

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

NUEVA ILLICE

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'25 pes.
 Resto de España, trimestre 1'00 pes.
 Extranjero, trimestre 1'50 pes.
 Número suelto, CINCO céntimos

Calle Cánovas del Castillo, número 17,
 donde se dirigirá toda la corresponden-
 cia. No se devuelven originales.

Revista Semanal, Órgano de la Agrupación Cultural JUVENILIA

Director: P. Pastor Maciá.

Administrador: F. Espinosa Gómez

La unión de las sociedades artísticas

El homenaje a D. Antonio Sansano

Cuartillas del otro mundo

El cable ultraterrestre nos ha transmitido el siguiente diálogo que se supone ha ocurrido en el fondo de dos panteones contiguos.

Rodríguez.—Amigo y vecino Pérez... oiga usted...

Pérez.—¿Qué nueva filosofía va a explicar-me hoy el amigo y vecino Rodríguez?

Rodríguez.—No es para explicarle filosofías ni para proponerle temas; ¿ha oído V. un rumor que suena hacia el exterior del panteón de enfrente?

Pérez.—No me había dado cuenta; ya oí... ¿qué será? ¿Algún Todos Santos extraordinario? ¿No se contentarán con interrumpir una vez al año nuestro silencio o las amables pláticas sin palabras y discusiones filosóficas sin gritos que aquí entablamos amigablemente? ¿Para que vea V., amigo Rodríguez, hasta donde llega la humana vanidad.

Rodríguez.—Permítame el amigo Pérez: Su pesimismo le hace ver en todas las cosas un fondo de vanidad o de ficción. Yo, sin incurrir en exagerados optimismos, veo en todas las cosas y en todos los actos un fondo de verdad que disculpa los aspectos falaces que pueden tener. Ahora, que, como dijo un poeta de mi tiempo: «Todo es según el color...»

Pérez.—¡Ah, querido Rodríguez! Desde nuestro punto de vista, bien sabe usted que todos los cristales son del mismo color... La vida humana llega hasta las puertas del sepulcro, pero de ahí no pasa; la mentira, como

invención humana que es, solo entre los humanos puede circular; a través del prisma de lo que llaman muerte, pasa la Verdad como depurada en un crisol, y aquí no caben mixtificaciones.

Si ese rumor que percibimos está inspirado en puros y elevados sentimientos, que al fin no son mas que una manifestación de la Verdad, verá usted como al rededor de ellos anda también algún poco de miseria humana.

Rodríguez.—Bueno: ya le he dicho que no era mi propósito entablar hoy discusiones filosóficas; si le parece, ponga nos a ención y podremos averiguar el significado de ese extraordinario movimiento. Como usted dice, nuestro estado espiritual nos permite verlo y juzgarlo todo...

¿Ve usted?... Son los amigos que allá quedaron de ese nuestro distinguido convecino, a quien en la Tierra llamaron por amigable antonomasia, *Toniquet*; vienen bastantes de ellos; son centenares, acaso miles... Ahora llenan de coronas cuajadas de flores el exterior de su recinto...

Pérez.—A ver si son coronas fingidas, flores de artificio, sin perfume, de artificial color... ¡oh, el humano artificio...! Verá usted como al fin asoma el aspecto falaz que le tengo anunciado.

Rodríguez.—Rectifique, amigo; son flores verdad, brotadas en la primera aurora de la naciente Primavera, como verdad son los sentimientos que impulsan a los que las traen; y

es que en sus corazones ha florecido en rosas verdad la semilla que allá sembrara nuestro convecino ilustre. Y esto es, ni más ni menos, que la primera alborada primaveral de una nueva era de renovación, de una evolución progresiva del pueblo en donde hicimos nuestro paso por la Tierra, donde tuvimos un amanecer de cuna y, donde una vez terminado aquel ciclo de nuestra vida, hallamos este sepulcro.

El estado de adelanto de los pueblos, de las naciones, de los mundos, se mide, como todos aquí sabemos, por el grado de Verdad que alcancen, y senderos que conducen al camino de la Verdad son, de un lado el Arte, y de otro, la bondad, la gratitud, todos esos sentimientos, en fin, que reunidos hacen la cultura. Y los que trabajan por el engrandecimiento de un pueblo, colaboran en la gran obra del Progreso universal, en la más amplia acepción del concepto. *Toniquet* fué allá y sigue siendo aquí un luchador en ese sentido, y ya vé cómo germina la semilla que arrojara en el surco de Illice a su paso por la Tierra. El sembró Arte, creó artistas, los unió en núcleo admirable...

Pérez.—Pero sopló el viento de las humanas contiendas y el núcleo fué deshecho...

