

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

# NUEVA ILLICE

## SUSCRIPCIÓN

Calle Cánovas del Castillo, número 17,  
 donde se dirigirá toda la corresponden-  
 cia. No se devuelven originales.

Elche, un mes. . . . . 0'25 pts.  
 Resto de España, trimestre . . . . . 1'00 pts.  
 Extranjero, trimestre . . . . . 1'50 pts.  
 Número suelto, CINCO céntimos

Revista Semanal, Órgano de la Agrupación Cultural JUVENILIA

Director: Manuel Prats Espinosa

Administrador: F. Espinosa Gómez

## ARTE Y CULTURA

## Para todos

Una idea noble, provechosa, útil, acariciada desde hace tiempo en nuestra mente, guía nuestra pluma al escribir estos renglones. Si no sabemos expresarla vestida con las áureas galas del buen decir, perdónenos en gracia a la intención recta que nos anima y dispéñese que sea nuestra humildad la que requiera a todos, ya que no lo hacen quienes tienen saber y autoridad para ello.

Hacen revivir en nosotros el añejo propósito, en germen expresado en esta misma revista en algún artículo "De la vida local", las recientes divergencias surgidas entre las Sociedades Artísticas con motivo de la Fiesta a Santa Cecilia, que han tenido su eco en estas columnas con la discusión entablada entre Radamés y "Coro Clavé".

Desde que la diversidad de opiniones separó a los artistas illicitanos y fueron dos los Coros existentes, los espectáculos de esta naturaleza, impropios de artistas, inspirados solo en bajas pasiones y en personales rencillas, se desarrollaron con

una frecuencia lamentable. Se desvanecieron los motivos ideales que engendraron el cisma, pero continuaron animando las diferencias surgidas los particulares antagonismos. Ambos Coros han ido aumentando, creciendo, hasta convertirse en las prósperas sociedades actuales. Pero a medida que nuevos elementos las henchían de vida, aquel odio fratricida ha ido disminuyendo, hasta el punto de que creemos firmemente que solo un pequeño grupo de ambas Sociedades conserva el insano sentimiento.

Y aquí surge nuestra proposición. "Coro Clavé", "Blanco y Negro" y "Popular", si verifican la labor artística que sus medios les permite, no realizan la que su importancia social requiere. No son cuerpos completos y en condiciones de larga actuación en la vida, sino miembros dispersos que, reuniéndose y soldándose armónicamente, podrían formar el organismo robustísimo y potente que representase con toda dignidad el floreciente Arte illicitano. Con la fusión de estas tres sociedades y la cooperación de nuestra modesta "Juvenilia", tan humilde en medios y tan grande en aspiraciones, ¿no podría formarse en Elche una Sociedad numerosísima, llena de vida y de vi-

gor, que realizase una honda labor cultural y artística, puesto que elementos y medios los tendría sobrados? ¿No sería esto, a la par que un progreso importantísimo para Elche, la prueba palpable de que los artistas illicitanos anteponen el Arte a sus personales sentimientos, de que el cariño a los productos sublimes de la inspiración y el genio no está solo en los labios, sino en el corazón?

Lanzamos nuestra idea para que todos la recojan y queremos que cuantos figuren en las filas de las diversas Sociedades, cuantos profesen cariño al Arte y a la Cultura, y en especial los Presidentes e individuos que dirigen las entidades Artísticas, expresen su opinión sobre este asunto. Particularmente nos dirigiremos también a ellos. Pero por si incurriésemos en algún olvido lamentable, hacemos esta invitación a todos públicamente.

Esta iniciativa nuestra es solo la concreción de un pensamiento muy difundido en el espíritu público. El pueblo, que solo guiado por un noble impulso de protección a la labor artística sostiene con su apoyo las tres sociedades, está harto de bizantinismos y de pequeñeces, y desea ardientemente ver que sus sacrificios

sirven para algo de positiva utilidad y grandeza. ¿No sería motivo de orgullo para todos que prescindiendo de antagonismos personales se uniesen las cuatro sociedades formando un "Ateneo literario y artístico" digno de la fama de Elche?

