excelente medio que adoptará sin escrúpulos: sus padres no se lo reprueban; a nadie hace daño con ella...; miente un día, dos, un año... mentirá toda la vida.

La mentira del pobre es una consecuencia de la dureza del rico y de su abandono. Si la desgracia tal como es, sobrado triste de verdad, nos moviera a compasión, no habría objeto en exagerarla; y si fuéramos a verla por nosotros mismos, quita-

ríamos al infeliz hasta la idea del engaño.

Como está seguro que la mentira es lucrativa y que no se averigua la verdad, el pobre miente.

En su lugar, ¿no mentiríamos nosotros?

Hipócrita o ciego el que no la sostenga.

La mentira y el engaño en el pobre, son la transformación de nuestra dureza; allí podemos estudiarla, esta en relieve, deja ver toda su repugnante desnudez.

Aceptamos la responsabilidad de las faltas que incitamos a cometer, y en vez de exclamar con altanería: — ¡El pobre miente! — digamos con amargura: — ¡Le hemos obligado a mentir!

Concepción Arenal

UNA BODA

En la mañana del jueves último, en la Parroquial de Santa María, se unió para siempre con el dulce vínculo del matrimonio, nuestro distinguido y entrañable amigo el inteligente e ntador de la casa «Hijos de Carlos Antón», D. Vicente Román Maciá, con la simpática y bellísima señorita Doña María Antón Morell.

Fueron apadrinados por D. Fran-

cisco Sansano Pascual y su señora, tios del novio.

Acabada la ceremonia, los novios, con sus respectivas familias, salieron al campo, instalándose en una bonita hacienda, propiedad de la novia, donde pasa án los primeros y mas felices días de su dorada luna de miel.

Al dar a los contrayentes nuestra mas sincera enhorabuena, reiteramos al amigo Sr. Román nuestros votos mas fervientes porque dichas sin fin le endulcen la vida en su nuevo estado.

Blanco y Negro

ACADEMIA

Todas las noches de 7 a 8 estará abierta la academia musical en el domicilio social de esta sociedad, tanto de solfeo, como de instrumental, estando a cargo del siguiente profesorado:

Director, Francisco Rico Peral.

Profesor, Antonio Marco.

Auxiliar, José Buyolo Rodríguez.

Para la clase especial de instrumental, cuenta con los profesores solistas de la banda.

Los precios que rigen para todas las clases, son los de costumbre.

ea V. ESPAÑA

La rosa blanca

I

Tengo en los jardines de mi fantasía
una flor llamada la flor ideal:
las auras la mecen, y de la poesía
brotan los arpegios de su madrigal.

Es mi flor, el caliz de mas ambrosía,
una rosa blanca de la serranía
que de mis jardines tiembla en un rosál.

II

Perfumó su aroma mis pobres vergeles;
por ella murieron los rojos claveles

y hasta el jardinero con ella soñó:
mas la rosa blanca, llegada una noche,
de aquellos lugares para siempre huyó.

Todos los claveles cerraron su broche;
triste, en los vergeles, el rosál quedó;
y la mariposa que hurtaba sus mieles,
al no ver la rosa,
hacia las alturas su vuelo tendió.

¡Flor de mis ensueños y mis amarguras!
¿Qué mano alevosa tu tallo cortó?
¡Oh, loca quimera de mi fantasía,
lleva los suspiros de este madrigal
a mi flor, el cáliz de más ambrosía,
a la rosa blanca de la serranía
que de mis jardines lucía un rosál.

L. Chamizo Trigueros

POR TIERRAS DE AMÉRICA

NEW-YORK

CONCLUSIÓN

He aquí sus tres grandes elementos:

ESPACIO.—¿Cómo lo diremos...? La tremenda pesadilla de esta ciudad es el espacio. Mirando el mapa de los Estados Unidos y viendo luego donde ha venido a asentarse New-York, ha de creérsele por fuerza asustada de sus veinticinco millones de kilómetros cuadrados. La tierra continúa estorbaba sus planes; la ciudad hubiera crecido tanto, que la distancia paralizaría a los hombres. Era preciso hallar una barrera contra el ensanche. Ahí estaba Manhattan, una pequeña isla, pero aún er demasiado y la City se asentó en el ángulo del Este, el más agudo, respirando a pleno pulmón en unos paños de tierra: enfrente del mar, a los lados, el Hudson; a las espaldas, desdeñándolo, Broadway, ese camino largamente, que, por ser viejo, nada sabe del valor del tiempo, y lo pierde en graciosos zig zag a lo largo de toda la isla. Es uno de los grandes ideales de la City suprimir el espacio.

