

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

# NUEVA ILLICE

## SUSCRIPCIÓN

Plaza de Corvantes, número 5,  
 donde se dirigirá toda la corresponden-  
 cia. No se devuelven originales.

Elche, un mes. . . . . 0'25 pta  
 Resto de España, trimestres . . . . . 1'00 pta  
 Extranjero, trimestre . . . . . 1'25 pta  
 Número suelto, 2000 céntimos

Revista Semanal, Órgano de la Agrupación Cultural JUVENILIA

NÚMERO EXTRAORDINARIO

Director: P. Pastor Maciá.

Administrador: F. Espinosa Gómez

A BENEFICIO DEL NUEVO ASILO

## La Función del Sábado

### ARTE Y CARIDAD

De nuevo, la sublimidad del Arte se pone al servicio de la excelsitud de la Caridad.

Una vez más, la generosa condición de los artistas illicitanos contribuirá con su esfuerzo y su trabajo a una obra noble y grande, tan patriótica como hermosa.

Ayer, fueron «Coro Clavé» y «Blanco y Negro» cooperando a llevar unos cientos de pesetas a la meritísima Casa de Socorro de la Cruz Roja; hoy es el «Popular» intentando con su esfuerzo acelerar la magna obra de la construcción del Nuevo Asilo.

¡Honor a nuestros artistas! ¡Llor a su desprendimiento, a su generosidad, a su altruismo! ¡Gloria a los que laboran callada y útilmente por la renovación illicitana!



Es necesario asistir paso a paso al desarrollo de las sociedades artísticas, vivir su vida, para comprender la abnegación, el trabajo, los sacrificios que representa un aconecimiento artístico como el que motiva este extraordinario.

Componen los Coros, trabajadores, gente obrera, que para ganar el modestísimo jornal con que subvenir a sus necesidades tiene que efectuar, por lo general, jornadas de doce y

catorce horas. De sus aficiones artísticas no sacan más provecho que el espiritual de interpretar la belleza, de cultivar y deleitarse con los frutos sabrosos del Arte que aman. La mayoría de ellos, proletarios de escasa instrucción, que cantan, como los ruiseñores en la floresta, instintivamente, no conocen las reglas del solfeo: han de grabar en su memoria las obras para cantarlas, lo que no se consigue sino a fuerza de trabajo, en virtud de noches y más noches de ensayo, robando horas al necesario descanso del cuerpo. ¡Hombres entusiastas, hombres de buena voluntad, que verifican la hermosa obra de crear la belleza por solo el placer de crearla, con el milagro de su convicción y de su fé!

Y si esto se realiza cuando ha de cantarse una obra relativamente de poca importancia, como las que los Orfeones tienen de repertorio, ¿cuántos más desvelos y sacrificios, cuánta más árdua labor no ha de llevarse a cabo cuando se trata de poner en escena obras de tan altos vuelos como «La Tempestad» esa joya delicadísima de aquel genial músico comprovinciano nuestro que se llamó D. Ruperto Chapí? Entonces, los trabajos de canto se duplican, y a ellos se añaden, sobre los elementos directores de las Sociedades Artísticas, otras preocupaciones y desvelos que convierten en obra de romanos, en labor meritísima y altamente loable, el solo intento de poner en

escena producciones de tan notable valor artístico y educativo.



Pero de todas las dificultades, de todos los contratiempos, triunfan la voluntad firmísima, el espíritu de sacrificio y el amor al Arte de las corporaciones artístico culturales de Elche. Y así vemos como por el solo esfuerzo de un ideal generoso se realizan Fiestas de Cultura y de Arte como la verificada el sábado último en el Kursaal por «Popular Coro Clavé»

La fundación de estas entidades, factores importantísimos del progreso de Elche, fué un hermosísimo paso de avance en la transformación de nuestro pueblo. Su cometido ideal es atraer a la clase obrera, encaminándola por el sendero glorioso de la regeneración por el cultivo de la inteligencia y del sentimiento. Deber de patriotismo es apoyarlas, enaltecerlas, glorificar sus iniciativas y sus trabajos.