Rodríguez.—Es que aún no estaba bastante incubada la semilla... pero ya lo ve usted: Desde que pertenece al mundo de los espíritus, viene trabajando en la continuación de su obra. Y con mejor éxito que antes; ¿oye usted esos cantos que cual grato perfume recojen y transmiten las ondas por el éter? Pues es la gratitud hecha sonido, de los discípulos de *Toniquet*, y... ¿Pero qué veo? La anhelada unión de estos discípulos, que no pudo conseguir en vida, ya es un hecho. Mírelos usted, todos juntos... ¡El mundo marcha! ¡Porque el Arte triunfa, y el Arte es Bien, y el Bien es Amor, y el Amor es Verdad! ¡Es la Verdad que se impone y abre marcha por el camino del Progreso!

¡Bien por los discípulos de *Toniquet*! La gratitud ha vibrado al unísono en los corazones de todos, y al darse cuenta, vienen a verter ante el sepulcro de su maestro unas lágrimas cantadas, que al bañarse en ellas, cual aguas de un nuevo Jordán, les redimirá de sus pasados extravíos, y alentados por la misma idea, abra-

zados por el mismo ideal, emprenderán, con ardor que les comunica el espíritu de su maestro, la continuación de la obra de mejoramiento de su pueblo, llevándole hacia la Verdad por los caminos del Arte y de la Cultura, que para hacer más viables, tenderán unidos.

Pérez.—Pero oiga usted, amigo Rodríguez este que hoy es nuestro ilustre compañero el reinado de los espíritus, no solo creó núcleos de cantores: Fomentó también el Arte musical e hizo y aleccionó músicos... y estos no han contribuido con sus melodías a este himno de amor y gratitud hacia el maestro...

Rodríguez.—¡Ay, es verdad, amigo Pérez.

Pérez.—Este es el aspecto malo que yo veo en todas las cosas, y que aquí revela ese aire de miseria humana que siempre anda al rededor de toda obra, por buena que sea...

Por la recepción,

P. P. M.

LA PROCESIÓN CIVIC

A pesar del mal tiempo [que puso a prueba el entusiasmo de los organizadores del homenaje] puede afirmarse rotundamente que éste obtuvo gran éxito.

A las tres de la tarde se organizó el cortejo en el domicilio social de «Coro Clavé», en la forma que anunciamos en nuestro último número, dirigiéndose al Cementerio de esta ciudad.

Ya en él se trasladaron al panteón donde reposan los restos del malogrado compositor iliciteño ante el cual, después de rezar un responso y encomendar a los asistentes evitasen toda ruidosa muestra de aprobación o entusiasmo, el digno Capellán del Cementerio D. Manuel Pomares Cantaron los coros «Clavé» y «Popular» un sentido *Miserere* cada uno y luego, unidos, el sentimental *Nocturno* de Chopín.

El acto revistió inenarrables caracteres de solemnidad y delicadeza, que llevaron a las almas todos el perfume exquisito y grato de la más hermosa emoción.

La molesta e insistente llovizna que cayó en las primeras horas de la tarde del domingo, no óbice para que a la morada en que nuestros pasados duermen su último y eterno sueño diese gran multitud deseosa de asociarse al célebre homenaje que las Sociedades artísticas rindían a la memoria de D. Antonio Sansano.

Con arreglo al itinerario señalado regresó la vívica procesión, que se disolvió en «Coro Clavé», donde el Alcalde D. Tomás Alenso pronunció breves palabras alentando a los artistas en su meritoria labor educadora y ciudadana.

LA VELADA

Como veníamos anunciando y en los salones de «Blanco y Negro», se celebró el domingo pasado la velada que rindiendo justo homenaje a la memoria del notable compositor ilicitano que en vida llamó D. Antonio Sansano Fenoll, organizaron las sociedades artísticas de nuestro pueblo.

La Presidencia estaba formada por los presidentes de las entidades organizadoras, representantes de «Coro Progreso» e invitadas.

Actuó de Presidente el que lo es de «Blanco y Negro» D. Fausto Román Bañón el cual explicó en breves frases el objeto de la velada.

Acto seguido cantan los coros Popular y Clavé, unidos, la obra «Nocturno», de Chopin.

Inmediatamente fué leída por José Tarí Maciá la siguiente carta de adhesión de nuestro querido paisano el insigne compositor D. Alfredo Javaloyes.

Dice así:

Cartagena 17 Marzo 1916.

Sr. D. Francisco Miñana, Presidente de la sociedad artística «Coro Clavé».

Muy señor mío: He recibido su atenta carta invitándome a todos los actos que las sociedades artísticas de esa población celebrarán el Domingo próximo en memoria del que fué muy querido amigo mío D. Antonio Sansano Fenoll (q. e. p. d.) a los cuales actos, de serme posible, asistiría personalmente con muchísimo gusto a ellos, pero obligaciones del servicio, me impiden hacerlo.

Ruego a V. haga presente a dichas Sociedades Artísticas, que, en la imposibilidad de acompañar a ustedes en tan simpática fiesta, me tengan como presente para cuanto hagan por honrar la memoria del querido amigo.