Nosotros así lo creemos: pero, por si estuviéramos equivocados, los Presidentes y Directores de "Coro Clavé," "Blanco y Negro" y "Popular Coro Clavé" tienen la pa'abra

### Don Vicente Guirau Latorre

El miércoles por la tarde, y tras una rapidísima enfermedad, dejó de existir el digno y culto director del Colegio de Santa María, D. Vicente Guirau Latorre.

Sorprendidos y anonadados, nos ha dejado tan inesperado y rudo golpe. El nefasto fantasma, ha gozado una vez más, mostrándonos la triste realidad de la vida.

Grandes eran las simpatías de que gozaba el malogrado D. Vicente. Todo Elche le reverenciaba y le respetaba por su amabilidad y sencillez, por su modestia y discreción, por su cultura y laboriosidad. Trabajador y constante, puso su vida sus energías, su nada común talento, y su vastísima cultura al servicio de la enseñanza.

Su alma delicada y sensible, era un alma de artista; Idolatraba al arte en todas sus manifestaciones; Pero, su grande y única aspiración, fué la música; en sus años juveniles, la estudió afanoso y constante, hasta que llegó a dominar, comprender y sentir el divino arte. Fué un gran músico, lástima que los desengaños y las amarguras, troncharan las lozanas flores de su ilusión.

Ha muerto el venerable maestro;

el gran músico ya no existe... más su espíritu que es su propia obra, vivirá siempre entre nosotros,



El jueves á las tres de la tarde celebróse el sepelio del cadáver, al que asistieron, nutridísimas representaciones de todas las clases sociales, prueba elocuente, del gran cariño que todo Elche profesaba al finado.

La banda «Blanco y Negro» y «Popular Coro Clavé», rindieron el po'trer tributo, de su admiración y respeto, acompañando el cadáver de su digno exdirector y socio honorario respectivamente.

Descanse en paz, el hombre honrado, el culto maestro, el músico ilustre; Grande y sincero es nuestro dolor, e inmensa nuestra gratitud hacia aquel, a quien debemos lo poco que somos y sabemos.

Reciba, pues, su atribulada familia, la ofrenda de nuestras lágrimas sinceras, y sirvale de lenitivo a su gran pena, el profundo dolor que con ella comparte todo Elche.

### CORO CLAVÉ

Para el próximo miércoles, festividad de la Inmaculada Concepción, ha organizado esta simpática entidad artística, un gran baile, que se celebrará en los amplios salones de su casa social.

Como todos los que celebra, este acto será seguramente un nuevo éxito para «Coro Clavé», dado el entusiasmo que su anuncio ha producido entre nuestras simpáticas paisanas.

### Popular Coro Clavé

Organizada por el elemento joven de esta sociedad se celebrará, en la noche del miércoles próximo, una selecta velada artística que terminará con un gran baile.

La Comisión organizadora, com-

puesta de distinguidos jóvenes, obsequiará a las señoras y señoritas que concurren, con magníficos bouquets.

Auguramos un nuevo triunfo al «Popular», que con tanto acierto sabe realizar esta clase de actos.

### Sociedad de agricultores y regantes del término de Elche

### CONVOCATORIA

Por acuerdo de la Junta Directiva, se convoca a Junta General ordinaria, para el segundo domingo del mes actual, día 12 de los corrientes.

Habiéndose de tratar en dicho acto asuntos de verdadera importancia, se ruega encarecidamente la asistencia de todos los señores asociados en general.

Elche 2 Diciembre 1915.—El Presidente, José Mollá; el Secretario, P. Pastor.

### CRUZ ROJA

### INVITACIÓN

Para conmemorar la festividad de nuestra Patrona la Inmaculada Concepción, tendrá lugar el día 8 de los corrientes a las 9 de la mañana en la Parroquia del Salvador, una solemne función religiosa, con asistencia de la Junta Auxiliar de Damas, Comisión local y Brigada de Camilleros con banderas, predicando el ilustrado y culto Capellán de esta Ambulancia Sanitaria Urbana, D. JOSÉ BUIQUES ASENSIO.

A este acto quedan invitados por medio de la presente, todos los señores socios y socias de esta Comisión de Partido, así como también las personas piadosas amantes de la Cruz Roja.

Elche 4 Diciembre 1915.—El Presidente, Antonio Sánchez Bernad.

# SONETOS MODERNISTAS

## DE LAS HORAS DEL PUEBLO

Aquí vengo á parar, aquí, buscando algo que alivie mis eternas penas.  
¡Soy un preso, Señor, que va arrastrando á través de los tiempos sus cadenas!