La vida aquí es una tremenda lucha; de día en día se viene complicando y necesita espacio, lugar

donde asentar sus nuevas concepciones. Pero el problema no es sólo de un poco de extensión, es de una ciudad entera, que necesita vivir donde ya hay otra en los mismos cimientos. La solución no es muy difícil: se prolongan hacia arriba las casas construidas. Pero han pasado unos años y surge otra vez el mismo problema; pues esas mismas casas no tienen sino profundizar en la tierra. Y así se ha hecho. El aspecto de la ciudad en esta parte es abrumador: casas altas, cuyos remates se pierden en la neblina del cielo; calles estrechísimas, cortas, largas, retorcidas, intrincadas como un laberinto; trenes que vuelan sobre nuestras cabezas en dos líneas contrarias; la tierra, que tiembla conmovida en sus entrañas por el correr de otros trenes, y por todas partes gentes presurosas, perdida su grandeza, sumidas, esclavizadas a tanta complicación incomprensible.

Han triunfado del espacio. En unos pocos metros han amontonado un mundo. Allí está todo, todo menos el aire, el sol, el cielo, la tranquilidad; pero ¿qué importa esto, si desde un portal de Wall

Street se puede, en un salto, pasar al de enfrente, para consultar con Asia una pregunta hecha por Europa?

EL TIEMPO.—Sin duda alguna es el único odio de los americanos de la City. El joven espíritu de este pueblo no está hecho a las complicaciones espirituales, y en sus sentimientos es simple: su odio lo pone todo en el tiempo. No ha podido doblegarlo como al espacio; por más que ha hecho, no ha sabido añadir a las veinticuatro horas del día ni un solo segundo. Si el ahorro es una ganancia, en ese caso ha ganado tiempo. Y esto es lo único que un americano sabe economizar, tiempo; lo demás no vale mucho para él y debe irse gastando con la vida.

En América, como todos saben, apenas existe el pasado, y en el futuro nadie cree. El futuro es algo vago, sin ningún valor aquí. Esa mágica palabra, que para nosotros los españoles es una perenne solución, es en absoluto desconocida en América. ¡Mañana...! Para estos hombres suena la palabra como algo fantástico. ¡Quién piensa en mañana! No hay sino el instante actual, presente, en el cual debe ponerse toda la fuerza posible para hallar la manera de doblar el tiempo. ¡Siempre la idea del tiempo!

Cuando únicamente aparecen inquietos los hombres de la City es en los trenes, en los tranvías, en la calle, mientras van de un lugar a otro. Es éste para ellos un tiempo malgastado. No sirve de nada, no vale para nada, es un presente en balde. En las caras de todos hay una sombra de disgusto, una febril impaciencia que remedian mascando goma, pulverizándola entre los dientes, con rabia a veces.

Los trenes van disparados, en medio de un huracán levantado en su carrera. Pero el tiempo va aun más de prisa. El tiempo aquí es tortura, imposibilidad, desasosiego, peligro. Es el poder supremo, y como no se le ha podido humillar igual que al espacio, se le teme, se le respeta; pero se busca, aunque inútilmente, la manera de burlarle. El hombre corre, inventa, trabaja, lucha; a veces concibe la alegría de haber triunfado de él; pero es momentánea esta ilusión; el tiempo le alcanza pronto. Torna a emprender su desenfundada carrera con probabilidades de éxito, y en este momento aparece un lema amenazador. Es de un vencido o de un estoico, que tiene una noción clara del valor de las cosas: *Safe-ty first* (primero, seguridad), dice, aplacando el

impulso de locura. Primero, vivir... Y el lema ha invadido toda la City y aun el país, yo no sé bien si con franco sentido humanitario o tan sólo como un pretexto para que descanse el pueril orgullo de estos hombres y justifique el no haber podido en su ideal carrera aventajar el paso lento, burlón, de las manecillas del reloj.