De V. affmo. y S. S. que l. e. l. m.

Alfredo Javaloyes

También fué leída por Francisco Agulló la carta que sigue del notable médico alicantino D. Antonio Rico.

Sr. D. Antonio Agulló Soler, secretario de la Agrupación «Juvenil».

Recibí su noble invitación.

Trabajo duro y persistente me retiene en esta ca-

pital y me impide aceptar compromiso a plazo fijo
Nada pierden con mi ausencia....
Acaso ganen.

El momento actual de mi vida, no es el más apropiado para panegíricos; lo es, para desear ver toda idea convertida en acto. De ahí mi desesperación e implacable crítica contra todo lo que se oponga a la vida intensa de todo pensamiento bueno.

Mas que a exaltar, me induce el momento actual a sacudir al pueblo, a revolucionarle, afeándole su vida actual rematadamente mala; incubada en la taberna; desarrollada entre miseria y analfabetismo; con expansiones chulescas hacia la terería y majeza, y con abandono absoluto de toda aspiración científica que le daría vida sana, y de toda aspiración artística, que le daría vida alegre.

Por todo este trabajo con más afanes que fortuna mi extrañable amigo, el hombre bueno, que en vida se llamó Antonio Sansano Fenoll.

Suele la Humanidad contemplar exclusivamente a los hombres-cumbres. Cristina—Cristo—Mahoma—Lutero, si de la religión se trata. Pericles, los reyes Católicos, Washington, Bismarck, si de gobernantes. Alejandro, César, A. B. Napoléon, si de guerreros.... Nadie se acuerda de los innumerados, y son estos los que hicieron posibles a los hombres-cumbres. No representan estos si no la concreción, el sedimento visible de una enorme labor preparatoria realizada por la modestia.

A esta casta pertenecía el modestísimo Sansano. Illice, no le pagará jamás sus afanes por verla buena, alegre, redimida.

Aun le estoy viendo con el ardor con que trataba de inyectar nueva vida a la gloriosa Blanco y Negro. Aun le veo balbuciente, él, que podía atecionarme en todo, pedirme consejo para fundar en su pueblo el arte coral, de cuya importancia todavía no se ha dado cuenta el obrero.... ¡Y de qué manera ejercía su ministerio!

É, que era el primero entre los primeros, se afanaba por confundirse entre los últimos. Para apertar su pecalio, para el trabajo, siempre el más decidido y afanoso. Para saborear el triunfo, nunca encontrara motivo ni ocasión.... Buena abeja perdisteis. ¿Quién ha de continuar la invisible labor de fabricar el bello y riquísimo panal...?

Habéis querido honrarle manifestándoos civicamente para depositar sobre su tumba una corona que simbolice la supervivencia de su ideal.... Continuareis por la noche honrándole en artística velada en la que precederán y seguirán a esta humilísima carta trabajos literarios de verdadero fuste.... Y bien. Cuando la velada acabe es cuando debe comenzar la verdadera labor para honrarle.

Los que ni noción teníais del transcendental arte lírico; los que al abandonar la esteva y la aguja

déspués de proporcionarnos el cotidiano pan os inflamabais con la emoción inenarrable de los más sublimes cantos y sacudiais los nervios de vuestro auditorio haciéndole sentir ya que no pensar, que por cima de las miserias humanas, con artificio creadas, hay un nexo que a todos puede unir haciendo la vida más humana, más justa y más alegre... los que todo esto sentís, debéis inmediatamente recomenzar la labor de Sansano.

Si salvais su obra, le habreis honrado: si la abandonais, probaréis que erais indignos de ella.

Vuestro siempre,

Antonio Rico

A continuación José Peral Vicente leyó el siguiente hermoso artículo del joven y notable periodista D. Francisco García Dalmau.

FANTASÍA

(En el homenaje a la memoria de D. Antonio Sansano)

Los muertos mandan

Una de las más hermosas novelas del insigne escritor Blasco Ibañez, lleva este sugestivo título: «Los muertos mandan».

Trata el autor de demostrar en ella, el poder de esas fuerzas ocultas, que, los que ya no existen, ejercen sobre los que vivimos.

Es inevitable. Los muertos, desde sus tumbas (a veces muy a pesar nuestro), nos dominan, nos mandan, nos ordenan...

Y nosotros obedecemos. ¿Obligados por los recuerdos? ¿Per sugestión?... ¡Qué sé yo! Lo cierto es que Blasco Ibañez tiene razón. ¡Los muertos mandan!

¿Cómo?...

He aquí que en Elche, en este pueblo de incrédulos e indiferentes ha venido un hecho a dar más fuerza a la tesis del eximio novelista.

He aquí que, desde su tumba, la silueta de un muerto se ha elevado, envuelta en níveo sudario, aureolada de gloria.

Y ha extendido su mano huesosa.

Las cuencas de sus ojos, nada han expresado. Del agujero de su boca no ha salido ninguna orden.