Por eso a nosotros, que de este modo pensamos, nos causa honda melancolía ver como hay incomprendidos que no solo miran con indiferencia a estas entidades, sino que las combaten. Y sentimos tristeza aún mayor cuando observamos que es de los altos, de los hombres que debieran ser guías, de los que ocupan la dirección de la ciudad, de donde viene la hostilidad que engendra la incompreensión y la ceguera...

Fritz.

## EL BENEFICIO

Como por resorte, la multitud de almas que encierra la sala queda en silencio. Todos los pechos laten al unísono, pendientes del supremo momento de emoción en que articula el violín una nota aguda, impregnada del sublime idealismo del Gran Música.

Después siguen deslizándose escalas cuya profunda sensación pone de relieve la hermosura de alma del artista. Cuando la impresión toca ya los límites de lo espiritual y divino, replégase ufana y orgullosa la clásica «cortina» para presentar a sus admiradores, el nuevo fruto germinado en las entrañas de la CULTURA.

¡Encantadora estética! Al contraste con los dulces arranques musicales, lindas vocecitas de garganta de cristal, melodían fervorosa plegaria ante el crepúsculo yacente que lleva a la melancolía e invita a la reflexión.... Remontaos más y veréis entre ese cuadro de tanta belleza natural, otro fuera del alcance impresionista, inquiriréis en él una primera causa y hallaréis un rasgo elevado y emocionante que os hará bajar la cabeza y contemplar lo que somos... y derramaréis flores, muchas flores, sobre la frente de esos seres que cantan por la CARIDAD.

CULTURA, ESTA FUÉ TU ULTIMA OBRA MAESTRA.

Juan Orts Román

## La noche del Sábado

No crean mis apreciados lectores, y simpáticas lectoras, que voy a hacer una crítica de la obra del más eminente de los comediógrafos españoles, por el título de este articulillo; no, primeramente porque no soy yo autoridad suficiente para juzgar la labor de Benavente, y segunda, porque no vendría a colación dicho trabajo ahora, pues solamente se trata de emitir mi opinión en este número extraordinario, por mandatos superiores, referente a la función que celebró el pasado sábado la laureada sociedad «Popular Coro Clavé».

Yo opino, que celebrar una función benéfica, célebrela quien la celebre, es de resultado satisfactorio, y si el beneficio es para los pobres desheredados de la fortuna, el resultado es siempre mucho más loable.

Pues bien, con estos precedentes y añadiendo que los intérpretes de la obra estuvieron KOLOSALES, dicho está que la función fué uno de esos acontecimientos imborrables para aquellos que amamos muy de veras todo lo nuestro.

Si al éxito de las primeras partes, seguimos adicionando el triunfo de los coros y muy especialmente el de señoritas, que dicho sea de paso, es de los pocos que hemos admirado en punto a voces angelicales, caras bonitas y cuerpos caprichosos, tendremos que los organizadores de la función, pueden mostrarse orgullosos de su obra.

Y si a todos estos sumandos, añadimos el último,

para formar la suma total, que es de que el teatro estaba lleno, completamente lleno, y abundando en gran manera los querubes, que ornamentaban muy artísticamente la sala del Kursaal, tendremos que la función benéfica para los pobres, organizada por Popular Coro Clavé, fué uno de esos acontecimientos magnos que Elche no sabrá olvidar.

Esta es mi opinión, escrita a vuela pluma y precipitadamente por la premura del tiempo; mi querido redactor jefe, dispense las faltas, otra vez saldrá mejor.

f. Espinosa Gómez

(Hamlet)

## “LA TEMPESTAD” EN EL KURSAAL

Con una buena entrada representóse en nuestro primer coliseo la hermosa zarzuela «La Tempestad» a beneficio del Asilo de este pueblo.

Labor de gigantes, de entusiastas y de estudiosos discípulos del Arte, la realizada por «Popular Coro Clavé».

Triunfo grande, el conseguido con la representación de la notable zarzuela del inmortal Chapí.

