

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Plaza de Corvantes, número 5,
donde se dirigirá toda la correspondencia. No se devuelven originales.

NUEVA ILLICE

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'25 pts.
Resto de España, trimestre 1'00 pts.
Extranjero, trimestre 1'50 pts.
Número suelto, CINCO céntimos

Revista Semanal, Órgano de la Agrupación Cultural JUVENILIA

Director: P. Pastor Maciá.

Administrador: F. Espinosa Gómez

Molino DE LAS DOS MUELAS

— DE —

FERRANDEZ Y COMPAÑIA

Se muele pronto y bien

LAS FIESTAS

Cuando este número aparezca a la luz pública, habrán dado ya principio las tradicionales fiestas de nuestro pueblo.

El programa de este año puede resumirse en dos palabras: música y pólvora. Festejos educativos y culturales, ninguno, como no sea la comida a los pobres en el Casino, rasgo magnánimo y esplendoroso de caridad. Festejos que puedan reponer a Elche progreso material o moral, tampoco. Nada nuevo. Un programa vaciado en el molde de los viejos programas. Santa Rutina, Reina y Señora nuestra.

No concluiremos estas líneas sin dar nuestra más afectuosa bienvenida a los forasteros que nos visiten, y en particular a los numerosos illicitanos residentes fuera de Elche que en estos días, por costumbre establecida, vienen a rememorar el feliz tiempo pasado, que solo por ser pasado fué mejor. Reciban, pues, nuestro cordial saludo, y que les sea grata la estancia en nuestra ciudad.

D. José M.^a Buck

Hoy hace cuatro años que desapareció de entre nosotros aquel hombre entusiasta, inteligente y bueno que se llamó en vida D. José M.^a Buck.

Su recuerdo, la memoria de su labor como illicitanista eminente y decidido, el ejemplo de su amor inagotable por Elche y de sus desvelos por librarle de las cominerías políticas al uso, la enseñanza de su vida generosa y bien intencionada, quedarán siempre en nuestros corazones como una hermosa guía y un confortador modelo.

Murió cuando acababa de prestar un buen servicio a Elche, como jurado del Certámen Literario. Murió en nuestro pueblo, rodeado de sus amigos, laborando en honor de su patria chica, como había vivido.

Descanse en paz. Los que redactamos NUEVA ILLICE no olvidaremos a aquel hombre cultísimo, patriota y bueno.

IMPORTANTÍSIMO

Donemos en conocimiento de nuestros suscriptores de fuera de la localidad, que se hallen al descubierto con esta administración, que si no se ponen al corriente en el pago, nos veremos precisados muy a pesar nuestro, a publicar una lista con los nombres de los morosos

Lea V. "España"

MIS ABANICOS

El de las alboradas de Mayo

De raso azul bordado en oro
con las varillas de cristal,
es tan brillante y tan sonoro
como un reír primaveral.

Este abanico es un tesoro
de hechicería musical;
es mi consuelo cuando lloro
entre el murmullo matinal.

Siempre al abrirlo rememoro
una canción sentimental,
que el soñador a quien adoro

cantó por mí junto a un rosal,
mientras yo al pie de un sicomoro
por él rimaba un madrigal.

Remedios Picó

ILICE AUGUSTA.....

Radiante de luz, hermosa, gallarda y esbelta, aparece la gigantesca y típica palmera, que, surgiendo de la torre consistorial, se eleva majestuosa hasta diluirse en el espacio.... A su presencia, las campanas entonan himnos de gloria, y los hijos de Elche doblan la rodilla, murmurando una plegaria en honor a su amantísima patrona, nuestra Sra. de la Asunción.

La claridad que por breves momentos contemplan nuestros ojos, se pierde en la obscuridad de la noche. Las campanas cesan en sus alegres cánticos... los felices moradores de la hermosa Illice se entregan al descanso en espera del nuevo día.

Es el día sublime. La ciudad está engalanada; sus principales calles se ven ocupadas por multitud de forasteros que esperan ansiosos la hora de poder admirar, lo que nunca presenciaron: el grandioso auto «Sacro Lírico», que se celebra en nuestra Insigne Iglesia parroquial de Santa María.