Pero... ¡ha mandado!

Al conjuro mágico de la aparición ha vibrado el éter. Las ondas hertzianas, incorpóreas, intangibles se han puesto en movimiento. Y unos cuantos cerebros (en su papel de aparatos receptores) han recogido el despacho del otro mundo. Han recogido el mandato.

Y los que debían obedecer han obedecido.

No cabe dudarlo: ¡Los muertos mandan!

Se ha hecho el milagro

Yo lo he visto. Las innobles pasioncillas se han extinguido. Los miserables rencores se han apagado. ¡Gloria al arte! Porque en una tarde hermosa de primavera, bajo un cielo plomizo, que parecía acercarse más a la tierra, he presenciado el espectáculo más emocionante y más bello, de todos cuantos he visto en mi vida.

En la paz y en el misterio de un cementerio; bajo los sauces llorones; rodeados de cruces y de flores; teniendo por fondo una ringlera de alineados nichos, se han congregado unos grupos de artistas, separados un día por antipatías que parecían irreductibles, unidos hoy, con unánime pensamiento, para glorificar a otro artista muerto.

Acordes que parecían divinos se han elevado a las alturas.

Cánticos sagrados se han esparcido por el ambiente. Y han llegado a nosotros escalofriando nuestros cuerpos. Y hasta los muertos se han removido en sus tumbas.

¡El milagro está hecho! ¡Han florecido los rosales!

Y son, entre las hojas verdes de esperanza, las rosas rojas, de fuego; y las rosas amarillas, de oro. ¡Fuego, oro y esperanza!... ¡Hermoso ramo para coronar una obra de arte!

¡Han florecido los rosales!

¡El milagro se ha hecho!

Francisco García Dalmau

Seguidamente los Coros cantaron de manera magistral «En la Aldea», producción del inolvidable Sansano.

El joven poeta José Tarí Maciá, el entusiasta Marcial Torres Sabuco y el laureado vate José Peral Vicente, leyeron a continuación hermosas producciones originales, que publicaremos el próximo número, por impedirnoslo en este la carencia de espacio.

Después la banda «Blanco y Negro» ejecutó «Maruxa».

Seguidamente hizo uso de la palabra el representante de «Popular Coro Clavé» D. José Sante Orta.

Principia diciendo que, invitado por «Juvenilia», asistía a la velada y que como siempre va a hablar con sinceridad y justicia.

Saluda a la concurrencia y al pueblo todo.

Saludo a la Prensa—dice—si bien tengo que hacer constar que no saludo a esa parte de ella que un día babeaba arrastrando por el fango el nombre de personas honorables y hoy les dice dignísimas, pues aún no he perdido la memoria ni la vergüenza.

Salude también a los dos artistas ilicitanos que nos honran con su presencia y que allende los mares dieron renombre y gloria a Elche, el exdirector

de «Blanco y Negro» D. Camilo Blasco y el insigne actor D. Pedro Lorente.

Prosigue su peroración diciendo que aquello no es solamente un homenaje a Sansano, sino además un acto de confraternización artística, primeros pasos para la formación del Ateneo en proyecto.

Afirma que el pueblo había visto con extrañeza que «Blanco y Negro» no asistiese a la manifestación cívica y termina diciendo que aquel acto es una demostración de que los artistas illicitanos pueden estar unidos, aconsejando a los organizadores del Ateneo que cuando se interponga alguien en su camino, que corten radicalmente el mal.

Hace uso de la palabra a continuación el insigne actor illicitano D. Pedro Lorente, el cual saluda a la concurrencia y da las gracias al Sr. Santo por la atención con él tenida; dice que es tanta la emoción que le embarga que concluiría por llorar y dar un espectáculo que él sería el primero en la mentar.

Yo he soñado muchas veces—continúa diciendo—en que viniera un americano a traerme dinero, honores, glorias... todo, todo sería para Elche; a mi solo me bastaría un sombrero redondo, un *cabriole*, una *faeneta* y un *ohardin*, para cuidarlo yo en lo que me pudiera quedar de vida.

Recita un hermoso cuarteto sobre Elche, del insigne y malogrado Manuel Paso, terminando su oración con sentido panegírico en honor a su patria chica.

Habla a continuación el notable periodista illicitano y Presidente de la «Cruz Roja», D. Antonio Sánchez Bernad.

Dice que al igual que el Sr. Santo, asiste a la velada invitado por la agrupación «Juvenil».

En frases elocuentes afirma que está retraído de las luchas sociales y que su sitio debe venir a ocuparlo la juventud, que deberá tener inmenso caudal de energías, para poder triunfar en sus propósitos.