Mi alma, si aun es alma, yerta y fria, te suplica para su mal, olvide.  
Vengo solo con mi melancolía;  
no me niegues, Señor, lo que te pide.

Estas calles del pueblo me parecen sendas de eterno bien; lejos, florecen lucecillas medrosas entre bruma

que fulguran nostálgicas y expiran;  
y entre el misterio en que las sombras giran,  
la Soledad, como una flor, perfuma.

## DE LAS HORAS DEL DOLOR

Luz blanca de la luna en la blancura de los lienzos del lecho palpitante y brillando sobre la doble albura, el blander funeral de su semblante.

En un Cristo, la débil vista vierte con la fuerza que imprime la agonía y en la boca que ardió la melodia, el lenguaje macabro de la muerte.

Con las mías sus manos enlazadas; en la sombra sin fin de sus miradas, su creencia tenaz como ninguna.

Y en la noche magnífica y serena, ¡el gigante furioso de mi pena azuzando sus perros á la luna!

## DE LAS HORAS DEL RECUERDO

Al mirar en el fondo del baul en el tedio profundo de esta tarde, tu pañuelo blanquísimo de tul, he temblado lo mismo que un cobarde.

De redillas, con el mirar clavado en la santa reliquia, vuelta signo de abandono, mi pecho lacerado ha sufrido el horror de ser indigne.

Una gota de fuego, rauda y queda, han llorada mis ojos; confesión de una culpa terrible. Y en la seda

del pañuelo ha sido la traición... ¡Cisne artero, en los brazos de mi Leda me entretuve en romper su corazón!

H. Montoro.

## EL SONETO

### Al poeta Montoro

En estos tiempos prosaicos y fútiles en que impera la bastarda política y el voto *obligatorio*, uno de los desaciertos del Sr. Maura, que tantas cosas buenas hizo en mejores días, ¿qué vamos á decir del soneto?

El soneto es una de las composiciones poéticas más árduas y difíciles; desesperación de los jóvenes rimadores, incautos y atrevidos; *tormento de los poetas*, lo califica Boileau. «La dificultad del soneto, escribe el gran Coll y Vehi» consiste en ajustar el pensamiento al metro, sin que falte ni sobre nada, observando en las ideas una gradación exacta, de modo que el interés vaya creciendo desde el primer verso hasta el último, y sin tolerar el más ligero descuido en la versificación.»

Todos los grandes poetas han es-

crito excelentes sonetos; son famosos los de Dante, Petrarca, Shakespeare, Camoens y entre nosotros, los de Herrera, Góngora, Argensola, Cervantes, Rioja, la Torre... los preciosos y galanos de D Juan de Arguijo y Nuñez de Arce y algunos de Zorrilla y Espronceda; el de Calderón que empieza:

«Estas que fueron pompa y alegría» es lindísimo, lo mismo que el famoso de Lope:

«Un soneto me manda hacer Violante»

Modernamente se han escrito buenos sonetos y entre ellos algunos de M. del Palacio y Gallego; ¿y qué diremos de los sonetos *modernistas*...? Hay algunos elegantes y alados *poemitas* en el Parnaso actual; no tienen el vigor y la naturalidad de los clásicos, pero son bellos y floridos, sobre todo algunos del divino Ruben, de Villaespesa, de Rueda y de Godoy; en ellos no hallareis la nota enfática, patriótica, épica de M. Zapata, Lopez García ó el viril Quintana, pero en

cambio admirareis una melancolía penetrante y un primor de forma lapidario; á veces son gemas de un rico collar de rubíes; pero de estos sonetos graciosos, tersos y diáfanos de la Lirica moderna, nos va a hablar docta y brevemente el señor Montoro y espero me complacerá presto; máxime cuando el mismo, como un orfebre medioeval, es capaz de hacer muy bonitos y cincelados sonetos, tan hermosos como aquel de Arguijo, el mejor sonetista tal vez, del Siglo de oro, que titula *Las estaciones*, ó aquel del ilustre Lupercio, de un delicado y sutil matiz horaciano, donde vemos á Fabio tendido en el umbral de Tais, bañando la dura puerta de la ingrata nieta, con *vergonzosas lágrimas*, mientras el ventoso Aquilón hace sentir su saña á las selvas, al mar, á la campiña y á los nevados montes...