EL DOLAR.—No nos atrevemos a llamarle la gran ilusión de todo americano, pero anda muy cerca de serlo. ¡Dólar. dólares! La palabra suena constantemente en nuestros oídos: en la calle, en el tranvía, en los museos, en los parques, en los periódicos. De la City no hablemos; allí las ideas ya no se expresan con letras, sino con números. Un hombre, a quien no le atrajeran las cosas sino por su aspecto y no comprendiera de las gentes sino sus palabras, dejaría pronto esta ciudad lleno de amargura. ¡Oh. New-York!, desdichado pueblo. Sólo el dinero llena toda su vida. El americano es un avaricioso. Para él no hay otros horizontes más al á de las paredes aceradas de las cajas de caudales. Todo el misterio de su alma estriba en el secreto, que él solo posee, para abrir estas arcas, llenas con el oro de Crespo. Nada más injusto ni más lejos de la verdad, pienso yo. Al americano no le importa el dinero; desconoce por completo su valor en el sentido de medir; el valor, en cambio, es para él lo de más interés. Y no quiere decir esto que sea el americano un espíritu escéptico, desengañado de la vida y de los hombres, a quien solo importe sus propias satisfacciones. Nadie en el mundo posee un espíritu tan dispuesto a creer como el suyo, ni más filántropo tampoco. Es que la necesidad de gastar es esencial en su carácter y necesita dinero, mucho dinero. El ahorro no se conoce en este país. Tal palabra no tiene sentido, y los pobres de aquí—también los hay, naturalmente—no se duelen tanto por la falta de lo indispensable como por no poder gastar tal vez en cosas inútiles. El dolor de su alma está en no poder lograr el dólar para tener la alegría de disiparlo luego. Así la ciudad rebosa dinero por todas partes y ofrece el aspecto de un pueblo en el que sólo viven personas acaudaladas.

Esto hemos visto en New York. Como decíamos al principio, su alma no es ni triste ni alegre. Parece la de un niño. Como no ha entrado de lleno en la vida, la mira confiado, sin sospechas. No conoce

esa alegría desenfadada que sólo procura el oro, porque como no ha estado nunca triste, no siente necesidad de tomar desquite del dolor.

Así he visto yo la City. Lo más sorprendente para mí es el impulso violento que diariamente dan

a esta vida complicada unos hombres tan sencillos como niños.

Ramón Jaén

New York, Agosto 15.

(De «La Lectura»).

EN CORO CLAVÉ

NOCHES DE CONCIERTO

Felicísima pasamos la velada, en la noche del viernes, en el concierto celebrado en los salones de «Coro Clavé», a base de encontrarse en esta ciudad el brujo de la guitarra D. Salvador García.

Ante una concurrencia numerosa y distinguida que escuchó en religioso silencio, demostró el joven artista, las excelentes dotes artísticas que en el arte de Tárrega posee.

Nos deleitamos oyendo música difícil, fina, elegante, alegre, sentimental, picaresca, para todos los gustos; pero toda ejecutada de manera admirable, como los mismísimos ángeles.

El programa con que Salvador nos obsequió, es de los buenos, de los que se oyen de tarde en tarde; abundaron las obras grandes, de los clásicos Beethoven, Paganini, Schuman, Mendelshon, pero donde el público, enardecido por el entusiasmo aclamó a este artista, fué en los reveses delicados de la difícilísima «Marcha fúnebre» de Talberg, en la parte que tan a la perfección imita a las vocingleras campanas, que con sus acentuados sonos de cristal, entremezclados con los armoniosos acordes, cual si fuesen los cánticos de un funeral, nos pareció una cosa sobrenatural, la idealización de lo divino.

En la parte popular, también hubieron composiciones de las que pueden ser oídas por los doctos en este arte; Salvador García matizó las obras de Vives, Arrieta, Tárrega, Serrano, de la manera tan especial que él sabe hacerlo.

Pero donde el entusiasmo rayó en delirio, fué en la «Jota» de Tárrega, completamente refundida, en que las vibrantes coplas de los bravios mozos, suceden a las apagadas y casi imperceptibles de los gangosos viejecitos, confundiendo con el repiquetear del tamboril y las dulzonas notas de la dulzaina; pero todo tan perfecto, tan bien imitado, que ante las insistencias del auditorio vióse precisado a repetir.

Durante los descansos, el simpático Fernando Fenoll, ejecutó al piano, lo más escogido de su inagotable repertorio, mereciendo especial mención el nuevo tango brasileño.

Excusamos el decir, que ambos artistas y muy especialmente el señor García, fueron objeto de justas ovaciones.