Dice que por creerlo mejor había escrito unas cuartillas acerca de la vida de su «antrañable amigo *Toniquet*, las cuales lee y que copiamos a continuación:

El tiempo ha pasado sin dejar en nuestro espíritu huellas de su carácter destructor; el recuerdo de *Toniquet*, (como le llamábamos en la intimidad) vive aferrado a nosotros, sin entibiarse por el paso de los días. En la memoria de todos los músicos illicitanos, perdura este hombre a quien veneran con el fervoroso entusiasmo de los creyentes. El recuerdo, fuertemente arraigado en lo profundo de la conciencia de este pueblo, es el noble tributo que se le rinde.

Al recordar el nombre de Sansano, síntesis de una vida de afanes y triunfos, la asociación de ideas nos trae el vivir de aquel hombre, a quien acojemos

con una suave sonrisa en la que se mezclan la bondad de un dolor muy erudo, y la desconfiada complacencia que se pone en una felicidad poco duradera.

Penetrados en esta quimera, hoy vive Antonio Sansano, para todos los suyos. Yo que le quería y admiraba, le veo como vosotros: arrogante y fuerte, con su cuerpo cansado al influjo de cruel dolencia, y su cabeza enérgica, imperiosa, pugnando por alzarse como si se rebelara contra las duras imposiciones de la traidora enfermedad que le llevó al sepulcro; su frente ancha y plegada de arrugas prematuras, guarda ideas redentoras de vida; sus ojos pardos, fijos, atentos, de observador tenaz, y sus brazos caídos, olvidados con pereza, caracterizan su manera de ser fría e inaccesible a la fiebre de la impresionabilidad.

Pero esta realidad ilusoria dura poco, y tornamos a sumirnos en la negra decepción de nuestra amargura.

¡Antonio Sansano!... Este nombre evoca ideas de lucha por el arte musical; de energías gastadas en pró de las asociaciones corales, por las que sentía profundo cariño, siendo el iniciador y organizador de la primera constituida en Elche, y que se conocía con el nombre mitológico de la Musa de la música y de la poesía lírica: Euterpe.

Todas las sociedades que hoy rinden homenaje a Sansano, lo hacen por gratitud al entusiasta illicitano que se desvivió sacrificándose para darles renombre y vida; los que venimos a recordar el nombre de Sansano, en este grandioso acto, lo hacemos para ensalzar su memoria, levantando el espíritu de los artistas illicitanos, y que estos unidos y compactos, formen legión, y estudien las sublimidades del arte en todas sus manifestaciones para engrandecerse y a la par honrar al pueblo que los vio nacer.

Todas las manifestaciones de la naturaleza están artísticamente armonizadas.

El arte es el ideal de la vida entera; sin arte no hay vida, no puede haberla.

En todas las fases de nuestra existencia, en todos nuestros actos, en nuestras palabras, en nuestra indumentaria, en la acción que imprimimos a nuestros ademanes para la expresión de este o aquel pensamiento, el arte impera en todo, y de aquí que resultemos, según lo hagamos mejor o peor, mejores o peores artistas.

Los que le adoran, los que lo sienten o creen sentirlo, se creen superiores a aquellos que de él hacen escarnio.

Nuestros afanes, nuestros deseos, nuestras ilusiones todas, acariciadas en el fondo de nuestra alma, tienden siempre a confraternizar con el arte, único redentor de la humanidad doliente, dormida a impulsos de la prosaica indiferencia y acariciada por el sopor del atraso.

El arte despierta los sentimientos todos.

Con el estudio del arte, se viene en conocimiento para comprender lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo.

El arte despierta nuestro corazón cuando admiramos las sublimidades de la naturaleza. El sol que se pone, el día que amaneco, las flores que despiertan y los árboles que florecen, son manifestaciones artísticas que Bretan ante nosotros para que adoremos en él y le rindamos ferviente culto.

Los pueblos progresan al bienhechor influjo de las artes, que cultivadas y sentidas por sus hijos, encumbran al pináculo de la gloria a los seres que por su aplicación y constancia alcanzan el galardón meritorio a sus afaes y desvelos.

Por eso todos, sin distinción de clases ni edades, prescindiendo de rencillas antiartísticas, confundidos en apretado haz, movidos por un mismo sentimiento, venimos en este acto a rendir tributo de admiración y de respeto al grande y eminente músico illicitano D. Antonio Sansano Fenoll, que por sus estudios, su constancia y laboriosidad, supo conquistar un nombre musical, que honra en gran manera al pueblo de Elche.

Sansano, mi amigo de la juventud, fué un héroe en las lides musicales, y nosotros, los que fuimos sus amigos, no podemos olvidarlo.

Premio a tanto heroísmo somos incapaces de otorgarlo, pero si estamos en el deber de ofrecer un dulce recuerdo a la memoria del bondadoso músico y leal amigo que a la par que contribuya a eternizar su nombre, sirva de estímulo a los que quedan y de lenitivo al perdurable dolor que indudablemente deben experimentar todavía los suyos.

Antonio Sánchez Bernad

Seguidamente la banda ejecuta la «Marcha Oriental» de nuestro paisano D. Alfredo Javaloyes.