Pero el amigo Montoro tiene la palabra

Marcolán

Participamos a nuestros lectores que NUEVA ILLICE ha adquirido, para el próximo sorteo de Navidad, medio billete del

## Número 32.793

Como no somos egoistas, queremos que todos nuestros favorecedores participen de la suerte, por lo que les advertimos que el encargado de expender participaciones es nuestro repartidor y conserje de Juvenilia. Manuel Vicente Marco.

### A la Junta Directiva de "Coro Clavé"

Permita el Sr. Miñana que dirija este artículo a la Junta de gobierno en pleno, pues es lógico que el manifiesto al pueblo publicado en esta revista, el próximo pasado domingo, firmado por su presidente, sea la resultante de un acuerdo firme tomado por la mencionada junta.

Antes de principiar mi réplica al indicado manifiesto, me interesa mucho hacer constar, de que todo cuanto en ella se diga se referirá a la indicada junta, por su gestión desacertada, nunca a la entidad de «Coro Clavé» que merece todos mis respetos, y a la que me precio de guardar cuantas consideraciones son sugeribles.

Procuraré conservar la serenidad y prudencia necesaria para contestar cumplidamente injuria y ofensas que en nombre de una culta sociedad me dirige, pues no de otro modo deben tratarse las cosas cuando la razón asiste.

Bien se comprende al leer vuestro manifiesto la carencia absoluta de razones cuando apelais a injurias que desprestigien el nombre de la sociedad a la que se las haceis pronunciar. Por que es falso que mi pluma sea movida por ajenas voluntades, y esta afirmación por vuestra parte constituye injuria a mi persona que os exijo sea retirada o comprobada sin dilación pues de lo contrario haré que mi juicio sobre vuestra delicadeza y corrección sea todo lo deplorable que vuestro acto es en sí.

Tambien es indispensable deis a conocer al pueblo ya que solamente aludis a otras personas que ocultan su nombre y empujan a otros validos de hipócritas amistades el nombre de esos mezquines

seros, pues de no hacerlo serán considerados vuestros actos como dimanantes de espíritus corrompidos, faltos de la alteza de miras indispensables a quienes tienen sobre sí las responsabilidades inherentes al gobierno de una colectividad.

Revela un perfecto desconocimiento de los deberes del cargo, vuestra manera de discutir y razonar, pues en vuestra inconciencia no veis que poneis en labios de una sociedad artística, injurias y ofensas cuando ser artista es ser noble, bueno, delicado, perfectamente caballeroso, esquisitamente sensible... Y no puede valer vuestro deseo de hablar una sola vez, por que para ello no teneis derecho despues de concretaros los puntos anteriores. Y paso a contestar todo lo sintéticamente posible las afirmaciones de vuestra proclama, anticipando que sostengo integramente el contenido de mi anterior artículo.

Quereis señalar una contradicción en cuanto a no llevar programa «Blanco y Negro» y exponerlo antes que nadie, y si esa buena fé de que alardeais, existiese en vosotros de manera absoluta diriais que esto fué hecho por su presidente ante reiteradísimas instancias de las representaciones restantes, que se negaron a anticipar ningún detalle.

Afirmo de manera categórica que «Popular Coro Clavé» prestó su absoluta conformidad a las manifestaciones del presidente de «Blanco y Negro» diciendo a requerimientos de nuestro presidente que la masa coral de la sociedad que presidía, asistiría con entusiasmo cual hizo el año anterior. Seguidamente habló vuestro presidente, quien puso de manifiesto la discrepancia que existía entre su parecer y de las sociedades reseñadas. Entonces y solo entonces fué cuando el Sr. Santo dijo que ante la discrepancia surgida reservaba su opinión hasta recibir nuevas instrucciones de su sociedad, pues aun que traía poderes ilimitados, solo eran sobre la base de una inteligencia absoluta y que por lograrla «Popular Coro Clavé» hubiera llegado hasta el sacrificio. Si esta conducta digna, rectilínea, de profundo respeto hacia la sociedad que representaba, hubiera sido imitada por vuestra representación, no se os podría decir haciendo uso de palabras textuales de vuestro presidente que llevasteis a aquella magna reunión el sentir de unos cuantos; y esto es de mi incumbencia desde el momento que son manifestaciones públicas de la representación de la Junta de gobierno de una entidad.