Hamlet

ESPAÑA

El número que publica la presente semana esta interesantísima revista, contiene notabilísimos trabajos de García Cortés, Ortega y Gas-

set, Tomás Meabe, Rafael Navarro, Faustino Prieto, Manuel Marraco, Horacio Echevarrieta, Rafael Pícaeva, Juan Perpiñá, Juan Fabiani, José Alvarez Net, Luciano Labastida, Franciseo Soler, Pedro Gimenez, Alfonso A. Carrión, José Roperero, J. Franquesa, Joaquín Rosado, José Sol, Juan Guajardo, Francisco Muñoz, Germán Rodríguez, Baldomero Trepas, Ramón Lloret, Francisco Medina, Ramón Company, Terrazas y Macías, Francisco Cambó, José Caralt, Pedro Corominas, Luis Ferrer Vidal, Marcelino Domingo, Luis Sedó, José de Zulueta, José Roig y Bergadá y Ramón Pérez de Ayala.

También publica numerosos grabados y fotografías y una hermosa y originalísima portada en colores de Bagaria.

Número suelto, 10 céntimos.

De venta en la librería de José Agulló, Corredera, 5.

35 PESETAS SEMANALES

(garantizadas por contrato) ganarán señoras y caballeros elaborando por nuestra cuenta sin necesidad de salir a la calle, facilísimos artículos de actualidad, **sensacionales**. **Gratis** envíanse instrucciones detalladas, **muestrario**, etc., escribiendo **ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES LISBONENSES, LISBOA** (Portugal).

Comunicado

Sr. Director de NUEVA ILLICE
Local

May Sr. mío; Ya que tan amablemente acogió en el semanario de su digna dirección mi anterior comunicado, le molesto de nuevo rogándole la inserción de las siguientes líneas, por lo que le doy anticipadamente las más expresivas gracias.

De V. afectísima y s. s.

ASUNCION VALERO

A las socias de la entidad feminista

"LA PROTECTORA,"

Estimadas consocias: Hera era ya de poder normalizar la marcha de la Sociedad, perturbada, como os dije en mi anterior comunicado, por la conducta del exdepositario D. Antonio Sánchez Martínez.

Este Sr. presentó las cuentas cuando dimitió de su cargo, el 21 de Septiembre, y los fondos que obraban en su poder, los entregó el 8 de Noviembre, en su nombre, un íntimo amigo suyo, al enterarse de cómo aquel procedía con la Sociedad «La Protectora».

No hay para qué decir las informalidades del Sr Sánchez Martínez; basta ver la diferencia entre las dos fechas citadas, tiempo que transcurrió en constantes prórrogas y citas siempre incumplidas.

Ya en nuestro poder los fondos y nombrado nuevo Consejo de Administración, la normalidad queda restablecida y todas aquellas socias ausentadas y las que quieran ingresar de nuevo, pueden acudir a nuestra Sociedad «La Protectora», domiciliada en la calle del Canónigo Torres núm. 4, planta baja, con la

seguridad de que, encontrándose al frente de ella personas que saben defender nuestros intereses, podrá cumplidamente llenar la benéfica y altruista misión que persigue, mitigando con su socorro la tristeza de nuestros hogares en los días de duelo en que somos víctimas de la enfermedad.

ASUNCION VALERO

Elche 12 de Noviembre de 1915

Lea V. ESPAÑA

Semanario de la vida nacional
10 céntimos

Para todos nuestros lectores

CUPÓN REGALO

La Revista NUEVA ILLICE, deseando que sus numerosos lectores de dentro y fuera de la población puedan tener un grato recuerdo de este periódico en sus casas, les ofrece casi gratuitamente una hermosa ampliación fotográfica inalterable, tamaño 30x40 centímetros, sobre fina cartulina «Bristol», de 50x65.

Para ello, hemos firmado contrato con los talleres fotográficos de J. Luque, Colegiata, 5, Madrid, y deseando que cada ampliación venga ya perfectamente retocada y libre de todo gasto, sólo exigiremos tres pesetas noventa y cinco céntimos por dicho concepto.

Es decir, que entregando en esta administración tres noventa y cinco pesetas acompañadas de una fotografía y diez cupones como el que publicamos más abajo, podrá recibirse sin otro gasto la referida ampliación.

Si el retrato es de más de una persona, habrá de abonarse una peseta por cada persona más.

También serviremos por 3'95 ampliaciones del modelo pequeño, o sea de

32x42 en conjunto, con marco blanco o caoba, a elegir, y su artístico passe-partout, en lugar de cristal.