El sol toca a su ocaso; las calles inmediatas al hermoso templo en el que acaba de celebrarse la grandiosa ceremonia, véanse invadidas por millares

de personas que salen del amplio templo, comentando el indescriptible, incomparable y grandioso espectáculo que acaban de presenciar, esparciéndose por diferentes sitios de la población y dirigiéndose en su mayoría a nuestro paseo predilecto, la Glorieta, en donde un gran número de nuestras lindas y encantadoras mujeres ataviadas con elegancia y gracia sin igual realzan con su hermosura imponderable los poéticos conciertos musicales que en tan lindo paseo se celebran.

Brilla el Sol, Rey de los astros, esplendoroso y refulgente en el espacio iluminando nuestra ciudad con sus rayos de oro. El templo ofrece un aspecto encantador: miles de personas devoran con su mirada el cielo por donde ha de aparecer la imagen que va a ser coronada. De pronto el hermoso lienzo se rasga apareciendo la imagen rodeada de un grupo de angeles que con sus divinos cánticos remontan nuestras almas a los cielos. Otro grupo representando a la Santísima Trinidad aparece seguidamente entonando un himno celestial, y al pronunciar las palabras «Sereu coronada», la multitud prorrumpe en gritos de inmensa alegría, entre gritos de placer y ternura, gritos que son ahogados por los acordes sublimes de la música...

Al recordar tan indescriptibles y conmovedoras fiestas, no pudo menos que exclamar emocionado: Illice Augusta Colonia Inmunis, cuán grande y cuán hermosa eres.

Evaristo Sánchez Chilar.

Archivo illicitano

Progresan notablemente la organización de este servicio que enaltece a «Juventud» y que prestará utilísimos servicios a la cultura illicitana.

Hasta ahora, el «Archivo illicitano» comprende, según la Prensa, las colecciones encuadradas de «La Semana» (cuatro tomos) «La Acción», «La voz de la verdad», «Razón», «La Defensa», (dos tomos), «Liberación», «El Trabajo», (un tomo) y «Nueva Illice», (dos tomos).

Deseamos completar este servicio; y para ello agradecemos públicamente a aquellos de nuestros paisanos que puedan contribuir a este fin, rogándoles nos proporcionen los

...neros que puedan de los periódicos que nos faltan por co-
...cesionar.

En esta sección daremos cuenta de los números que nos
faltan y de los donativos que se nos hagan.

Faltan:

De «La Libertad» (primera época) los números 2, 3, 5,
6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19, 21, 22, 27, 29, 42, 43, 44 y 45
segunda época los números 1, 4, 5, 7, 9, 11, 16, 25, 28, 30, 32,
38, 45, 243, 264, 269, 282 y 307.

De «El Bon» (segunda época) los números 5, 12, 16, 19,
21, 22, 24, 25, 26, 43, 44, 46, 47 y 50.

De «El Pueblo de Elche» los números 4 y 18.

De «El Buzón» el número 10.

De «La Industria y el Pueblo», los números 3, 5, 26, 29,
32, 33 y 61.



Nuestro distinguido amigo y compañero D. Julio. M.^a
López Orozco ha donado para el Archivo de «Juvenilia»,
treinta y nueve números de «El Bon» (segunda época.)

Agradecemos el donativo en nombre de nuestra agru-
pación.

PROSA CLÁSICA

«Ahora—dijo Sancho,—yo podré poco, o quitaré
estas casas de juego, que a mí se me trasluce que
son muy perjudiciales».

«Esta a lo menos—dijo un escribano,—no la po-
drá vuesa merced quitar, porque la tiene un gran
personaje, y mas es sin comparación lo que él pier-
de al año que lo que saca de los naipes: contra otros
garitos de menor cuantía podrá vuesa merced mos-
trar su poder, que son los que más daño hacen y
más insolencias encubren, que en las casas de los
caballeros principales y de los señores no se atre-
ven los famosos fulleros a usar de sus tretas; y pues
el vicio del juego se ha vuelto en ejercicio común,
mejor es que se juegue en casas principales que no
en la de algún oficial, donde cogen a un desdichado
de media noche abajo y le desuellan vivo.»