Por último hace uso de la palabra, en nombre de la familia, el hermano del homenajeado, D. Vicente Sansano Fenoll, quien con frases emocionantes da las gracias a todos los que han contribuido al homenaje.

Dice que no hubiera creído jamás que el pueblo de Elche y sus artistas dieran una prueba tan fehaciente de su caballerosidad y patriotismo, si no lo estuviera viendo, y que esta es la emoción más grande sufrida en su larga y fecunda vida.

Concluye afirmando que de corazón desea la unión de todos los artistas en el Ateneo en proyecto, y que ya que moralmente no puede ayudarles en nada, que en lo que se refiere a la parte material pueden disponer de todo lo suyo cuando sea necesario.

Con breves frases del Sr. Román, dando las gracias a la concurrencia por asistir al acto, terminó la agradable velada.

Excusamos decir que tanto los que leyeron los trabajos literarios como todos los oradores y artistas que tomaron parte en la velada, fueron objeto de constantes y estruendosas ovaciones por parte de la numerosa y escogida concurrencia que llenaba los salones de «Blanco y Negro».

Ventura Román Calvo

Hoy, 26 de Marzo, cúmplase el tercer aniversario de su muerte.

Va hundiéndose en lo pretérito, bajo el sedante y eterno pasar del tiempo, la fecha luctuosa y triste en que nos abandonó por siempre aquella mujer ideal, en quien las perfecciones del espíritu sobrepusieron a las físicas, con ser estas de singular belleza y atractivo; pero a medida que los años transcurren, el hondo recuerdo que dejó en nuestras almas la figura de Ventura Román se afirma y engrandece y adquiere relieve más preciso y rotundo.

¡Pobre *Ventureta!* Nos abandonó en la flor de su edad, en la plenitud de su vida, cuando su inteligencia despierta y clara nos regalaba con sus más sasonadas producciones, cuando la existencia abría ante sus ojos risueñas perspectivas. La Muerte, al descargar su golpe despiadado, privó a las letras illicitanas de una cultivadora inteligente y culta y sembró el dolor y la amargura en dos hogares antes dichosos y felices.

En este infausto día, aniversario de su desaparición de entre nosotros, renovamos a su viudo, padres y familia la expresión de nuestro sentimiento por tan dolorosa pérdida, que nada será bastante a mitigar.

Francos Rodriguez en Elche

Hoy, en el correo descendente de Madrid, habrá llegado a la vecina ciudad de Novelda, el ilustre Director de las comunicaciones D. José Francos Rodríguez, eximio periodista y diputado por esta circunscripción.

Desde allí marcharán, el Sr. Francos y demás personas que le acompañen, a Aspe y luego vendrán a Elche, haciendo el recorrido en el auto que, para la conducción del correo desde Novelda a Santapola han odquirido los señores contratistas de este servicio.

Tan distinguido huésped llegará a esta a las 10 de la mañana, haciendo su entrada la comitiva por el llamado Puente del Rey, y dirigiéndose a la casa Ayuntamiento. Desde allí se trasladará al domicilio del Jefe de los liberales illicitanos D. Manuel Gomez Valdivia, donde se obsequiará al Sr. Francos y demás invitados con un refresco.

A recibirle acudirá el elemento oficial de Elche, presidido por el Sr. Alcalde y la banda de Música «Blanco y Negro.» También, del vecino pueblo de Crevillente, acudirá una comisión presidida por el Alcalde, acompañada de una banda de música.

De aquí, marchará a Santapola y luego a Alicante.

A todos estos actos, hemos sido atentamente invitados por el Sr. Alcalde.

NUEVA ILLICE

Gran taller de pintura
DE
PEDRO PEREZ

Es el único taller de carruajes. Se responde de los trabajos que se hagan. Decoraciones de habitaciones y toda clase de trabajos concernientes al ramo. Economía y rapidez

Banco de Cartagena

Capital: 10.000.000

Reserva: 1.600.000

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cadiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellin, Elche, Yecla y Totana.

Realiza toda clase de operaciones bancarias

SUCURSAL DE ELCHE

Horas de Caja de 9 a 13

J. TEROL ROMERO

San Fernando, 30. — **ALICANTE**

Consignaciones. — Embarques. — Despachos de Aduana. — Transportes directos y combinados de domicilio domicilio. — Servicio especial para encargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

DOMENECH - CERT, S. A.

Paseo de Colón, núm. 11

IDIOMAS

Por medio del
GRAMOFONO

Centro Internacional de Enseñanza

Carreras
Por correspondencia

Agencia en ELCHE

PUERTA MORERA, 12

IMPRESA, LIBRERIA Y ENCUADERNACIÓN

DE

José Aguiló Sánchez

Calle Canalejas, núm. 5. — **ELCHE**

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literarias y científicas. Sellos de caucho e imprentillas.