DIEZ CUPONES

como el presente dan derecho a una ampliación fotográfica, regalo de

NUEVA ILLICE

Santa Cecilia

Por «Blanco y Negro» regularmente en colaboración con «Popular Coro Clavé» se está organizando un magnífico programa de fiestas en honor de la patrona de la música Santa Cecilia.

Nada sabemos en concreto hasta la hora de cerrar nuestra edición, aunque nos dicen que habrá diana, procesión, misa, bailes y otros números de gran efecto.

Coro Clavé

Con motivo de la festividad de la patrona de la música Santa Cecilia, esta sociedad artística celebrará en la noche del domingo próximo de nueve y media a doce y media un baile en los salones de su casa social.

DE TEATROS

Salón Moderno

El pasado sábado con una entrada regular, se hizo la reapertura de este

sación, completamente reformado.

Las películas, fueron del agrado del público.

Kursaal

Noche de función en este teatro, llenazo seguro. El Kursaal está de moda.

Los *amateurs* al cinema, disfrutan con las interminables series cinematográficas que esta empresa presenta.

El número de variedades de la pasada semana Tosca Bresciani, no dudamos que haya tenido una época de apogeo pero en la actualidad está en decadencia; no obstante reconocemos que é es el artista, siente lo que interpreta, no voz, pero es un gran músico, demostrándolo en el número de los apaches.

Del caballero Claudini, ventrílocuo y manipulador, nos ocuparemos en el próximo número.

Llorente

«De la China», comedia de Mario y Abati, fué la puesta en escena por la compañía de aficionados el pasado domingo, tras un buen programa cinematográfico.

La ejecución de la obra, bastante esmerada, sobresaliendo, como siempre, el Sr. Blasco, que hizo el «Pascual», superiormente; Pietro Scadati, a cargo del Sr. Soler, bien, pero que muy bien fraseado. Y D.^a Venancia, por la Sra. Aracil, de una manera magnífica.

Para mañana «Don Sabino».

Los Semidioses

Es seguro, que esta hermosa producción de D. Federico Oliver, que tantos éxitos está alcanzando en todas las partes donde se representa, se pondrá en escena, en el coliseo de la Glorieta, para el próximo mes, por la compañía que dirige D. Rafael Blasco, convenientemente aumentada, por excelentes artistas de esta localidad.

Nos parece muy hermosa la idea de la empresa, y siguiendo esa ruta, creemos se podrán dar algunas representaciones, estrenando «La Garra», «La Chocolaterita» y otras obras modernas, que el público tiene grandes deseos de admirar.

D.



De la cartera

El pasado martes por la noche celebróse en el Teatro Llorente, un mitin convocado por la Agrupación Socialista, para protestar de los atropellos electorales.

Hicieron uso de la palabra los candidatos socialistas Barceló, García y Vives.



—De Barcelona ha regresado el director de Blanco y Negro don Francisco Rico Peral.

—Para Madrid a recabar del Ministro de Fomento protección para el transporte de 400 balas de cáñamo que se encuentran en un puerto inglés con destino a esta ciudad, don José Samper y D. Pascual Más de Crevillente.

—Breves días ha estado entre nosotros el socio de la importante casa Catalá y Armisen D. Angel Armisen.

—Con dirección a la coronada villa ha salido nuestro muy querido amigo Isidro Ibañez Aparicio, viajante de la casa Rodríguez H.^{os}

—El martes, breves momentos pasó en esta población el jefe regional de los reformistas D. Vicente Alvarez Villamil.

Su corta visita está relacionada con los asuntos electorales.



Se ha encargado de las fuerzas del destacamento de seguridad de esta localidad, el sargento D. Manuel Ferreiro Incógnito.

Damos la bienvenida al nuevo jefe, esperando rectitud y nobleza en el desempeño de su cargo.

El jueves contraieron el indisoluble vínculo matrimonial, la agraciada Srta. Leonor Martínez, con nuestro distinguido amigo Miguel Román.

Felicidades mil deseamos a los nuevos esposos,



El lunes a las dos de la tarde, con motivo de la llegada del jefe de los reformistas D. Vicente Sansano Fernoll de la vecina capital, bastante mejorado de las heridas que recibió, organizóse una numerosísima manifestación, que acompañó al señor Sansano hasta su casa.

El Sr. Casanova dirigió breves frases desde el balcón de la casa del Sr. Sansano, en nombre de la familia de este, agradeciendo la prueba de simpatía que el pueblo acababa de darle.