Comprendo mi carencia de autoridad para juzgar a nadie pero no se me desconocen vuestras torpezas que os incapacitan para juzgarme a mí.

Es un buen recurso calificar de benéfico el acto de los huelguistas tejedores, y a ello digo que el artículo 2.º o 3.º del reglamento que entonces regía a «Coro Clavé» ordenaba la cooperación de la sociedad moral y material en todas las obras o actos de justicia, y de este aspecto al benéfico, hay una distancia.

Pero esto no es de este artículo. Si vosotros hubierais seguido la conducta de aquella digna junta de gobierno proveyéndoos del correspondiente mandato de la junta general para la interpretación de este caso, hubierais procedido bien porque la soberanía de la misma os ampararía entonces, pero sustraer un punto de esta naturaleza a su conocimiento, haciendo imposible el primer acto de fraternidad artística illicitana, es inconcebible. Niego que vuestro reglamento os ordene preceptivamente cuanto habeis hecho porque su primer artículo demarcará los fines de la sociedad y el esencial será el de hacer arte, el de implantar lo más arraigadamente posible en nuestro pueblo el arte de Clavé; y vosotros desde que ocupais la dirección de la sociedad habeis incumplido esta primera disposición, pues hace varios meses que no se ensaya, que no se realiza labor artística de ningún orden por decaimiento moral de los socios cantores, y este decaimiento significa el abandono de vosotros que no sabeis producir entre los abnegados artistas el entusiasmo necesario. ¿Y como es posible que el entusiasmo genere en el pecho de esos artistas, si vuestra actuación les priva de actos artísticos, de innegable oportunidad y beneficio inmenso para el arte illicitano? ¿Cómo es posible que «Coro Clavé» se reorganice, se sature de arte, si vosotros fomentais dándole calor, en lugar de combatirle acérrimamente, un ambiente de aislamiento que le asfixia? No es posible que así se consiga llevar a la realidad los ideales de aquel inmortal poeta que dijose Clavé.

Las sociedades artísticas no deben, no pueden tener otro ideal que el arte, otra religión, que la del arte, otro credo que el del arte, y cuando un artista traspase los umbrales de su sociedad que deje en ellos su personalidad política, sus creencias religiosas, sus prejuicios, sus pasiones, y entonces se en-

contrará capacitado para ser artista, saber de arte y comprender el arte.

Vosotros si esto hacéis, no lo demostrais.

Radamés

## Feminismo

La mujer siente anhelos de libertad. Poco a poco la obtiene. Inmensa es la diferencia de la mujer antigua a las sufragistas del siglo XX. Progresa por evolución natural. Las sufragistas quieren alterar esta ley. Los elementos destructivos son sus instrumentos preferidos. En vez de partidarios consiguen antipatías.

Sobran votos masculinos y piden el femenino. La mayoría de los ciudadanos usan mal su voto. Había de ser sagrado, y es objeto de compra venta. Ignoran su valor, y lo venden. Venden a su patria, a sus hermanos—a sí mismos.

Candidate que triunfa por dinero, mal candidato. El ciudadano que vende su voto, merece le escupan y desprecien por rastroero y traidor.

¡El voto femenino! Bella utopía. ¿Qué iban a hacer con él, venderlo por unas cuantas pesetas como el hombre? ¡Ah! entonces que trabajen hasta obtenerlo, que luego alguien se las dará.

Si quieren la salvación de la patria, la regeneración social, y su misma redención, que empiecen por instruirse; es el único camino, fácil y directo. Voluntad, tienen sobrada. ¿Prueba? Las sufragistas las dan muy cumplidas. Que instruyan a sus hijos; ellos son los que han de darles el triunfo. En sus manos tienen la futura sociedad, será lo que ellas quieran; que le inculquen sus ideales, para que lleguen a comprender la justicia de sus peticiones.

En vez de gastar sus energías en atentados terroristas y anárquicos, conquistando enemistades, que se instruyan, que cuando sean instruidas, serán fuertes, y cuando sean fuertes, obtendrán la deseada victoria sobre los hombres, sus opresores tradicionales.