«Agora, escribano—dijo Sancho,—yo sé que hay
mucho que decir en eso.»

Cervantes

El «Misterio» de Elche

FRAGMENTO

La importancia de la representación de Elche es
más grande de lo que puede creerse. No existe nin-

gún otro drama litúrgico *todo cantado*, con arias
duos, tríos y coros, es decir, un verdadero drama
musical, que se remonte a la misma época. Si bien
es cierto que en 1285, se representó en Nápoles el
famoso *Jeu de Robín et de Marión*, compuesto por
Adam de la Halle, el jorobado de Anas, esta obra,
de grandísimo interés para la historia del teatro
musical, no puede ser considerada mas que como
una ópera cómica, ya que el diálogo recitado llena
una gran parte de la comedia. En el siglo XIII se
representaban misterios por casi toda la Europa
culta. En estos misterios, la música y el baile in-
tervenían, aunque de un modo secundario; tan solo
la *Festa de Elche* fué absolutamente cantada desde
el primer día. Dos siglos después, aún se buscan los
orígenes del drama lírico en las baladas y los bailes
de Anner y Pilkington en Inglaterra; en las pasto-
rales de Gilbert Colin en Francia, en los dobles co-
ros de Clemensnon Papa, que se ejecutaban en las
romerías flamencas; en los misterios alemanes de
Cheiles, y por fin, en las farsas venecianas de Ca-
fossi y Animuccia, y en las *Sibras* napolitanas de
Don Gesualdo, Príncipe de Venusa...

Rafael MICHAÑE

De DISCANTES Y CONTRAPUNTOS.

Bar-Restaurant DIANA

ALICANTE

SITUADO en el lugar más pinto-
resco, más agradable y más
fresco de Alicante; a

120 metros dentro del mar

Almuerzos desde 3 pesetas en adelante

Cenas a 4 pesetas

⊗⊗ SERVICIO A LA CARTA ⊗⊗

PAELLAS a la Alicantina, Valenciana

Y SE ADMITEN ENCARGOS

TODOS LOS DIAS PAELLA

CONCIERTOS

MAÑANA Y TARDE

Epilogo de un idilio

.....Y las olas enfurecidas, se estrellaban con impetu contra las rocas cubriéndolas de blanca espuma.....

Ponfase el sol. Sus últimos rayos iban ocultando lentamente tras la elevada montaña que se internaba potente en el mar, desafiando con bravura, la fiereza indomable de las olas. En una desviación, erguíanse dos siluetas con cierta majestad, una esbelta, fina, vaporosa, cuyas líneas dibujaba la brisa; la otra asentía, con sublime gallardía, un gesto arrogante y fervoroso.

La húmeda arena, sentíase ufana de reflejar el bello conjunto, que enlazaba, futura vida de ilusión y eterna dicha de ideal.

Separadas por corto trecho, contemplaban el lienzo de la realidad, que se ofrecía a su frente como emblema de poesía.

No se hablaban, pero se entendían. No se miraban, pero se veían.

Largo rato pasaron en esta posición.

Las tinieblas de la noche, esparcidas por doquier, ennegrecían la bóveda celeste.

Lenta y pausadamente, como guiados por un mismo instinto, iban acercándose aquellos seres desgraciados y deshonrados por la justicia de los hombres. Habíanse fugado.

Una vez juntos, miráronse durante un corto lapso de tiempo, ella bajó los ojos y una lágrima furtiva rodó por la densa palidez de su semblante.

Juntáronse mucho más, hasta sentir el contacto de sus cuerpos, él, en un raptó de locura, aprisionó contra su pecho el gentil talle de su amada, mientras que ella enroscaba en el cuello de su amante, sus bien torneados brazos.

Así, ligados ambos materialmente, ya que sus almas habíanse unido estrechamente desde tiempo inmemorial, permanecieron durante un largo espacio de tiempo.

El mar seguía rugiendo, como fiera hambrienta; las olas avanzaban impotentes, como queriendo sepultar al montañón gigantesco y enorme; una descarga eléctrica iluminó momentáneamente la escena, el trueno retumbó como un estampido de cañón y empezó a caer una lluvia suave y blanda.