Depósito de la biblioteca **RENACIMIENTO** y de la biblioteca **JURÍDICO ADMINISTRATIVA**

H. La Confianza,

DE

JOSE BERNAD VALERO

Sagasta, 2. — **Elche**

Comedor de primer orden. Cuarto de baño

— Servicio de carruajes a la Estación —

NUEVA ILLICE

Laboratorio de análisis

DE

ORINAS

Este laboratorio se halla provisto de todos los reactivos y aparatos científicos modernos que aseguran la exactitud requerida por los análisis. El análisis de las orinas es indispensable para facilitar el diagnóstico, pronóstico y tratamiento de las enfermedades.

Odontálgico Coquillat

Remedio heroico para curar la carie de los dientes y muelas y curar sus dolores más intensos. Precio 0'75 pesetas.

Depilium Bulbis

Unico producto que extirpa el pelo o vello en cinco minutos, extirpando completamente la raíz, sin causar escozor ni irritación en la piel

GASTROVANADINA

Cura Estómago Intestinos y el Estreñimiento

Tónico digestivo, antigastrálgico y antiséptico que regulariza la digestión, cura la dispepsia ácida y flatulenta, la atonía gástrica, catarro de estómago e intestinos y el estreñimiento. Precio caja grande 2'50 pesetas. Caja pequeña 1'50 pesetas.

Callicida Coquillat

Para extraer, sin dolor ni molestia, los CALLOS y DUREZAS de los pies :

Dentófilo Infalible

Para el Babeo y Lombrices

Este medicamento hace reaparecer la baba, facilita la dentición y cura sus accidentes :

Laboratorio y Farmacia A. Coquillat

Calles Troneta y Anreliano Ibarra.

NUEVA ILLICE

Gran taller de pintura

DE

PEDRO PEREZ

Es el único taller de carruajes. Se responde de los trabajos que se hagan. Decoraciones de habitaciones y toda clase de trabajos concernientes al ramo. Economía y rapidez.

Banco de Cartagena

Capital: 10.000.000

Reserva: 1.600.000

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cadiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Totana.

Realiza toda clase de operaciones bancarias

SUCURSAL DE ELCHE

Horas de Caja de 9 a 13

J. TEROL ROMERO

San Fernando, 30. — ALICANTE

Consignaciones. — Embarques. — Despachos de Aduana. — Transportes directos y combinados de domicilio domicilio. — Servicio especial para encargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

DOMENECH - CERT, (S. A.)

Paseo de Colón, núm. 11

IDICMAS

Por medio del
GRAMOFONO

Centro Internacional de Enseñanza

Carreras
Por correspondencia

Agencia en ELCHE

PUERTA MORERA, 12

IMPRESA, LIBRERIA Y ENCUADERNACION

DE

José Aguiló Sánchez

Calle Canalejas, núm. 5. — ELCHE

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literarias y científicas. Sellos de caucho e imprentillas.

Depósito de la biblioteca RENACIMIENTO y de la biblioteca JURÍDICO ADMINISTRATIVA

H. La Confianza,

DE

JOSE BERNAD VALERO

Sagasta, 2. — Elche

Comedor de primer orden. Cuarto de baño

— Servicio de carruajes a la Estación —

Laboratorio de análisis

DE

ORINAS

Este laboratorio se halla provisto de todos los reactivos y aparatos científicos modernos que aseguran la exactitud requerida por los análisis. El análisis de las orinas es indispensable para facilitar el diagnóstico, pronóstico y tratamiento de las enfermedades.

Odontálgico Coquillat

Depilium Bulbis

Remedio heroico para curar la carie de los dientes y muelas y curar sus dolores más intensos. Precio 0'75 pesetas.

Unico producto que extirpa el pelo o vello en cinco minutos, extirpando completamente la raíz, sin causar escozor ni irritación en la piel.

GASTROVANADINA

Cura Estómago Intestinos y el Estreñimiento

Tónico digestivo, antigastrálgico y antiséptico que regulariza la digestión, cura la dispepsia ácida y flatulenta, la atonía gástrica, catarro de estómago e intestinos y el estreñimiento. Precio caja grande 2'50 pesetas. Caja pequeña 1'50 pesetas.

Callicida Coquillat

Dentófilo Infalible

Para extraer, sin dolor ni molestia, los CALLOS y DUREZAS de los pies :

Para el Babeo y Lombrices

Este medicamento hace reaparecer la bab. facilita la dentición y cura sus accidentes :

Laboratorio y Farmacia A. Coquillat

Calles Troneta y Anreliano Ibarra.

grupo del cual formábamos parte y dijo ser un empleado de ferrocarriles, cesante en aquel entonces. Uno de los del corro, gran observador de la vida social, le dijo que omitiera lo del empleo, porque había algunos de ellos consagrados muy justamente en el altar de al simpatía, por ser personas ¡muy cultas y agradables!

Pues bien, camino de la consagración anda este empleado, por muy capataz que él se crea; y la verdad, lleva un buen aprendizaje para conseguirlo en plazo brevísimo.