Juan Bautista Noguera.

Jalón, 1915.

## Lea V. España

## Colegio de Santa María

El claustro de profesores de este acreditado establecimiento de enseñanza, ante la irreparable pérdida de su dignísimo director D. Vicente Guirau Latorre y viendo la agobiada situación en que quedaba la desconsolada esposa e hijos, acordó en reunión celebrada, seguir este colegio que tantos lauros lleva conquistados, a nombre de la viuda de D. Vicente Guirau, y dirigido por el virtuoso sacerdote y Coadjutor de Santa María D. Carlos Lopez Aura.

El cuadro de profesores será el siguiente:

Director: D. Carlos Lopez Aura, Presbítero, Profesor de Latín y Castellano.

Catedráticos: D. Daniel Fenoll Follana, Licenciado en Derecho y Perito Mercantil, Profesor de Matemáticas.

D. Julio M.<sup>a</sup> Lopez Orozco, Licenciado en Medicina, Profesor de Geografía.

D. Carmelo Serrano García, Licenciado en Medicina.

D. Fulgencio Gomez Carrión, Profesor de idiomas,

D. Ladislao Orts, Licenciado en Farmacia.

D. Aurelio Coquillat Pascual, Licenciado en Farmacia.

D. José Tarí Navarro, Profesor Mercantil.

D. José Picó Ripoll, Profesor de Matemáticas.

D. Francisco Perez Sabuco, Profesor de Dibujo

D. Francisco Espinosa Gomez, Maestro Elemental, joven conocedor de los medios y métodos que usaba el siempre llorado D. Vicente y que se encargará de 1.<sup>a</sup> enseñanza, preparación de ingreso y clase especial nocturna.

La reapertura de clases se verificará mañana lunes á las ocho con asistencia de todo el claustro de profesores.

Damos la enhorabuena a todos los profesores por tan laudable decisión.

## DE TEATROS

### Llorente

El Domingo último, conforme venía anunciado, representóse en dicho teatro el magnífico drama en tres actos de D. Angel Guimerá «Tierra baja» y el divertido diálogo del popular escritor Salvador Ferrández, «Un torero llauror».

«Tierra baja» fué admirablemente interpretada por toda la compañía, distinguiéndose las noveles actrices Asunción y Cecilia Salazar, quienes por su esmero y gusto en la escena, llegarán a ser dos actrices distinguidas.

También fué «Un torero llauror» acertadamente desempeñado por los jóvenes actores Sánchez y Niñoles, siendo al final del citado juguete llamado su autor a escena entre grandes aplausos.

Como el espacio nos lo impide, prescindimos involuntariamente de hacer una completa crítica de la obra del Sr. Ferrández; pero, con todo, diremos: que si verdaderamente «Un torero llauror» no es de ningún asunto heterotético, tiene en algo a la perfección de la humana especie, y por lo tanto el señor Ferrández merece nuestro aplauso y enhorabuena.

### Uriel

## De la cartera

Ha llegado de la villa y corte, en compañía de sus lindísimas hijas D.<sup>a</sup> Petra y D.<sup>a</sup> Emilia, el ilustre abogado y concejal madrileño Don José Noguera Casañ, padre de la

señora del dignísimo Sr. Juez de Instrucción de esta Ciudad, D. Ricardo Panero.

Les deseamos una feliz estancia entre estos bosques de palmeras.



El jueves falleció la Sra. María Mora Samper Moreno, víctima de cruel dolencia.

A la conducción de los restos mortales a su última morada, acompañó un nutrido acompañamiento.

Reciba su atribulada familia nuestro más sentido pésame.



El lunes a las siete de la noche y en la Iglesia de Santa María, dará principio el rezo en sufragio del alma de D. Vicente Guirau Latorre



El lunes se unieron con los indisolubles lazos del matrimonio el distinguido joven José Sanchez Chillar y la Srta. Remedios Blasco Serrano.

Con dicho motivo, damos la enhorabuena, que hacemos extensiva a nuestro amigo Amador Blasco, padre de la novia y jefe de la guardia municipal de esta Ciudad.

## SE VENDE

por mitad de su precio una Bicicleta marca selecta y una máquina Singer.

Para tratar calle de Pi Margall, número 10.