Confundido con el monótono ruido del chocar de las gotas de agua contra las piedras, oyóse un beso

largo ardiente... y después, nada, la caída ruidosa de un cuerpo sobre las aguas...

.....Y las olas enfurecidas, se estrellaban con impetu contra las rocas, cubriéndolas de blanca espuma...

Manuel Antón Javaloyes

DE TEATROS

Kursaal

AMOR QUE MATA

El jueves último, en función extraordinaria, tuvo lugar el estreno de esta obra dramática, de que es autor el joven illicitano Antonio Serrano Hernández.

Delicada es en toda ocasión la misión del revisor de teatros, pero más si se trata del estreno de una obra, y más aún si es el DEBUT de su autor, porque es muy difícil escribir en estos casos a gusto de todos: Del autor, del público, de los actores, del propio revisor. Y sentimos estas dificultades al tener que ocuparnos de este acontecimiento teatral, por que quisiéramos contentar a todos, sin menoscabo del propio criterio. ¿Acertaremos? ¿Herimos susceptibilidades, todas respetabilísimas? No hacemos, mentalmente estas preguntas, y vacilantes, optamos por la expresión sincera de nuestras impresiones personales previa declaración de que si nos equivocamos al emitir juicio, debe culpárnos de insuficiencia de penetración en la materia y nunca de intención deliberada de halagar a uno ni de enojar a otros.

Abordemos, pues, esta novedad, que lo es y mucho, el que un joven, casi un niño, como es Antonio Serrano Hernández, se nos revele como autor dramático estrenando, no una, si no dos obras a la vez, pues el precioso monólogo «La Muñeca» que integró la segunda parte de la función, es también de este mismo autor, y aunque ha sido representado antes de ahora en locales íntimos, puede afirmarse que el estreno oficial tuvo lugar el jueves, en compañía de «Amor que mata.»

E iremos por partes y desarticularemos en párrafos nuestra misión informativa.

Diremos en primer lugar algo sobre

EL AUTOR.—Es un joven que, por su con-

edad y lo delicado de su físico, parece un niño. Era nos, personalmente, desconocido y nos sorprendió al ver tan poca cantidad de autor, comparado con la magnitud de la obra con que hace su vida y nos dicen que es un modesto obrerito, muy aplicado, que ha viajado algo y que ha aprendido mucho en sus pocos años, que ha adquirido muchos conocimientos, pero con su único esfuerzo. Nadie le ha enseñado lo que sabe; todo se lo debe a sí mismo, y este es el mayor mérito de Antonio Serrano Hernández. Con su primera obra, «Amor que mata», ha obtenido un triunfo: Que él le sirva de estímulo para continuar por la senda literaria, con acierto emprendida. Sume, a los muchos aplausos que recibió la noche de su estreno, el nuestro sincero y cariñoso.

Y pasemos a ocuparnos de

LA OBRA.—Es un canto al amor, hondamente sentido y habilmente desarrollado. Dos hermanos, Luis y Hector, aman a una misma mujer y este amor los hace rivales; y son los choques del amor y el odio los que tejen la trama de la obra.

Hector ama a su prima Susana con una de esas pasiones que cuando no llevan a lo sublime, acaban con una catástrofe. Pero en su amor, no es Hector correspondido, y esto hace cada día más intensa y temible su pasión. Su hermano Luis, gran artista del pentágono, acaba de llegar de un largo viaje por el mundo, cargado de triunfos y laureles, y la aureola de gloria del artista, deslumbra a Susana, enamorándose locamente de Luis. La pasión de Hector se agranda al saber que es su hermano quien le roba su amor. Surge el odio fratricida y con él la nube trágica en cuyo seno se incuba la tormenta...

Hector piensa en el suicidio, pero le rechaza imaginando el dolor que su muerte causaría a su madre, que lo quiere con delirio... Pero lo que no consiguió de él la desesperación, lo intenta el odio dirigiendo aquella arma contra su hermano, mientras duerme... mas en el supremo instante en que el fratricidio va a consumarse, su conciencia le grita: ¡Cain!, y cae presa de un gran aplanamiento moral y físico, obra de la enfermedad de su locura. Bregan en su alma los encontrados vientos del amor y los celos, del odio y la abnegación, reduciéndole al enervamiento, a la impotencia.