El Sr. Sansano también pronunció cortas frases, que fueron muy aplaudidas, al igual que las del señor Casanova.

Aviso a los barberos

Se vende el mobiliario industrial de una barbería consistente en un espejo de tres metros de largo por uno de ancho, un tocador estilo moderno cerrado y piedra de mármol y tres sillones todo por 250 pesetas.

Razón en esta redacción.

Francisco Vila Mollá

PINTOR

Decoración de habitaciones; imitación de mármoles y maderas; rótulos anunciadores estilo moderno; carruajes pintados de todas clases; papeles pintados para habitaciones y transparentes; cuadros de paisajes de Elche por encargo.

ATENCIÓN

Presupuestos para toda clase de trabajos en pintura y especialmente en edificios.

OBISPO TORMO, 24

Disponible

J. TEROL ROMERO

San Fernando, 30.—ALICANTE

Consignaciones.—Embarques.—Despachos de Aduana.—Transportes directos y combinados de domicilio domicilio.—Servicio especial para encargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

DOMENECH - CERT, S. A.

Paseo de Colón, núm. 11

LA VALENCIANA

Gran Tintorería y Quita-manchas

TALLERES: TORRIJOS, 65

DESPACHO: PI MARGALL, 22

(ANTES LABRADORES)

ALICANTE

BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

Madrid, Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Alcoy.

Pesetas

Saldo anterior . . .	7.287.337'12
Imposiciones durante la semana . . .	47.270'12
Suma . . .	7.248.607'33
Reintegros . . .	129.980'85
Saldo . . .	7.154.676'48

Madrid 13 Marzo de 1915

Consultorio Médico Quirúrgico
A CARGO DE

D. Francisco de A. Roger Verges

Ex-Interno del Hospital de Niños de Barcelona, Ex-Inspector Municipal de Sanidad, Ex-Ayudante del Dr. FARGAS en la Clínica de Enfermedades de la mujer, Profesor para la carrera de comadrona

Especialista en enfermedades de la infancia, en Partos y Enfermedades de la mujer

Consultas de 3 a 5 tarde Consultas económicas de 8 a 10 mañana
TORRIJOS, 7, 1.º ALICANTE

Consulta para los forasteros de 11 a 1 de la tarde

NUEVA ILICE

H. "La Confianza"

de José Bernad Valero ^{SAGASTA, 2}
^{ELCHE}

Comedor de primer orden. Cuarto de baño

—Servicio de carruajes a la Estación.—

DISPONIBLE

IMPRENTA, LIBRERIA Y ENCUADERNACIÓN

DE

José Aguiló Sánchez

Calle Canalejas, núm. 5.—ELCHE

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literarias y científicas. Sellos de caucho e imprentillas.

Depósito de la biblioteca RENACIMIENTO y de la biblioteca JURÍDICO ADMINISTRATIVA

Nueva Illice

REVISTA SEMANAL, ORGANO DE LA AGRUPACION CULTURAL JUVENILIA

Redactor-Jefe, Antonio Aguiló Soler

Administrador, F. Espinosa Gómez

Redactores: Juan José Carbonell, Pascual Pastor Maciá, Marcelino Sánchez Verdete y Carlos Torregrosa Sansano

Esta Revista ha publicado trabajos originales e inéditos de las señoritas Remedios Picó y Violeta y de los señores Antonio Aguiló Soler, Joaquín Juan Busquier, Juan José Carbonell, Francisco Espinosa, Antonio Esteve, Fernando Fenoll, Salvador Ferrández, Francisco Fuentes, Fernando G. Ruiz, Luis Gómez Valero, Alfredo Llopis, Francisco Maciá Candela, José Marín Martí, Leopoldo Martín Ruiz, Francisco Más Candela, Antonio Montoro, Ramón Mora, P. Pastor Maciá, Vicente Peñataro, José Perál, Vicente, José Pérez, Jaime Porcel Sánchez, Manuel Prats Espinosa, Rafael Ramos Bascuñans, Rafael Ramos Folqués, José Ramos Jaén, Pascual Ruiz, Antonio Sánchez Bernad, Marcelino Sánchez Verdete, Juan Sansano, José Santo, Antonio Serrano Hernández, Francisco Soler García, Manuel Torregrosa Ruiz, Carlos Torregrosa Sansano, Manuel Torres, Marcial Torres.—Son colaboradores de esta Revista todos los socios de la Agrupación Cultural JUVENILIA.