No queremos terminar esta crónica, sin dar a conocer a nuestros lectores un extremo de esta enojosa cuestión, que juzgamos...

Hace ya de ello algunos días tuvieron lugar seis juicios de faltas en nuestro Juzgado Municipal, como consecuencia de seis denuncias presentadas por el ya tristemente célebre capataz.

El Tribunal, por absoluta unanimidad, absolvió a los seis denunciados y declaró las costas de oficio.

Momentos antes de dictar sentencia, se presentó el Procurador de los Tribunales D. Andrés Botella y con voz hosca y acentos de agente ejecutivo de arbitrios municipales, dijo: «a ver en que sentido se dicta sentencia sobre estas denuncias ¡¡gravísimas...!!»

Vamos hombre: hay que justificar de algún modo los viajes que se hacen gratis a Alicante y a Murcia.

De la Cartera

Ha llegado a pasar una temporadita, entre la familia e innumerables amigos con que cuenta nuestro muy querido amigo Isidro Ibañez Aparicio.

Nosotros estrechamos sinceramente la mano de Ibañez, a la vez que deseamos sean felices los días de su estancia en esta.



Quando apenas contaba dos meses de edad ha subido a los cielos una niñita de nuestro distinguido amigo y colaborador D. Jeremías Pastor.

El domingo por la tarde verificóse el entierro, asistiendo numeroso y distinguido acompañamiento.

Reciba nuestro sentido pésame la atribulada familia.



Ha regresado de Barcelona nuestro buen amigo Carlos Lozano, en compañía de su hijita Asunción ya casi restablecida de la grave dolencia que sufrió.

El amigo Lozano nos ruega demos en su nombre las más expresivas gracias a cuantos con este motivo le han manifestado sus simpatías.



Procedente de la capital se encuentra otra vez entre nosotros la señora del celoso y digno jefe de esta estación telegráfica, D. Gerardo Ibañez, que restablecida del feliz alumbramiento, alegró su feliz hogar con la primogénita Aurelia.

Nuestra más sincera felicitación a tan venturosos padres.



Se encuentra restablecido de la afección estomacal que le aquejaba, nuestro querido amigo y aventado estudiante de la corte, Juan Orts Román.

Nos congratulamos.



Equivocadamente dijimos en el artículo sobre Carlos Lozano publicado el domingo último, que su compadre se llama José Buyolo; es el acreditado sastre D. Francisco Buyolo, paisano y querido amigo nuestro residente en Barcelona.



El jueves de la semana pasada se unieron con el lazo del matrimonio en la parroquial del Salvador, el joven y acreditado ordinario de Elche a Alicante D. Francisco Parreño Candela y la agraciada señorita doña Rosa Román Maciá.

Felicitemos a los nuevos esposos y les deseamos muchas prosperidades en su nuevo estado.

JOSÉ BOIX CAMPELLO

Único para la construcción de alpargatas de todos modelos y dimensiones. Tanto de cinc pintadas, como al natural, con suela de yute.

Esta clase de alpargatas, son de suela encervada como la horma, y es tal su perfección que en cuantos pueblos la han adquirido, para que sirva de anuncio, ha sido la admiración del público.

No equivocarse: Calle de Nuestra Señora del Remedio, número 19.

Tipografía de José Agulló Sánchez. — ELCHE.

NUEVA ILLICE

Gran taller de pintura

DE

PEDRO PEREZ

Es el único taller de carruajes. Se responde de los trabajos que se hagan. Decoraciones de habitaciones y toda clase de trabajos concernientes al ramo. Economía y rapidez.

Banco de Cartagena

Capital: 10.000.000

Reserva: 1.600.000

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cadiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Bellin, Elche, Yecla y Totana.

Realiza toda clase de operaciones bancarias

SUCURSAL DE ELCHE

Horas de Caja de 9 a 13

J. TEROL ROMERO

San Fernando, 30. — ALICANTE

Consignaciones. — Embarques. — Despachos de Aduana. — Transportes directos y combinados de domicilio domicilio. — Servicio especial para encargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

DOMENECH - CERT, S. A.

Paseo de Colón, núm. 11

IDIOMAS

Por medio del
GRAMOFONO

Centro Internacional de Enseñanza

Carreras

Por correspondencia

Agencia en ELCHE

PUERTA MORERA, 12

IMPRENTA, LIBRERIA Y ENCUADERNACIÓN

DE

José Aguiló Sánchez

Calle Canalejas, núm. 5. — ELCHE

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literarias y científicas. Sellos cauchú e imprentillas

Depósito de la biblioteca RENACIMIENTO y de la biblioteca JURÍDICO ADMINISTRATIVA

H. La Confianza,

DE

JOSE BERNAD VALERO

Sagasta, 2. — Elche

Comedor de primer orden. Cuarto de baño

—Servicio de carruajes a la Estación—