Entonces Susana decide sacrificarse encerrándose en un convento, renunciando al mundo y al amor

inmenso que profesa a Luis. Pero lo impide Hector en los últimos momentos de su vida haciéndola desistir de su propósito, puesto que él se siente morir y es ya inútil el sacrificio de ella. Manda que en su presencia se abracen Susana y Luis, y muere entre convulsiones infernales, abrasadas sus entrañas por el amor que mata.

LA REPRESENTACION.—En su conjunto, nos pareció aceptable, pero considerando aisladamente los factores, pudimos apreciar notables diferencias en la interpretación de los papeles respectivos. No quiera esto decir que no se esforzaran todos y cada uno de los actores poniendo cuanto *pudieron* de su parte. Pero... creemos que en algunos papeles de «Amor que mata», se puede hacer algo más. Ni el Sr. Campoy con su trabajo, ni la primera actriz con su declamación, nos convencieron. Pero allí estaba Blasco, nuestro magnánimo Blasco, cuya reconocida maestría hizo efectivo el triunfo de la obra.

La niña Merceditas Hernández, estuvo muy bien, monísima, en el monólogo «La Muñeca». Recibió muchos y merecidos aplausos.

El autor fué llamado repetidas veces a escena, recibiendo muchas y justas ovaciones.

La entrada, bastante escasa, debida al calor reinante y al ambiente de hostilidad popular que se ha conquistado en su última temporada el Kursaal.

f.

DIEZ CUPONES

como el presente dan derecho a una ampliación fotográfica, regalo de

NUEVA ILLICE

De la Cartera

El pasado sábado dejó de existir a una edad bastante avanzada, el distinguido maestro de obras D. Pedro León Navarro, víctima de una penosa dolencia.

El entierro se verificó en la mañana del domingo, viéndose muy concurrido por un muy lucido acompañamiento.

Su desconsolada esposa e hijos reciban nuestro más sentido pésame.



El jueves de la semana que acabamos de dejar, se unieron con los indisolubles lazos del matrimonio, la simpática y agraciada Srta. Teresa Semper, con nuestro queridísimo amigo y distinguido colaborador de esta revista, D. Francisco García Dalmau.

Prosperidades mil deseamos a la feliz pareja, en la vida que han principiado.



Después de haber pasado una buena temporada, ha salido para Melilla, donde está cumpliendo con los deberes que nos impone la patria, nuestro amigo Lorenzo Serrano García.

—De la villa del oso y del madroño, han llegado nuestro apreciado amigo y colaborador D. José Marín Martí, D. Antonio Asencio y señora, Agustín Alonso Chinchilla y Antoñito Llorens.

—De Sevilla, el joven Joaquín Martínez.

—El poeta y colaborador nuestro Francisco Soler García, también ha llegado de Melilla acompañado de su agraciada esposa, a pasar las fiestas entre los suyos.

—De Huelva, D.^a Asunción Alonso, esposa de nuestro suscriptor y amigo D. José Díez Navarro, con sus hijos.

—Hemos tenido el gusto de saludar en esta ciudad a D. Fernando Calatayud, distinguido joven que acaba de ganar en reñidas oposiciones la cátedra de Matemáticas de la Escuela Normal de Maestros de Ciudad Real.

Reciba nuestra afectuosa y sincera enhorabuena.



El domingo dejó de existir el joven Andrés Soler Torregrosa, víctima de una cruel enfermedad.

A la conducción de los restos mortales del malogrado Andrés a su última morada, acudió un lucido y numeroso acompañamiento.

Tanto al desventurado padre D. Andrés Soler Navarro, como a las hermanas del finado, le damos nuestro más sentido pésame por tan sensible pérdida.

Descanse en paz.



Procedente de Canarias, su habitual residencia, se encuentra entre nosotros nuestro estimado ami-

go y distinguido colaborador de NUEVA ILLICE don Pascual Ruiz con su encantadora esposa.