Labor meritísima, como ninguna, la realizada por su digno director, nuestro buen amigo D. Francisco Torres.

Antes que a ninguno, hemos de aplaudir al notable tenor D. Francisco Cremades, que cantó toda su *particella* con un gusto exquisito; estuvo espléndido de facultades toda la noche, deleitando constantemente al selecto auditorio, por lo que fué justamente ovacionado repetidas veces.

Sin exageraciones ni halagos, que huelgan en la presente ocasión fué el coloso de los elementos cantores, en la citada noche.

Obtuvo un triunfo resonante, por lo que le felicitamos.

Amparito Morante y Ernestina Fons, que interpretaron los papeles de Angela y de Roberto, respectivamente, muy bien. Fueron ovacionadas constantemente por la concurrencia.

Perico Vives, que interpretó el papel de Simón, admirable; se le hizo repetir el número del primer

acto que cantó de manera magistral y cumplió como bueno toda la noche.

Carlos Mira, bien, aun cuando esperábamos algo más todos, de tan notable y simpático cantante.

Rafael Basco y Asunción Aracil, cumplieron como buenos en el desempeño de los respectivos papeles encomendados a ambos.

Los coros magistrales, sobre todo el de señoritas, formado por mujeres hermosas, figuritas de Sévres, bellas y femeninas, que cantan como los ángeles. El cronista no se trata con santos, ni ha oído cantar nunca a los coros de guardianas del cielo; pero como esto es un decir, digo... que lo hicieron soberbiamente bien.

La orquesta, muy bien. Al terminar el concertante, fué ovacionado repetidamente su director, obligándole a salir a escena a recibir los aplausos del respetable.

Esta noche se representa nuevamente esta notable zarzuela por los citados notables elementos.

Dados lo improbable del trabajo de estos artistas y lo meritorio de la labor que realizan, es de esperar que el pueblo de Elche acuda solícito a aplaudirles de nuevo a la función de esta noche en el Kursaal.

Nosotros, de veras, así lo deseamos y nos felicitaremos de que el éxito de taquilla aventaje, si cabe, al artístico, que es seguro conseguirán en esta segunda representación.

## ¡ALTO AHÍ!

### JOSÉ BOIX CAMPELLO

Único para la construcción de alpargatas de todos modelos y dimensiones. Tanto de cinc pintadas, como al natural, con suela de yute.

Esta clase de alpargatas, son de suela encorvada como la herma, y es tal su perfección que en cuantos pueblos la han adquirido, para que sirva de anuncio, ha sido la admiración del público.

No equivocarse: Calle de Nuestra Señora del Remedio, número 19, Carpintería

Tipografía de José Agulló Sánchez.—ELCHE.

NUEVA ILICE

# Laboratorio de análisis

DE

## ORINAS

Este laboratorio se halla provisto de todos los reactivos y aparatos científicos modernos que aseguran la exactitud requerida por los análisis. El análisis de las orinas es indispensable para facilitar el diagnóstico, pronóstico y tratamiento de las enfermedades.

### Odontálgico Coquillat

Remedio heroico para curar la carie de los dientes y muelas y curar sus dolores más intensos. Precio 0.75 pesetas.

### Depilium Bulbis

Unico producto que extirpa el pelo o vello en cinco minutos, extirpando completamente la raiz, sin causar escozor ni irritación en la piel.

## GASTROVANADINA

### Cura Estómago Intestinos y el Estreñimiento

Tónico digestivo, antigastrálgico y antiséptico que regulariza la digestión, cura la dispepsia ácida y flatulenta, la atonía gástrica, catarro de estómago e intestinos y el estreñimiento. Precio caja grande 2.50 pesetas. Caja pequeña 1.50 pesetas.

### Callicida Coquillat

Para extraer, sin dolor ni molestia, los CALLOS y DUREZAS de los pies:

### Dentófilo Infalible

Para el Babeo y Lombrices

Este medicamento hace reaparecer la baba, facilita la dentición y cura sus accidentes:

Laboratorio y Farmacia A. Coquillat

Calles Troneta y Anreliano Ibarra.