### DIEZ CUPONES

como el presente dan derecho a una ampliación fotográfica, regalo de

## NUEVA ILLICE

Tipografía de José Agulló Sancho

Francisco Vila Mollá

**PINTOR**

Decoración de habitaciones; imitación de mármoles y maderas; rótulos anunciadores estilo moderno; carruajes pintados de todas clases; papeles pintados para habitaciones y transparentes; cuadros de paisajes de Elche por encargo.

**ATENCIÓN**

Presupuestos para toda clase de trabajos en pintura y especialmente en edificios.

OBISPO TORMO, 24

**Disponible**

**J. TEROL ROMERO**

de FaS rando, 30. — ALICANTE

Consignaciones. — Embarques. — Despachos de Aduana. — Transportes directos y combinados de domicilio domicilio. — Servicio especial para encargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

**DOMENECH - CERT, S. A.**

Paseo de Colón, núm. 11

**LA VALENCIANA**

Gran Tintorería y Quita-manchas

TALLERES: TORRIJOS, 65

DESPACHO: PI MARGALL, 22

(ANTES LABRADORES)

ALICANTE

**Consultorio Médico Quirúrgico**

A CARGO DE

**D. Francisco de A. Roger Verges**

Ex-Interno del Hospital de Niños de Barcelona, Ex-Inspector Municipal de Sanidad, Ex-Ayudante del Dr. FARGAS en la Clínica de Enfermedades de la mujer, Profesor para la carrera de comadrona

Especialista en enfermedades de la infancia, en Partos y Enfermedades de la mujer

Consultas de . . . Consultas económicas de 8 a 10 mañana

TORRIJOS, 7, 1.º ALICANTE

Consulta para los torasteros de 11 a 1 de la tarde

**BANCO DE CARTAGENA**

**CAJA DE AHORROS**

Madrid, Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Alcoy.

Pesetas

Saldo anterior . . .	7.237.337'12
Imposiciones durante la semana . . .	47.270'12
Suma . . .	7.248.607'33
Reintegros . . .	7.129.930'8
Saldo . . .	7.154.676'48

Elche 13 de Marzo de 1915

NUEVA ILLICE

## H. "La Confianza"

de José Bernad Valero <sup>SAGASTA, 2</sup>  
<sup>ELCHE</sup>

Comedor de primer orden. Cuarto de baño

—Servicio de carruajes a la Estación.—

# DISPONIBLE

IMPRENTA, LIBRERIA Y ENCUADERNACIÓN

DE

## José Aguiló Sánchez

Calle Canalejas, núm. 5. —ELCHE

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literarias y científicas. Sellos de caucho e imprentillas.

Depósito de la biblioteca RENACIMIENTO y de la biblioteca JURÍDICO ADMINISTRATIVA

## Nueva Illice

REVISTA SEMANAL, ORGANO DE LA AGRUPACION CULTURAL JUVENILIA

Redactor-Jefe, Antonio Agulló Soler

Administrador, F. Espinosa Gómez

Redactores: Juan José Carbonell, Pascual Pastor Maciá, Marcelino Sánchez Verdete y Carlos Torregrosa Sansano

Esta Revista ha publicado trabajos originales e inéditos de las señoritas Remedios Picó y Violeta y de los señores Antonio Agulló Soler, Joaquín Juan Busquier, Juan José Carbonell, Francisco Espinosa, Antonio Esteve, Fernando Fenoll, Salvador Ferrández, Francisco Fuentes, Fernando G. Ruiz, Luis Gómez Valero, Alfredo Llopis, Francisco Maciá Candela, José Marín Martí, Leocadio Martín Ruiz, Francisco Más Candela, Antonio Montoro, Ramón Mora, P. Pastor Maciá, Vicente Pelataro, José Peral Vicente, José Pérez, Jaime Porcel Sánchez, Manuel Prats Espinosa, Rafael Ramos Bascuñana, Rafael Ramos Folqués, José Ramos Jaén, Pascual Ruiz, Antonio Sánchez Bernad, Marcelino Sánchez Verdete, Juan Sansano, José Santo, Antonio Serrano Hernández, Francisco Soler García, Manuel Torregrosa Ruiz, Carlos Torregrosa Sansano, Manuel Torres, Marcial Torres.—Son colaboradores de esta Revista todos los socios de la Agrupación Cultural JUVENILIA.