El amigo Ruiz viene en viaje de boda, pues acaba de contraer matrimonio con una lindísima señorita canaria.

Sea bien venido a nuestra ciudad el nuevo matrimonio, al que deseamos venturas sin fin.



Se encuentra entre nosotros, procedente de Madrid, nuestro distinguido amigo el notable primer actor D. Pedro Llorente.



Si quiere V. leer un hermoso estudio sobre «La Festa de Elche», compre el libro de Mitjana «Discantes y contrapuntos», que al precio de una peseta se halla de venta en la Librería Agulló.



Ayer falleció, después de penosa enfermedad, el apreciado joven amigo nuestro, Antonio Aronis.

A la conducción del cadáver, verificada en la tarde de ayer, asistió numeroso acompañamiento.

Descanse en paz el finado y reciba su atribulada familia nuestro sentido pésame.

Gramófonos marca ODEON

El más sonoro de todos los aparatos conocidos hasta el día

Grandes novedades en discos impresionados por los mejores cantantes.

¡¡¡EXITO!!! LAS GOLONDRINAS por Luis Almodóvar.

MARUXA por Pablo Gorgé.

En los discos ODEON, cantan las mejores artistas de varietés. La Raquel Meller, ¿Moreno? Torrericca, Candelaria Medina y Valder.

Representante y depósito en Elche: PEDRO PEREZ MARTOS.

Puerta Chica Salvador, 3.

NUEVA ELICE

Pedro Pérez Baeza

Unico taller de carruajes. Se pintan puertas, balcones, establecimientos, letreros, transparentes, muetras alegóricas. Se empapelan habitaciones, se pintan cuadros con vistas de Elche.

Especialidad en decorados de habitaciones, se presentan bocetos. Prontitud y economía.

Domicilio. — Barrio del Carmen, núm. 9

Banco de Cartagena

Capital: 10.000.000

Reserva: 1.600.000

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cadiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Totana.

Realiza toda clase de operaciones bancarias

SUCURSAL DE ELCHE

Horas de Caja de 9 a 13

J. TEROL ROMERO

San Fernando, 30. — ALICANTE

Consignaciones. — Embarques. — Despachos de Aduana. — Transportes directos y combinados de domicilio domicilio. — Servicio especial para encargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

DOMENECH - CERT, (S. A.)

Paseo de Colón, núm. 11

IMPRESA, LIBRERIA Y ENCUADERNACIÓN

DE

José Aguiló Sánchez

Calle Canalejas, núm. 5. — ELCHE

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literaria y científicas. Sellos de caucho e imprentillas

Depósito de la biblioteca RENACIMIENTO y de la biblioteca JURÍDICO ADMINISTRATIVA

NUEVA ILLICE

Laboratorio de análisis

DE

ORINAS

Este laboratorio se halla provisto de todos los reactivos y aparatos científicos modernos que aseguran la exactitud requerida por los análisis. El análisis de las orinas es indispensable para facilitar el diagnóstico, pronóstico y tratamiento de las enfermedades.

Odontálgico Coquillat

Remedio heroico para curar la carie de los dientes y muelas y curar sus dolores más intensos. Precio 0.75 pesetas.

Depilium Bulbis

Unico producto que extirpa el pelo o vello en cinco minutos, extirpando completamente la raíz, sin causar escozor ni irritación en la piel.

GASTROVANADINA

Cura Estómago Intestinos y el Estreñimiento

Tónico digestivo, antigastrálgico y antiséptico que regulariza la digestión, cura la dispepsia ácida y flatulenta, la atonía gástrica, catarro de estómago e intestinos y el estreñimiento. Precio caja grande 2'50 pesetas. Caja pequeña 1'50 pesetas.

Callicida Coquillat

Para extraer, sin dolor ni molestia, los CALLOS y DURAZOS de los pies :

Dentófilo Infalible

Para el Babeo y Lombrices

Este medicamento hace reaparecer la baba, facilita la dentición y cura sus accidentes :

Laboratorio y Farmacia A. Coquillat

Calles Troneta y Anreliano Ibarra.